

«Развитие речевой активности и творческих способностей старших дошкольников с ТНР в процессе командного создания видеороликов»

Программа нацелена на развитие коммуникативных способностей дошкольников с ТНР путем вовлечения их в творческую деятельность по созданию мультфильмов. В ходе освоения программы воспитанники знакомятся с творчеством иркутских детских поэтов и писателей, знакомятся с процессом создания мультфильма в разных техниках, пробуют себя в качестве сценаристов, художников, декораторов, аниматоров. Программа направлена на создание партнерских отношений между взрослым и ребенком

01.01.2020

Егорова Ирина Николаевна, воспитатель
Иванова Ольга Александровна, учитель-логопед

Содержание

Раздел I Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы. Педагогические принципы построения программы.	7
1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	9
1.4. Планируемые результаты освоения программы	12
Раздел II Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности с дошкольниками по созданию видеороликов	14
2.2. Организация предметно-развивающей среды	17
2.3. Особенности взаимодействия с семьей дошкольников в процессе создания видеороликов	19
Раздел III Организационный раздел	
3.1. Формы организации деятельности	21
3.2. Учебный план	21
3.3. Календарное планирование	22
3.4. Образовательные проекты с дошкольниками	28
Краткая презентация программы	31
Приложение	32

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Стремительно меняющаяся жизнь, обилие гаджетов и девайсов заставляет нас искать новые приемы, методы, способы развития дошкольника. Ребенок, как известно, рождается исследователем мира, поэтому создавая условия, мы можем развивать у ребенка те способности, которые заложены в нем природой. Общение играет особую роль в развитии дошкольника, так как в процессе общения формируется полноценная личность ребенка. Развитие коммуникативных способностей важное условие нормального психологического развития ребенка. Совместная деятельность логопеда и воспитателя по развитию коммуникативных способностей дошкольников необходима каждодневно, но в процессе создания мультфильмов способствует скорейшему формированию мотивации высказаться, развития у дошкольников правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, а так же участвуя в процессе создания мультфильма, каждый ребенок чувствует себя успешным.

Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. Ребенка отличает острота и свежесть восприятия, любознательность и яркость воображения. В рамках деятельности по созданию видеороликов естественным образом интегрируются все виды детской деятельности: игровая, речевая, продуктивная, социально-коммуникативная, познавательная. Также для достижения ребенком конечного результата необходимо уметь ставить достижимые цели и решать их, уметь работать в команде, оценивать свои возможности и умения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Ознакомление дошкольника со стихотворным творчеством поэтов вводит ребенка в мир художественных образов, понимание которых углубляется в изобразительной и театральной деятельности, что способствует развитию

творческого воображения, а также воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при записи реплик персонажей или стихотворных текстов. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Опираясь на нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (распоряжение от 26.02.2013г. № 55-рп)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 № 1155.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 № 26;

Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в детском саду: «Образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности и группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи МБДОУ города Иркутска детского сада № 169». Так же для написания программы были использованы следующие программы и технологии:

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Нищевой Н.В.
2. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста Власовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А.

3. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками» Л.Л. Тимофеева

Программа представляет собой вариант интеграции разных образовательных областей: речевой, социально-коммуникативной, познавательной, художественно-эстетической. Она создана как программа поддержки инициативности, креативности, самостоятельности ребенка дошкольника в процессе приобщения детей к созданию мультфильмов.

Новизна программы выражается:

1. в использовании проектного метода, который позволяет не ограничиваться временем образовательного мероприятия, давая возможность ребенку развиваться по своему собственному маршруту, учитывая его возрастные и индивидуальные особенности развития, а педагогу научить ребенка добывать необходимые знания и применять их в жизни.
2. во включении регионального компонента в деятельность детей
3. в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы – собственный сценарий, придуманный детьми по мотивам прочитанных стихотворений, рассказов сказок иркутских детских писателей и поэтов
4. в создании для каждого ребенка ситуации успеха, возможности реализовать свои идеи
5. все созданные в рамках программы мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, детском саду. Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует всех участников программы на дальнейшую творческую работу.

Программа рассчитана на пребывание ребенка в логопедической группе с пятилетнего возраста на 2 года. Объем материала рассчитан в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными потребностями, что позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, дает возможность почувствовать себя успешным в той сфере, где у ребенка есть склонность, будь это рисование, лепка, либо создание персонажа посредством

конструктора, озвучивание, движение за персонажей и т.д. Количество детей в группе – 10 человек. Образовательные мероприятия могут проводиться со всем составом или по подгруппам. Примерный режим работы группы: занятия на первом году обучения проводятся 1 раз в неделю по 25 минут. Во втором году обучения проводятся 2 раза в неделю по 35 минут. Смена видов деятельности в ходе занятия, использование разнообразных приемов работы, в частности, игровых и сюрпризных моментов, высокий темп работы, обязательная релаксационная пауза в середине занятия и обязательная физкультурная пауза позволяют поддерживать высокую работоспособность и заинтересованность детей даже в продолжительный отрезок. Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало 15 сентября, завершение 31 мая). Объем часов по программе – 57 часов. Из них первый год обучений – 15 часов, второй – 42 часа.

