

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ Г. ИРКУТСКА ДЕТСКИЙ САД № 179

**«ГАРМОНИЯ»**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПО ВОКАЛУ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ.

**Составители:**

***Фещенко Екатерина Александровна,***  
заведующий, МБДОУ г. Иркутска детский сад № 179

***Скубченко Елена Владимировна,***  
заместитель заведующего  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 179

***Соловьева Людмила Анатольевна,***  
музыкальный руководитель, ВКК  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 179

Иркутск  
2023

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию	4
1.3 Основные принципы обучения детей пению	4
1.4 Направления образовательной работы	5
1.5 Связь занятий по программе с образовательными областями	7
1.6. Целевые ориентиры освоения программы	8
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	9
2.1. Формирование певческих навыков в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста	9
2.2. Приёмы обучения пению	11
2.3. Основные методические установки вокально-хорового обучения	12
2.4. Формы и методы по реализации основных задач Программы	15
2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата	16
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	20
3.1 Учебно-тематический план	20
<b>IV. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ</b>	21
<b>V. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	24
<b>VI. ЛИТЕРАТУРА</b>	25
<b>VII. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	26

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Голос – это важное средство общения человека с окружающим миром. Именно голосом ребёнок при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности, и чем сильнее и громче его первый крик, тем спокойнее могут быть мама, папа и врачи за жизнь и здоровье новорождённого.

Голос – это единственный музыкальный инструмент, который дан каждому человеку от рождения и сопровождает нас всю жизнь. И поэтому крайне важно научиться владеть этим музыкальным инструментом и относиться к нему бережно. К тому же, когда человек поёт – это приносит не только радость и удовлетворение (как самому поющему, так и слушателям), но и огромную пользу здоровью и организму того человека, который поёт.

Поэтому, развивать голос крайне важно и полезно как для ребёнка, так и для взрослого. Учёные, проведя исследование, установили, что дети, которые углублённо занимаются музыкой (пение и игра на музыкальных инструментах), развиты более своих сверстников – память, внимание, усидчивость, артикуляционный аппарат, чистая и грамотная речь, мелкая моторика рук, творческое мышление, умение добиваться поставленной цели.

Пение – это основной вид музыкальной деятельности детей и один из самых любимых. Исполняя песни: дети глубже воспринимают музыку; активно выражают свои чувства и настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления и своё отношение к нему. Пение способствует развитию речи, слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе формирования певческих навыков развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста, в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности детей. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие артистизма, творческой активности, эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных качеств детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием вокальных и певческих навыков. Создаются условия, для формирования правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

## 1.2. Цели и задачи

### Цель:

Создать условия для формирования певческих навыков детей старшего дошкольного возраста, через развитие музыкального слуха и голоса, в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

### Задачи:

1. Способствовать развитию музыкальных способностей детей и эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Способствовать воспитанию у детей чуткости и восприимчивости к музыке.
3. Способствовать совершенствованию певческого голоса, музыкального слуха и качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Способствовать укреплению здоровья детей (детского певческого голоса), через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения) и артикуляционные упражнения.

## 1.3. Основные принципы обучения детей пению

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: в процессе развития и формирования у детей вокальных навыков, музыкальный руководитель воспитывает у них музыкальный вкус и культуру слушания музыкальных песенных произведений, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, творческое мышление и речь.
- Принцип доступности: объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: с учётом голосовых возможностей детей, песенный музыкальный репертуар распределён от более простого в исполнении к более сложному; дети постепенно переходят от усвоенного и знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе формирования певческих навыков большую роль играет звуковая наглядность и слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Такие органы чувств, как зрение и мышечно-двигательное чувство, дополняют и усиливают слуховое восприятие детей. Основным прием наглядности – это качественный образец исполнения песни музыкальным руководителем.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной и волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Большое значение для умственной активности детей имеет грамотная, образная и эмоциональная речь взрослого, а так же разнообразные

интонации в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

➤ Принцип прочности: вокально-певческие навыки формируются только путём многократного повторения песен, попевок и различных речевых упражнений. Чтобы повторение песен не наскучило детям, оно должно иметь разнообразные формы. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а увлекательным, сознательным его воспроизведением.

