

## «Игра, как движение в развитии речи дошкольника»

Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать его слух внимание, разговаривать, с ним играть, развивать его двигательные умения. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Одним из методов работы, для развития двигательной активности ребенка является **логоритмика**.

Особенностью метода является то, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Музыкальный ритм, как организующий момент, лежит в основе метода.

Основной целью является выработка двигательных, слуховых и речевых навыков.

Необходимое условие — создание доброжелательной насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия, осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен.

В своей работе я уделяю большое внимание развитию чувства ритма. В ритмическом воспитании следует задействовать все тело.

Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые я использую в работе с детьми дошкольного возраста. Такие игры развивают мышление и речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук. Взаимодействие музыки слова и движения доставляют детям радость, развивают слух и ритмические способности. Варианты пальчиковых игр являются важным

средством укрепления здоровья работоспособности и хорошего самочувствия ребенка.

### **Координационно-подвижные игры**

Общеизвестно использование в логоритмике игровых моделей, соединяющих речь и движение, главное значение в них имеет речь. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей.

Ценность координационно-подвижных игр заключается в том, что они:

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий.

- дают возможность детям «играть» своим телом, как первым инструментом творческую активность.

- развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование, акцентируется внимание на переживание музыки через моторику, развивается слуховое восприятие.

- учат ребенка ощущать свое тело и управлять им.

### **Коммуникативные игры**

Учат ребенка бережно относиться к партнеру во время занятий, угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

Воспитывается позитивное отношение к себе, окружающим. Здесь очень важен прием «глаза в глаза» Одним из вариантов речевой активности детей являются стихи, скороговорки, потешки. Стихотворная форма всех привлекает детей своей живостью эмоциональностью без специальных установок настраивая детей на игру. Ритм речи, особенно стихов, поговорок, пословиц способствует развитию координации, моторики. С помощью стихотворной, ритмической

речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Все это я использую в **РИТМОДЕКЛАМАЦИИ**, где в комплексе в игровом методе развиваю чувство метра, память выразительность интонации и все другие задачи, которые включают в себя предыдущие игры.

Для более четкого, ясного произношения скороговорок использую методику Зайцевой, где ударные склады произносятся посильнее и много дольше, чем безударные.

### **Игры с палочками**

Здесь происходит как бы анимация предмета, т.е. его оживление, развивается мелкая моторика (пальцы, рука).

Все в совокупности эти игры развивают речь ребенка, стимулируют развитие центральной нервной системы, всех психических процессов, развивают интеллект.