

Министерство образования и науки Российской Федерации
Администрация города Иркутска
Департамент образования комитета по социальной политике и культуре
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска
детский сад № 178
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 178)

664050, город Иркутск, ул. Байкальская, 328, тел: 35-04-25
e-mail: detskiysad178@mail.ru, адрес сайта: rused.ru/irk-mdou178/
ОГРН 1133850026639 ИНН 3811169420 КПП 381101001

Принято на педагогическом совете
МБДОУ г. Иркутска детского сада № 178
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

заведующий МБДОУ г. Иркутска
детского сада № 178

И.А. Топченко И.А. Топченко

«30» августа 2023 г.

**Образовательная программа дополнительного образования
по арт-терапии
"Разноцветные фантазии"
(возраст обучающихся: 6-7 лет)
Срок реализации – 1 год.**

Автор – составитель:
педагог-психолог МБДОУ г.
Иркутска детского сада № 178
Печерская Ольга Владимировна

Иркутск, 2023 г.

Содержание	Стр.
1. Целевой раздел:	2
1.1. Пояснительная записка.	2
1.2. Цели и задачи реализации программы	3
1.3. Ожидаемые результаты	7
1.4. Общие принципы и содержание программы	7
1.5. Возрастные особенности психического развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)	8
2. Содержательный раздел:	10
2.1. Структура занятий	10
2.2. Содержание программного материала	11
2.3. Тематический план	12
2.4. Календарно-тематический план занятий	14
3. Организационный раздел:	21
3.1. Методическое и материально-техническое обеспечение	21
Список литературы	22
Приложение	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольное образование в России в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития ребёнка. С психологической же точки зрения, специфика развития в дошкольном возрасте заключается не столько в овладении ребёнком знаний, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки, эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Направленность программы

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через развитие способности в самовыражении и самопознании. Арт-терапия - самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – на развитие уверенности в себе, чувства защищённости. Новизна программы заключается в использовании художественного творчества как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к реализуемой в МБДОУ г. Иркутска детского сада № 178.

Разработка образовательной программы дополнительного образования по арт-терапии регламентирована и соответствует нормативно-правовым документам:

1. Конституция РФ, ст. 43,72.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
4. СанПиН 2.4.1.3049 – 13.
5. ФГОС ДО.
6. Приказ МО РФ «Об утверждении Положения о службе практической психологии в системе МО РФ» №636 от 22.10.1999.
7. Письмо МО РФ от 22.01.98 № 20-58-07 ИН/20-4 «Об учителях – логопедах и педагогах – психологах учреждений образования».

8. Инструктивное письмо МО РФ № 29/1886-6 от 24.12. 2001 г. «Об использовании рабочего времени педагога – психолога образовательного учреждения».

Локальные документы:

1. Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Иркутска детского сада № 178.

Образовательная программа дополнительного образования по арт-терапии разработана на основе следующих образовательных и коррекционно-развивающих программ:

1. Основная общеобразовательная программа муниципального дошкольного образовательного учреждения города Иркутска детского сада № 178.
2. Коррекционно-развивающая программа «Сохранение психологического здоровья детей средствами арт-терапии» (автор-составитель Н.З.Руссу).
3. Программа педагогической арт-терапии для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Арт-гармония» (автор - составитель Т.Ю. Киселёва).

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цели:

- ❖ поддержание психологического здоровья детей;
- ❖ сопровождение детей дошкольного возраста;
- ❖ привлечение воспитанников к активной продуктивной деятельности, способствующей формированию всех психических процессов.

Основные задачи:

- способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений;
- обучать положительному самоотношению и принятию других людей;
- развивать социальные и коммуникативные навыки;
- учить выражать свою любовь;
- формировать положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- корректировать нежелательные черты характера и поведения;
- обучать рефлексивным умениям;
- формировать у ребенка потребность в саморазвитии.

Участники программы: дети 6-7 лет.

Срок обучения: 45/36/9 (час., нед., мес.)

Режим занятий: 1 раз в неделю (20– 30 минут).

Цели программы реализуются через ряд задач, сформированных и отражённых в трех основных разделах программы:

1. «Я и мой внутренний мир»:

- помочь ребёнку осознать свои характерные особенности и предпочтения, понять, что он уникален и неповторим, как и любой человек, живущий на Земле;
- раскрыть в ребёнке его потенциал общения, развить и усовершенствовать его возможности, поддерживая в ситуациях как успеха, так и неудачи.

2. «Мир моих чувств и эмоций»:

- научить детей осознанно воспринимать свои собственные эмоции, переживания;
- познакомить ребёнка с языком эмоций, учиться пользоваться им для проявления собственных чувств и переживаний, а также и для понимания эмоционального состояния другого.

3. «Мир вокруг меня»:

- обучение детей этически ценным формам и способам поведения в отношениях с другими людьми;
- формировать коммуникативные навыки;
- учить устанавливать и поддерживать контакты, решать конфликтные ситуации в общении.

Блок 1. «Я и мой внутренний мир».

Уверенность в себе является важным качеством человека как личности. Она позволяет иметь и отстаивать собственное мнение, доверять себе и своим чувствам.

Содержание данного раздела предполагает оказание необходимой помощи каждому ребёнку для преодоления его неуверенности в себе, поддержку его положительной самооценки, а также будет способствовать лучшему пониманию других людей и самого себя.

Становление индивидуальности ребенка, его «Я», начинается очень рано и происходит постепенно, в том числе в процессе осознания им собственных интересов и предпочтений. Для этого педагогам важно обсуждать с детьми тот или иной выбор каждого ребенка в разных жизненных ситуациях и видах деятельности, стараться понять его сокровенные мечты и желания. Важно также помочь детям познакомиться со вкусами и предпочтениями друг друга, помочь увидеть разнообразие человеческих характеров и представлений, что является

основой для формирования в старшем возрасте толерантности к другим. При этом педагог-психолог учит детей тому, что стремление к удовлетворению собственных желаний не должно ущемлять интересы других людей.

Уверенность в себе связана с осознанием человеком своих внешних и внутренних особенностей, поэтому в старшем дошкольном возрасте важно формировать у ребенка достаточно точные представления о своей внешности, семейном сходстве наряду со знаниями о бесконечном разнообразии внешнего облика людей — детей и взрослых. Например, в процессе изобразительной деятельности ребенок может нарисовать свой собственный портрет или портрет своей семьи.

Блок 2. «Мир моих чувств и эмоций».

Эмоциональное развитие является одним из важнейших направлений развития личности. Известно, что детские эмоции характеризуются импульсивностью и лишь со временем перерастают в устойчивые привязанности, симпатии или антипатии, на основе которых с годами складываются более глубокие чувства. Именно поэтому эмоциональное развитие ребенка является основой нравственного воспитания. Маленький ребенок отличается особой искренностью и непосредственностью как в общении с другими, так и в проявлении собственных чувств. Если эти качества поддерживать, то дети вырастут добрыми и правдивыми, эмоционально отзывчивыми.

Проявлять эмоциональную отзывчивость дети нередко способны уже в младшем дошкольном возрасте. Вместе с тем педагогу важно специально знакомить ребенка со своеобразным эмоциональным букварем, так как передать наши чувства другим, сделать их понятными можно с помощью не только слов, но и особого языка эмоций, столь необходимого в общении. Радость и грусть, гнев и обида — обо всем этом и о многом другом могут рассказать позы, жесты, мимика. Педагогу нужно учить детей пользоваться языком эмоций как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания состояния других людей.

Некоторые темы этого раздела предусматривают использование психологом сказкотерапии (материал знакомых детям сказок). Вспоминая основные события и переживания персонажей, дети с помощью педагога-психолога смогут сопоставить их с собственным личным опытом. Это поможет им разобраться в непростых жизненных ситуациях и основных эмоциональных состояниях. Соответствующие темы предоставляют психологу возможность побеседовать с детьми о чувстве страха и одиночества.