Особенностью данной программы является использование создания видеороликов с мультипликацией для стимулирования всестороннего развития дошкольника. Совместное творчество по изготовлению мультфильмов позволяет использовать все время, нахождения ребенка в детском саду, дать возможность почувствовать себя успешным в речевой, творческой и познавательной деятельности, а педагогу подойти индивидуально к каждому ребенку в соответствии с его особенностями развития.

При структурировании содержания программы применяется концентрический способ, когда один и тот же содержательный раздел изучается каждый год, но при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение тематического поля обучения, углубление и конкретизацию отдельных его элементов.

Первый год обучения включает в себя азы мультипликации. Включает в себя знакомство дошкольников с лучшими образцами отечественной мультипликации. С профессиями и специальностями, связанными с созданием анимации. Проводится работа над короткими бессюжетными мультфильмами, в

которых происходит только одно интересное действие так и создание мультфильмов по мотивам небольших стихотворений иркутских детских поэтов.

Второй год обучения воспитанники придумывают собственные сценарии по мотивам стихотворений, сказок, рассказов иркутских детских писателей. Им предоставляется большая самостоятельность в изготовлении декораций, персонажей, съемке кадров мультфильма, его озвучивании.

В Программе даны рекомендации по созданию и оснащению предметно-пространственной развивающей среды для создания видеороликов, которая обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов для развития детей в соответствии с особенностями и потребностями каждого ребенка, охраны и укрепления их здоровья.

В Программе приведены методические рекомендации по осуществлению взаимодействия с родителями дошкольников, описаны условия сотрудничества с семьями воспитанников.

1.2. Цели и задачи программы. Педагогические принципы построения программы

Цель реализации программы – развитие творческого потенциала ребенка-дошкольника с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников.

В рамках программы реализуются следующие задачи:

1. Формирование у старшего дошкольника творческих, интеллектуальных способностей в процессе создания видеороликов, изучения окружающей действительности
2. Обеспечение развития навыков коллективной работы в продуктивной, коммуникативной, познавательной деятельности

3. Способствовать овладению дошкольниками самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками
4. Развитие критического мышления дошкольников, умения получать необходимую информацию, умения её анализировать и применять полученную информацию в практической деятельности.
5. Способствовать развитию у детей поэтического вкуса, образного мышления и речи, способности эмоционально откликаться на содержание стихотворения.
6. Способствовать развитию познавательных интересов дошкольников через привлечение в продуктивную деятельность для изготовления кадров к мультипликации.

Главная идея программы заключается в создании для ребенка таких условий, в которых раскрываются его коммуникативные, творческие, интеллектуальные способности в игровой обстановке т.е. создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Одним из **основных принципов** программы является принцип поддержки разнообразия детства; сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Кроме того, программа имеет в своей основе также следующие принципы:

1. Принцип научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.
3. Принцип обоснованности и практической применимости, т.е. соответствие условий, методов, форм работы возрасту воспитанников и особенностям их развития.
4. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых через проектную деятельность

5. Принцип поддержки инициативы детей через создание условий для развития творческих и познавательных способностей дошкольников.
6. Принцип тематического построения образовательного процесса. Данный подход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с дошкольниками как в совместной деятельности взрослого с детьми, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника – игру как основу организации жизнедеятельности детского коллектива.

Выполнение задач и принципов, поставленных программой, обеспечивается благодаря совместной деятельности воспитателя и учителя-логопеда, способствует заинтересованности не только дошкольников, а также привлечение их родителей, что способствует более полному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, возможностей и способностей, заложенных природой.

1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с

выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишенные флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе **ко второму уровню** речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только

оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность

речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

По завершению первого года обучения дошкольник будет знать: виды мультфильмов (по жанру, технике исполнения), этапы создания мультфильма. Ребенок заинтересован в творческой деятельности как речевой так и изобразительной, умеет изготавливать персонажей мультфильма, декорации к нему, при помощи разных изобразительных материалов. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, дошкольник овладевает способностью договариваться, обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности: речевой, продуктивной, познавательной, творческих фантазиях. Учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радуется успехам других.

