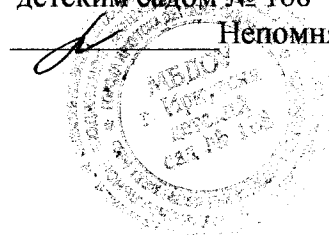


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Иркутска детский сад № 168

---

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете № 1  
от 31.08.21г.

Заведующий  
МБДОУ г. Иркутска  
детским садом № 168  
Непомнящих М.В.



**Диагностика**  
**уровня музыкального развития дошкольников**  
**с нарушениями развития.**

**Разработала:**  
муз.руководитель  
Бобкова Л.В.

## **1. Восприятие музыкальных произведений:**

Достаточный (3 балла):

Ребенок слушает музыкальное произведение осознанно, заинтересованно; запоминает рассказ педагога о данном произведении; узнает это произведение после нескольких прослушиваний. Различает характер, звучащего произведения; отличает его темповые и динамические особенности.

Средний уровень (2 балла):

Ребенок слушает произведение неохотно; не пытается разобраться в содержании этого произведения. Узнает его только после наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень (1 балл):

Ребенок не реагирует на звучащее произведение или реагирует неадекватно (зажимает у руками уши; визжит; бьет руками по ногам, по полу и т.д.)

## **2. Развитие музыкально-сенсорных способностей:**

### **а) развитие певческих навыков:**

Достаточный:

Ребенок осознанно, с желанием подпевает песни, запоминает их содержание.

Средний уровень:

Ребенок с затруднением подпевает некоторые слова или фразы песни. Плохо запоминает или совсем не запоминает содержание песни.

Низкий уровень:

Ребенок не подпевает песни, не реагирует на звучащую песню; может вести себя неадекватно.

### **б) развитие динамического слуха:**

Достаточный:

Ребенок самостоятельно различает динамические оттенки музыкального произведения; может с помощью шумового инструмента показать динамические оттенки (тихо, громко, не очень громко)

Средний уровень:

Ребенок различает тихое или громкое звучание произведения только при помощи педагога; не может самостоятельно показать звучание данного произведения с помощью шумового инструмента или дидактического материала (карточки, дидактические игрушки и т.д.)

Низкий уровень:

Ребенок не понимает, что от него хотят.

### **в) Развитие ритмического слуха:**

Достаточный:

Ребенок осознанно, самостоятельно или при помощи педагога выполняет ритмические фигуры; умеет согласовывать звучание детского музыкального инструмента и звучащего музыкального произведения. Понимает смысл музыкально-дидактических игр на развитие ритмического слуха.

Средний уровень:

Ребенок выполняет несложные ритмические фигуры только по показу педагога. Не понимает смысл музыкально-дидактических игр на развитие ритмического слуха.

Низкий уровень:

Ребенок не может воспроизвести ритмическую фигуру при помощи педагога; шумовыми инструментами неосознанно манипулирует.

### **г) Развитие тембрового слуха:**

Достаточный:

Ребенок узнает самостоятельно звучание знакомых ему инструментов и называет их (колокольчик, бубен, деревянные ложки, металлофон, трещетка, фортепьяно, баян, погремушка или маракас, свистулька)

Средний уровень:

Ребенок узнает звучание инструментов только после наводящих вопросов педагога; узнает звучание 2-3 инструментов.

Низкий уровень: ребенок не реагирует на звучание детских музыкальных или шумовых инструментов.

## **3. Музыкально-ритмические движения:**

### **а) танцы, хороводы:**

Достаточный:

Ребенок запоминает несложные танцевальные композиции, согласовывает движения с музыкой; выражает радость и удовольствие от выполняемых танцевальных движений.

Средний уровень:

Ребенок выполняет танцевальные движения механически, только по показу педагога.

Низкий уровень:

Ребенок не реагирует на танцевальную музыку или ведет себя неадекватно.

### **б) Музыкальные, хороводные игры, игры-драматизации:**

Достаточный:

Ребенок с готовностью и желанием участвует в играх; запоминает из правила и содержание; ведет себя уверенно, спокойно.