В возрасте 5-7 лет дети уже должны иметь представление об основных настроениях и эмоциональных состояниях людей. Психолог обучает их не только выражать свои эмоции так, чтобы они были ясны окружающим, но и по внешним проявлениям понимать, какие чувства в тот или иной момент может испытывать другой человек. Некоторые темы занятий направлены на дальнейшее приобщение ребенка к языку эмоций.

Кроме того, дети учатся соотносить собственные эмоции с состоянием природы, погодой, а также с соответствующими событиями и индивидуальными предпочтениями.

Содержание раздела поможет взрослым понять эмоциональный мир детей, осознать, что именно их тревожит и радует. Это позволит при необходимости уделить каждому ребенку, который испытывает эмоциональный дискомфорт, особое внимание, помочь преодолеть негативные, а порой и тяжелые переживания, связанные с объективными жизненными проблемами.

Таким образом, педагог-психолог сможет установить с детьми более доверительные отношения, что, несомненно, облегчит процесс воспитания.

Блок 3. «Мир вокруг меня».

Навыки общения формируются у человека с ранних лет. Как обеспечить ребенку комфортное существование в среде сверстников? Как оградить его от горечи одиночества, чтобы он был окружен друзьями не только в детстве, но и в зрелом возрасте?

Темы настоящего раздела предполагают обучение детей анализу причин межличностных конфликтов и умению самостоятельно их регулировать, предотвращать ссору и не допускать ее крайнего проявления — драки.

Раздел предполагает также обучение нормам и правилам общения. При этом педагог должен помочь детям понять, что делать что-то вместе не только интересно, но и трудно, так как нужно уметь договариваться, соблюдать очередность, прислушиваться к товарищам и уважать их мнение.

Для того чтобы научить детей правильно строить отношения с другими людьми, проявлять уважение к своим сверстникам, педагог-психолог может предложить детям проблемные ситуации, разрешение которых поможет им в овладении определенными коммуникативными навыками, или сюжеты для игр различного содержания.

Данный раздел призван также обучить детей позитивным поддерживающим приемам общения со сверстниками.

Необходимо отметить, что представленная на основе трех разделов структура программы рассматривается как примерная и носит рекомендательный характер, то есть задает только основу планирования педагогического процесса. При более подробном знакомстве с программой можно заметить, что обозначенные три раздела тесно связаны между собой и их содержание постоянно перекликается. Поэтому педагог-психолог вправе варьировать программное содержание и его последовательность, при необходимости отступая от предложенной структуры.

1.3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная

картина мира и образ «Я», осознание внутренних ресурсов;

- развитие моторных способностей детей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

1.4. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости и жизненные успехи. Во многом это зависит от того, как складываются отношения ребёнка с окружающим миром, людьми.

Принципы содержания программы:

1. Системность: в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций (таких как дополнительные объяснения, ответы на вопросы, дополнительная игровая ситуация).

2. Преемственность взаимодействия взрослых с ребёнком в условиях МБДОУ и в семье: для эффективной реализации программы родители выступают в качестве активных участников педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка. Данная задача реализуется через:

- беседы с ребёнком на конкретно предложенные педагогом-психологом темы;
- через родительские встречи содержательного характера, связанные с тематикой программы, на которых обсуждаются достижения детей;
- через индивидуальные беседы психолога с родителями, если возникают проблемные ситуации в воспитании или в семье;
- через совместную деятельность детей, родителей и педагога-психолога по темам программы.

3. Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого воспитанника ситуации успеха и эмоциональной

вовлечённости в процессе занятий.

4. Личностно - ориентированное взаимодействие: создание условий для раскрепощения и личностного раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы и степени активности.

Реализация программного материала рассчитана на 1 год. Планируется проведение одного занятия в неделю с детьми в первой половине дня. Количество встреч с родителями может варьироваться в зависимости от потребности.

Занятия с детьми проводятся с учётом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы изотерапии, цветотерапии, музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях для полноценного развития эмоционального интеллекта.

1.5. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ)

Показатели	Нормативы
Ведущая потребность	Потребность в общении и самоутверждении.
Ведущая функция	Общение со сверстниками, осознание своего «Я».
Игровая деятельность	Усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения, групповые игры.
Отношения со взрослыми	Ситуативно - деловое + ситуативно-личностное: взрослый – источник информации, собеседник.
Отношения со сверстниками	Ситуативно-деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, предпочтения в общении.
Эмоции	Преобладание ровного оптимистичного настроения.

Способ познания	Общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование.
Объект познания	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы.
Восприятие	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности.
Внимание	Умение направлять и удерживать внимание на предметах и объектах. Удерживает внимание до 30 мин. Объем внимание 10 предметов.
Память	Сформированность произвольной зрительной и слуховой памяти. Объем памяти 8-10 предметов из 10, 4-5 действия.
Мышление	Наглядно-образное, формируется логическое мышление, умение сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи.
Воображение	Развитие творческого воображения.
Условия успешности	Собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь, развитие самосознания.
Новообразования возраста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирующая функция речи. 2. Предвосхищение результата деятельности. 3. Формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические). 4. Осознание своего «Я» .

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

Этапы работы	Комментарий
Ритуал приветствия.	Позволяет сплотить детей, создать атмосферу группового доверия и принятия.
Разминка – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.	Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.
Основное содержание занятия – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, игротерапия, сказкотерапия, музыкатерапия, песочная терапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия).	Техники направлены одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике.
Рефлексия – оценка занятия (беседы).	Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).
Ритуал прощания.	По аналогии с ритуалом приветствия.

Введение и “разминка” (5минут).

Этап творческой работы (15минут).

Этап обсуждения (10минут).

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Краткое описание направлений.

Изотерапия – одно из направлений арт-терапии; психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства. Изотерапия опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях. Щадящая методика такой психотерапевтической практики позволяет успешно использовать изотерапию в работе не только с взрослыми, но и с детьми дошкольного возраста.

Цветотерапия – метод психологической коррекции при помощи цвета. В рамках традиционной психологии неоднократно проводились исследования по воздействию того или иного цвета на психологическое состояние. Цветотерапия использует данные этих исследований в практических целях для формирования гармоничного состояния индивида в ходе занятий цветотерапией.

Сказкотерапия - психологическое консультирование с использованием сказок, метод практической психологии. Сказкотерапия разнопланово использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выражать те или иные жизненные сценарии. В ходе сказкотерапии сказка может использоваться по-разному. Например, психолог предлагает клиенту обсудить различные трактовки сказки или придумать сказку самостоятельно, или же представить себя одним из персонажей, инсценировать сказку. Эти и другие методы сказкотерапии выбираются в зависимости от конкретной психотерапевтической ситуации.

Музыкотерапия – одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи музыки. Использование музыки может быть активным и пассивным. При активной музыкотерапии консультируемый получает возможность поиграть на музыкальных инструментах. При пассивной – при помощи прослушивания специально подобранной музыки достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкотерапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии.

Песочная терапия — один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира.

Игротерапия — вид психотерапии, в которой специально обученный игротерапевт использует терапевтическое воздействие игры, чтобы помочь взрослому или ребенку преодолеть психологические и социальные проблемы, затрудняющие личностное и эмоциональное развитие.

2.3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы, и основывается на трех тематических блоках.