По завершении второго года обучения ребёнок, осваивающий программу, хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения. Знает технологии создания мультфильмов в разных техниках (пластилиновой, песочной анимации, техники перекладки) Знает, где и как добыть информацию, может её анализировать и применять полученную информацию на практике. Ребенок умеет создавать сценарий мультфильма при помощи взрослого, передавать движение фигуры человека, животного. Использовать средства художественной изобразительности: цвет, колорит. Правильно пользуется инструментами и графическими материалами. Знает профессии необходимые для создания мультфильма: сценарист, художник-аниматор, звукооператор, монтажер, оператор, декоратор. Знает некоторые произведения иркутских детских поэтов и писателей. Умеет анимировать героев, озвучивать их, комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

В результате освоения программы ребёнок получает опыт положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. В результате ребёнок получает возможность адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Подведение итогов реализации программы в соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится путем презентации изготовленных мультфильмов. На просмотр мультфильмов приглашаются родители воспитанников и дети из других групп.

Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности с дошкольниками по созданию видеороликов

Одной из приоритетных задач коррекционно-логопедической работы с дошкольниками, имеющими недоразвитие речи, является – воспитание звуковой культуры речи, формирование лексико-грамматического строя речи. Речь – это не только способ общения, но и помощь в развитии мышления, творчества. Речь также может быть средством передачи информации и памяти предков. Для развития звуковой культуры и формирования лексико-грамматического строя речи у дошкольников необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы чувствовать себя комфортно и проявлять свои эмоции, взгляды, доказывать свою точку зрения не только в обычном каждодневном общении, но и публично, не стесняясь взрослых и сверстников. Совместная деятельность логопеда и воспитателя по развитию речи необходима ежедневно, но в процессе создания мультфильмов способствует скорейшему формированию мотивации высказаться, развития у дошкольников правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи, а так же участвуя в процессе создания мультфильма, каждый ребенок чувствует себя успешным.

Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. По мнению Е.Р. Тихоновой, мультипликация (анимация) – это творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самооценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным, а также самостоятельно создавать произведение искусства.(2) В рамках деятельности по созданию видеороликов

естественным образом интегрируются все виды детской деятельности: игровая, речевая, продуктивная, социально-коммуникативная, познавательная. Также для достижения ребенком конечного результата необходимо уметь ставить достижимые цели и решать их, уметь работать в команде, оценивать свои возможности и умения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Ознакомление дошкольника со стихотворным творчеством поэтов вводит ребенка в мир художественных образов, понимание которых углубляется в изобразительной и театральной деятельности, что способствует развитию творческого воображения, а также воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при записи реплик персонажей или стихотворных текстов. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Перед тем как начинать работу над любым мультфильмом необходимо, чтобы дошкольники овладели нужными практиками. Поэтому с детьми проводится подгрупповая и индивидуальная работа, чтобы увлечь детей изобразительной, конструктивной, речевой, познавательной деятельностью. В выборе содержания занятия ориентируясь на интересы дошкольников, не навязывая им те сведения, которые им не интересны или сложны для понимания. Подбираются серии дидактических, речевых, творческих игр, детей привлекают к проектной деятельности. После этого начинается работа по изготовлению мультфильма.

Начинается наша работа с идеи. Формулирование идеи опирается на развитое воображение, а также способствует его развитию. На данном этапе формируются навыки коммуникации и сотрудничества. (1) Чтобы придумать новую идею для мультфильма нами применяется технология «общего сбора». На общем сборе происходит обсуждение предпочтений детей в темах. Организуются выставки книг и знакомства с различными произведениями с

целью заинтересовать ребенка, выяснить, какая конкретно тема важна для дошкольника.

Когда определились с произведением, мы его читаем, обсуждаем. А затем рисуем, лепим, строим из конструктора понравившиеся сюжеты, персонажей. Выбор всех материалов предоставляется детям. Взрослые дают возможность ребенку попробовать рисовать, лепить и строить разными материалами и способами. Одновременно объявляется конкурс чтецов стихотворений. Конкурсы чтецов являются красочным моментом в жизни ребенка, обогащающим его впечатления и развивающим его творческую активность.

После этого происходит общий сбор детей и взрослых, на котором дети решают, какое произведение будем экранизировать. Дети на этом обсуждении делятся на тех, кто будет разрабатывать сценарий, изготавливать декорации, рисовать, лепить или строить из конструктора героев. Кто будет участвовать в съемочной группе: выполнять действия за персонажей, участвовать в озвучивании.

