Аудиалы, визуалы и кинестетики.

Как воспитывать детей с учетом их типа восприятия?

Индивидуальные особенности восприятия и обработки информации последнее время вызывают повышенный интерес у разных людей. Известно, что с рождения, почти все люди обладают пятью основными органами чувств: слухом, зрением, осязаниям, обонянием, вкусом. Среди этих пяти, выделяют три самых важных: ‒ слух, ‒ зрение, ‒ осязание. Данным органам чувств дали названия, слух — это аудиальный способ восприятия, зрение — визуальный, а осязание — кинестетический.  
 **Визуал**

Визуальный тип восприятия. Дети этого типа воспринимают мир чаще всего через глаза. Конечно, это не значит, что они не воспринимают информацию через другие органы восприятия, просто для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Они легко составляют рассказ по картинке или описывают, что увидели. Обычно они прекрасно умеют всё систематизировать. Для работы им нужны отработанные схемы и алгоритмы, без этого им сложно включиться в рабочий процесс. Наглядность для них это все.

Речь визуалов наполнена словами и фразами типа: «Посмотрите», «Вы видели?», «Красивый», «Яркий», «Красный». Они быстро говорят и обрабатывают информацию. Смотрите им в глаза и говорите на их языке: «Я вижу / смотрю, что делаешь», «Я смотрю на тебя…». Соблюдайте дистанцию, чтобы визуал мог видеть вас с головы до ног.

Для ребенка визуала важно выглядеть аккуратно. Ребенок-визуал обращает внимание на чистоту, стиль, красоту, аккуратность в одежде, приветливое выражение лица.

Для работы с визуалами всегда использовать наглядные пособия, иллюстрации, цветные карандаши, доску для рисования, достаточное количество бумаги, тетрадей для письма и рисования и др. Лучше один раз показать, чем много раз объяснить. То, что визуал воспримет на слух, без зрительного подкрепления, он не услышит или быстро забудет.

Создайте для визуала возможность всегда чертить, рисовать, писать.

 Визуалы фантазируют, думают образами, картинками. Идеи иногда их захлестывают. Поэтому они возьмутся за дело, только когда знают, что будет в результате.

Обучайте визуалов основную задачу разбивать на промежуточные этапы, обращать внимание на детали. Это нужно делать, так как они торопятся выполнить задание, не дослушивают инструкцию до конца, часто не придают значения деталям и не любят вдаваться в подробности.

Иначе возможны вспышки гнева, истерики, агрессия. Личностное пространство визуала – до 1,5 м. Им необходимо время, чтобы привыкнуть к человеку и подпустить его ближе. Среди малознакомых людей могут держаться обособленно, хотя дома общительны и контактны. Не любят, когда к ним прикасаются без разрешения: обнимают, целуют, берут за руку или когда перекладывают или переставляют игрушки и вещи без спросу.

**Аудиалы.**

Аудиальный тип восприятия. Придают большое значение словам, музыке и вообще любым звукам, которые несут для них положительное или отрицательное. Чаще всего они обладают красноречивостью, хорошей памятью и острым слухом. Для разговора им не нужно видеть человека, главное для них это слышать. Такие люди любят поговорить. Им сложно сосредоточиться в шумных местах.

**Совет**  
Развивайте дополнительные каналы восприятия, чтобы разгрузить ведущие, снизить утомляемость, повысить познавательную и творческую активность

Аудиалы часто употребляют слова и фразы типа: «Послушайте», «Слышишь», «Я вас слышу». Описывают ситуацию словами «шумно», «тихо», «громко». Когда вокруг тихо, начинают издавать звуки – мурлычут себе под нос, свистят, сами с собой разговаривают. Говорите им: «Я тебя слушаю», «Послушай», «Слышу тебя».

**Старайтесь всегда говорить спокойным голосом.** В разговоре для аудиалов важен тембр голоса и интонация. Неприятный звук: крик, резкий голос, а также критика, нравоучения, угрозы сильно влияют на эмоциональное состояние такого ребенка и способность учиться. При эмоциональном дискомфорте он может стать рассеянным, невнимательным, плаксивым.