№ п/ п	Тема (раздел) Основные задачи	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Я и мой внутренний мир» - Побуждение каждого участника к самораскрытию через спонтанное творчество, проявление отношений и эмоциональных реакций, обсуждение предложенных тем, предоставление обратной связи, анализ групповых ситуаций, проблем отдельных участников.	45	-	45
2	«Мир моих чувств и эмоций» - Создание в группе атмосферы взаимного принятия, доброжелательности, безопасности, взаимопомощи, эмоциональной поддержки.	45	-	45
3	«Мир вокруг меня» - Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.	45	-	45
ИТОГО:		135	-	135

Содержание:

Название темы	Цели	Краткое описание направлений
«Я и мой внутренний мир»	Побуждение каждого участника к самораскрытию через спонтанное творчество, проявление отношений и эмоциональных реакций, обсуждение предложенных тем, предоставление обратной связи, анализ групповых ситуаций, проблем отдельных участников.	Содержание раздела предполагает оказание необходимой помощи каждому ребенку для преодоления его неуверенности в себе, поддержки его положительной самооценки и лучшего понимания других людей и самого себя.
«Мир моих чувств и эмоций»	Создание в группе атмосферы взаимного принятия, доброжелательности, безопасности, взаимопомощи, эмоциональной поддержки.	Содержание раздела поможет взрослым понять эмоциональный мир детей, осознать, что именно их тревожит и радует. Это позволит при необходимости уделить каждому ребенку, который испытывает эмоциональный дискомфорт, особое внимание, помочь преодолеть негативные, а порой и тяжелые переживания, связанные с объективными жизненными проблемами. Таким образом, педагог-психолог сможет установить с детьми более доверительные отношения, что, несомненно, облегчит процесс воспитания.
«Мир вокруг меня»	Формирование значимых групповых норм взаимодействия, развитие ценных социальных навыков, улучшение межличностных отношений.	Темы настоящего раздела предполагают обучение детей анализу причин межличностных конфликтов и умению самостоятельно их регулировать, предотвращать ссору. Раздел предполагает также обучение нормам и правилам общения. Данный раздел призван также обучить детей позитивным поддерживающим приемам общения со сверстниками.

2.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Блок 1. Я и мой внутренний мир

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Встреча со звездочетом»	1. Ритуал приветствия. 2. Знакомство. «На что похоже имя?». 3. Встреча со звездочетом. 4. Упражнение «Ассоциации». 5. Цветотерапия «Цвет сказки». 6. Упражнение «Герои сказок приходят на помощь». 8. Рефлексия. 9. Ритуал прощания.	1. Знакомство детей друг с другом и психолога с группой. 2. Создание сказочной атмосферы. 3. Стимулирование творческого самовыражения.	Октябрь-ноябрь
2.	«Раскрась картинку»	1. Ритуал приветствия. 2. Обсуждение задания. 3. Тестирование «Раскрась картинку». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	1. Желание выполнять задание взрослого (принятие задачи для себя); 2. Понимание того, что надо делать (понимание задачи).	
3.	Игра "Взгляд в будущее"	1. Ритуал приветствия. 2. Вхождение в сказку. 3. Игротренинг. 4. Рисунок. 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания.	1. Развитие воображения, изобразительных навыков. 2. Активизация мышления и речи.	
4.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Упражнение «Здравствуй, песок». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	1. Снижение психофизического напряжения.	
5.	«Путешествие в мир сказки»	1. Ритуал приветствия. 2. Вхождение в сказку. 3. Изготовление сказочных атрибутов. 4. Упражнение «Ярмарка волшебных вещей». 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания.	1. Развитие творческого воображения. 2. Стимулирование творческого самовыражения. 3. Установление доверительных отношений в группе.	
6.	Цветотерапия «Страна Цвета»	1. Ритуал приветствия.	1. Расширение представления детей о	

		<p>2. Упражнение «Сказка о том, как появился разноцветный мир». (см. Приложение 1).</p> <p>3. Упражнение «Феи».</p> <p>4. Упражнение «Цветик – семицветик».</p> <p>5. Сказка «Знаменитый дождь в Пьембино» (Дж. Родари). (см. Приложение 2).</p> <p>6. Самовыражение в цвете (рисование красками).</p> <p>7. Рефлексия.</p> <p>8. Ритуал прощания.</p>	<p>разных цветах и развитие умения их различать.</p> <p>2. Развитие слухового и зрительного внимания.</p> <p>3. Формирование вкусовых образов.</p> <p>4. Формирование умения плавно и длительно выдыхать.</p> <p>5. Развитие фантазии и творческого воображения.</p> <p>6. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.</p>
7.	«Лесная школа»	<p>1. Ритуал приветствия.</p> <p>2. Ритуал вхождения в сказку.</p> <p>3. Сказка «Лесная школа» (по Лобановской). (см. Приложение 3).</p> <p>4. Коллективная работа – коллаж «Гроздь рябины».</p> <p>5. Упражнение «Продолжи сказку».</p> <p>6. Рефлексия.</p> <p>7. Ритуал прощания.</p>	<p>1. Развитие творческого воображения и фантазии.</p> <p>2. Развитие вариативности и оригинальности мышления.</p> <p>3. Развитие коммуникативных навыков.</p>
8.	Игра – занятие с сухим песком	<p>1. Ритуал приветствия.</p> <p>2. Игры в психотерапевтической песочнице.</p> <p>4. Рефлексия.</p> <p>5. Ритуал прощания.</p>	<p>Регуляция мышечного напряжения, расслабление.</p>
9.	«Неведомый рай»	<p>1. Ритуал приветствия.</p> <p>2. Вхождение в сказку.</p> <p>3. Прослушивание аудиозаписи «Океан».</p> <p>4. Ароматерапия.</p> <p>5. Упражнение «Продолжи сказку».</p> <p>6. Коллаж «Лебединый рай».</p> <p>7. Рефлексия.</p> <p>8. Ритуал прощания.</p>	<p>1. Развитие творческого воображения и фантазии.</p> <p>2. Развитие умения направлять свой потенциал в сферу творчества.</p> <p>3. Стабилизация психических процессов.</p> <p>4. Снятие напряжения.</p>
10.	Цветотерапия «Красный цвет»	<p>1. Ритуал приветствия.</p> <p>2. Погружение в цвет.</p> <p>3. Упражнение «Красные пуговицы».</p> <p>4. «Стихотворение про яблоко» (Г.В. Сапгир) (см. Приложение 4)</p> <p>5. Самовыражение в цвете (Рисование акварельными красками).</p>	<p>1. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет.</p> <p>2. Развитие слухового и зрительного внимания.</p> <p>3. Формирование обонятельных, вкусовых и тактильных образов.</p>

		6. Ритуал прощания.	7. Формирование умения плавно и длительно выдыхать. 8. Развитие фантазии и творческого воображения.
11.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Упражнение «Мы едем в гости». 3. Упражнение «Отпечатки» 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания.	1. Развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе».

Блок 2. Мир моих чувств и эмоций

№ п/п	Название занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Огонь и солнце»	1. Ритуал приветствия. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Упражнение «Как появляется Звездочет». 4. Цветотерапия «Магический знак». 5. Танцевально-ритмическое упражнение «Танец Огня и Солнца». 6. Упражнение «Самые солнечные». 7. Рефлексия. 8. Ритуал прощания.	1. Развитие способности видеть ситуацию с разных сторон. 2. Развитие символических представлений, креативности. 3. Стабилизация психических процессов, снятие напряжения.	Декабрь - февраль
2.	Игра "Придумай инопланетянина"	1. Ритуал приветствия. 2. Рисунок «Инопланетные жители». 3. Рефлексия. 4. Ритуал прощания.	1. Развитие воображения. 2. Активизация внимания, мышления и речи.	
3.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Упражнение «Песочный ветер». 3. Разминка. 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	1. Развитие дыхания.	
4.	«Сказка о каменном короле»	1. Ритуал приветствия. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Упражнение «Как перебраться через Огненную реку?». 4. Встреча с жителями Планеты камней. «Сказка о	1. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности. 2. Развитие сенсорно-перцептивной сферы. 3. Развитие вариативности и	

		каменном короле» (Э. Нийт) (см. Приложение 5). 6. Упражнение «Камешки на берегу». 7. Рефлексия. 8. Ритуал прощания.	оригинальности мышления.
5.	Цветотерапия «Желтый цвет»	1. Ритуал приветствия. 2. Упражнение «Ощущение цвета». 3. Упражнение «Желтые листья». 4. Танцевально-двигательное упражнение «Бал осенних листьев». 5. Самовыражение в цвете (рисование с элементами аппликации). 6. Рефлексия. 7. Ритуал прощания.	1. Расширение представления детей о желтом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. 2. Развитие слухового внимания. 3. Развитие зрительного внимания. 4. Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, расслабление рук. 5. Воспитание умения выполнять движения под музыку, чувствовать ритм и темп мелодии.
6.	«Легенда о камне»	1. Ритуал приветствия. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Упражнение «Разговор с камнем». 4. Рассказ «Легенда о камне» (по А. Глебову). (см. Приложение 6). 5. Упражнение «Чтобы вы увидели, если бы смогли взлететь, как птица?». 6. Рисования на камнях. 7. Рефлексия. 8. Ритуал прощания.	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Гармонизация эмоционального состояния. 3. Активизация мыслительных процессов.
7.	Психокоррекционные сказки	1. Ритуал приветствия. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Сказка «Грязь - грязь и Иван» (А. Воскресова). (см. Приложение 7). 4. Работа с глиной. 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания.	1. «Замещение» неэффективного стиля поведения ребенка на более продуктивный.
8.	«Разговор деревьев»	1. Ритуал приветствия. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Рассказ М. Пришвина «Разговор деревьев». (см. Приложение 8). 4. Ароматерапия.	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Развитие сенсорной памяти.

