

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования комитета по социальной политике
и культуре администрации города Иркутска
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 171
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 171)**
664082, г. Иркутск, мкр. Университетский, 47, тел. 36-86-17

Утверждено
на педагогическом со-
вете
МБДОУ г. Иркутска
детский сад №171
« 25 » _____ 2022г.



Утверждено:
Заведующим МБДОУ г. Иркутска детский сад №171
Н.К. Филимонова
Приказ № 86 от « 25 » 12 2022г.



Методическое разработка

**Ознакомление дошкольников 5-7 лет с народным декоративно-
прикладным искусством**

Автор- составитель:
воспитатель МБДОУ г. Иркутска
детский сад №171
Москвитина Наталья Фёдоровна

2022 г.

Содержание

№	Наименование разделов	Стр
1	Пояснительная записка	3
2	План тематических занятий по «ознакомлению дошкольников 5-7 лет с народным декоративно-прикладным искусством»	5
3	Цикл тематических занятий по «ознакомлению дошкольников 5-7 лет с народным декоративно-прикладным искусством»	8
4	План использования ЭОР презентаций к занятиям по ознакомлению дошкольников 5-7 лет с народным декоративно-прикладным искусством	27
5	Заключение	28
6	Литература	29

Пояснительная записка.

Творческий потенциал (концепция А. М. Матюшкина) – это творческие возможности, заложенные в ребенке с рождения и раскрывающиеся по мере взросления в разных областях и сферах деятельности, в процессе постановки и нахождения оригинальных решений разного рода вопросов и проблем: интеллектуальных, личностных и прочих. Основа неординарных дарований ребенка – творческий потенциал, который характеризуется стойкой познавательной активностью, опережением в развитии мышления и речи, большим стремлением к творчеству в игре и других видах деятельности.

Главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и др.) Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. У Ю.В.Максимова предприняты попытки определить особенности восприятия детьми произведений декоративно-прикладного творчества.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей (М.Н.Скаткин). Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности.

Из всего вышесказанного следует, что методическая разработка актуальна в наше время, и поэтому мы выбрали именно ее.

Цель: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство

Задачи:

- Приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;

- Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие;
- Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

Ожидаемый результат: Старшая группа:

- Узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие;
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Подготовительная группа:

- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеют самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;
- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;

Содержание работы:

Методический материал с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются схемы рисования, упражнения для прорисовки элементов росписей.

Практическая значимость:

Данная методическая разработка может быть использована воспитателями ДООУ. Применение цикла тематических занятий по декоративно-прикладному искусству для развития творческих способностей у детей 5-7 лет дошкольного возраста и плана ЭОР (презентаций), способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно - прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры. Позволит создать условия для проявления и развития творческих способностей детей в процессе работы по декоративно-прикладному искусству, общаться с прекрасным, с интересом включаться в образовательные ситуации эстетической направленности, заниматься изобразительной деятельностью в совместной со взрослым и самостоятельной.

2. План тематических занятий по «ознакомлению дошкольников 5-7 лет с народным декоративно-прикладным искусством»

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

№	Наименование занятий	Цель, задачи
1	Конспект занятия Тема: "Роспись гжельской посуды"	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать уважение к народным умельцам, желание продолжать традиции народных мастеров. - учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий. <p>Программные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить элементу гжельской росписи (сочетание дугообразной, петельной линии с мазками, точками). - Учить детей приемам рисования гжельской розы. - Закреплять навыки рисования концом кисти и всей кистью. - Поддерживать интерес к народному творчеству. - Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. - Развивать коммуникативные умения; - Развивать связную речь, умение отвечать полными ответами; - Формировать точные координированные движения.
2	Конспект занятия	Цель:

	<p>Тема: «Роспись доски по мотивам городецкой росписи»</p>	<p>- знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. - уметь выделять основные элементы узора.</p> <p>Программные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить историей промысла городецкой росписи, с городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора, 2. Формировать умение детей самостоятельно придумывать узор по мотивам городецкой росписи, располагая его на листе. 3. Закрепить умение детей рисовать прямые и закругленные растительные гирлянды с соблюдением характерных цветосочетаниях городецкой росписи. 4. Закрепить умение рисовать всей кистью и ее концом. 5. Развивать чувство композиции, творчество детей. 6. Воспитывать любовь и интерес к народным промыслам, эстетическое восприятие.
<p>3</p>	<p>Конспект занятия «Роспись дымковской игрушки» (рисование)</p>	<p>Цель: создание условий для развития представлений детей об украшении элементами росписи, цветовой гамме и приемах выполнения узоров, выборе цвета, характерного для дымковских узоров, умении составлять узоры из знакомых элементов (кругов, колец, точек, полос, волнистых линий и т.д.).</p> <p>Программные задачи: формировать умения уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали и радоваться сделанной своими руками поделке.</p> <p>Продолжать совершенствовать творческие способности и эстетический вкус, ориентировку на листе.</p> <p>Продолжать формировать навыки коллективной работы (умения договариваться,</p>

		<p>распределять работу, оказывать друг другу помощь).</p> <p>Продолжать воспитывать у детей любовь и уважение к труду мастеров, создавших красивые вещи, видеть красоту и развивать интерес к народным промыслам</p>
4	<p>Конспект занятия Тема: «Золотая хохлома» в подготовительной группе</p>	<p>Цель: Цель: развитие интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству; к художественному творчеству в декоративном рисовании.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи. - Совершенствовать умение рисовать концом кисти; выполнять узор в определённой последовательности. - Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции. - Расширять и уточнять представления детей о предметах народного художественного промысла русских мастеров – хохломской посуде, особенностях её росписи.
5	<p>Конспект занятия Тема: Богородская игрушка «Курочки»</p>	<p>Цель: развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей. Познакомить с деревянной игрушкой.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выделять выразительные средства этого вида народных игрушек. 2. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству 3. Развивать кругозор и фантазию
6	<p>Конспект занятия Тема: «Жостовский букет»</p>	<p>Цель: Формировать представление о богатстве и разнообразии жостовского промысла, особенностях орнамента, цвета, формы.</p> <p>Задачи</p>