Созданием сценария занимаются и дети и педагоги. При разработке сценария у детей развиваются такие качества, как коммуникабельность, умение выслушивать мнение других. При изготовлении персонажей и декораций каждый участник самостоятельно придумывает образ героя, фонов, деталей. На этом этапе необходимо придумать цветовое решение, фактуру, выбрать художественный материал, технику выполнения. Здесь ребенок использует знания композиции, приемы и законы изображения.⁽¹⁾ На этом этапе наиболее наглядно проявляется рост степени самостоятельности и исполнительского мастерства детей. При работе над первым мультфильмом ребята зачастую могут выделить персонажей стихотворения и наиболее общих чертах охарактеризовать место действия. В дальнейшем описания становятся все более детальнее: дети учатся находить необходимую информацию (Что растет в лесу? Как выглядит тот или иной вид животного?). Создаваемые для мультфильма человечки, животные и даже предметы становятся все более выразительными, в большей мере соответствуют особенностям персонажей стихотворений. С

приобретением опыта ребята могут самостоятельно определить, какие потребуются декорации и как (из чего) их изготовить.

После изготовления всех декораций и персонажей начинается покадровая съемка мультфильма. Организация съемки видеоролика предполагает выставление дошкольниками каждого кадра, отражающих движение персонажей. Фотографируется каждый кадр, чем больше количество кадров, тем плавнее и правдоподобнее будет мультфильм. Для хорошего качества мультфильма необходимо в среднем 200 – 300 кадров. Затем вступает в работу взрослый (обычно воспитатель), так как происходит цифровая обработка фотографий на компьютере и создание видеоряда. В тоже время дети записывают звуковые дорожки стихотворения. Разрабатывается и подбирается музыкально-шумовое и голосовое озвучивание мультфильма. Обсуждается роль конкретного героя мультфильма, дети и педагог подбирают и меняют тональность, интонацию, эмоциональную окраску голоса. Каждый участник демонстрирует свою версию, а коллектив выбирает участника, чей голос подходит под образ. Вот здесь те дети, которые участвовали и выиграли в конкурсе чтецов, применяют свои умения. При записывании звуковых дорожек необходимо видеть уже выстроенный видео ряд, хорошо знать свой текст и читать его эмоционально, ярко, выразительно, соблюдать темп и ритм в соответствии с видео дорожкой. После записи всех звуковых дорожек, взрослый совместно с детьми, осуществляет наложение звуковых дорожек на готовый видеоряд. После создания титров и титульных слайдов начинается самое интересное: просмотр готового мультфильма дошкольниками и взрослыми высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний.

2.2. Организация предметно-развивающей среды

Для реализации изготовления мультфильмов необходимо организовать развивающую среду. Для того чтобы заинтересовать дошкольников необходимы красочные книги с простыми, интересными произведениями детских иркутских поэтов. Для изготовления рисунков, лепки всевозможные изобразительные средства (карандаши, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пластилин, тесто для лепки и т.д.) и бумага разных размеров и плотности. Для изготовления героев из конструктора необходим разный материал Lego – конструкторы, разнообразный строительный материал. Для съемки видеороликов необходим телефон с предустановленными программами и доступом к сети-интернет. В своей работе мы используем Stop Motion Studio, или Movavi Clips, обе программы позволяют легко создавать видеофайлы, не затрачивая память телефона, так как все фотографии хранятся в облаке. Если снимать на телефоне не получается можно воспользоваться фотокамерой. Чтобы при съемке фотоаппарат не двигался, нужен штатив, не всегда есть возможность его приобрести, но можно сделать при помощи книг и вешалки. После того как фотографии отсняты их надо перенести на компьютер для создания видеоролика. Для этого необходимы специальные программы установленные на них, например Fotoshow-pro.ru, movavi maker, AVS video Editor, эти программы позволяют создать простой ролик наложить звук и разные эффекты, титры и т.д. В Video Master легко порезать необходимый видеофайл, конвертировать его в нужный формат, уменьшить «вес» файла. У всех программ интуитивно понятный простой интерфейс. Для того чтобы разнообразить свой ролик необходимо добавлять в них красивые фотографии которые нужно либо фотографировать самим, либо искать где-то еще, для этого есть специальные сайты бесплатных качественных фотографий: freestock.com, picabay.com, unsplash.com. так же можно использовать гифки, заставки которых очень много в сети интернет. Скачиваются они довольно просто через специальную программу, которая есть на ю тубе (savefrom.net). Конечно, если использовать эти интересные инструменты необходимо указывать адрес, откуда взято, чтобы не нарушать авторские права.

2.3. Особенности взаимодействия с семьей дошкольников в процессе создания видеороликов

Любая работа с детьми в детском саду строится на взаимодействии с родителями воспитанников. Семья – это уникальный социум, в котором у ребенка родители создают условия безусловного принятия, эмоциональной, физической защищенности. В семье естественным образом ребенок усваивает моральные нормы, учится взаимодействию с взрослыми и другими родственниками. Именно родители имеют большее влияние на развитие ребенка, его мироощущение. Поэтому необходимо установить партнерские отношения между семьей и детским садом.

В течение года в процессе совместной работы с родителями предлагаются различные формы взаимодействия:

1. Консультации на темы: Мультфильм как средство развития связной речи дошкольников с ОНР.