		5.Рисование «Волшебное дерево». 6. Рефлексия. 7. Ритуал прощания.	3. Активизация мыслительных процессов. 4.Развитие эмоциональной сферы.
9.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3.Упражнение «Необыкновенные следы». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	1. Развитие тактильной чувствительности. 2. Развитие воображения.
10.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3.Игра – упражнение «Маленькие волшебники – мы создаем мир». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	1.Развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.

Блок 3. Мир вокруг меня

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Цель	Срок реализации
1.	«Четыре желания»	1. Ритуал приветствия. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3.Рассказ «Четыре желания» (по К. Ушинскому). (см. Приложение 9). 4. Упражнение «Зимние слова». 5. Рисование «Зимушка-зима». 6. Рефлексия. 7. Ритуал прощания.	1.Развитие коммуникативных навыков. 2.Развитие сенсорно-перцептивной сферы. 3.Развитие креативности.	Март-май
2.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Игра «Песочные строители». 4. Рефлексия. 5.Ритуал прощания.	1.Закрепление знаний о сенсорных эталонах, пространственных представлениях. 2.Развитие слуховой и зрительной памяти.	
3.	Цветотерапия «Коричневый цвет»	1. Ритуал приветствия. 2. Упражнение «Ощущение цвета». 3. Упражнение «Коричневый запах». 4. Упражнение «Грибы». 5. Сказка «Лесные силачи» (Н. Сладков) (см. Приложение 10).	1.Расширение представлений детей о коричневом цвете. 2.Совершенствование мелкой моторики рук и	

		6. Самовыражение в цвете (Аппликация из обрезков коричневой бумаги). 7. Рефлексия. 8. Ритуал прощания.	координации движений. 3. Развитие связной речи. 4. Стабилизация психических процессов.	М А Р Т - А П Р Е Л Ь - М А Й
4.	«Чего на свете не бывает?»	1. Ритуал приветствия. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Упражнение «Лабиринт». 4. Упражнение «Фантазеры». 5. Упражнение «Необыкновенный город». 7. Рефлексия. 8. Ритуал прощания.	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Стимулирование творческого самовыражения. 3. Развитие коммуникативных навыков.	
5.	«Музыкальная шкатулка»	1. Ритуал приветствия. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Упражнение «Музыкальная шкатулка». 4. Цветотерапия «Волшебный цвет музыки». 5. Упражнение «Рисуем музыку». 6. Рефлексия. 7. Ритуал приветствия.	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Гармонизация эмоционального состояния. 3. Развитие сенсорно-перцептивной сферы.	
6.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Упражнение «Узоры на песке». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	1. Закрепление знаний о сенсорных эталонах. 2. Установление закономерностей.	
7.	«В гостях у Винни-Пуха»	1. Ритуал приветствия. 2. Ритуал вхождения в сказку. 3. Сказка «Винни-Пух и все-все-все» (А. Милн, пер. Б. Заходера), глава 5 (см. Приложение 11) 4. Танцевально-ритмическое упражнение «Танец Бук и Бяк». 5. Рисование «Слонопотам». 10. Рефлексия. 11. Ритуал прощания.	1. Развитие творческого воображения и фантазии. 2. Развитие умения свободно и ясно выражать свои мысли. 3. Развитие сенсорной памяти.	
8.	Игра – занятие с сухим песком	1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Игры с кинетическим песком. 4. Рефлексия.	1. Развитие зрительного и тактильного восприятия.	

		5. Ритуал прощания.	
9.	Цветотерапия «Зеленый цвет»	1. Ритуал приветствия. 2. Упражнение «Ощущение цвета». 3. Упражнение «Положи и скажи». 4. Упражнение «Зеленая змейка». 5. Сказка «Зеленушка» (В. Кротов) (см. Приложение 12). 8. Самовыражение в цвете (Рисование акварелью по мокрому листу). 9. Рефлексия. 10. Ритуал прощания.	1. Расширение представления детей о зеленом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. 2. Развитие диалогической речи. 3. Развитие слухового и зрительного внимания. 4. Развитие умения ориентироваться в пространстве. 5. Стабилизация психических процессов.
10.	Игра "Двое с одним мелком"	1. Ритуал приветствия. 2. Рисование в парах. 3. Рефлексия. 4. Ритуал прощания.	1. Развитие сотрудничества. 2. Стабилизация психологического климата в группе.
11.	Игра "Неожиданные картинки"	1. Ритуал приветствия. 2. Составление рассказа по сюжетным картинкам. 3. Рисование историй. 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания.	1. Демонстрация вклада, который вносит каждый член группы в общий рисунок.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Тема (раздел)	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Я и мой внутренний мир»	1.Изотерапия. 2.Цветотерапия. 3.Музыкотерапия. 4.Сказкотерапия. 5.Песочная терапия. 6.Игротерапия.	1.Беседа. 2.Психогимнастические упражнения. 3. Работа с пособиями. 4.Игротренинг. 5.Релаксационные упражнения. 6.Проигрывание ситуаций. 7.Групповая дискуссия.	1. Занятия проходят в отдельном, специально оборудованном помещении. 2.Литературно-художественные материалы: стихи, загадки, сказки. 3. Фонотека – музыкальные произведения различного жанра: классическая, релаксационная музыка, детские песни, используемые для сопровождения творческой деятельности детей и для усиления чувствования в игровой ситуации в соответствии с разработанными темами. 4.Комплекс дидактических, развивающих, психопрофилактических и подвижных игр. 5. Кисти художественные, стаканы-непроливайки. 6. Фломастеры. 7.Карандаши цветные и чёрнографитовые. 8. Краски акварельные. 9. Гуашь. 10. Ножницы. 11. Клей канцелярский. 12. Бумага для рисования (А1, А3, А4), бумага для черчения (ватман) А1, А3, А4. 14. Мелки восковые. 15.Подносы для кинетического песка. 17.Светопесочные столы. 18.Картон цветной, белый. 19.Бумага (цветная, люминесцентная, гофрированная, бархатная). 20.Магнитофон. 21.Масла ароматические. 22.Пластелин. 23.Кукольный театр. 24.Глина. 25.Сценические костюмы детские.	1.Общий просмотр и обсуждение выполненных работ. 2.Выставки лучших работ.
2	«Мир моих чувств и эмоций»				
3	«Мир вокруг меня»				