	<p>1. Познакомить детей с русским народным декоративно-прикладным искусством Жостово: историей возникновения, содержанием, средствами выразительности. Дать представление о данном виде народного промысла, его истории и этапах развития</p> <p>2. Рассмотреть изделия, выделяя характерные элементы узора, композицию, колорит, кайму. Формировать умение детей выполнять элементы росписи на трафаретах. Упражнять в рисовании концом кисти. Воспитывать художественный вкус.</p> <p>3. Воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам.</p> <p>4. Развивать речь как средство коммуникации, обогащать вербальный опыт.</p>
--	--

3. Цикл тематических занятий по «ознакомлению дошкольников 5-7 лет с народным декоративно-прикладным искусством»

1. Конспект занятия в подготовительной группе «Голубая гжель»

Тема: "Роспись гжельской посуды"

Цель:

- воспитывать уважение к народным умельцам, желание продолжать традиции народных мастеров.
- учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий.

Программные задачи:

- Учить элементу гжельской росписи (сочетание дугообразной, петельной линии с мазками, точками).
- Учить детей приемам рисования гжельской розы.
- Закреплять навыки рисования концом кисти и всей кистью.
- Поддерживать интерес к народному творчеству.
- Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.
- Развивать коммуникативные умения;
- Развивать связную речь, умение отвечать полными ответами;
- Формировать точные координированные движения.

Оборудование и материалы: игра «Собери посуду», иллюстрации изделий гжельских мастеров, гуашь синяя, белая, кисточки разных размеров, вода, салфетки, палитры, трафареты посуды.

Предварительная работа: знакомство с промыслом Гжели, рассматривание альбома «Сказочная гжель», посуды, игрушек.

Ход занятия

Мотивационно - организационный этап.

Воспитатель обращает внимание детей на «Волшебный ящик», находящийся в группе. Какой красивый и конечно он с секретом. Угадайте, что в нем?

Сине-белая посуда, расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла и цветами расцвела:
голубыми, синими, нежными, красивыми.

(Гжельская роспись)

Друзья мои, беда, моя посуда разбилась. Одни осколочки остались. (Показать «разбитую» посуду). Вы поможете мне?

Желание детей помочь определяет **цель** их последующей работы.

Поисковый этап

Воспитатель организует обсуждение ситуации, предлагает детям подумать, как можно помочь. Дети вместе с воспитателем составляют план предстоящей работы:

1. Узнать, как работают гжельские мастера?
2. Нарисовать гжельскую посуду.

Практический этап

Познавательный рассказ «Гжельская посуда»

Сегодня расскажу вам быль. Быль – это то, что было в действительности, происходило на самом деле. Так вот. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди полей и лесов стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые, весёлые да красивые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство своё показать, да людей всех порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей стороншке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё посуду разную.

Вот посмотрите – с чего все начинается. (показ картинок). Разводят глину в огромных чанах. Заливают ее в специальные формы-заготовки. И оставляют на просушку. Затем получают вот такие изделия. Привлекательно ли выглядят они, радуют ли глаз? Нет. Они белые, не яркие.

Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице дворника, который метёлкой улицы метёт, да вылепил его. И расписал его мастер разными узорами. Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Вот так и повелось, что каждый мастер, своим мастерством всех радовал, своих детей и внуков разным премудростям учил, чтобы они хорошими мастерами были.

Мастера не только лепили свои изделия, но и расписывали посуду синей краской разных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали

сказочных животных и птиц. Всего одна краска... А какая нарядная и праздничная получилась роспись.

Рассматривание и описание гжельской посуды.

Воспитатель организует беседу и обращает внимание детей на элементы росписи. Обыкновенная, казалось бы, чашка. Но сколько умения и старания вложил мастер для её украшения.

Это ваза. Чем украшено её горлышко и доньшко?

Что располагается на самой широкой части вазы?

А это – гжельский чайник. Расскажите, какими элементами мастер украсил носик, крышечку, ручку и, конечно же, сам чайник.

Роспись гжельская необычная. По белому фону рука художника кисточкой с краской то сильнее нажмёт, то слабее. И всё, что нарисует, становится синим и голубым – цветы, листья, травка.

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,
("Надуть" живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

(Другая изогнута, как носик.)

Вот фарфоровые чашки,

(Приседать, одна рука на поясе.)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,

(Кружиться, рисуя руками круг.)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки,

(Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос -

Он посуду нам принес.

(Сделать большой круг.)

Дидактическая игра «Собери посуду»

Воспитатель предлагает детям игру «Собери посуду». На подносе лежат разрезанные, нарисованные изделия гжельских мастеров: чайник, сахарница, блюдце, чашка.

Как называется посуда, которую вы сложили из осколков? (гжельская).

Кто расписывает такими узорами? (гжельские мастера)

Есть в Подмоскovie такое местечко –

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлее вода родничковая,

И дыхание ветра свежей,

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель...

Ребята, посуду мы собрали, только ее не склеишь теперь. Вот что, а чем вы не мастера? Поможете посуду расписать?

Ещё раз вспомним, какие цвета используют в гжельской росписи? (Синий). Чем украшается середина изделия? (гжельской розой). Из каких элементов состоит цветок? (из мазков). Как они расположены? (два мазка с одной стороны, два – с другой, в середине – тонкая сеточка). Что располагается вокруг большого цветка? (листья, веточки). Что будем рисовать широкой кистью? (лепестки розы, листья). Что нарисуем концом кисти? (сеточку, усики, завитки).

Рисование гжельской посуды.