Средний уровень:

Ребенок играет в игры неохотно; выполняет игровые движения только по показу педагога; не понимает смысл игры.

Низкий уровень:

Ребенок не принимает участие в играх; не реагирует на игру других детей.

#### **4. Эмоциональная отзывчивость.**

Достаточный:

Ребенок получает удовольствие от пения; игры или танцевальной деятельности; с большим желанием участвует в музыкальных занятиях, детских праздниках.

Средний уровень:

Ребенок неохотно участвует в музыкальных занятиях, детских праздниках; не проявляет инициативы. Чувствуется скованность, неуверенность, тревога.

Низкий уровень:

Ребенок не осознает происходящего; ведет себя неадекватно.

#### **5. Навыки игры на детских музыкальных инструментах.**

Достаточный:

Ребенок проявляет инициативу; пытается самостоятельно играть на детских музыкальных инструментах несложные пьесы; обращается за помощью к педагогу.

Средний уровень:

Ребенок не может самостоятельно исполнять какую-либо выученную пьесу; неохотно выполняет предложенные задания; постоянно прибегает к помощи педагога; не запоминает музыкальный материал.

Низкий уровень:

Ребенок не понимает поставленной задачи; обращается с музыкальным инструментом как с игрушкой или не реагирует на звучание детского музыкального инструмента.

#### **6. Самостоятельная музыкальная деятельность.**

Достаточный:

Ребенок в свободное от занятий время проявляет желание поиграть в музыкальную игру; поет самостоятельно выученные песни; танцует; играет в сюжетно-ролевые игры, которые перекликаются с музыкальными занятиями.

Средний уровень:

Ребенок не проявляет желания самостоятельно играть или петь; осуществляет музыкально-игровую деятельность только при поддержке педагога или более способного ребенка.

Низкий уровень:

Ребенок не осуществляет музыкально-игровую деятельность; не понимает правил игры; не реагирует на попытки педагога привлечь его к какому-нибудь виду музыкальной или игровой деятельности.

## РЕЦЕНЗИЯ

на диагностический инструментарий оценки уровня сформированности музыкальной деятельности дошкольников с нарушениями развития, разработанный музыкальным руководителем МБДОУ №168 комбинированного вида г. Иркутска Л.В. Бобковой

Рецензируемый диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности музыкальной деятельности дошкольников с нарушениями развития (задержка психического развития, умственная отсталость) является необходимым компонентом музыкального воспитания детей, посещающих группы компенсирующей направленности. Это связано с тем, что в арсенале музыкальных руководителей отсутствуют готовые методы диагностики результатов музыкального воспитания дошкольников с нарушениями развития. Поэтому предложенный Л.В. Бобковой диагностический материал актуален и имеет определенную методическую ценность.

Предлагаемая на рецензию диагностика оценки уровня сформированности музыкальной деятельности дошкольников с отклонениями в интеллектуальном развитии базируется на наблюдении за детьми в процессе занятий и последующей экспертной оценке педагога. Предложен качественно-уровневый подход к диагностике таких видов музыкальной деятельности как восприятие музыкальных произведений, развитие музыкально-сенсорных способностей (развитие певческих навыков, динамического, ритмического и тембрового слуха), а также формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах, развитие эмоциональной отзывчивости и музыкально-ритмических движений (танцы, хороводные игры, игры-драматизации). В результате разные виды музыкальной деятельности дошкольников с нарушениями умственного развития могут быть сформированы на необходимо достаточном, среднем или низком уровнях. Характеристики каждого уровня (по каждому виду музыкальной деятельности) представлены автором.

Предложенная диагностика оценки уровня сформированности музыкальной деятельности дошкольников с отклонениями в интеллектуальном развитии соответствует возрасту и умственным возможностям детей и может быть рекомендована для использования в условиях ДОУ.

Рецензент



Гостар А.А., к. психол. н., доцент кафедры  
клинико-психологических основ дефектологии  
и логопедии ФГБОУ ВПО «ВСГАО»

Подпись *А.А. Гостар*  
Заворяю - зав. канцелярией  
ФГБОУ ВПО «ВСГАО»