#### **1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка**

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Концертно-исполнительская деятельность.

##### **1. Вокально-хоровая работа.**

Певческая установка.

Важным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости, опоры.

Для сохранения и развития правильных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов, основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела. А если петь сидя, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги, руки должны свободно лежать на коленях;
- корпус держать прямо, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сидеть положив ногу на ногу недопустимо, так как такое положение создает в корпусе ненужное напряжение и неправильное положение диафрагмы.

Работа по формированию вокально-хоровых навыков решает ряд воспитательных возможностей. В процессе занятий в хоре у дошкольников формируется выдержка, умение слышать друг друга, позитивная реакция на недостатки исполнения, снятие агрессии, чувство собственного достоинства, самоуважения, терпения.

##### **2. Концертно-исполнительская деятельность.**

Бесспорно, качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности детей и одним из главных условий мотивации к дальнейшим занятиям.

Однако помимо профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект – психологический. Именно он и составляет второй блок, непосредственно связанный с психологической подготовкой исполнителя к публичному выступлению, которая предполагает

волевою саморегуляцію, основанную на объективном контроле собственных действий, гибкой коррекции их по мере необходимости. Психологическая подготовка, иными словами, означает способность детей успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией.

Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки как музыкального руководителя, так и детей. Показательные выступления могут включаться в праздники и развлечения ДОУ, а так же могут иметь форму концерта в ДОУ.

№	Задачи:
1	Способствовать формированию у детей певческого голоса и правильного положения корпуса при пении.
2	Способствовать развитию умения петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Способствовать развитию протяжного звукообразования, через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
3	Способствовать совершенствованию певческого дыхания – умения брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами и удерживать его.
4	Способствовать развитию способности произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, выделять голосом логические кульминационные ударения в музыкальных фразах.
5	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса – выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
6	Способствовать совершенствованию умения детей петь в ансамбле, слушая, а не перебивая друг друга.

## 1.5 Связь занятий по программе с образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Способствовать созданию условий для желания детей участвовать в совместном и индивидуальном песенном творчестве, развивая музыкальный вкус.</p> <p>Способствовать развитию артистизма, творческой активности детей и самовыражению, через песенное творчество.</p> <p>Способствовать формированию дружеских взаимоотношений между детьми, способствующих раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка.</p> <p>Способствовать умению детей слушать друг друга во время пения.</p>
«Познавательное-исследовательское развитие»	<p>Способствовать расширению кругозора детей, формируя музыкальный вкус каждого ребёнка, обогащая его разнообразными музыкальными образами, развивая способность к самостоятельному творческому самовыражению.</p>
«Речевое развитие»	<p>Способствовать развитию свободного общения со взрослыми и детьми, а так же умения говорить о характере и настроении музыки.</p> <p>Способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и певческого голоса.</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Способствовать формированию у детей любви к пению, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку и умению выразительного и эстетичного исполнения песен.</p> <p>Способствовать развитию музыкально-художественного вкуса.</p> <p>Способствовать развитию у детей творческой инициативы.</p>
«Физическое развитие»	<p>Способствовать формированию речевого аппарата детей, развитию мелкой моторики мышц лица.</p> <p>Способствовать развитию навыков певческого дыхания (брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, удерживая и правильно распределяя его), укрепляя органы дыхания.</p>



## 1.6. Целевые ориентиры освоения программы

- Наличие интереса к вокальному искусству;
- Стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Продуманная, систематическая, последовательная работа по формированию у детей вокально-певческих навыков, расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей и положительно влияет на общее развитие детей. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Формирование певческих навыков в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

#### Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста.