Пальчиковая гимнастика: «Цветы»

Наши синие цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши синие цветки закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают.

Дети выбирают предмет посуды и приступают к украшению гжельским узором.

В ходе работы обращаю внимание на последовательность рисования, на правильность составления мазка, на украшение цветка, усиками, листочками, завитками.

По окончании работы предлагаю детям поставить свои работы на стол. (стол свободный со скатертью приготовлен заранее).

оценочный этап.

Воспитатель предлагает детям высказать предположения о том, удалось ли им помочь, аргументировать свои ответы.

Воспитатель благодарит детей за помощь, отмечаю какая расписная получилась посуда. Будто голубые узоры ожили на них. На каждом расцвела пышная гжельская роза в окружении листьев, бутонов, завитков. И как у настоящих мастеров, ни один узор не повторяется, у каждого есть что-то своё, особенное.

Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,

Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!

Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,

С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.

Сотворили это чудо не за тридевять земель,

Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.

Край фарфорового чуда, а кругом него леса.

Синеглазая посуда, как весною небеса.

Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!

Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

2. Конспекты занятия по декоративному рисованию в подготовительной группе «Роспись доски по мотивам городецкой росписи»

Цель:

- знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, особенностями.
- уметь выделять основные элементы узора.

Программные задачи:

1. Продолжать знакомить историей промысла городецкой росписи, с городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора,
2. Формировать умение детей самостоятельно придумывать узор по мотивам городецкой росписи, располагая его на листе.
3. Закрепить умение детей рисовать прямые и закругленные растительные гирлянды с соблюдением характерных цветосочетаниях городецкой росписи.
4. Закрепить умение рисовать всей кистью и ее концом.
5. Развивать чувство композиции, творчество детей.
6. Воспитывать любовь и интерес к народным промыслам, эстетическое восприятие

Материал: гуашь, кисточки широкие и узкие, (белка №1, 2, 3) салфетки, стаканчики с водой, городецкие доски, простой карандаш, палитра, ластик, письмо от Тюбика.

1. Мотивационный момент.

Воспитатель: Ребята, сегодня на адрес нашего детского сада пришло письмо от Тюбика, друга Незнайки. Ребята, предлагаю его прочитать. (Дорогие ребята, расскажите пожалуйста мне о городецкой росписи и ее особенностях. Помогите мне разукрасить доску городецким узором. С уважением Тюбик.)

Воспитатель: Как ребята, расскажем Тюбику о городецкой росписи?

Для начала, я хотела бы вам загадать загадку.

В синих купавках,
 В красных бутонах,
 Крупных и мелких
 В листьях зелёных
 Привезли ларец
 из города... (Городец) .

Ответы детей.

2. Основной этап

Воспитатель: я хочу вас познакомить с легендой о Городецкой росписи.

У каждого русского промысла есть своя легенда. Есть такая легенда и Городецкого промысла. Село Городец очень красивое. Берега здесь высокие, овражистые, все деревни на нем. Избы в деревнях ладные, высокие с большими окнами и богатой резьбой, весело раскрашенные и почти каждый житель вспоминает, как у них здесь справляли когда-то Иванов день. Был такой праздник. В одних краях назывался Иваном-Купалой, в других –Иваном –Травником но везде его справляли в ночь с 23 на 24 июня. У трав эти дни кончается бурный рост, начинается созревание злаков, и суеверный человек считал , что нечистая сила именно тут-то и пытается принести наибольший вред, погубить урожай. В эту короткую ясную ночь люди зажигали высокие костры, прыгали через костер , начинали веселиться , иногда гадали , пускали по реке венки- к какому мосту приплывет, оттуда и суженый будет.

И каждый норовил в эту ночь нарвать полезных трав. В растениях , действительно в этот период собираются лучшие соки. Уходили за таинственным цветком папоротника, который цветет, говорят, только в эту единственную ночь, даже не ночь, а всего лишь какой –то час, отдаляющий одну зарю от другой.

Какой из себя тот цветок? Никто не знает: одни утверждают, что огненно-желтый, светящийся, как языки пламени в костре; другие сказывали, что плющ алый, похожий на уголек, а третьи говорили, что он светиться, но только не желтым, не алым, а вроде бы синим- синим цветом. Вот и пойми тут. Но все говорили, что он красоты необыкновенной. Совсем вроде бы простой, но лучше всех цветов на свете. Потому что цветок папоротника- ведь цветок счастья.

Здесь в этих нижегородских деревнях, вблизи города Городца и зародился старинный промысел..

Городецкие умельцы расписывали жилища, ставни, двери, ворота, предметы быта, детскую мебель, игрушку. Ярко расписывают предметы Городецкие мастера. На больших вещах – это обычно сценки из городской и сельской жизни. А между картинками – цветы невиданной формы. И стали их звать розами, купавками, но на розы они не похожи. Русский мастер хотел удержать при себе необыкновенный цветок- цветок счастья.

Воспитатель:ребята, мы с вами уже немного знакомы с городецкой росписью. Предлагаю вам превратиться в настоящих мастеров городецких узоров. Сначала вспомним, из каких элементов состоят городецкие узоры и как они располагаются в гирлянде. Для этого я буду загадывать загадки.

- 1) словно чудо тут и там распускается (розан)
- 2)она круглая, как чашечка, а зовут ее (ромашка)
- 3)ей в жару не будет жарко. Она в воде, она (купавка)
- 4)Он не броский в круглый год- нераскрывшийся (бутон)

Воспитатель: скажите, что еще рисуется в городецкой росписи, помимо цветочных гирлянд.

Ответы детей.

Воспитатель: теперь подумайте, что делает нарядными городецкие узоры (Оживки).