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. «Психогимнастика в детском саду», ТЦ «Сфера», М., 2003г.
2. Глазкова Т.В. [Электронный ресурс] / «Использование методов арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста» - Режим доступа: <http://www.moi-detsad.ru/ispolzovanie-metodov-art-terapii-v/>.
3. Демина Е. В. [Электронный ресурс] / Арт-терапия в коррекционной работе с детьми - Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/stati/9140-art-terapiya.html>.
4. Закирова В.Р., психолог высшей категории, психолог ДЦ "Гармония" [Электронный ресурс] / Арт-терапия в работе с детьми. - Режим доступа: <http://logo-defect.ru/index.php/stati/155-art-terapiya-v-rabote-s-detmi>.
5. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии», Спб, «Речь», 2006 г.
6. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Развивающая сказкотерапия для детей», Спб. «Речь», 2006 г.
7. Киселева М. В. «Арт-терапия в работе с детьми»: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - Спб.: Речь, 2006 г.
8. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. «Арт - терапия детей и подростков». - М.: Когито - Центр, 2007 г.
9. Копытин А.И., Корт Б. «Техники аналитической арт-терапии», Спб, Речь, 2007 г.
10. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. 224 с. обл. Речь, Спб, 2008 г.
11. Лебедева Л.Д. «Практика Арт-терапии: Подходы, диагностика, система занятий», Спб, Речь, 2008 г.
12. Моница Г.Б., Ларечина Е.В. «Игры для детей от года до трех лет», Спб, «Речь», 2008 г.
13. Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг», Речь, Спб, 2007 г.
14. Психология и психиатрия [Электронный ресурс] / Арт-терапия – Режим доступа: <http://psihomed.com/art-terapiya/>.
15. Сакович Н.А. «Технология игры в песок – Игры на мосту», Спб, «Речь», 2008 г.
16. Сенаторова Н.Н. [Электронный ресурс] / Применение арт-терапии в работе с детьми - Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2012/12/10/primenenie-art-terapii-v-rabote-s-detmi>.
17. Штейнхард Л. «Юнгианская песочная психотерапия», Спб, «Питер», 2001 г.

«Приложение»

«Сказка о том, как появился разноцветный мир».

Давным-давно, когда весь мир был только белым и черным, жили на Земле две могущественные феи: фея Света и фея Тьмы.

Фея Света озаряла весь мир чудесным светом. Когда же наступала ночь, то приходила фея Тьмы, укрывала Землю чёрным покрывалом, и все вокруг становилось темным и чёрным.

Так они сменяли друг друга долгие годы. Но в один прекрасный день всё изменилось, фея света решила подарить миру краски. Взмахнула она волшебной палочкой, и появились перед ней разные цветные феи. Одна была голубой, другая красной, третья – зеленой... Фей было много: всех цветов и оттенков.

- Дорогие феи, - сказала фея Света, вас ждет нелегкая работа, вам предстоит сделать Землю разноцветной, красочной, радостной.

Только взмахнула Голубая фея волшебной палочкой, как заголубело небо...

Только взмахнула Розовая фея – как сразу порозовели щечки у детей, розы в садах...

Славно потрудились все феи... С той поры преобразилась Земля и расцвела яркими красками.

Сказка «Знаменитый дождь в Пьомбино» (Дж. Родари).

Однажды в Пьомбино дождем посыпались с неба конфеты. Конфеты падали большие, словно градины, но не белые, а разноцветные – красные, зеленые, голубые, фиолетовые. Один мальчик взял в рот зеленую конфету – просто так, чтобы попробовать, и обнаружил, что она мятная. А другой попробовал красную, и оказалось, что конфета земляничная.

– Да это настоящие конфеты! Самые настоящие! – обрадовались ребята и бросились набивать себе ими карманы. Но сколько ни собирали, конфет меньше не становилось – они по-прежнему дождем сыпались с неба.

Дождь этот шел недолго, и все же улицы в городе сплошь покрылись, словно ковром, душистыми конфетами, которые похрустывали под ногами, как мелкие льдинки. Ребята, возвращавшиеся из школы тоже успели наполнить сладостями свои портфели. И старушки несли домой узелки с конфетами.

Это был великолепный праздник!

До сих пор люди ждут, что с неба опять посыплются конфеты, но облако, из которого они сыпались дождем, больше не появлялось ни над Пьомбино ни над Турином и, вероятно, никогда не пройдет даже над Кремоной.

Приложение 3

Сказка «Лесная школа» (З. Лобановская).

Жил-был Ежик. Он был маленький, кругленький, серого цвета, с остреньким носиком и черными глазками-пуговками. На спине у Ежика были самые настоящие колючки. Но он был очень добрым и ласковым. А жил Ежик в школе.

Да, в самой обыкновенной школе, где было много детей, которых учили мудрые учителя. Как он сюда попал, Ежик и сам не знал: может быть, какой-то школьник принес его для "живого уголка" еще крохотным, а может, он и родился в школе. Сколько Ежик себя помнил, он всегда вспоминал школьные звонки, теплые руки детей, вкусные угощения и уроки...

Очень нравилось Ежику, как проходили уроки. Вместе с детьми Ежик учился читать, писать, считать, изучал и другие предметы. Конечно, это было незаметно для людей. Им казалось: бегают Ежик, радуется жизни. А Ежик мечтал...

И мечтал он о том, что, когда вырастет, станет учителем и сможет научить своих лесных друзей всему, что умеет, и чему научился сам у людей в школе.

Вот Ежик стал взрослым, и пришла пора осуществиться его мечте. Лесные жители построили настоящую школу, в которой будут учиться зайчата, лисята, волчата, мышата и другие зверята. Учитель-Еж готовил класс к приему первоклассников. В светлой комнате стояли столы, стульчики. На стене висела доска, на которой можно писать мелом. Еж принес учебники - книжки с картинками, которые помогут научить писать, считать.

Сорока принесла в Лесную школу блестящий звонкий колокольчик.

- Зачем ты принесла в школу какую-то игрушку? - спросил у Сороки Сторож-Крот. - Ведь в школе не играют, а учатся!

Сорока важно ответила:

- Меня Еж попросил. Я буду отвечать за звонки.

- А зачем нам звонить? Школа же не пожарная машина! - удивился Крот.

Эх, ты ничего про школу не знаешь! Если звенит звонок - значит, пора на урок.

А если на уроке звонок, значит, пора отдохнуть, дружок! - затрещала Сорока.

«Продолжение приложения 3»

- Подожди, Сорока, объясни мне еще разок. Если ребята придут в школу, то, услышав звонок, побегут на урок?

- Да, только не побегут, а подойдут к столикам, будут ждать начала урока, - ответила Сорока.

- Это верно! - подхватил Еж. - Именно так делают настоящие школьники.

- Так наши ребята - зверята могут и не знать эти правила? - заволновался Крот.

- Придут в школу и узнают! - вновь затрещала Сорока.

- Да, - подтвердил Еж, - узнают, как стать школьником, как правильно писать, считать и многое другое.

«Продолжение приложения 3»

Еж, Крот и Сорока затихли. В Лесной школе было тихо и свежо. В ожидании первоклассников деревья на школьном дворе принарядились и шелестели своей желто-красной листвой. Казалось, что они тоже разговаривают.

- Пора, пора! - объявляет всему лесу клен.

- В школу, в школу! - шепчет березка.

Приложение 4

«Стихотворение про яблоко» (Г.В. Сапгир)

У прохожих на виду
Висело яблоко в саду.
Ну, кому какое дело?
Просто яблоко висело.
Только Конь сказал, что низко.
А мышонок - высоко.
Воробей сказал, что близко,
А Улитка - далеко.
А Теленок озабочен
Тем, что яблоко мало.
А Цыпленок - тем,
Что очень велико и тяжело.
А Котенку все равно:
- Кислое - зачем оно?
- Что вы? - шепчет Червячок,
- Сладкий у него бочок.

Приложение 5

«Сказка о каменном короле» (Э. Нийт)

Каменный замок
на камне чернел,
король очень каменный
там каменел.

И гвардия
каменных очень солдат
на камне устроила
вечный парад.

И сеяли камни
на каменном поле,
и камни на каменном поле
пололи.

В саду среди каменных
яблонь и лилий
войска на ученьях
камнями палили.

Сто каменных блюд
для пиров королевских
готовили сто
поваров королевских.

И каменный хлеб
доставая лопатой,
побрякивал каменный
пекарь пузатый.

По каменной моде
для каменных граждан
штаны и сюртук
каменели на каждом.
«Продолжение приложения 5»

И шесть королевичей
были похожи,

как камни,
на папочку с каменной рожей.

«Продолжение приложения 5»

Ходили они,
выставляя вперед
шесть каменных лбов
и таких же бород.

