

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



**13** 2024  
ЧАСТЬ IV

16+

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

**Алиева М. К.**

Применение цифровых образовательных игр в учебном процессе ..... 205

**Быков Н. В.**

К вопросу об организационной модели развития образовательной организации на основе инноваций..... 207

**Веснина Е. Н.**

Прогулки и экскурсии как формы познавательного развития дошкольников на занятиях по дополнительному образованию..... 209

**Гудема О. Г.**

Этапы формирования связной речи как залог результативного обучения..... 210

**Дартаева А. Н., Парфёнова А. П.**

Творческие задания по морфемике и словообразованию ..... 215

**Егорова С. А., Горбунова О. В.**

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через пластилинографию ..... 217

**Жаксипаева А. С., Муканова А. А.**

Обучение, ориентированное на концептуальное понимание в учебной программе ИВ посредством изобразительного искусства..... 219

**Жданова С. В.**

Внедрение детей с ОВЗ в социальную среду как важный фактор их физического и психологического здоровья и развития ..... 221

**Завалишина О. В., Черепанова И. А.,**

Особенности формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня ..... 223

**Калдибаева А. Е.**

Использование логоритмических средств в реабилитации детей после кохlearной имплантации ..... 226

**Калинина Г. М.**

Способы повышения уровня мотивации к учебному процессу у детей на уроках математики и во внеурочное время ..... 228

**Карасени Е. Н., Вялова А. А.**

Основные направления и содержание коррекционно-педагогической работы при моторной алалии..... 231

**Катаева Н. Н.**

Особенности развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с стертой дизартрией ..... 233

**Ковлешенко Ю. Д.**

Совершенствование социокультурной компетенции школьников на основе применения аудиовизуальных технологий..... 238

**Коновалова А. В.**

Специфические нарушения письма и подходы к их изучению ..... 240

**Коробейников А. М.**

Метод выявления и разрешения конфликтов в образовательной организации ..... 242

**Кривошеина А. В.**

Использование кинезиологических упражнений на занятиях по физической культуре в детском саду ..... 244

**Лазор А. В.**

Развитие словарного запаса как условие подготовки к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития ..... 245

**Матонина В. В.**

Оценка игровых навыков у дошкольников с задержкой психического развития ..... 247



Преподавание морфемики и словообразования может быть интересным и увлекательным для учеников, если использовать творческие методы. Вот несколько идей:

1. Игры и конкурсы: проведите конкурс на самое креативное слово, образованное путем добавления приставки, суффикса или корня. Это может быть весело и познавательно.

2. Конструирование новых слов: дайте ученикам списки корней, приставок и суффиксов, а затем попросите их создать новые слова, объясняя их значения.

3. Создание историй: попросите учеников написать короткие истории, используя слова с различными морфемами. Это позволит им применить свои знания на практике.

4. Рисование слов: предложите ученикам нарисовать картинку, которая бы отражала значение слова с определенной морфемой или приставкой.

5. Словесные коллажи: ученики могут создавать коллажи из вырезанных букв, чтобы составить новые слова с различными морфемами.

Подобные методы помогут ученикам лучше понять и запомнить основные принципы морфемики и словообразования, делая учебный процесс более увлекательным.

#### Литература:

1. Творческие задания на уроках русского языка. <https://www.eduneo.ru/tvorcheskie-zadaniya-na-urokax-russkogo-yazyka/>
2. Словообразование как раздел языкознания. Морфемика [https://ebooks.grsu.by/morph\\_slovo/slovoobrazovanie-kak-razdel-ya-zykoznanija-morfemika.htm](https://ebooks.grsu.by/morph_slovo/slovoobrazovanie-kak-razdel-ya-zykoznanija-morfemika.htm)

1. Творческие задания по морфемике и словообразованию важны в языковом обучении по нескольким причинам:

2. Повышение мотивации: Творческие задания способствуют большей мотивации и заинтересованности учеников. Они делают учебный процесс более интересным, поскольку задействуют креативные и творческие способности.

3. Глубокое понимание: Такие задания помогают учащимся продумывать процессы образования слов и процессы морфемной анализа, что способствует более глубокому пониманию структуры языка.

4. Применение в реальной жизни: С помощью творческих заданий ученики могут применить свои знания в практических ситуациях, например, при создании собственных текстов, поэзии или при разборе неизвестных слов.

5. Развитие языковых навыков: Творческие задания развивают умение анализировать слова и их составляющие, а также создавать новые слова, что способствует лучшему усвоению лексики и грамматики.

Таким образом, творческие задания по морфемике и словообразованию не только помогают учащимся усвоить языковые навыки, но и способствуют их развитию и пониманию структуры языка.

## Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через пластилинографию

Егорова Светлана Анатольевна, воспитатель;

Горбунова Ольга Васильевна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 171

С самого рождения ребенок, открывая мир, стремится узнать как можно больше на подсознательном уровне. Он растет, изучая все вокруг, хочет знать все больше и больше. Это естественная детская потребность, такая же, как воздух и вода. Есть мнение, что все дети с рождения талантливы, нужно только лишь дать почву для развития творческих способностей. А потом постепенно, с познанием мира, вещей, предметов вокруг, людей, у маленького человека возникает внутреннее желание творить, что-то создавать самому и это желание важно вовремя подпитывать взрослым, которые окружают юного творца. Желание творить настолько искренне и непосредственно, что ребенок, создавая что-то новое в лепке, конструировании, рисовании, делает открытия, радуется своим успехам.

В дошкольном образовании развитие творческой нравственно-гармоничной личности — одна из наиболее важных педагогических задач. Именно поэтому большое внимание в творческом развитии детей дошкольного возраста уделяется рисованию. В рисовании ребенок продолжает познавать мир, задает вопросы взрослому, развивает свое воображение.

В ответ стремится получить поддержку, отчего желание творить проявляется еще больше. Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольника, способствует эстетическому и нравственному развитию, расширяет кругозор, мировоззрение, словарный запас.

Рисование — это удивительный мир творчества, потому что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей, мелков, но и с помощью пластилина. Этот вид изобразительной деятельности называется пластилиновая живопись, или пластилинография. Инструментом являются ладошки и пальчики ребенка, а материалом вместо краски — пластилин. Пластилиновая живопись способствует развитию мышления, воображения, внимания, памяти, речи ребенка, а значит является важным для формирования образного пространственного восприятия окружающего мира, художественно-эстетического развития.

Многие способности, творческие задатки, чувства, заложенные от природы, оказываются недостаточно раскрытыми и развитыми, а значит нереализованными человеком в будущем.

Раскрытие творческих возможностей влияет на все сферы жизни человека во взрослой жизни, на его профессиональную деятельность. Поэтому очень важно еще в дошкольном возрасте развивать творческий потенциал, это одна из главных задач в педагогике. Изобразительная деятельность способна развить все стороны творческой природы ребенка, но недостаточно только учить рисовать традиционными материалами, такими как краски, мелки, карандаши, нужно позволить ребенку выразить свое любопытство в познании мира через нетрадиционные техники, одной из которой и является пластилинография. Зачастую в обычном рисовании традиционными способами и инструментами работы получаются скучными, шаблонными, так как рисуются, как правило по образцу. В пластилиновой живописи все происходит по-другому: детям показываются способы воплощения задумки, приемы, например «отщипывание», «скатывание», «скручивание», «размазывание», а дальше полет фантазии ребенка позволит создать что-то необыкновенно новое, непохожее ни на одну другую работу, повторы исключены и в этом уникальность пластилинографии. Она раскрывает детскую индивидуальность и непосредственность, раздвигает границы фантазии. В образовательном процессе важно создавать условия для творческой самореализации обучающихся.

В работе с пластилином в технике «пластилинография» детям легко даются способы создания своей работы: техника проста в исполнении, легко усваиваются и запоминаются новые приемы лепки, так как основаны на зрительном и осязательном восприятии. Ребенку достаточно один раз увидеть показ взрослого и попробовать самому. Детская потребность экспериментировать и пробовать самому поможет создать интересный и неповторимый образ. В пластилиновой живописи можно смешивать цвета до получения нужного оттенка, возможно легко исправить не получившийся элемент при помощи стеки и вновь нанести фон. Пластилинография хороша тем, что на доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата, делает выполнение работы более интересной и привлекательной.

Продолжая тему развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте через пластилинографию, отмечу, что важно не только показать, рассказать, объяснить как работать с пластилином в данной технике, но и заинтересовать к созданию интересной работы. А для этого очень важен аспект игровой мотивации. Дети больше усваивают знания через игру, образное мышление, так и в изобразительной деятельности. Необходимо создать игровой момент или придумать целую сюжетно-ролевую игру для успешного детского творения. Покажу это на некоторых примерах через разные приемы и виды пластилиновой живописи. Расскажу какие игры или игровые ситуации можно разыграть в группе детского сада или дома для развития детской фантазии перед занятием лепкой:

### 1. Прием скручивания (жгутики). Контурная пластилинография.

#### Игра «Талантливые гусеницы»

Под веселую музыку появляется голова разноцветной тканевой гусеницы (на руке у воспитателя), Гусеница говорит, что ей очень одиноко и она хотела бы иметь много друзей, также как и дети в группе, хотела бы с ними веселиться, играть, вместе принимать пищу и заниматься творчеством, спрашивает,

могли бы дети взять ее к себе и помочь найти друзей — гусеничек. Воспитатель интересуется у детей, как они могли бы ей помочь и подводит к рассказу о технике лепки — скручивании. Вывод: жгутики, которые получаются у детей при скручивании очень напоминают гусениц. А далее дети приступают к работе, создают картину при помощи своих заготовок — жгутиков для контурной пластилинографии.