2. В домашней обстановке родителям предлагается совместно с детьми прочитать произведения иркутских авторов, провести беседу по прочитанному, спросить какие эмоции, чувства у детей от стихотворения и почему, рассмотреть иллюстрации. Выбрать вместе с ребенком понравившееся произведение.

3. В работе с родителями даётся задание подготовить иллюстративный материал и тематические книжные выставки для организации пространства. Книжная выставка – это традиционная форма наглядного представления информации детям. Родители помогают создать выставки книг, журналов и иллюстраций для изучения творчества иркутских поэтов: Баранова, Черных, Скиф, Максимовой, Артемьевой, Волковой, Трофимова, Граубина и др. Для

создания развивающей среды детский сад и родители активно сотрудничают с МБУК «Гуманитарный центр – библиотека имени семьи Полевых».

4. Также родителям рекомендуется творческая совместная семейная работа «Моё любимое стихотворение» / «Мой любимый герой стихотворения» в технике на выбор: рисунок, поделка, лепка, аппликация, конструирование.

5. При подготовке к конкурсу чтецов родители оказывают помощь в его организации: выбирают стих, закрепляют четкое произношение и выразительность, приобретают призы для каждого чтеца внутригруппового конкурса, могут выступить в качестве членов жюри общесадовского конкурса. Для лучшего выбора произведения родителям даются рекомендации: стихотворение должно быть простым, понятным по смыслу, интересным, иметь небольшой объем, четкость ритма и мелодики. Стихотворение должно нравиться ребенку и иметь эмоциональный отклик на содержание. Родители помогают ребенку прочувствовать и выразить при декламировании все эмоции, что заложил поэт в строки, помогая развивать в ребенке поэтический вкус и чувство прекрасного.

Организационный раздел

3.1. Формы организации деятельности

Образовательная деятельность:

1. Общий сбор (выбор темы, написание сценария, создание декораций, съемка мультфильма и т.д.)
2. Индивидуальная (артикуляционная гимнастика, логопедическая помощь, создание героев мультфильма, заучивание текстов, отработка выразительности и эмоциональности чтение текста и т.д.)

Формы организации занятий:

1. Занятия – практикумы (просмотры готовых мультфильмов, литературное творчество, продуктивная деятельность, анимация, основы режиссуры, декораторства и т.д.);
2. Проблемные беседы;
3. Занятия – тренинги (создание сценария по стихотворению, создание героев, декораций в разных техниках, создание собственной анимации и т.д.)
4. Проектная деятельность
5. Занятие – защита творческого проекта

3.2. Учебный план на два года

№	Наименование раздела	1 год		2 год	
		Количество занятий			
		теория	практика	теория	практика
1	Вводная часть	3	3	3	5
2	Создание мультфильмов совместно с дошкольниками и их	5	5	10	16

	родителями				
3	Проектная деятельность	10	10	15	23
4	Максимальное количество занятий в неделю	1		2	
5	Продолжительность 1 занятия в минутах	25 минут		35 минут	
6	Общая продолжительность занятий (в год)	15 часов		42 часа	

3.3. Календарное планирование

Сентябрь – октябрь

Путешествие в мир мультипликации. Просмотр мультфильмов сделанных в различных техниках.

Знакомство с мультипликацией. Беседа с детьми об анимации.

Просмотр мультфильмов сделанных в разных техниках:

Первый год обучения

1. Далеко – далеко на юге

Техника перекладки. Длительность 9 минут 43 сек. 1982 год. Страна СССР

Режиссер: Сергей Козлов. Композитор Владимир Шаинский

2. Мультсериал «Зверюшки – добрюшки» Техника перекладки. Главные герои сюжетов: Поросенок, Медвежонок, Лосенок, Лягушонок и Цыпленок познают мир и сталкиваются с вопросами, пытаются понять, что такое красота, душа, природа, дружба, жалость, сострадание, веселье. В кажущейся нелепой «детской логике» зверят, в их странных и наивных вопросах узнается малыш – зритель. Длительность: 1 серия 56 минут 21 сек. 2010 год, страна Россия.