Любители каменных
шахмат и шашек,
играли они безо всяких
промашек.

И каменно верили
каменной лжи,
что каменным сердцем
гордиться должны,

что каменно вечны
палаты дворца,
а каменный век
не имеет конца.

Приложение 6

«Легенда о камне» (А. Глебов).

На краю луга, у самого леса, лежит большой камень, похожий на сидящую птицу.

Много рассказов и легенд слышал я от своих земляков об этом камне. Расскажу вам одну из них...

Было это давно... Однажды, в день Ивана Ку-палы, залез один муравьишка на цветущий папоротник и попросил колдуна-волшебника, чтобы тот оборотил его птицей. Оборотил его волшебник синицей, взвился муравьишка в небо, и открылась ему земля: поля, леса зелёные, горы высокие. В чужих краях побывал, моря-океаны видел. И захотелось ему не синицею летать, а соколом. Оборотил его волшебник в сокола. И снова взвился он в небо: в жарких странах побывал, города разные видывал. А когда соколом летать наскучило, стал просить волшебника, чтобы тот оборотил его орлом. Взвился он в небо орлом и стал над землёй кружить. И попадись ему на пути какая ни на есть птица — мелкая ли, большая ли — все ему дорогу уступают. А как не уступить — орёл ведь! И нет ему в небе равных.

Возгордился орёл — солнцу завидовать стал. И однажды подумал: «Так я могу закрыть его, если расправлю крылья». Распахнул свои могучие крылья, чтобы загородить солнце, а оно по-преж-нему светит. Рассердился орёл, подумал: «Взовьюсь ещё выше, тогда закрою». Взвился, расправил крылья, а солнце снова светит. И полетел он тогда ещё выше, к самому солнцу. Долго летел или мало, этого никто не знает. Только упал он на землю не орлом, а камнем — солнце спалило крылья...

Вот и вся история.

Приложение 7

Сказка «Грязь - грязища и Иван» (А.Воскресова).

Жил в деревне мальчуган
По прозванию Иван,
Недостаток был один —
Мыться Ваня не любил.

Никогда не стриг Ванюша
Ни ногтей и ни волос,
В общем, я скажу короче:
«Грязью по уши зарос».

Ни кнутом и ни коврижкой,
Ни подарком, ни пинком
Не справлялися с мальчишкой,
Так и слыл он дураком.

От Ивана— замарашки
Убегал и стар и млад,
А ему-то, что дурашке —
Лишь бы бани избежать.

Как-то утром, спозаранку,
Вышел Ваня на полянку,
Чтобы, значит, поиграть —
Блох да вошек погонять.

Но, видать, не знал Ванюша,
Али сказок он не слушал,
Что всех грязных
в Край болот Грязь-Грязища заберет.

А она уж не дремала,
Хвать Ивана и... украла.

Наш Ванюша слезы льет,
А она его несет...
Знамо дело — в край болот.
Так прошло четыре дня,
Плачет Ванина родня,
Ну а Ваня средь болот
У Грязищи той живет.

Днем Грязища уползает,
Но дверей не запирает,
Ваня словно как шальной —
Ноги не идут домой.

Вот Грязища приползла,
Ваня, бросив все дела,
Ей велит держать ответ:
«Заколдован я, аль нет?!

Каждый день ты уползаешь
И дверей не запираешь,
Что же держит меня здесь?
Ну-ка, старая, ответ!»
Тут Грязища рассмеялась
И открыть не побоялась
Она Ване свой секрет:
«Тут, Ванюша, тайны нет,
Не уходишь ты домой,
Так как ты теперь мой,
И отсюда грязь твоя
Век не выпустит тебя.
Был бы чистым ты,
Так сразу
Убежал бы от меня».

Уползла с утра Грязища,
А Иван свои глазищи
Мыл болотной водой,
Утирался лебедой,
Нож в болоте отыскал,
Космы, ногти обкромсал.
И скажу вам без обмана:
Не узнать теперь Ивана.
Став красивым, как Делон,

Подждал Грязищу он.

А она как поглядела
На него, и... обалдела...
А Ванюша: «Что, карга,
Не узнала ты меня?»

«Продолжение приложения 7»

Тут Грязища задрожала,
Плюх в болото и... пропала.
Как пришел Иван домой,
Так в деревне пир горой!

Сразу Ваню полюбили,
Стал наш Ванечка герой.
Ведь Грязищу победить,
Это вам не в цирк сходить...

Да, не в цирк сходить, А в баню...
С той поры слывет наш Ваня
Самым чистым из Иванов,
Вот мой сказ весь — Без обманов.

Приложение 8

Рассказ «Разговор деревьев» (М. Пришвин)

Почки раскрываются, шоколадные, с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная капля.

Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или черёмухи.

Понюхаешь черёмуховую почку и сразу вспомнишь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодами, блестящими, чёрно-лаковыми. Ел горстями прямо с косточками, но ничего от этого, кроме хорошего, не бывало.

Вечер тёплый, и такая тишина, словно должно что-то в такой тишине случиться. И вот начинают шептаться между собой деревья: берёза с другой берёзой белой издали перекликаются; осинка молодая вышла на поляну, как зелёная свечка, и зовёт к себе такую же зелёную свечку-осинку, помахивая веточкой; черёмуха черёмухе подает ветку с раскрытыми почками.

Если с нами сравнить — мы звуками перекликаемся, а у них — аромат.

Приложение 9

Рассказ «Четыре желания» (К. Ушинский)

Витя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

— Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!

— Запиши своё желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было!

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и жёлтые груши.

Митя был в восторге и говорил отцу:

— Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

Приложение 10

Сказка «Лесные силачи» (Н. Сладков)

Ударила первая капля дождя, и начались соревнования.

Соревновались трое: гриб подосиновик, гриб подберёзовик и гриб моховик.

Первым выжимал вес подберёзовик. Он поднял листик берёзы и улитку.

Вторым номером был гриб подосиновик. Он поднял три листика осины и лягушонка.

Моховик был третьим. Он раззадорился, расхвастался. Раздвинул головой мох, подлез под толстый сучок и стал выжимать. Жал-жал, жал-жал — не выжал.

Только шляпку свою раздвоил: как заячья губа стала.

Победителем вышел подосиновик.

Награда ему — алая шапка чемпиона.

Сказка «Винни-Пух и все-все-все (А. Милн, пер. Б. Заходера)

**ГЛАВА ПЯТАЯ, В КОТОРОЙ
ПЯТАЧОК ВСТРЕЧАЕТ СЛОНОПОТАМА**

Однажды, когда Кристофер Робин, Винни-Пух и Пятачок сидели и мирно беседовали, Кристофер Робин проглотил то, что у него было во рту, и сказал, как будто между прочим:

— Знаешь, Пятачок, а я сегодня видел Слонопотама.

— А чего он делал? — спросил Пятачок.

Можно было подумать, что он ни капельки не удивился!

— Ну, просто слонялся, — сказал Кристофер Робин, — По-моему, он меня не видел.

«— Я тоже одного как-то видел», — сказал Пятачок. — По-моему, это был он. А может, и нет.

— Я тоже, — сказал Пух, недоумевая. «Интересно, кто же это такой Слонопотам?» — подумал он.

— Их не часто встретишь, — небрежно сказал Кристофер Робин.

— Особенно сейчас, — сказал Пятачок.

— Особенно в это время года, — сказал Пух.

Потом они заговорили о чём-то другом, и вскоре пришла пора Пуху и Пятачку идти домой. Они пошли вместе. Сперва, пока они плелись по тропинке на краю Дремучего Леса, оба молчали; но когда они дошли до речки и стали помогать друг другу перебираться по камушкам, а потом бок о бок пошли по узкой тропке между кустов, у них завязался Очень Умный Разговор. Пятачок говорил: «Понимаешь, Пух, что я хочу сказать?» А Пух говорил: «Я и сам так, Пятачок, думаю». Пятачок говорил: «Но с другой стороны, Пух, мы не должны забывать». А Пух отвечал: «Совершенно верно, Пятачок. Не понимаю, как я мог упустить это из виду».

