

## «Организация музыкально-игровых досугов дошкольников»

Организация музыкально-игровых досугов требует максимально профессионального и тонкого подхода воспитателя к их применению, который обусловлен сочетанием противоречивых характеристик музыкальной игры: с одной стороны, ребенок свободен поступать как ему вздумается в процессе принятия решений, а с другой — музыкальная игра требует от него подчинения этих решений основным законам музыки.

Каждую музыкальную игру условно можно разделить на три основных этапа: пролог, непосредственное проведение игры, анализ игры.

Педагог организует игровое пространство, объясняет процесс игры, подбирает дидактический и музыкальный материал, отбирает нужное количество участников и создает условия для их самовыражения, самоутверждения, самопознания, а главное для того, чтобы детям в игре было легко и уютно — комфортно.

Организуя любую музыкальную игру, важно рассматривать каждого ребенка как индивидуальность, способную проявить свое личное «я».

В музыкальной игре ни в коем случае не должно быть элементов, связанных с риском для здоровья детей, недопустимо унижать достоинство ребенка, игра должна соответствовать возрасту и особенностям личности детей; используемые в игре пособия и атрибуты должны быть эстетичны, удобны, гигиеничны и безопасны; каждая музыкальная игра должна создавать положительное эмоциональное настроение (в т. ч. и для проигравших детей).

В организации и проведении музыкальной игры важен способ ее объяснения детям. Не следует начинать игру с ее названия или пересказа содержания, т. к. это снижает интерес к ней. Желательно начинать объяснение музыкальной игры с беседы, которая должна быть связана с игровой ситуацией. Лучшим вариантом можно считать объяснение условий по ходу игры.

Технология объяснения музыкальной игры должна соответствовать ряду требований:

1. ясность и четкость в изложении;
2. эмоциональная выразительность и достаточная громкость независимо от количества игроков;
3. использование всевозможных видов воздействия (словесного, зрительного, слухового).

Главенствующая роль в успешном проведении музыкальной игры принадлежит музыке, которая должна соответствовать принципам художественности и доступности.

Воздействие музыки на ребенка в проведении музыкальной игры многогранно, так как оно способствует эстетическому воспитанию и формированию положительных эмоций детей; воспитывает и развивает музыкальный слух и чувство ритма; повышает качество знаний, исполнительскую культуру детей (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) и работоспособность организма в целом.

В процессе проведения некоторых музыкальных игр важно использовать диалог между педагогом и детьми, т. к. это помогает детям концентрировать внимание на происходящем. Необходимо регулировать темп некоторых музыкальных игр, не допускать ненужных пауз, вести игру в хорошем настроении. Продолжительность музыкальной игры зависит от интереса детской аудитории к ней.

При подведении итогов музыкальной игры необходимо помнить о том, что выйти из игры каждый ребенок должен с чувством эмоциональной удовлетворенности и радости от участия в ней. Для этого педагог не должен давать никаких резких оценок качества игровой деятельности ребенка, и наоборот, при необходимости внушать ему надежду на успех. Детям или подгруппам детей, достигшим хороших результатов, можно наряду с похвалой вручать поощрительные призы. Необходимо назвать ряд

обязательных требований к воспитателю-организатору детской музыкально-игровой деятельности:

- эстетика внешнего вида воспитателя;

- высокая культура речи;

- доброжелательное отношение и внимание к каждому ребенку;

профессиональный подход к подготовке и проведению музыкальной игры.