Режиссер: Максим Поляков. Сценарист Геннадий Цыферов

3. «Сказочное путешествие»

«Легенда о Байкале» Техники перекладки

https://www.youtube.com/watch?v=6_AC5H-QLc0 2016 – 2020 год, Страна: Россия. Авторский мультфильм студии «Мультики и Детское кино»

Второй год обучения

1. «Чертеноч № 13» Кукольная анимация. В школе для чертей тема урока — «любовь». Любовь у чертей — не как у людей. Любовь у чертей — это любовь к себе плюс полное, стопроцентное начхательство на других. У чертёнка № 13 на вопрос о том, кого должен любить чёрт, — свой ответ, который никак не соответствует принципу школьной программы, гласящему «Люби себя, чихай на всех и в жизни ждёт тебя успех». 1982 год, Страна СССР Режиссер: Натон Лернер. Сценарист: Борис Ларин. Художник-постановщик: Елена Зеленина

2. «Смешарики», Кукольная анимация Сериал рассказывает о приключениях Смешариков — шарообразных антропоморфных животных, попадающих в различные ситуации. 2015, 1 серия 6 минут 30 сек. Страна: Россия Режиссёр Денис Чернов. Сценарист: Дмитрий Яковенко, Алексей Лебедев Композитор: Сергей Васильев, Марина Ланда и другие

3. «Пластилиновая ворона» пластилинография мультипликационный фильм, снятый Александром Татарским в 1981 году, и его первая официальная режиссёрская работа. В этом альманахе три сюжета по стихотворениям Александра Кушнера «О картинах», Овсея Дриза «Игра» и Эдуарда Успенского «А может, а может...» 9 минут, страна СССР
Режиссер: Александр Татарский. Музыка: Григорий Глатков

4. Лего мультики про машинки. Лего-конструирование. Вас ждут увлекательные приключения и поучительные истории для детей, с использованием игрушечных lego персонажей. В наших мультфильмах мы стараемся показать для детей такие хорошие качества как: доброта и дружелюбие, послушание родителям, трудолюбие и помощь тем кто оказался в беде. <https://www.youtube.com/watch?v=LJNTUVm84vI&list=PLYZIT0vrW6F9->

Россия

Детский развивающий игровой канал Multi Игрушки.

Октябрь – декабрь

Парад мультпрофессий: ознакомление с профессиями и специальностями, связанными с созданием анимации

Первый год обучения:

Профессия «Сценарист»

Беседа «Сценарист»

Цель: ознакомление дошкольников с профессией «Сценарист», что такое сценарий, зачем он нужен.

Чтение стихотворений Михаила Трофимова, Юрия Баранова, Светланы Волковой, Валентины Максимовой. Выставка книг иркутских детских поэтов. Рассматривание иллюстраций к книгам, обсуждение их.

Практические занятия «Создание сценария по творчеству Юрия Баранова, Михаила Трофимова

Профессия «Художник»

Беседа «Художник»

Цель: Создать условия для закрепления представления детей старшей группы о профессии художника. Рассматривание репродукций картин известных художников: Васнецова, Шишкина. Просмотр мультфильмов производства студии «Дисней»

Занятие – тренинг «Создание персонажа к любимому мультфильму» в любой технике

Профессия «Декоратор»

Беседа «Декоратор – кто это?»

Цель: знакомство с профессией «художник-декоратор». Рассмотрение репродукций картин известных художников: Айвазовского, Репина, Серова. Просмотр мультфильмов производства студии «Дисней»

Практическое занятие создание декораций к созданным ранее персонажам

Профессия «Актер дубляжа»

Беседа о профессии, просмотр видеороликов

Занятие – тренинг «Озвучь любимый мультфильм»

Второй год обучения:

Профессия «Сценарист»

Чтение стихотворений иркутских детских поэтов Юрия Черных, Георгия Граубина, Марии Артемьевой, Михаила Трофимова. Понятие сюжета в литературном произведении. Каким может быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа, внешность персонажа. Отработка навыков написания истории по стихотворению.

Создание сценария по стихотворению Юрия Черных, Марии Артемьевой

Профессия «Художник»

Основные принципы и сложности в создании персонажа в любой технике. Материалы и инструменты для создания персонажа. Рассмотрение репродукций картин известных художников: Васнецова, Шишкина, Айвазовского, Репина, Серова. Просмотр мультфильмов производства студии «Дисней», «СоюзМультфильм»

Создание персонажа понравившегося стихотворения в любой технике.

Профессия «Декоратор»

Основные принципы и сложности в создании декораций. Материалы и инструменты для создания декораций. Рассмотрение репродукций картин

известных художников: Васнецова, Шишкина, Айвазовского, Репина, Серова.
Просмотр мультфильмов производства студии «Дисней», «СоюзМультфильм»
Создание декораций к персонажу выбранного стихотворения.

Профессия «Актер дубляжа»

Понятие озвучивания персонажа стихотворения, основные характеристики персонажа. Инструменты для записи озвучивания персонажа.

Профессия «Видео оператор»

Понятие о разработке плана съемок, установке оборудования, композиционном построении каждого кадра и последующей их обработке. Элементарные движения персонажа и способы их создания.

Съемка разнообразных явлений, событий или объектов окружающего мира.