И вот, как раз когда они дошли до Шести Сосен, Пух оглянулся кругом и, убедившись, что никто не подслушивает, сказал весьма торжественным тоном:

— Пятачок, я что-то придумал.

— Что ты придумал, Пух?

— Я решил поймать Слонопотама.

Сказав это, Винни-Пух несколько раз подряд кивнул головой. Он ожидал, что Пятачок скажет: «Ну да!», или: «Да ну?», или: «Пух, не может быть!», или сделает какое-нибудь другое полезное замечание в этом духе, но Пятачок ничего не сказал.

По правде говоря, Пятачок огорчился, что не ему первому пришла в голову эта замечательная мысль.

«Продолжение приложения 11»

— Я думаю поймать его, — сказал Пух, подождав ещё немножко. — в западню. И это должна быть очень Хитрая Западня, так что тебе придётся помочь мне, Пятачок.

— Пух, — сказал Пятачок, немедленно утешившись и почувствовав себя вполне счастливым, — я тебе, конечно, помогу. — А потом он сказал: — А как мы это сделаем?

И Пух сказал:

— В этом-то вся соль: как?

Они сели, чтобы обдумать своё предприятие.

Первое, что пришло Пуху в голову, — вырыть Очень Глубокую Яму, а потом Слонопотам пойдёт гулять и упадёт в эту яму, и...

— Почему? — спросил Пятачок.

— Что — почему? — сказал Пух.

— Почему он туда упадёт?

Пух потёр нос лапой и сказал, что, ну, наверно, Слонопотам будет гулять, мурлыкая себе под нос песенку и поглядывая на небо — не пойдёт ли дождик, вот он и не заметит Очень Глубокой Ямы, пока не полетит в неё, а тогда ведь будет уже поздно.

Пятачок сказал, что это, конечно, очень хорошая Западня, но что, если дождик уже будет идти?

Пух опять почесал свой нос и сказал, что он об этом не подумал. Но тут же просиял и сказал, что, если дождь уже будет идти, Слонопотам может посмотреть на небо, чтобы узнать, скоро ли дождь перестанет, вот он опять и не заметит Очень Глубокой Ямы, пока не полетит в неё!.. А ведь тогда будет уже поздно.

Пятачок сказал, что теперь всё ясно, и, по его мнению, это очень-очень Хитрая Западня.

Пух был весьма польщён, услышав это, и почувствовал, что Слонопотам уже всё равно что пойман.

— Но, — сказал он, — осталось обдумать только одно, а именно: где надо выкопать Очень Глубокую Яму?

Пятачок сказал, что лучше всего выкопать яму перед самым носом Слонопотамы, как раз перед тем, как он в неё упадёт.

— Но ведь он тогда увидит, как мы её будем копать, — сказал Пух.

— Не увидит! Ведь он будет смотреть на небо!

— А вдруг он случайно посмотрит вниз? — сказал Пух. — Тогда он может обо всём догадаться...

Он долго размышлял, а потом грустно добавил:

— Да, это не так просто, как я думал. Наверно, поэтому Слонопотамы так редко попадают...

«Продолжение приложения 11»

— Наверно, поэтому, — согласился Пятачок.

Они вздохнули и поднялись, а потом, вытацив друг из друга немножко колючек, опять сели, и всё это время Пух говорил себе: «Эх, эх, если бы
«Продолжение приложения 11»

только я умел думать!..» Винни в глубине души был уверен, что поймать Слонопотама можно, надо только, чтобы у охотника в голове был настоящий ум, а не опилки...

— Предположим, — сказал он Пятачку, — ты бы хотел поймать меня. Как бы ты за это взялся?

— Ну, — сказал Пятачок, — я бы вот как сделал: я бы сделал западню, и я бы поставил туда приманку — горшок мёду. Ты бы его учуял и полез бы за ним, и...

— Да, я бы полез за ним туда, — взволнованно сказал Пух, — только очень осторожно, чтобы не ушибиться, и я бы взял этот горшок с мёдом, и сперва я бы облизал только края, как будто там больше мёда нет, понимаешь, а там отошёл бы в сторону и подумал о нём немножко, а потом я бы вернулся и начал бы лизать с самой середины горшка, а потом...

— Ну ладно, успокойся, успокойся. Главное — ты был бы в ловушке, и я бы мог тебя поймать. Так вот, первым делом надо подумать о том, что любят Слонопотамы. По-моему, жёлуди, верно? У нас сейчас их очень много... Эй, Пух, очнись!

Пух, который тем временем совсем размечтался о мёде, очнулся и даже подскочил и сказал, что мёд гораздо приманочней, чем жёлуди. Пятачок был другого мнения, и они чуть было не поспорили об этом; но Пятачок вовремя сообразил, что если они будут класть в ловушку жёлуди, то жёлуди придётся собирать ему, Пятачку, а если они положат туда мёд, то его достанет Пух. Поэтому он сказал: «Очень хорошо, значит, мёд!» — в тот самый момент, когда Пух тоже об этом подумал и собирался сказать: «Очень хорошо, значит, жёлуди».

— Значит, мёд, — повторил Пятачок для верности. — Я выкопаю яму, а ты сходишь за мёдом.

— Отлично, — сказал Пух и пошёл домой.

Придя домой, он подошёл к буфету, влез на стул и достал с верхней полки большой-пребольшой горшок мёду. На горшке было написано «М и о т», но, чтобы удостовериться окончательно, Винни-Пух снял с него бумажную крышку и заглянул внутрь. Там действительно был мёд.

— Но ручаться нельзя, — сказал Пух. — Я помню, мой дядя как-то говорил, что он однажды видел сыр точь-в-точь такого же цвета.

Винни сунул в горшок мордочку и как следует лизнул.

«Продолжение приложения 11»

— Да, — сказал он, — это он. Сомневаться не приходится. Полный горшок мёду. Конечно, если только никто не положил туда на дно сыру — просто так, шутки ради. Может быть, мне лучше немного углубиться... на случай... На тот случай, если Слонопотамы не любят сыру... как и я... Ах! — И он глубоко вздохнул. — Нет, я не ошибся. Чистый мёд сверху донизу!

Окончательно убедившись в этом, Пух понёс горшок к западне, и Пятачок, выглянув из Очень Глубокой Ямы, спросил: «Принёс?» А Пух сказал: «Да, но он не совсем полный». Пятачок заглянул в горшок и спросил:

«Продолжение приложения 11»

«Это всё, что у тебя осталось?» А Пух сказал: «Да», потому что это была правда.

И вот Пятачок поставил горшок на дно Ямы, вылез оттуда, и они пошли домой.

— Ну, Пух, спокойной ночи, — сказал Пятачок, когда они подошли к дому Пуха. — А завтра утром в шесть часов мы встретимся у Сосен и посмотрим, сколько мы наловили Слонопотамов.

— До шести, Пятачок. А верёвка у тебя найдётся?

— Нет. А зачем тебе понадобилась верёвка?

— Чтобы отвести их домой.

— Ох... А я думал, Слонопотамы идут на свист.

— Некоторые идут, а некоторые нет. За Слонопотамов ручаться нельзя. Ну, спокойной ночи!

— Спокойной ночи!

И Пятачок побежал рысцей к своему дому, возле которого была доска с надписью «Посторонним В.», а Винни-Пух лёг спать.

Спустя несколько часов, когда ночь уже потихоньку убиралась восвояси, Пух внезапно проснулся от какого-то щемящего чувства. У него уже бывало раньше это щемящее чувство, и он знал, что оно означает: ему хотелось есть.

Он поплёлся к буфету, влез на стул, пошарил на верхней полке и нашёл там пустоту.

« Это странно, — подумал он, — я же знаю, что у меня там был горшок мёду. Полный горшок, полный мёдом до самых краёв, и на нём было написано «М и о т», чтобы я не ошибся. Очень, очень странно».