**Обучайте через восприятие на слух.** Аудиалам нужно много рассказывать, обсуждать, объяснять, читать вслух книги. Чтобы аудиал запомнил стихотворение, выразительно и четко несколько раз прочитайте его, разъясните незнакомые слова, общий смысл.

**Не отвлекайте аудиала от задания.** Аудиал не может одновременно делать два дела: слушать и рисовать и др. Ему трудно переключать внимание. Не делайте замечаний в этот момент. При выполнении заданий такие дети могут шевелить губами и говорить сами с собой.

**Давайте время обдумать ответ.** Не торопите аудиалов. Они думают посредством внутренней речи.

**Постепенно учите говорить сжато, передавать суть.** Аудиалы очень любят общаться со взрослыми. Тема не так уж важна, главное – процесс. Они настоящие «почемучки», задают много вопросов. Такие дети любят рассказывать о событиях в деталях, подробно. Внимательно и терпеливо выслушивайте их.

**Развивайте зрительное восприятие и мелкую моторику.** Аудиалам тяжело даются письмо, рисование. Предлагайте им искать отличия на картинках, собирать разрезные картинки, пазлы, раскрашивать фигуры, прописи, лабиринты и др.

**Кинестетик**

Кинестетический тип восприятия. Люди с таким типом восприятия познают мир на ощупь, например им не важно, как выглядит, какая-либо вещь, им важно, чтобы она была удобной и приятной на ощупь. Они ценят прикосновения и дружеские объятия. Такие люди достаточно чувствительны, но не каждому они откроют свой внутренний мир. Им легко все воспринимать на ощупь, вкус и даже запах. Им так же важна практика, если они хотят, что-то понять. Если аудиал может прослушать лекцию и все понять, а визуал прочитать или посмотреть схемы и разобраться во всем, то кинестетикам важно все опробовать на практике.

Кинестетики говорят о чувствах, ощущениях, эмоциях, мыслях: «жарко», «холодно», «больно», «жестко», «мягко», «я не понимаю», «мне трудно/тяжело», «я чувствую, что…», «я ощущаю, как…». В речи много качественных прилагательных. Если визуал опишет игрушку: «красивая, большая», то кинестетик – «мягкая, пушистая».

Ласково прикасайтесь, чтобы поддержать**.** Обнимайте ребенка, похлопывайте по спине. Личностное пространство кинестетика – вблизи тела. Ему необходимо касаться собеседника. В подкрепление похвале лучше погладить, поцеловать, обнять. При необходимости успокоить – просто положите руку на плечо ребенку.

Обучайте посредством тактильных ощущений**.** Кинестетик хорошо усваивает информацию, когда может ее «пощупать». Запомнит буквы, если вылепит их из пластилина, вырежет из картона. Сопровождайте обучение практикой: потрогать, сложить, собрать, сконструировать, понюхать, попробовать на вкус. Если кинестетик будет только слушать или смотреть, то не воспримет и половины информации. Кинестетики при обучении часто не смотрят в глаза взрослому: их глаза опущены вниз. Так им легче учиться и сразу действовать.

Учитывайте, что кинестетики в дошкольном возрасте сильно копируют родителей и особенно привязаны к маме

Детально объясняйте задачу**.** Разложите все по полочкам, объясните этапы, говорите несложно и медленно.

Не торопите и не ругайте**.** Дайте возможность довести мысль до конца, не перебивайте наводящими вопросами. Не пытайтесь ускорить, не говорите: «Все ясно, дальше!» Это бессмысленно – ребенок начнет «зависать», остановится и начнет сначала или замолчит, обидевшись.

Дайте кинестетику время, чтобы спокойно обработать информацию. Ему сложно восстанавливать нить разговора. Рассказывать такой ребенок будет обстоятельно, со всеми деталями. Буквально расставит все по полочкам. Так он упорядочивает впечатления.