- А как вы будете рисовать оживки?(Кончиком кисти)

-А дугу, как будете рисовать?(Начинаем концом кисти, затем нажимаем на кисть, рисуя всем ворсом и заканчиваем концом кисти)

- А теперь скажите, какие цветосочетания мы будем использовать для рисования городецкой гирлянды?(розовый с красным, голубой с синим)

- А для оживок, какие цвета возьмете цвета? (Белый, черный)

Воспитатель: А теперь давайте отдохнем, ручки, ножки разомнем.

Раз – согнуться, разогнуться

Два – нагнуться, потянуться,

Три-в ладони три хлопка,

Головою три кивка,

На четыре руки шире,

Пять, шесть - тихо сесть,

Семь, восемь - лень отбросим.

Воспитатель: прежде чем приступим к росписи досок, я предлагаю вам вспомнить, как смешивать краски, чтобы получить оттенки синего и красного цвета(ответы детей)

Уточнить, спрашивая детей последовательности выполнения работы.

Самостоятельная деятельность детей. В процессе работы воспитатель советует детям- пока высыхает краска на больших кругах бутона, изображать листья, а потом уже рисовать « глазки и дужки».

Рефлексия:

Готовые работы выставляются на выставку, где они сами оценивать и выбирать лучшие работы. Высказывают свое мнение, почему им понравилась именно эта работы.

Воспитатель: Скажите, дети, чем мы сегодня с вами занимались?

Вам было интересно?

Что удалось?

Что трудно было сделать?

Воспитатель: Вы все молодцы, постарались, помогли Тюбику украсить доски. Он вам будет очень благодарен. Сегодня вы попробовали себя в роли мастеров декоративно- прикладного искусства. Вы расписывали доски по мотивам городецкой росписи. Вы молодцы! Очень хорошо потрудились. И, по- моему, у вас получились замечательные работы!

3. Конспект НОД в подготовительной группе «Роспись дымковской игрушки» (рисование)

Цель: создание условий для развития представлений детей об украшении элементами росписи, цветовой гамме и приемах выполнения узоров, выборе цвета, характерного для дымковских узоров, умения составлять узоры из знакомых элементов (кругов, колец, точек, полос, волнистых линий и т.д.).

Программные задачи: формировать умения уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали и радоваться сделанной своими руками поделке.

Продолжать совершенствовать творческие способности и эстетический вкус, ориентировку на листе.

Продолжать формировать навыки коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь).

Продолжать воспитывать у детей любовь и уважение к труду мастеров, создавших красивые вещи, видеть красоту и развивать интерес к народным промыслам

Словарная работа: городецкая роспись, хохлома, гжель, дымковская роспись, дымковская игрушка, барыня.

Оборудование: Магнитофон, аудиозапись русских народных мелодий.

Демонстрационный материал: элементы росписи городецкой, хохломской, гжельской, дымковской росписи.

Раздаточный материал: готовые шаблонные рисунки дымковской игрушки, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой.

Методы и приемы: художественное слово (чтение загадок), рассказ воспитателя, вопрос – ответ, рассматривание иллюстраций дымковских игрушек, игровые методы и приемы, сюрпризный момент, приемы рисования (кончиком кисти, всем ворсом).

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций и предметов декоративно-прикладного искусства, беседы о народных промыслах, отгадывание загадок, д/и «Угадай элементы росписи».

Индивидуальная работа: помощь в рисовании с Артемом в основной части.

Ход НОД:

Вводная часть – 3 мин:

- Слушание народной музыки.
- Обращение внимания детей на выставку народного творчества.

Основная часть – 20 мин:

- Загадки.
- Беседа.
- Физминутка.
- Проблемная ситуация.
- Пальчиковая гимнастика.
- Рисование.

Заключительная часть – 7 мин:

- Подведение итога.
- Анализ работы.

Дети слышат русскую народную музыку, воспитатель обращает их внимание.

Восп: Посмотрите, к нам в гости приходили мастера народного творчества, оставили элементы росписи своих работ. А также оставили не расписанные шаблоны игрушек. Что же мы сможем с вами сделать?

Детская цель: отправиться в мастерскую и расписать игрушки.

Восп: Посмотрите на элементы росписи. Вы узнаете их? Кто может их назвать?

Ответы детей.

Восп: Это городецкая, хохлома, гжель, дымковская роспись. Ребята, посмотрите, что я для вас приготовила (выставка дымковских игрушек). Кто мне скажет, что это за игрушки? Как вы это определили?

Ответы детей.

Восп: Правильно, отгадайте загадку.

1. “Зонтик грибком,
Руки крендельком,
Ходит девица – красавица
По улице пешком.
Что это за игрушка? ” (Дымковская барыня)

2. Посмотрите, пышный хвост
У него совсем непрост –
Точно солнечный цветок
А высокий гребешок?
Красной краскою горя,
Как корона у царя (индюк),

3. Не пахарь, не столяр, не кузнец, не плотник,
а первый на селе работник (конь).

Восп: У вас очень здорово получилось, правильно отгадали. Это были дымковские игрушки. Сегодня я приглашаю вас на выставку замечательных умельцев. Посмотрите сколько тут красивых, ярких, нарядных предметов. Эти вещи радуют нас своей красотой. А почему их так называли?

Ответы детей.

Восп: Мне было очень приятно, что вы помните с прошлого занятия, что их сделали в селе Дымково, которое расположено на берегу реки Вятки.

Восп: Почему же село это называли Дымково?

Ответы детей.

Восп: Замечательно, зимой, когда там топят печки, а летом когда туман, село стоит как будто в дымке. Вот там, в старину и зародилась эта игрушка. Из чего же мастера делали дымковскую игрушку?

Ответы детей.

Восп: Порадовали вы меня сегодня, делали эту игрушку из глины. Но глина коричневая не красивая, как же игрушки получились такие веселые, нарядные? Какого цвета бывают дымковские игрушки?

Ответы детей.