И он начал расхаживать по комнате взад и вперёд, раздумывая, куда же мог деваться горшок, и ворча про себя песенку-ворчалку. Вот такую:

Куда мой мёд деваться мог?

Ведь был полнёхонький горшок!

Он убежать никак не мог—
Ведь у него же нету ног!
Не мог уплыть он по реке
«Продолжение приложения 11»

(Он без хвоста и плавников),
Не мог зарыться он в песке...
Не мог, а всё же — был таков!
Не мог уйти он в тёмный лес,
Не мог взлететь под небеса...
Не мог, а всё-таки исчез!
Ну, это прямо чудеса!

Он проворчал эту песню три раза и внезапно всё попомнил. Он же поставил горшок в Хитрую Западню для Слонопотамов!

— Ай-ай-ай! — сказал Пух. — Вот что получается, когда чересчур заботишься о Слонопотамах!

И он снова лёг в постель.

«Продолжение приложения 11»

Но ему не спалось. Чем больше старался он уснуть, тем меньше у него получалось. Он попробовал считать овец — иногда это очень неплохой способ, — но это не помогало. Он попробовал считать Слонопотамов, но это оказалось ещё хуже, потому что каждый Слонопотам, которого он считал, сразу кидался на Пухов горшок с мёдом и всё съедал дочиста! Несколько минут Пух лежал и молча страдал, но когда пятьсот восемьдесят седьмой Слонопотам облизал свои клыки и прорычал: «Очень неплохой мёд, пожалуй, лучшего я никогда не пробовал», Пух не выдержал. Он скатился с кровати, выбежал из дому и помчался напрямиком к Шести Соснам.

Солнце ещё нежилось в постели, но небо над Дремучим Лесом слегка светилось, как бы говоря, что солнышко уже просыпается и скоро вылезет из-под одеяла. В рассветных сумерках Сосны казались грустными и одинокими; Очень Глубокая Яма казалась ещё глубже, чем была, а горшок с мёдом, стоявший на дне, был совсем призрачным, словно тень. Но когда Пух подошёл поближе, нос сказал ему, что тут, конечно, мёд, и язычок Пуха вылез наружу и стал облизывать губы.

— Жалко-жалко, — сказал Пух, сунув нос в горшок, — Слонопотам почти всё съел!

Потом, подумав немножко, он добавил:

— Ах нет, это я сам. Я позабыл.

К счастью, оказалось, что он съел не всё. На самом доньшке горшка оставалось ещё немножко мёда, и Пух сунул голову в горшок и начал лизать и лизать...

Тем временем Пятачок тоже проснулся. Проснувшись, он сразу же сказал: «Ох». Потом, собравшись с духом, заявил: «Ну что же!.. Придётся», —

«Продолжение приложения 11»

закончил он отважно. Но все поджилки у него тряслись, потому что в ушах у него гремело страшное слово — СЛОНОПОТАМ!

Какой он, этот Слонопотам?

Неужели очень злой?

Идёт ли он на свист? И если идёт, то з а ч е м ?..

Любит ли он поросят или нет?

И к а к он их любит?..

Если он ест поросят, то, может быть, он всё-таки не тронет поросёнка, у которого есть дедушка по имени Посторонним В.?

Бедный Пятачок не знал, как ответить на все эти вопросы. А ведь ему через какой-нибудь час предстояло впервые в жизни встретиться с настоящим Слонопотамом!

Может быть, лучше притвориться, что заболела голова, и не ходить к Шести Соснам? Но вдруг будет очень хорошая погода и никакого Слонопотама в западне не окажется, а он, Пятачок, зря проваляется всё утро в постели?

Что же делать?

«Продолжение приложения 11»

И тут ему пришла в голову хитрая мысль. Он пойдёт сейчас потихоньку к Шести Соснам, очень осторожно заглянет в западню и посмотрит, есть там Слонопотам или нет. Если он там, то он, Пятачок, вернётся и ляжет в постель, а если нет, то он, конечно, не ляжет!..

И Пятачок пошёл. Сперва он думал, что, конечно, никакого Слонопотама там не окажется; потом стал думать, что нет, наверно, окажется; когда же он подходил к западне, он был в этом совершенно уверен, потому что услышал, как тот слонопотамит всюю!

— Ой-ой-ой! — сказал Пятачок. Ему очень захотелось убежать. Но он не мог. Раз он уже подошёл так близко, нужно хоть одним глазком глянуть на живого Слонопотама. И вот он осторожно подкрался сбоку к яме и заглянул туда...

А Винни-Пух всё никак не мог вытащить голову из горшка с мёдом. Чем больше он тряс головой, тем крепче сидел горшок.

Пух кричал: «Мама!», кричал: «Помогите!», кричал и просто: «Ай-ай-ай», но всё это не помогало. Опытался стукнуть горшком обо что-нибудь, но, так как он не видел, обо что он стучает, и это не помогало. Он пытался вылезти из западни, но. Так как он не видел ничего, кроме горшка (да и тот не весь), и это не получалось.

Совсем измучившись, он поднял голову (вместе с горшком) и издал отчаянный, жалобный вопль...

И именно в этот момент Пятачок заглянул в яму.

«Продолжение приложения 11»

— Караул! Караул! — закричал Пятачок. — Слонопотам, ужасный Слонопотам!!! — И он помчался прочь, так что только пятки засверкали, продолжая вопить: — Караул! Слонасный ужопотам! Караул! Потасный Слоноужам! Слоноул! Слоноул! Карасный Потослонам!..

Он вопил и сверкал пятками, пока не добежал до дома Кристофера Робина.

— В чём дело, Пятачок? — сказал Кристофер Робин, натягивая штанишки.

— Ккк-карапот, — сказал Пятачок, который так запыхался, что едва мог выговорить слово. — Ужо...пото... Слонопотам!

— Где?

— Вон там, — сказал Пятачок, махнув лапкой.

— Какой он?

— У-у-ужасный! С вот такойловицей! Ну пря-мо, прямо... как... как не знаю что! Как горшок!

— Ну, — сказал Кристофер Робин, надевая ботинки, — я должен на него посмотреть. Пошли.

Конечно, вдвоём с Кристофером Робинем Пятачок ничего не боялся. И они пошли.

— Слышишь, слышишь? Это он! — сказал Пятачок испуганно, когда они подошли поближе.

«Продолжение приложения 11»

— Что-то слышу, — сказал Кристофер Робин.

Они слышали стук. Это бедный Винни, наконец, наткнулся на какой-то корень и пытался разбить свой горшок.

— Стой, дальше нельзя! — сказал Пятачок, крепко стиснув руку Кристофера Робина. — Ой, как страшно!..

И вдруг Кристофер Робин покотился со смеху. Он хохотал и хохотал... хохотал и хохотал... И пока он хохотал, голова Слонопотама здорово ударилась о корень. Трах! — горшок разлетелся вдребезги. Бах! — и появилась голова Винни-Пуха.

И тут наконец Пятачок понял, каким он был глупым Пятачком. Ему стало так стыдно, что он стремглав помчался домой и лёг в постель с головной болью, и в это утро он почти окончательно решил убежать из дому и стать моряком.

А Кристофер Робин и Пух отправились завтракать.

— Мишка! — сказал Кристофер Робин. — Я тебя ужасно люблю!

— А я-то! — сказал Винни-Пух.

Сказка «Зеленушка» (В. Кротов)

Хотите сказку расскажу,
Про приведение в лесу.
По имени Зеленушка,
С ним приключилось горюшко.
Был страшен очень, словно черт,
Бежал в испуге весь народ,
Зеленый с головы до ног,
На лбу имел огромный рог.
Как он, от этого страдал.
Вот если б человеком стал.
Зеленых слез не видели,
Зачем его обидели!
Ведь только в сердце доброты,
Частичку дарит всем любви.
В подарок сны зеленые,
Примите люди добрые.
И стали понимать люди,
Его добрее нет в округе.
Ему от всех людей поклон,
Теперь совсем не страшен он.
Оттаял холод в их в сердцах,
Стал исчезать животный страх.
И лучшим стал для всех дружкой,
Приносит счастье в каждый дом.