- **Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет:**

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

- **Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста:**

Общее развитие ребёнка старшего дошкольного возраста и совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами.

Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей старшего дошкольного возраста несильный, хотя порой – звонкий. Поэтому следует избегать форсированного звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети старшего дошкольного возраста могут петь уже в более широком диапазоне ( $do1 - do2$ ). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, то есть такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие звуки должны быть проходящими.

Удобными, примарными звуками для детей этого возраста чаще всего являются *fa1 - cu1*. Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук *do* первой октавы звучит тяжело, напряжённо, поэтому его надо по возможности избегать.

Дети старшего дошкольного возраста могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

Однако, уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти и певческих навыков, у детей старшего дошкольного возраста ещё очень разнороден. Есть дети, которые могут правильно интонировать мелодию в пределах 3 – 4 звуков, но есть и такие дети, которые поют монотонно, низко или высоко, фальшиво. Это очень усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребёнка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определённый объём устойчивых певческих умений.

## 2.2. Приёмы обучения пению

### 1. Методы и приёмы разучивания песни:

- **Слушание:**
  - Исполнение песни. Сообщение название песни и её автора.
  - Беседа о содержании и характере песни.
  
- **Разучивание песни:**
  - Объяснение значения трудных слов и выражений. Подпевание. Работа над интонированием и ритмическим рисунком песни (пение мелодии на слог «ля», как один из приёмов).
  - Работа над дикцией и певческим дыханием. Добиваться чёткого произношения согласных. Произносить трудные слова и словосочетания шёпотом. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
  - Работа над ансамблевым исполнением и дыханием. Заострить внимание детей на вступлении к песне, добиваться дружного (в унисон) начала пения. Учить мягко заканчивать концы музыкальных фраз. Удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.
  - Работа над выразительностью исполнения песни (динамика, темп с ускорением и замедлением, эмоциональность исполнения: петь звонко, легко, напевно, ласково, бодро, соблюдая ритмический рисунок мелодии и т.д.).
  
- **Закрепление песни:**
  - Произносить отчётливо слова песни. Учить слушать себя и других, исправлять свои ошибки в пении. Петь песни с солистами, в ансамбле и хором.
  - Петь с музыкальным сопровождением и без него. Индивидуальный опрос – пение цепочкой с целью проверки усвоения певческих навыков.
  - На последующих занятиях песню повторять по плану и по желанию детей.
  - Обязательно следить за правильной осанкой и певческим дыханием детей ежедневно.
  - Петь выразительно.

### 2. Показ с пояснениями:

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

### 3. Игровые приемы:

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают

музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

#### **4. Вопросы к детям:**

Вопросы активизируют мышление и речь детей. К их ответам, на вопросы педагога, надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

#### **5. Оценка качества детского исполнения:**

Подбор песенного репертуара должен зависеть от возраста детей и их подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **2.3. Основные методические установки вокально-хорового обучения**

Методические принципы детской вокальной педагогики те же, что и в педагогике для взрослых. Однако существенное различие заключается в практическом применении этих принципов, то есть в приёмах обучения. В силу возрастных особенностей обучение детей пению необходимо вести со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приёмов усвоения того или иного навыка.

#### **Звукообразование:**

Прививая детям элементарные вокальные навыки, мы с самого начала обучения обращаем внимание на основные приёмы формирования певческого звука. Формируя певческий звук, например на гласный «а» или в сочетании гласного с согласным – «ма», «ля», «ба», ребёнок должен иметь представление о том звуке, который ему предстоит спеть. Вначале его представление ограничивается лишь высотой звука – точностью интонации. В дальнейшем, по мере развития вокального и музыкального слуха, и воображения, ребёнок подводится к представлению о тембре и силе звука. Петь хорошим по качеству звуком – это значит уметь направлять своё внимание на конечный результат стараний – воспроизведение хорошего качества звучания. Усвоение навыков голосообразования с детства чрезвычайно важно в вокальной педагогике, так как усвоенные навыки сохраняются и в зрелом возрасте. В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука; выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистра, в особенности у низких детских голосов, для которых грудной регистр является естественным. Пение «легато» на всём диапазоне возможно лишь при полной сглаженности регистров голоса. Одним из существеннейших условий этого является овладение смешанным звучанием, совмещающим в себе свойства высокого головного резонирования с грудным. Поэтому при воспитании детского голоса одинаково важными будут как выработка