Восп: Правильно. Всегда только белые. Сначала игрушку лепили, потом подсушивали, обжигали в печи, покрывали белой краской и расписывали. А

какого цвета узоры на дымковских игрушках? Какие элементы росписи использовали мастера для игрушки?

Ответы детей.

Восп: Да, ребята. Прямая линия, волнистая линия, точка, круг, кольцо, клетка, решётка. Какие цвета используют мастерицы для росписи игрушки?

Восп: замечательно, малиновый, красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый. А как одним словом можно сказать про цвета, краски?

Ответы детей.

Восп: Я с вами согласна, они яркие, нарядные, веселые, праздничные. Посмотрите внимательно, все ли игрушки похожи друг на друга?

Ответы детей.

Восп: У них разная форма. Мне очень понравилось, как вы рассказали о дымковской игрушке. Мы немного устали нужно нам подвигаться.

Физминутка.

Сегодня дымку мы узнали
И немного мы устали.
Руки в кулачки сожмем,
Кружочки рисовать начнем,
Кисти наши разожмем,
Краску лишнюю стряхнем,
Плечи шире разведем,
Спинки крепкие прогнем,
Ладочки солнышку покажем,
Весело ему помашем.
В руки кисточки возьмем
И рисовать начнем

Восп: А сейчас, предлагаю пройти в мастерскую и украсить дымковским узором модели барышень, которые мы с вами изготовили. Но что же это – мастерская закрыта?!

Чтобы попасть в мастерскую, необходимо ответить на 3 вопроса:

Как называется праздник, где люди продавали свои изделия? (ярмарка)

Почему этот народный промысел называют дымковским? (делали в поселке Дымково)

А где сейчас находятся мастерские, где делают дымковскую игрушку? (Киров, Вятка)

Восп: Мастерская открыта – проходим и приступаем к работе.

Давайте разомнем пальчики и проверим осанку.

Разминка: пальчиковая гимнастика «Дымка» Дети разминают руки и выполняют движения со словами

Нас лепили мастера, нас раскрашивать пора.

Кони, барышни, барашки – все высоки и стройны.

Кружочки, клеточки, полоски на боках у нас видны.

Восп: Очень здорово! Мне очень понравилось, как мы сегодня беседовали о дымковской игрушке, и я предлагаю вам стать настоящими дымковскими мастерами. Как вы думаете, что и как вы будете делать?

Ответы детей.

Восп: Вы будете расписывать дымковскую игрушку по своему желанию. У меня для вас есть дымковские игрушки, которые не успели расписать мастера.

Давайте мы им поможем. Выбирайте, какая игрушка больше вам нравится, какую бы вы хотели расписать. Придумайте каждый свои узор, используя элементы дымковской росписи. Но только так чтобы они стали сказочными и необычными. Подумали, а теперь приступайте к рисованию: полоски, точки, круги мы рисуем кончиком кисти. Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными, не набирайте много краски, лишнюю воду с кисточки промакивайте о салфетку. Садитесь по удобнее, закройте глаза и подумайте, как вы распишите свою фигурку, представьте, что получится. (Дети садятся за столы)

Самостоятельная работа детей под спокойную народную музыку (помощь затрудняющимся детям, инд. раб.)

Готовые работы выкладывают на общий стол, дети их рассматривают.

Анализ детских работ.

Восп: — Ребята, посмотрите на свои игрушки. Какие они красивые!

- Какое задание вы выполняли?
- Вы помогли мастерам?
- Какая игрушка вам понравилась больше всех?
- Расскажите чем?

- Какие краски использовали?
- Какие элементы узора?
- Хотелось ли вам такие игрушки получить в подарок?
- Что нам нужно сделать будет в следующий раз?
- Что вы расскажите родителям о нашем сегодняшнем занятии?

Ответы детей.

Восп: Вы очень здорово придумали! У вас прекрасные получились работы. Вот наши игрушки засветились. И впрямь на них не наглядеться. Даже на душе стало радостно.

Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.
Белоснежны как березки,
Кружочки, клеточки, полоски.

Простой казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор.

Спасибо вам за вашу работу дорогие мастера!

4. Конспект НОД по ИЗО «Золотая хохлома» в подготовительной группе

Цель: Цель: развитие интереса детей к народному декоративно - прикладному искусству; к художественному творчеству в декоративном рисовании.

Задачи:

- Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи.
- Совершенствовать умение рисовать концом кисти; выполнять узор в определённой последовательности.
- Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции.
- Расширять и уточнять представления детей о предметах народного художественного промысла русских мастеров – хохломской посуде, особенностях её росписи.

Предварительная работа:

Познавательные беседы о народном декоративно – прикладном искусстве.

Рассматривание изделий прикладного искусства, иллюстраций, образцов.

Рисование элементов хохломского узора, составление композиций, роспись силуэтов в совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной художественной деятельности детей.

Дидактические игры: «Обведи рисунок», «Продолжи узор», «Поможем художнику», «Золотая хохлома», «Составь узор на посуде», «Угадай-ка!».

Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений.

Прослушивание музыкальных произведений русского народного творчества.

Просмотр видеоклипов: «Золотая Хохлома», песни М. Пахоменко «Хохлома».

Материал и оборудование:

Демонстрационный:

- Выставка предметов народно – прикладного искусства: хохломские изделия.

Наглядный материал.

Иллюстрации с образцами хохломской росписи.

Раздаточный.

Краски, баночки, тонированные шаблоны посуды.

Ход:

Воспитатель: Посмотрите ребята, что это у нас на столе стоит, что то спрятано под красивой скатертью.

Дети: посуда.

Воспитатель: А какая она красивая расписная!

Наверное, к нам приходил таинственный незнакомец и оставил посуду. Интересно для чего она нам нужна? Ребята, а разве мы едим из такой посуды? (Нет). А для чего тогда?

Дети: Полюбоваться и рассмотреть.