Таким же образом можно разыграть игровую ситуацию с Колобком:

### 2. Прием скатывания (шарики). Мозаичная пластилинография.

#### Театрализованная игра «Катится Колобок»

Перед началом создания работ, детям предлагается разыграть сказку Колобок, для этого могут быть использованы головные маски соответствующих персонажей или просто сюрпризный момент — большая игрушка Колобок. Персонаж может путешествовать по рукам детей с песней из сказки и останавливаться у кого-то. Ребенок, которому посчастливилось выполнить роль того или иного персонажа произносит слова, как в сказке и Колобок «гуляет» дальше. В итоге он решает остаться с детьми, так как их руки такие нежные и теплые, что он готов посмотреть, как ребята создают картины из маленьких «колобочков» (шарики из пластилина). Далее происходит работа за столами с пластилином в технике скатывание (Мозаичная пластилинография).

Мотивацией к успешному творчеству может быть и большая сюжетно-ролевая игра:

3. Игра «Картинная галерея» (подходят разные приемы, например, прием намазывания, сплющивания, соединения деталей и другие).

Для такой игры нужно больше подготовки, чем для игровой ситуации, так как нужно распределить роли (кассир, экскурсовод, мастера, посетители), сделать заготовки, возможно пригласительные билеты. Главное, чтобы в процессе игры дети почувствовали себя полноценными участниками и настоящими художниками. О приемах и способах лепки должно быть рассказано заранее, чтобы все внимание было направлено на создание «картин» и их осмотр в финале.

Как в игре «Картинная галерея», очень важным моментом в завершении работы над пластилинографией является именно осмотр всех творений, их оценка. Но не с позиции сравнения с другими работами, а с позиции индивидуальности каждой из них, выделения и подчеркивания интересных фрагментов, цветопередачи, необычного сюжета, видения или аккуратности художника. Похвала мотивирует каждого ребенка на более успешную работу в будущем и, конечно, развивает творческий потенциал.

Таким образом, нетрадиционный вид изобразительной деятельности «пластилинография» — это универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев рук, воспитания эстетических представлений (ребята получают базовые знания о сочетаниях цветов, фактур), а также развития усидчивости, дисциплинированности и аккуратности. С помощью пластилиновой живописи дети расширяют свой кругозор, получают новые знания об окружающем мире и постепенно овладевают неповторимым, живым и уникальным искусством для каждого.

Литература:

1. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. пособие / Г. Г. Григорьева. — М.: Академия, 2013.
2. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Шестой год жизни: методическое пособие для реализации образовательных программ «Теремок» и «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. — Москва: Цветной мир, 2021.
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/08/24/kartoteka-igr-po-razvitiyu-kreativnogo-myshleniya-u-detey>
4. Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. — «Детство-ПРЕСС», 2005.
5. Казакова Т. С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под редакцией Р. Г. Казаковой.
6. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. — «ТЦ СФЕРА», 2010.
7. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. — М.: Издательство «Скрипторий 2003»

## Обучение, ориентированное на концептуальное понимание в учебной программе ИВ посредством изобразительного искусства

Жаксипаева Альмира Советкановна, магистр;  
Муканова Айнур Абаевна, магистр, учитель изобразительного искусства  
Международная школа г. Астаны (Казахстан)

*В статье авторы исследуют значение преподавания искусства в учебной программе ИВ и то, как оно развивает концептуальное понимание учащихся основной школы для создания собственных творческих работ через анализ произведения искусства.*

**Ключевые слова:** международная программа, концепции, глобальный контекст, идея исследование, концептуальное понимание, анализ, творческая работа, искусство.

В учебной программе Международного бакалавриата (ИВ) концепции — это широкие, мощные организующие идеи, которые актуальны как в рамках предметных областей, так и между ними. Концепция — это «большая идея» — устойчивый принцип или понятие, значение которого выходит за рамки конкретного происхождения, предмета или места во времени. Концепции представляют собой средство для изучения учащимися проблем и идей личного, местного и глобального значения, предоставляя способы, с помощью которых они могут исследовать смысл искусства в таблице 1.

Концепции занимают важное место в структуре знаний, что требует от учащихся и учителей все более сложного мышления по мере того, как они организуют и соотносят факты и темы.

Концепции выражают понимание, которое учащиеся берут с собой в учебную деятельность на протяжении всей жизни. Они помогают учащимся разрабатывать принципы, обобщения и теории. Учащиеся используют концептуальное понимание при решении проблем, анализе вопросов и оценке решений, которые могут оказать влияние на них самих, их сообщества и мир в целом.

Концепции, содержание и навыки взаимосвязаны (рисунок 1). Акцент на этой взаимосвязи важен, поскольку он помогает решить проблему того, что в учебных программах, основанных на концепциях, основное внимание уделяется концепциям в ущерб содержанию, а не в сочетании с содержанием. Эти модели учебных планов «ценят прочную базу критических фак-

Таблица 1. Ключевые и предметная концепции основной школы

Ключевые концепции	Предметная концепция
Изменение Коммуникация Идентичность Эстетика	Аудитория Жанр Презентация Границы Иновации Представление Композиция Интерпретация Стиль Выражение Повествование Изобразительная культура