головного звучания, так и соединение его с грудным регистром. В возрасте примерно до десяти лет верхние звуки детского голоса имеют фальцетное звучание, которое по мере развития организма переходит в смешанное.

### ***Практические указания:***

Приёмы выработки «высокой позиции», «высокого резонирования» следующие:

1. Пение гаммообразных попевок с закрытым ртом в средней части диапазона голоса с последующим раскрытием рта на гласную (для ощущения высокого резонирования).
2. Чередование звучания разных гласных на одном звуке в зоне примарного звучания (для воспитания звонкости звучания).
3. Короткие упражнения на стакато (для воспитания лёгкости звука).

### **Дыхание:**

Дыхательные пути у детей по сравнению с ёмкостью лёгких, относительно узки: диафрагма, межрёберные и грудные мышцы у детей дошкольного возраста развиты слабо и дыхание, поэтому, поверхностно. По целому ряду оснований наиболее целесообразным в пении является нижнерёберно-диафрагматическое дыхание: оно благоприятствует ощущению опоры звука; овладению механизмом дыхания, необходимым для формирования плавного, длительного звучания; для исполнения всякого рода динамических оттенков; способствует правильному певческому положению гортани.

### ***Практические указания:***

1. Обучение детей дыханию следует начинать с простых указаний о вреде поднимания плеч (во время пения) и о необходимости брать дыхание нижней частью грудной клетки.
2. Тренировать дыхательные мускулы детей следует постепенно и на песенном материале.

### **Дикция:**

При обучении детей вокальной дикции надо принять во внимание значение слова, как ведущего средства общения. С момента, когда музыкальный руководитель предлагает ребёнку спеть звук, в работу вовлекается артикуляционный аппарат. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за движениями нижней челюсти, формой рта и чёткостью работы языка при произнесении согласных. Главный недостаток детской дикции состоит в вялости артикуляционных движений. И, наоборот, при слишком энергичной работе внешних органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти) получается излишне открытое, малопривлекательное звучание гласных.

### ***Практические указания:***

1. Одним из условий приобретения навыка правильного открывания рта при пении является – снятие излишних, тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов.

### **Атака звука:**

Этот термин означает начало звучания. Атака звука бывает твёрдая (когда голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая и придыхательная. При мягкой атаке звука, голосовые связки смыкаются менее плотно, что обеспечивает наилучший тембр и плавность звука. Придыхательная атака характеризуется неплотным смыканием связок, когда происходит некоторая утечка воздуха. Для развития певческого голоса дошкольников, используется преимущественно мягкая атака, как наиболее физиологически целесообразная. Твёрдая же атака, может быть применена лишь как особый исполнительский приём. При этом во избежание крикливого звучания должна быть совершенно исключена форсировка звука. Научить ребёнка правильной подаче звука – это значит научить его не только технически правильно брать звук, но и находить эстетически наиболее ценное звучание голоса.

### **Практические указания:**

1. Обучение детей навыкам мягкой атаки должно проводиться одновременно с привитием художественно-исполнительских навыков, с развитием музыкально-эстетического вкуса.

### **Строй:**

Если работа над освоением певческих и вокальных навыков требует индивидуального подхода к ребёнку, то овладение хоровыми навыками – строем, ансамблем – происходит исключительно при коллективном пении. Строй – это интонационная слаженность, умение чисто интонировать как в унисонном пении, так и в многоголосии. В основе чистого строя лежит восприятие поющим высоты звука и точное его воспроизведение. Воспринять высоту звука – значит услышать звук и зафиксировать его в памяти. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Без такого предварительного «слышания» не может быть речи о воспроизведении звука. Пение без сопровождения помогает выработке более сосредоточенного внимания поющего к звучанию своего голоса.