Профессия «Монтажер»

Понятие монтажа, т.е. соединение различных фрагментов, сцен в единый материал, программы для монтажа. Совместная работа с родителями дошкольников монтаж снятых детьми видеороликов событий или объектов окружающего мира.

Отчет детей о работе с родителями.

Первый год обучения

Январь – февраль

Выбор сюжета и сценария для мультфильма в технике перекладки из предложенных стихотворений и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев.

Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием

Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.

Март – май

«Проработка сценария с персонажами»

Распределение ролей, работа по сценарию с изготовленными декорациями, персонажами.

«Работа с фотоаппаратом.

Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки

Создание анимации. Покадровая съемка сюжета мультфильма в технике перекладки.

«Озвучивание и создание простейшего мультфильма без слов»

Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой.

«Выпуск фильма»

Презентация проекта

Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

Второй год обучения

Январь – февраль

Пластилиновая, кукольная или лего анимация

Совместное написание сценария. Распределение ролей.

Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой.

«Изготовление героев и декорации»

Работа с пластилином, конструктором.

Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа при помощи пластилина, конструктора.

Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Март – май

«Покадровая съемка сюжета»

Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.

Покадровая съемка действий.

Конкурс чтецов

«Озвучивание и создание простейшего мультфильма»

Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

«Выпуск

Презентация проекта анимационного фильма»

Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

«Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей»

«Работа с родителями. Индивидуальная творческая работа»

3.4. Образовательные проекты с дошкольниками

Использование метода проектной деятельности в работе со старшими дошкольниками позволяет поддержать становление и развитие ряда качеств, составляющие важнейшие характеристики данного возрастного периода. Это, прежде всего любознательность, наблюдательность и стремление к самостоятельному поиску ответов на возникающие у ребенка вопросы. Развивающий потенциал проекта, безусловно, определяется не только особой организацией, но и содержанием деятельности детей и взрослых. Именно грамотный выбор содержательного наполнения проектной деятельности определяет возможность развития психических процессов, формирования навыков, накопления практического опыта и расширения кругозора детей. Основная цель работы над проектами по созданию мультфильмов своими руками – формирование у дошкольников взгляда на анимацию с позиции творческого человека, имеющего собственный опыт создания мультфильма. Результатом участия в проекте (создание персонажей и декораций, съемка и озвучивание мультфильмов) также становятся раскрепощение мышления, развитие творческого потенциала, формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления

в творческих работах, а также совершенствование коммуникативных и познавательных навыков.

Краткая характеристика проекта «Мультфильм своими руками»

Вид проекта: краткосрочный межгрупповой совместный детско-родительский, творческий с вариативным результатом для дошкольников 5 – 7 лет.

Суть проекта: осваивая и используя навыки рисования, лепки, конструирования дети изготавливают персонажей и декорации для съемки мультфильма. Логика работы над проектом предполагает необходимость самонаблюдения и анализа индивидуальной и совместной деятельности. Без этого ребенку не удастся выявить свои интересы, сильные стороны и оптимальные способы работы и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях. При работе над проектом у участников развивается такие функции речи как регулятивная, коммуникативная, рефлексивная. Отмечается существенное обогащение словаря детей за счет названий используемых в работе предметов и материалов, описательных конструкций, оценочной лексики, образных выражений. Приобретая опыт «оживления» персонажей, ребята учатся представлять описываемый предмет, вглядываться в детали, видеть в динамике. Это делает рассказы детей живыми, яркими, эмоциональными, а самих детей – интересными собеседниками. Приобщаясь к мультипликации, дети приобретают ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, знакомятся с различными видами творчества. Работая вместе с взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмысливают различные явления нашей жизни, учатся решать проблемы общения, делать нравственный выбор. Проект предполагает постепенный рост степени самостоятельности детей во всех видах деятельности. Говоря о постепенности, мы имеем в виду соблюдение порядка формирования навыков, обеспечивающих ребенку возможность самостоятельно действовать на каждом этапе работы над мультфильмом. По мере взросления и накопления детьми необходимого опыта растут и

самостоятельность, и степень участия в создании сценария по стихотворениям, при выборе материалов и инструментов для изготовления персонажей и декораций и при организации индивидуальной деятельности или работе в паре. Более сложными становятся сами проекты: растут их продолжительность, объем работы, проблемность, соотношение исполнительских и творческих задач.

Краткая презентация программы

«Развитие речевой активности и творческих способностей старших дошкольников с ТНР в процессе командного создания видеороликов». Программа представляет собой вариант интеграции разных образовательных областей: речевой, социально-коммуникативной, познавательной, художественно-эстетической. Она создана как программа поддержки инициативности, креативности, самостоятельности ребенка дошкольника в процессе приобщения детей к созданию мультфильмов.

Приобщаясь к мультипликации, дети приобретают ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, знакомятся с различными видами творчества. Работая вместе с взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмысливают различные явления нашей жизни, учатся решать проблемы общения, делать нравственный выбор.