Приучайте доводить начатое до конца**.** Также учите делать все старательно, аккуратно. Внимание кинестетиков всегда приковано к передвигающимся объектам, поэтому им трудно концентрироваться, их легко отвлечь.

Обеспечивайте безопасное пространство**.** Кинестетик – ребенок действия, ему необходимо двигаться, бегать, раскручивать, трогать, пробовать. Иногда кажется, что именно рядом с ним все падает, ломается, разбивается, рвется. Кинестетики не всегда подвижные дети, но их главный инструмент восприятия – тело, а способ – движение, действие. Если визуал сначала изучит инструкцию, разберется, то кинестетик сразу действует. Поэтому его игрушки недолговечны.

Не вынуждайте долго сидеть**.** Неподвижность для кинестетика – серьезное испытание. Дайте возможность походить, подвигаться. Таким детям необходимы игры на свежем воздухе с полноценной физической нагрузкой. Поощряйте ребенка гулять, прыгать, вращаться на карусели, двигаться с разной интенсивностью и в разном темпе.

Приучайте к порядку, но не наказывайте.  Целенаправленно приучайте их к порядку, но не требуйте идеальной чистоты. Они не в состоянии выполнить такое требование. Неудачи приведут к ощущению стойкой неуспешности и к нежеланию помогать вообще.

Обучайте их навыкам самоконтроля**.** Кинестетики очень эмоциональны, бурно реагируют на неудачи, запреты. Чувства выражают мимикой, реагируют действиями. Могут бросить что-то, ударить, хлопнуть дверью, выбежать из комнаты. Поэтому нужно мягко учить их контролировать себя.

***Анкета***

***Какой тип восприятия у ребенка ведущий****. Отметьте качества, которые характерны для ребенка в повседневной деятельности. Подсчитайте количество отмеченных утверждений в каждой из трех групп. Наибольшее количество укажет на ведущий канал восприятия. Если получилось практически одинаковое число, то у ребенка смешанный тип восприятия.*

***Визуал***

*1.В своей речи выбирает слова, обозначающие то, что можно увидеть*

*(цвет, форму, величину: красиво, ярко, большой, высокий и т. д.), использует глаголы со значением «видеть»: Посмотрите, смотрите, что у меня получилось ... Я хочу показать вам ... Видите, что я вам показываю?*

*2. Письменные задания (прописи, рисунки и т. п.) выполняет аккуратно, старательно, стремится все доделывать до конца.*

*3. Любит игры с четко установленными правилами*

*4. Медленно привыкает к новой ситуации, долго привыкает к новым людям.*

*5. В общении со сверстниками сначала наблюдает, а уже потом идет на контакт (совместную игру).*

*6. Может спокойно подолгу играть один.*

*7. Общаясь с другими людьми, держится на расстоянии, старается избегать лишних прикосновений (не любит, когда его гладят, обнимают, трогают без его желания, особенно посторонние люди).*

*8. Любит порядок в вещах (например, сразу заметит, если трогали его вещи, и будет очень этим недоволен).*

*9. Предпочитает рассматривать сам книжки, чем слушать, когда ему читают.*

*10. Очень разборчив в еде и одежде. Ему важно, во что он одет и как выгля­дит (предпочитает сам выбирать цвет одежды, фасон ит. n.)*

*11. Довольно аккуратен для своего возраста (например, не полезет в лужу, потому что ботинки будут грязными, некрасивыми).*

*12. Говорит быстро. Речь образная, в разговоре рисует «живые картины» перед собеседником.*

***Аудиал***

*1. Рассказывая о чем-либо, выбирает слова, обозначающие звуки: шумно, громко, тихо и т. д. В разговоре употребляет слова: «Я вам говорю ... По­слушайте меня ... Вы слышите ... Я вас не/слышу».*