### **Практические указания:**

1. Поэтому музыкальный руководитель должен широко использовать практику пения без сопровождения как один из методов разучивания песен, пусть даже написанных с аккомпанементом.

### **Ансамбль:**

Слово ансамбль – происходит от французского слова, и обозначает – вместе, единство, согласованность исполнения. Это означает, во-первых, что все дети одинаково и одновременно выполняют требования, вытекающие из содержания и структуры исполняемой песни: единство темпа, ритма, динамики, характера звучания; во-вторых, что все дети пользуются одинаковыми певческими приёмами, обеспечивающими единый характер и единую манеру исполнения. Соблюдение темпового ансамбля зависит от того, насколько внимательны дети к звучанию сопровождающего пение инструмента. А динамический ансамбль



предполагает одновременное и одинаковое исполнение динамических оттенков – «форте», «пиано», короткие и длинные «крещендо» и «диминуэндо». Единство певческих приёмов и единая манера звукообразования также являются предпосылкой хорового ансамбля. Итак, ансамбль – это наиболее обобщённое выражение художественной слаженности хорового исполнения

#### **2.4. Формы и методы по реализации основных задач Программы**

- Коллективная работа;
- Беседа;
- Попевки и распевание;
- Разучивание песен;
- Звукоподражательные упражнения;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика и музыкально-речевые упражнения;
- Упражнения для развития музыкального слуха и голоса;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских, региональных и всероссийских конкурсах.



## 2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания, как формирование певческой функции, в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

### 1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### 2. Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённостью дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная.

### 3. Артикуляционная работа.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость – округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам, следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которой, ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача – научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц», невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «д».

#### 4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса – это искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### 5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком. Следует избегать такого пения.

#### 6. Развитие чувства ритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Для преодоления таких трудностей подбираются специальные ритмические упражнения.

#### 7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни – это эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

#### 8. Работа над чистотой интонирования.

В процессе разучивания песни следует подбирать удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Рекомендуется

использовать пропевание мелодии на *legatto* и *stacatto*.

#### 9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении важно учить детей слушать друг друга, соотносить громкость своего пения с пением других детей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### 10. Формирование сценической культуры.

Песенный репертуар следует подбирать согласно певческим и возрастным возможностям детей. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, эстетично и артистично вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебно-тематический план

Программа вокального кружка «Гармония», по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОО, ориентирована на развитие вокальных навыков у детей в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях – 15 детей.

Образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня. При осуществлении деятельности вокального кружка должна иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми нормами: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

№ п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	В месяц	В год	
1	Группа детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет	1	4	36	25 – 30 минут
2	Группа детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет	1	4	36	30 – 35 минут

#### IV. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Для успешного взаимодействия с родителями, по реализации цели и задач дополнительной общеобразовательной программы по вокалу «ГАРМОНИЯ» запланировано:

Мероприятия и консультации	Дата проведения	Ответственный
<ul style="list-style-type: none"><li>Родительское собрание по ознакомлению родителей с работой вокального кружка, целями и задачами.</li><li>Письменная консультация для родителей «Берегите голос ребёнка».</li><li>Анкетирование родителей.</li></ul>	Сентябрь	Музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none"><li>Письменная консультация для родителей «Раз – словечко, два – словечко, будет песенка!».</li><li>Открытое занятие для родителей.</li></ul>	Октябрь	Музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none"><li>Письменная консультация для родителей «Пение – путь к здоровью».</li><li>Семинар-практику для родителей «Певческая валеология».</li><li>Создание песенников и иллюстраций к ним совместно с родителями и детьми.</li></ul>	Ноябрь	Музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none"><li>Письменная консультация для родителей «Развитие слухового внимания и фонематического слуха детей старшего дошкольного возраста» (<i>упражнения и советы родителям по развитию голоса и музыкального слуха детей старшего дошкольного возраста</i>).</li><li>Концерт для родителей «Лейся, песенка моя!».</li></ul>	Декабрь	Музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none"><li>Письменная консультация для родителей «Пойте детям перед сном».</li><li>Семинар-практикум для родителей «Игры с голосом».</li><li>Открытое занятие для родителей.</li></ul>	Январь	Музыкальный руководитель