Воспитатель: Ну хорошо, давайте рассмотрим посуду. Из чего она сделана?

Дети: из дерева.

Воспитатель: А чем же она необычна?

Дети: Посуда расписана узорами.

Воспитатель: Посмотрите, вся посуда расписана яркими, красочными узорами. Назовите, какая здесь посуда.

Дети: Тарелки, ложки, вазы, чаши, кувшины, блюда.

Воспитатель: - И чего здесь только нет:

Поварёшки, чашки, ложки и диковины - ковши.

Вы разглядите, не спешите.

Тут травка вьётся и цветы небывалой красоты!

Блестят они как золотые, как будто солнцем залитые.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, где делали такую посуду? Вам знакома такая роспись?

Отгадайте загадку.

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это? ... (Хохлома)

- Вся посуда не простая, а словно – золотая!

С яркими узорчиками, ягодками и листочками!

- А как вы думаете, от чего и почему, очень часто называют Хохлому золотой? (на всех изделиях присутствует золотой цвет: на одних изделиях – это фон, на других – листья, ягоды, цветы в узорах).

- А сейчас внимательно рассмотрите посуду и расскажите, какие цвета используют художники в хохломской росписи? (Красный, жёлтый, чёрный и может присутствовать зелёный).

- Я хочу вам показать элементы узора в хохломской росписи : завитки, травинки, капельки, осочки, кустики, листочки и трилистники, ягодки. Показ иллюстраций.

- А как вы думаете, какие ягоды рисуют художники? (Малинку, клубничку, чёрную и красную смородину, рябину, вишенки, крыжовник, бруснику).

Воспитатель: - А вы знаете, ребята, что в нашу страну приезжают гости из других стран и каждый хочет увезти из России на память какой –нибудь сувенир. Идут гости в специальные магазины – художественные салоны и покупают там дымковские игрушки, расписных матрёшек и, конечно же, нарядные хохломские изделия!

Через горы и моря, восхищается весь мир –
Ай да русский сувенир! Ах, какие чудо – краски!
И по свету бродят сказки, и улыбки Хохломы.
Мотивация деятельности.

- Ребята, а давайте откроем свой художественный салон и станем художниками – мастерами, чтобы расписать вот эту посуду хохломским узором.

Детям предлагается на выбор заготовки посуды.

- Вы согласны?

Выберите любой понравившийся предмет посуды и проходите в нашу художественную мастерскую.

- Прежде чем начать украшать посуду, подскажите мне с чего начинается роспись? (С каймы внизу и сверху изделия, или по форме если она круглая).

Чем можно украсить изделие? (Завиток, изогнутую веточку).

- Что можно изображать на завитке? (ягоды, листья, осочки, капельки, травку, завитки и т. д.).

- Как вы думаете, как можно рисовать травку и завитки? (Концом тонкой кисти, чередуя цвета).

- Что вы можем использовать для рисования ягод? (Кисть, тычок).

- Какие цвета вы хотите использовать? (Красный, чёрный, зелёный).

Роспись Хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете, нет таких соцветий,

Всех чудесней наша Хохлома!

Теперь, юные мастера, можете смело приступать к работе! Давайте постараемся и удивим друг друга своими работами.

Идет индивидуальная работа с детьми.

Физминутка.

Хохлома да хохлома (повороты вправо и влево)

Наше чудо дивное

Мы рисуем хохлому (руки полочкой)

Красоты невиданной (руки вверх и через стороны и вниз)

Нарисуем травку (повороты)

Солнечную краской

Ягоды рябинки (руки полочкой)

Краской цвета алого (руки вверх и через стороны вниз)

Хохлома да хохлома (повороты)

Вот так чудо дивное!

Воспитатель:

- А теперь ребята, покажите свои работы и давайте полюбуемся ими.

Анализ работ.

Презентация работ детей

Эй, честные господа! К нам пожалуйте сюда!

Как у нас ли тары – бары, хохломские есть товары!

Вот посмотрите!

Выросла золотая травка на ложке,

Распустился цветок на плошке,

Ягодка клюква поспела на поварёшке.

Листочки, ягодки, цветочки, стебелёчек, завиток.

Здесь хозяева три цвета: чёрный, красный, золотой.

Посмотрите, какая чудесная получилась посуда? (Яркая, красочная, праздничная – как у настоящих мастеров, настоящая золотая хохлома). Дети представляют свою работу.

У каждого получился свой, неповторимый узор.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! А теперь, вспомним, какой росписью мы расписывали свою посуду? Какие элементы вы запомнили? Почему хохлому называют золотой? Кому было трудно быть мастерами или наоборот легко?

5. Занятие по рисованию в детском саду на тему: Богородская игрушка «Курочки»

Цель: развивать эстетическое восприятие, образные представления и воображение детей. Познакомить с деревянной игрушкой.

Задачи:

1. Учить выделять выразительные средства этого вида народных игрушек.
2. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству
3. Развивать кругозор и фантазию

Ход занятия

Дети ну, быстрей сюда, тихо сядем на места,

Расскажу я вам одно, чем играли дети, давным - давно.

Воспитатель: Ребята, сегодня, я расскажу вам удивительную историю про игрушку, которая замечательна тем, что без батареек приводится в движение, и сделана она из дерева. Центром изготовления подобных игрушек является посёлок Богородское Сергиево-Посадского района Московской области России. Некоторые игрушки, я принесла к нам в группу.

Давайте вместе полюбуемся на эти интересные игрушки.

Воспитатель показывает игрушки и изображения игрушек.

Воспитатель: Ребята, послушайте сказку.