Любая работа с детьми в детском саду строится на взаимодействии с родителями воспитанников. А участие родителей в создании видеороликов способствует сплочению отношений детского сада и семьи, помогая также сплочению интересов детей и их родителей, что необходимо в нашем мире, где взрослые заняты на работе 90% своего времени.

Приложение

Критерии из книги Л.Л. Тимофеевой Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками»

Одним из наглядных показателей развития ребенка является степень сформированности обобщенных учебных умений. Рост этого показателя является свидетельством эффективности выбранной педагогом системы воспитания и обучения. Базовым критерием в предлагаемой ниже методике признается степень самостоятельности детей при выполнении заданий – маркеров. Подчеркнем, что использование данной методики не требует проведения особых диагностических мероприятий. Выводы делаются педагогом по результатам наблюдения за ходом и анализа результатов выполнения детьми привычных игровых, практических, творческих заданий. Это позволяет проводить диагностические мероприятия непосредственно в ходе занятий, индивидуальной организованной и свободной деятельности детей, в атмосфере заинтересованности в выполняемой работе. Для ребят будет продолжаться игра, разворачиваться сюжет, осуществляться задуманное. В то же время, наблюдая за этой деятельностью, анализируя её результаты, сверяя их с предлагаемыми критериями сформированности отдельных умений, педагог сможет определить актуальный уровень развития каждого ребенка.

1. Критерий: «Умение работать по инструкции»

1 уровень. Ребенок справляется с инструкцией, состоящей из 1 – 2 (для детей до 5 лет) или 2 – 3 (для детей 5,5 – 6,5) простых действий, построенной на знакомом материале.

2 уровень. Ребенок справляется с инструкцией из 2 – 3 (4 – 5) действий, построенной на знакомом материале, организующей различные виды деятельности (учебную, игровую, практическую). Допускается использование наглядных подсказок.

3 уровень. Ребенок справляется с инструкцией из нескольких действий, содержащей вариативные задания, «необязательные» действия, задания для самопроверки; может оценить соответствие своих действий инструкции.

4 уровень. Ребенок выделяет необходимую последовательность действий из описания предстоящей работы (словесного или графического), самостоятельно создает инструкцию.

5 уровень. Ребенок самостоятельно составляет инструкцию на основе некоторой практической задачи, задания.

Критерий 2: «Умение организовывать действия другого человека с помощью речи»

Ребенку дается задание пояснить товарищу, как нужно осуществлять определенное действие, выполнять работу. Деятельность другого человека нужно организовать при помощи речи.

1 уровень. Ребенок организует одно-, двухактные действия без пояснения условий. Например, просит полить цветы.

2 уровень. Ребенок организует одно-, двухактные действия, поясняя условия выполнения.

3 уровень. Ребенок организует действия, требующие ориентации на различные условия, выбор в соответствии с ними путей и средств выполнения.

Критерий 3: «Умение передавать содержание сказки, события»

Уровень сформированности данного умения определяется с ориентацией на такие показатели, как самостоятельность составления ребенком, его выразительность, наличие важных подробностей, последовательность передачи событий, ориентация на понимание информации собеседником. С.В. Маланов выделяет три уровня сформированности умения передавать содержание какого-либо впечатления, события, сказки.

1 уровень. Ребенок передает содержание с опорой на вопросы, не соблюдает последовательность изложения, не дополняет его подробностями.

2 уровень. Ребенок передает содержание самостоятельно, но не выделяет в рассказе существенные подробности, не ориентируется на понимание собеседником

3 уровень. Ребенок рассказывает самостоятельно, последовательно, обстоятельно, старается, чтобы собеседник понял его.

Критерий 4. «Умение рассказывать о поведении и о переживаниях персонажей сказок, реальных людей»

1 уровень. Ребенок рассказывает, отвечая на наводящие вопросы взрослого

2 уровень. Ребенок рассказывает самостоятельно, но без подробностей, оценочных суждений, отражения собственного отношения к ситуации.

3 уровень. Ребенок рассказывает самостоятельно, его речь отражает сопереживание, включает оценку поведения персонажа.

4 уровень. Демонстрируя достижение третьего уровня, ребенок может также попытаться определить последствия того или иного поступка, смоделировать продолжение разговора, сказки.

5 уровень. Ребенок может смоделировать ситуацию, поведение человека в соответствии с заданными обстоятельствами, условиями.

Созданные своими руками мультфильмы:

Юрий Баранов «Ветры» https://youtu.be/rzk5Pv6_UOo

Юрий Баранов «Берега» <https://youtu.be/GkeMTWyXlhw>

Юрий Черных «Чудо – самокат» <https://youtu.be/97E6mOEN9lg>