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменная консультация для родителей «Обучение пению детей старшего дошкольного возраста».</li> <li>• Создание песенников и иллюстраций к ним совместно с родителями и детьми.</li> </ul>	Февраль	Музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменная консультация для родителей «Пение в музыкальном воспитании детей».</li> <li>• Участие с вокальным номером в городском фестивале детского творчества «Звёздочки Иркутска» I тур, в региональном фестивале детского творчества «Солнечные лучики» I тур.</li> <li>• Семинар-практикум для родителей «Берегите голос ребёнка».</li> </ul>	Март	Музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменная консультация для родителей «Музыка и пение – как эффективный метод оздоровления дошкольников».</li> <li>• Открытое занятие для родителей.</li> <li>• Участие с вокальным номером в городском фестивале детского творчества «Звёздочки Иркутска» II тур, в региональном фестивале детского творчества «Солнечные лучики» II тур.</li> <li>• Разучивание с родителями игр с голосом.</li> </ul>	Апрель	Музыкальный руководитель
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Письменная консультация для родителей «О пользе музыкально-речевых игр в формировании вокальных навыков».</li> <li>• Анкетирование родителей.</li> <li>• Концерт для родителей «Звонкие голоса!».</li> <li>• Родительское собрание по подведению итогов работы вокального кружка.</li> </ul>	Май	Музыкальный руководитель



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлекать родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к городскому фестивалю детского творчества «Звёздочки Иркутска», региональному фестивалю детского творчества «Солнечные лучики» и к концертам.</li> </ul> <p><b>По запросу родителей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Устные консультации по оказанию информационной поддержки родителям, заинтересованным в проявлении певческого таланта детей.</li> <li>• Помощь родителям по созданию предметно- развивающей среды для развития детского голоса в семье и соблюдении охраны детского голоса.</li> </ul>	<p>В течении года</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>
--	-----------------------	---------------------------------

## V. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

<b>Технические средства обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Электропианино</li><li>2. Музыкальный центр</li><li>3. Компьютер</li><li>4. Мультимедийное оборудование</li><li>5. Микрофоны со стойками и радиомикрофоны</li><li>6. CD, DVD диски и нотные приложения</li></ol>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Плакаты</li><li>2. Схемы</li><li>3. Иллюстрации</li><li>4. Игрушки</li><li>5. Дидактические игры</li><li>6. Детские музыкальные инструменты</li><li>7. CD, DVD диски, нотные сборники</li><li>8. Презентации</li><li>9. Ритмические палочки</li></ol>

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Войнова А. Д., Развитие чистоты интонации в пении дошкольников, М.: Академия педагогических наук РСФСР – 1960
2. Емельянов В. В., Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
3. Кацер О. В., Игровая методика обучения детей пению, – СПб: Музыкальная палитра, 2005
4. Орлова Т. М., Бекина С. И., Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет), М: Просвещение – 1988
5. Орлова Т.М., Бекина С.И., Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет). М: Просвещение – 1988
6. Шереметьев В. А., Хоровое пение в детском саду, Томск – 2011

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Перспективный план образовательной деятельности вокального кружка «Гармония» старшая группа**