Когда это случилось никто уже и не помнит, но это точно было. Жил один мальчик по имени Василий, был он сыном бедного крестьянина. Хозяйство у них было не большое, 5 кур и конь и тот старый. Утром крестьянин уходил в поле на работу, брал с собой коня, а вечером, оба еле живые возвращались домой, так шёл день за днем. Василий следил за хозяйством. Курочки были для Василия как друзья, очень он их любил, даже звал всех по имени. Вечерело, вот зовёт он их домой, бегут курочки, а утром снова выпускает их на лужок погулять. Однажды, когда отец был в поле, Василий уселся на лужок, после долгой работы по дому, и стал на своих курочек любоваться, мимо проходил человек.

Остановился он и стал на курочек засматриваться, такие красивые и ухоженные были курочки Василия. Тогда спросил человек:

- Мальчик, а не хочешь ли ты продать их?
- Нет, ответил не думая Василий
- Тогда хоть разреши мне их нарисовать?
- Нарисовать ? Можно, ответил Василий, чуть подумав.

Тогда человек достал бумагу, карандаш и что-то долго рисовал. Позднее, человек рассказал Василию, что он мастер игрушек, за его добрый ответ и трудолюбие, пообещал подарить новую игрушку, а будет она называться «Курочки», как сказал, так и сделал, счастья Василия не было предела. Вот так, хотите, верьте, а хотите нет, а вдохновение спутник не только художников.

Воспитатель: Давайте мы с вами сегодня нарисуем Богородскую игрушку «Курочки» цветными карандашами.

Но для начала посмотрим на неё.

Какой формы луг?(Круглой)

Какой формы тело кур?(круглой)

Что приводит в движение курочек? (грузик)

Что находится в центре луга? (зернышки)

Какого цвета луг, что есть на лугу?(жёлтый, цветы и ягоды)

Кто есть на лугу? (курочки)

Физкультминутка

А теперь предлагаю выполнить упражнения «Курочка»

Курочка пошла за водой *(руки на поясе, шаг на месте)*

Курочка попила водички *(три раза наклониться, руки на поясе)*

Курочка встрепенулась, увидела лисичку и побежала *(движение руками в стороны, вниз и вверх, затем бег на месте)*

Бежала, бежала, к дому прибежала, стучит клювом в окно *(пальчиком ударить о ладонь три раза)*

Пустите курочку, ко-ко-ко *(выполнить на выдохе фразу ко-ко-ко)*

Воспитатель: ребята, что мы будем сегодня рисовать? (Богородскую)

игрушку) правильно, Богородскую, а какую игрушку? (Курочки)

Ребята приготовим лист бумаги, горизонтально. Чем будем рисовать? (цветными карандашами), да, цветными, но для начала, можно взять простой карандаш.

Дети, лужок, если смотреть на него сверху, круглый, но если сбоку, то он имеет форму овала, давайте вместе нарисуем овал, прямо в центре нашего листа.

Хорошо, теперь нарисуем тела нашим курочкам, они круглые, вы правильно сказали.

Сколько курочек будем рисовать? Предлагаю посчитать. (Один, два, три, четыре, пять) дети считают. Столько и кругов надо нарисовать на нашем лугу.

Воспитатель: Обратите внимание хвостики курочек ближе к краям луга, а голова находится там, где есть семена. Хвост можно изобразить треугольником, шею овалом, а головку кругом, на конце рисуем клюв треугольником, наши курочки голодные, давайте угостим их семечками, нарисуем в центре семена.

А теперь предлагаю вам самостоятельно украсить ваших курочек, добавить детали: глазки, окрас. Для того, чтоб игрушка была яркой, надо всё раскрасить.

Воспитатель: Ой, ну какие же вы молодцы, как бы сейчас удивились мастера, увидев ваши рисунки, а давайте устроим выставку для ваших родителей? (Да)

Дети, давайте все вместе ещё раз скажем, какую игрушку мы рисовали: Богородскую игрушку «Курочки».

6. Занятие по рисованию в детском саду на тему: «Жостовский букет» .

Цель: Формировать представление о богатстве и разнообразии жостовского промысла, особенностях орнамента, цвета, формы.

Задачи

1. Познакомить детей с русским народным декоративно-прикладным искусством Жостово: историей возникновения, содержанием, средствами выразительности. Дать представление о данном виде народного промысла, его истории и этапах развития
2. Рассмотреть изделия, выделяя характерные элементы узора, композицию, колорит, кайму. Формировать умение детей выполнять элементы росписи на трафаретах. Упражнять в рисовании концом кисти. Воспитывать художественный вкус.
3. Воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам.
4. Развивать речь как средство коммуникации, обогащать вербальный опыт.

Предварительная работа:

Наблюдение за цветами, рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом, чтение сказок и стихов о цветах.

Материалы:

Подлинные изделия жостовского промысла, иллюстрации, таблицы с этапами росписи, азбукой кистевых мазков. С формой подносов, с композиционными схемами, трафареты, краска гуашь, кисти № 2,3,5.

Ход НОД:

-Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной. Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой, спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?)*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглядитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах. *Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.*

-Давайте рассмотрим, какие обронил цветок-огонек, а какие цветок-снежинка? *(дети выбирают цветы из жостовской росписи для цветка-огонька и цветка-снежинки).*

Цветы сотворили чудо, да и разлетелись в разные стороны? Один на север, другой на юг, а о них осталась память. Смотрят люди на подносы, любуются и сами создают красоту теперь.

Воспитатель: Какие цветы вы здесь узнали? (розы, георгины, пионы, нарциссы, ирис, тюльпан, василек, анютины глазки, ромашка, мак, лилия, яблоня, колокольчик и другие.)

-Сегодня, ребята, мы с вами познакомимся с новым народным промыслом. В деревне Жостово, Московской области находится жостовская фабрика

декоративной росписи. Там изготавливают очень красивые подносы. Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, фигурные – фестончатые, гитарные.

-Как вы думаете, из какого материала они сделаны? Правильно! Изготавливаются подносы из железа, штампуются и покрываются чёрным лаком, но могут быть и красного, зеленого, желтого, синего цветов. Посмотрите и скажите, как украшены подносы? Многоцветные букетики, венки, гирлянды украшают подносы. Это цветы. Посмотрите на этот поднос и скажите, как он украшен?

