

## **«Музыкально - игровые композиции»**

Что такое музыкально-игровая композиция? Это соединение различных видов детских музыкальных игр, объединенных сюжетом, драматургией его развития, включением в него множества образов с их взаимодействием и столкновением. Все перечисленное подразумевает использование различных видов детской музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах, импровизационная и творческая деятельность). Этот синтез важен не только для того, чтобы дети «прожили» тот или иной мини-спектакль, но и представили его на суд зрителей.

Дети, обучаемые по данной музыкально-игровой системе и имеющие определенный художественный багаж в виде зрительского опыта (теле-, радиоспектакли и посещение спектаклей детских профессиональных театров), представляют собой коллектив маленьких артистов.

Огромным достоинством данного процесса является то, что он не носит нудно-обязательного характера и позволяет детям мыслить образно, т. е. говорить друг с другом на языке искусства.

Музыкально-игровые композиции можно использовать как одну из форм организации досуговой жизни дошкольников, преследующую несколько целей: доставить детям удовольствие, повеселить, позабавить их, а также обогатить музыкальными впечатлениями и пробудить творческую активность.

В практике дошкольных учреждений встречается множество разнообразных по тематике и форме досуговых развлечений, которые организуются взрослыми, несущими на себе основную нагрузку (музыкальный руководитель, воспитатели, родители). Эти развлечения обогащают детей яркими, красочными впечатлениями и наполняют их жизнь радостными переживаниями, эмоциями. Однако, не умаляя их значения, хочется подчеркнуть огромное преимущество перед ними музыкально-игровых композиций, которые дают одним детям почувствовать себя участниками происходящего; а другим — возможность сопереживания

происходящему, что активизирует восприятие, воображение, внимание и тех, и других, а также помогает им получить эстетическое наслаждение.

Основной целью музыкально-игровых композиций можно считать приобщение детей к миру искусства посредством синтеза разнообразных видов детской музыкальной деятельности и активизации творческих способностей детей.

К числу задач, решаемых в рамках этих целей, относятся следующие:

- развитие у детей воображения, мышления в процессе создания художественного образа;
- обучение использованию музыкального и жизненного опыта в работе над музыкально-игровой ролью;
- обучение взаимодействию с другими персонажами музыкальной игры и композиции в целом;
- формирование выносливости, концентрации внимания и творческой активности в рамках продолжительности музыкально-игровой композиции;
- раскрытие музыкальных и творческих способностей детей по средством различных видов музыкально-игровой деятельности;
- приобщение детей к музыкальной и общей культуре.

Воспитатель, приступая к работе над музыкально-игровой композицией, прежде всего должен выбрать тему, затем наполнить ее соответствующим музыкально-игровым содержанием и расположить материал в определенной последовательности с точным распределением функций всех ее участников. Необходимо продумать оформление композиции, т. е. декорации, костюмы, атрибуты.

Поскольку представленные здесь композиции выстроены в определенной последовательности, нужно помнить о том, что выбор основных номеров должен строго подчиняться тематическому замыслу всей композиции (вплоть до согласования имен в различных играх и их возможной замены для целостности образов. Например: в композиции

«Весела была беседа», в которой основным действующим лицом является девочка Галя, ее именем заменено слово «млада». Иначе говоря, вместо «Пошла, млада за водой» следует петь «Пошла Галя за водой»).

Кроме того, необходимо тщательно продумывать чередование различных видов детской музыкальной деятельности (игра на детских музыкальных инструментах, игра-драматизация, игра-хоровод). Поскольку этот вид детской игровой деятельности представляет собой попытку театрализации, его нужно строить по законам развития внутреннего действия, чему способствует введение в музыкально-игровую композицию потешек, прибауток, считалок в качестве связующих элементов. В композиции обязательно должна существовать кульминация — самая высокая эмоциональная точка, которая подготавливается всем предшествующим действием.

Предлагаемые ниже варианты сценариев музыкально-игровых композиций основаны на фольклорном материале музыкальных игр, используемых в предыдущих разделах пособия. Это дает детям возможность вернуться к знакомому материалу на новом уровне, вновь войти в ту или иную знакомую роль и получить удовольствие от музыкально-игрового действия без участия взрослых, без объявления номеров и прерывания музыкально-игрового процесса.

С одной стороны, это очень ответственно, а с другой, поскольку это, прежде всего, игра, действие должно проходить радостно, весело и увлекательно. Роль воспитателя в основном сводится к выстраиванию драматургии и введению в композицию исполнителей, которых можно менять по их собственному желанию при повторном проигрывании. Все остальное — творчество детей и их свободное «плавание» в музыкально-игровом материале. Если при этом им сопереживают зрители, удовольствие от игры приумножается. Самое главное — верить в то, что дети могут перевоплощаться и играть, и делают это с удовольствием. Поэтому необходимо дарить им эту радость хотя бы иногда.

И в заключение предлагаем варианты сценариев музыкально-игровых композиций «Весела была беседа», «Милая Дуняша», «Небылицы». Их структура основана на разнообразных музыкальных играх из предыдущих разделов, скомпонованных по принципу драматургического развития, что облегчает процесс работы над ними и повышает интерес и творческий потенциал детей в использовании знакомого материала на новом уровне. В качестве связующих звеньев в данные музыкально-игровые композиции вводятся потешки, прибаутки, за гадки, собранные по принципу подчинения их главной композиционной теме. Предлагаемые варианты музыкально-игровых композиций не являются обязательным руководством к действию, а представляют собой некоторые примеры объединения музыкально-игрового опыта детей.