**Сентябрь**

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию навыков распевания по восходящим полутонам.	«Здравсуйте!» «Лесенка» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «Ф».	«Ёжик» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и развитию чувства ритма.	Упражнение №1 Т.М.Орлова
4. Дыхательная гимнастика	Способствовать формированию певческого дыхания у детей, следить за тем, чтобы плечи детей во время вдоха и выдоха были свободно опущены.	«Аромат розы»
5. Музыкально-речевая игра	Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки.	«Кузнецы» Е.Макшанцева
6. Попевка	Способствовать формированию навыков чистого интонирования («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма.	«Динь-дон» р.н.п. (Л.Абелян) «Угадай, чей голосок?» р.н.п.
7. Песня	Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и умению петь длинные и короткие звуки.	«Семь дорожек» В.Шаинского «Грибная охота» Н.Лукониной

## Октябрь

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию умения петь звуки разной высоты, восходящий и нисходящий звукоряд.	«Лесенка», «Птица и птенчики» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	Способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «С».	«Свисток» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Познакомить детей с понятием «ноты» и «нотный стан». Способствовать закреплению знания детей о высоких, средних и низких звуках и умению чисто петь звукоряд.	Упражнение № 2, 3 Т.М.Орлова
4. Дыхательная гимнастика	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.	«Разноцветные шары» Е.Макшанцева
5. Музыкально-речевая игра	Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения попевки.	«Кузнецы» Е.Макшанцева
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.	«Музыкальная лесенка»
7. Попевка	Способствовать формированию навыков чистого интонирования звуков («соль», «ми») и развитию артикуляционного аппарата (дикции) и чувства ритма.	«Динь-дон» р.н.п. (Л.Абелян) «Угадай, чей голосок?» р.н.п.
8. Песни	Способствовать формированию представления детей о нотном звукоряде и развитию умения	«Весёлый оркестр» Г.Левкодимова

	петь длинные и короткие звуки. В форме музыкальной игры способствовать развитию динамического слуха детей ( <i>форте</i> и <i>пиано</i> ) и чувства ритма.	«Семь дорожек» В.Шаинского «Грибная охота» Н.Лукониной
--	--	---

### Ноябрь

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать формированию чистого интонирования звукоряда от «до 1» до «до 2».	«Высокая лестница», «Лесенка» Е.Тиличевой
2. Артикуляционная гимнастика	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и мышечной активности певческого аппарата.	«Приключение язычка» О.Кацер
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Познакомить детей с нотами « <i>соль</i> », « <i>ля</i> » и их расположением на нотном стане. Упражнять в чистом пропевании этих нот.	Упражнение № 4, 5, 6 Т.М.Орлова
4. Дыхательная гимнастика	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – глубокий вдох и длительный выдох, плечи свободно опущены.	«Разноцветные шары» Е.Макшанцева
5. Музыкально-речевая игра	Способствовать умению детей начинать пение мягко, правильно взяв дыхание, и распределяя его на всю музыкальную фразу и формированию умения выделять голосом <i>фермато</i> .	«Начинается на «а»» О.С.Боромыкова «Угадай, чей голосок?» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию звуковысотного слуха детей и умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.	«Музыкальная лесенка»



7. Песня	Способствовать развитию навыков сольного и хорового исполнения песни и выразительности исполнения. Способствовать развитию творческих способностей детей и динамического слуха ( <i>форте</i> и <i>пиано</i> ).	«Весёлый оркестр» Г.Левкодимова «Песня о картинах» Гр.Гладкова «На лесной опушке» Т.Барбакуц
----------	---	---

### Декабрь

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении, чисто интонируя звуки « <i>соль 1</i> » и « <i>фа 1</i> ».	«На лыжах», «Снегири» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «Ж».	«Пчела» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Познакомить детей с нотой « <i>фа</i> », закрепить знания детей о нотах « <i>соль</i> » и « <i>ля</i> ». Способствовать развитию умения чисто петь звуки « <i>фа</i> », « <i>соль</i> », « <i>ля</i> » и умению их находить на нотном стане.	Упражнение № 7, 8 Т.М.Орлова
4. Дыхательная гимнастика	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены.	«Вдох – задержка – выдох»
5. Музыкально-речевая игра	Способствовать умению различать динамические оттенки в музыке и исполнять (петь) их – <i>форте</i> и <i>пиано</i> .	«День-дон» О.С.Боромыкова «Теремок» р.н.п.