- Действительно, ребята, этот поднос украшен не цветами, а натюрмортом с фруктами. Натюрмортом подносы расписывают реже, чем цветами. У каждого мастера свой стиль. Жостовская роспись это импровизация мастера. Расписывая поднос, он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов. На подносах нет точных «портретов» цветов.

Вам не кажется, что цветы выглядят как живые? Немало надо потрудится мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. Определена последовательность построения узора. Использование традиционных приемов росписи. Подносы украшают крупными цветами (розы, георгины, лилии, маки, цветы яблони), а затем цветами в два-три раза меньше, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются. И появляются стебельки букетов, листья, травинки. Посмотрите, букет в центре подноса кажется плотным и ажурным. Так как просвечивает чёрный фон. Пустоты между цветами и листьями заполняются более мелкими листочками и стебельками, травинками. Композиции построения рисунка могут быть разные: букет в центре, букет в раскидку, букет с угла, венок, полувенок. Мастер все время уточняет форму букета. Цветы словно наливаются соком, становятся живыми. В конце работы мастер наносит последние мазки, черточки, блики, семена, мелкую травку. Остается только нарисовать кайму – орнамент по краю подноса. На последнем этапе работы мастер покрывает поднос лаком, поэтому поверхность как будто зеркальная. Жостовские подносы как декоративное панно вносят в наш дом праздничность. Этот промысел знаменит на весь мир. А теперь познакомимся с Азбукой кистевых мазков.

(Дети знакомятся с плоским мазком, «запятой», «зигзаг», «в плоскости»).

Динамическая пауза «Алые цветы».

Наши алые цветы-

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

(Повторяют два раза).

-Сейчас подойдите и выберете себе трафарет подноса для работы, который вам понравился. На своих выбранных подносах попробуйте разные элементы росписи, которые вы узнали, которые понравились.

(Под русские народные мелодии «Пойду ль, выйду ль я», «Лебедушка» самостоятельно рисуют элементы жостовской росписи).

-Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые, точные. На следующем занятии мы отправимся

в мастерскую по изготовлению жостовских подносов и попробуем расписать жостовские подносы.

4. План использования ЭОР (презентации) к занятиям по «ознакомлению дошкольников 5-7 лет с народным декоративно-прикладным искусством»

№	Название занятий	Презентации
1	Конспект занятия Тема: «Роспись гжельской посуды»	«Синь России»
2	Конспект занятия Тема: «Роспись доски по мотивам городецкой росписи»	«Городецкая роспись»
3	Конспект занятия «Роспись дымковской игрушки» (рисование)	Дымковская глиняная игрушка
4	Конспект занятия Тема: «Золотая хохлома» в подготовительной группе	«Хохлома»
5	Конспект занятия Тема: Богородская игрушка «Курочки»	«Богородская резная игрушка»
6	Конспект занятия Тема: «Жостовский букет»	«Жостовские букеты»

Заключение

Дошкольный возраст – это период, характеризующихся становлением эстетического развития, совершенствующего под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности. Работа по художественно-эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Развитие эстетического отношения к окружающему способствует формированию многих качеств личности ребенка. Это сложный и длительный процесс. Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов. Целью нашего исследования является выявить эффективность декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников. Результат исследования показал, что проведение систематически комплекс мероприятий о народном декоративно-прикладном искусстве дали положительную динамику. Таким образом, поставленные цели и задачи были выполнены. Применение в работе с детьми изобразительной деятельности по мотивам народного декоративно-прикладного искусства дали положительный результат, что говорит об эффективности проведенной деятельности с детьми данного возраста. Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрирован Минюстом РФ 14 ноября 2013 г. №30384) // «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС)»
2. Антонова, А.В. Красота. Радость. Творчество [Текст]: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет./ А.В.Антонова, М.Б. Зацепина, Т.С.Комарова.– М.: Знание, 2000.
3. Артемьева, Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. [Текст]: / Л.А. Артемьева, В.В.Гаврилова.- М.: Учитель, 2010.
4. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]: / Л.Р Болотина, С.П Баранов, Т.С Комарова / Уч. пособие для ст-в высш. уч. зав-й. 2-е изд., испр. и доп. М.: Акад. проект, 2005. – 240 с.
5. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика [Текст]: учеб. пособие / Е.Г.Вакуленко. - Ростов – на – Дону.: Феникс, 2007. - 380с.
6. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.

**Отзыв на методическую разработку
«Ознакомление дошкольников 5-7 лет с народным декоративно-
прикладным искусством»**

**Автор: Москвитина Наталья Фёдоровна
Воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад №171**

Методическая разработка представлена в виде цикла тематических занятий для детей 5-7 лет с использованием ЭОР (презентаций), предназначена для воспитателей ДОУ.

Достоинством данной разработки является то, что она в полной мере помогает педагогу планировать воспитательно-образовательный процесс, с учетом комплексно-тематического планирования.

Цели, задачи и требования к воспитанникам изложены составителем в четкой и ясной форме, пояснительная записка, где обосновывается необходимость разработки, изложена доступным языком с применением профессиональных терминов. Составлена с учетом уровня развития детей. Занятия разбиты по темам, к занятиям разработаны ЭОР (презентации), что позволяет более интересно и наглядно преподнести материал детям.

Ознакомления дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством в детском саду, является интересной и многогранной темой, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, своей стране. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка.

Предложенные в разработке тематические занятия по декоративно-прикладному искусству могут быть полезны начинающим педагогам.

Методическая разработка заслуживает положительного отзыва и может быть рекомендована воспитателям.

Заведующий МБДОУ
г. Иркутска детский сад №171



Н.К.Филимонова

Заместитель заведующего

Карманова А.В.