*2. Говорит ровно, размеренно. Речь образная, живая.*

*3. Легко вступает в беседу со взрослыми*

*4. Во время деятельности часто шевелит губами и разговаривает сам*

*с собой.*

*5. Очень многословен в выражении своих чувств.*

*6. Любит рассказывать подробно всю последовательность событий*

*до мельчайших деталей.*

*7. Без труда запоминает услышанное.*

*8. Очень разговорчивый. Для него важно вдоволь наговориться (особенно это заметно после долгого вынужденного молчания).*

*9. Любит придумывать и организовывать игры, распределяет роли,*

*но не любит подвижные игры.*

*10. Чаще спокоен, ссоры и конфликты сам никогда не начинает, старается не поднимать крика и не повышать голос.*

*11. Не может спать или заниматься в шумном помещении.*

*12. Когда волнуется или боится, то вздрагивает от каждого звука. Болезненно реагирует на крик, чувствителен к резким и громким звукам.*

***Кинестетик***

*1. В разговоре делает упор на то, что он почувствовал или подумал в тот или иной момент, внутренним переживаниям (я переживаю, я чувствую, мне было плохо, я расстроился, мне не/понравилось и т. д.). Использует множество «ощущенческих» эпитетов: «тепло-холодно,,, «жестко-мягко,,, «легко-тяжел», «приятно,,, «не/удобно».*

*2.Любит активные игры, связанные с прыжками, бегом, борьбой.*

*3.Во время занятий ему трудно сосредоточиться, он отвлекается по любому поводу.*

*4.Во время общения старается встать поближе к собеседнику, прикоснуться к нему.*

*5.Очень энергичный, не может ходить спокойно, во время движения прыгает, бегает и скачет.*

*6.Может играть и заниматься в окружении полнейшего беспорядка, в котором чувствует себя довольно комфортно. В его вещах (в шкафу, за столом, в игрушках и т. д.) часто «рабочий беспорядок».*

*7.Любит телесный и эмоциональный комфорт (чтобы его погладили, обняли, любит тепло, комфорт и т. n.).*

*8.Во время разговора совершает множество движений и жестов (стремится изобразить события, вместо того чтобы рассказать о них).*

*9.Не придает большого значения своему внешнему виду (например, ребе­нок не будет особо переживать по поводу мятой или испачканной одежды, лишь бы ему было удобно и привычно в ней). Ему нравятся теплые, мягкие вещи.*

*10. Эмоциональный, переживательный, легко обижается, может бурно реагировать на замечания.*

*11. Если нужно что-то найти, то будет долго копаться, перебирая все вещи не спеша.*

*12. Если ему приходится долго сидеть, то становится беспокойным и невнимательным.*

Еще раз стоит повторить, что люди не обладают только одним типом восприятия, в человеке всегда есть все, просто, какими-то ему легко пользоваться, а какими-то нет. Существуют различные способы, которые помогают развить все три основных вида восприятия, чтобы в будущем человек мог легко переключаться с одного на другой. Считается, что легче всего развить все три канала восприятия через творчество, например: визуалу, изначально можно вспомнить, какой-нибудь предмет , далее хорошо представить и попробовать рассказать о нем, какие цвета и оттенка, говорить сначала медленно, потом быстро, менять интонацию, тем самым развивается аудиальный канал. Для развития кинестетического типа восприятия, нужно не просто рассказать, а представить, какой предмет на ощупь, на вкус, какая поверхность у предмета гладкая или шероховатая и т.д.. Аудиулу, лучше сначала рассказать о предмете, рассказать, какой он на ощупь, вкус (если речь идет например о фруктах), а потом все это изобразить. Кинестетику будет легче начать с развития визуального канала восприятия, например, нарисовать картину, а потом рассказать о ней.

Использованы материалы:

Материал из справочной системы «Образование» **Галина Лимонцева**  
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 35» г. Воркуты, Республика Коми https://vip.1obraz.ru

 Мухортова, Д. Д. Визуалы, аудиалы, кинестетики / Д. Д. Мухортова. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 12 (116). — С. 787-789. — URL: https://moluch.ru/archive/116/31787/ (Какой тип восприятия у ребенка ведущий)