ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ - ЧТО ЭТО?

Одной из технологий организации музыкально-творческой деятельности дошкольников является технология элементарного музицирования.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения.

Цель технологии элементарного музицирования – помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Методологической основой технологии является соединение принципов музыкально-творческой педагогики К. Орфа с методиками отечественной музыкальной педагогики. Суть идеи К. Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение.

Кто же такой Карл Орф? И что такое «Элементарное музицирование»?

Карл Орф (1895-1982) - австрийский композитор и педагог ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, движения, театрализации, импровизации и игры на музыкальных инструментах. Для работы с детьми он написал песенки, пьесы и упражнения, вошедшие в Орф-хрестоматию "Шульверк".

Создал для музыкального воспитания детей специальный комплект инструментов, называемый обычно «Орфовский». Основу этого инструментария составляют клавесы (ритмические палочки), штабштили (ксилофоны, металлофоны) и глокеншпили - колокольчики (от нем. Gloke - колокольчик), а также чайм-бары (резонаторные пластины), треугольники, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелочки. Все эти инструменты являются ударными. Инструментарий Орфа позволяет музицировать детям даже ясельного возраста.

***Музыкальная основа технологии:***

различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

***Музицирование в технологии*** представлено как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Сначала ребёнок исследует ритмы своего тела и ритмы на ударных инструментах (перкуссии), и затем начинает экспериментально изучать звуковысотные инструменты и способы игры на них.

***Виды деятельности на занятиях по элементарному музицированию***

• движение и элементарный коммуникативный танец: проживание музыки (изображение настроения) через элементарные движения;

• звучащие жесты - body percussion: игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами и.т.д. Лучшее средство метроритмического воспитания;

• пение без сопровождения с движением или в сопровождении орфовских инструментов, основано на детском фольклоре: считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички;

• речевые упражнения, используются три варианта речевого текста: на родном языке, на языках других культур, на выдуманном языке;

• пальчиковые игры и игры с клавесами (ритмические палочки)

• игры с музыкальными инструментами (Орфовский инструментарий), озвучивание стишков, песенок;

• театр: изобразительная игра, объединяет все виды деятельности.

 ***«Качества детской Орф-педагогики:***

• Главное – процесс.

• Внутренний возраст – детский.

• Ориентация на развлечение.

• Состояние важнее, чем внешняя форма.

• Практика важнее теории.

• Жанры: детский праздник и народное действо.

• Музыкальный руководитель всегда поддерживает.

• Никакой оценки (все рады).

• Интеграция (единство всех видов восприятия и предметов обучения: музыка, движение, слово).

• «Вседоступность».

Все это невероятно интересно и необыкновенно полезно детям уже с ясельного возраста. Через Элементарное музицирование ребёнок гармонизирует свой внутренний ритм с ритмом окружающего мира, что способствует сохранению психофизиологического здоровья!