6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, умению петь высокие, средние и низкие звуки. Закрепить знание детей о расположении на нотном стане нот «фа», «соль», «ля» и петь их.	«Нотный стан»
7. Песни	Способствовать умению детей петь хором, слушая друг друга, вместе начиная и заканчивая песню. Закреплять знания детей о нотном звукоряде. Способствовать чистому интонированию мелодии и выразительному исполнению сольно и хором.	«Из чего наш мир состоит» Б.Савельева «Песня о картинах» Гр.Гладкова

### Январь

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию ритмического слуха детей. При пении показывать длительности звуков движением руки.	«Снегири», «На рассвете» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Д», «З».	«Будильник» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Познакомить детей с нотой «си». Способствовать умению чисто петь звуки «фа», «соль», «ля», «си» и умению графически передавать ритмический рисунок песенки на звуке «си».	Упражнение № 9, 10, 11 Т.М.Орлова

4. Дыхательная гимнастика	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживать дыхание и производить длительный выдох, плечи свободно опущены.	«Вдох – задержка – выдох»
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать умению детей петь мягко, не форсируя звук, чисто интонируя кварту «ля» – «ми».	«Колыбельная зайки» О.С.Боромыкова «Теремок» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки.	«Узнай песенку по ритму»
7. Песни	Способствовать умению петь хором, слушая друг друга, вместе начинать и заканчивать песню, чисто интонируя мелодию песни и выразительно её исполнения. Способствовать чистому интонированию мелодии (петь мелодию на разные слоги и со словами), соблюдая ритмический рисунок песни.	«Из чего наш мир состоит» Б.Савельева «Всё мы делим пополам» В.Шаинский «Песенка-чудесенка» М.Протасова

### Февраль

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лё» (долгий звук) и «ли» (короткий звук).	«На рассвете», «Буду лётчиком» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать развитию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого	«Ворона» В.И.Мирясова

	пропевания и произношения звуков «Р», «К».	
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Познакомить детей с нотой «до2», её расположением на нотном стане. Способствовать умению детей чисто интонировать, петь звук «до2», графически передавая движение мелодии вверх и вниз.	Упражнение № 12, 13 Т.М.Орлова
4. Дыхательная гимнастика	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.	«Сдуй пёрышко»
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать чистому интонированию, пению мелодии, правильному звукообразованию и умению правильно пропеть гласные «а», «о», «у», «и».	«Похлопаем» Е.Макшанцева «Теремок» р.н.п. «Угадай, чей голосок?» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения слышать, петь и различать длинные и короткие звуки.	«Узнай песенку по ритму»
7. Песни	Повторить знакомые песни. Способствовать чистому интонированию мелодии песен, выразительному исполнению и развитию артикуляционного аппарата детей.	«Всё мы делим пополам» В.Шаинский «Песенка мамонтёнка» В.Шаинский «Песенка-чудесенка» М.Протасова

## Март

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать «разогреву» голоса и развитию навыков чистого интонирования, пения мелодии на одном звуке. Петь со словами и на слоги «лѐ» ( <i>долгий звук</i> ) и «ли» ( <i>короткий звук</i> ). При распевании следить за положением корпуса (плечи опущены), прямая осанка.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К».	«Ворона» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать формированию у детей ладотонального слуха и умению петь, чисто интонируя, мажорное и минорное тоническое трезвучие.	Упражнение № 14, 15 Т.М.Орлова
4. Дыхательная гимнастика	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.	«Сдуй пёрышко», «Вдох – задержка – выдох»
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать развитию чёткой дикции (артикуляции), правильного пропевания и произношения согласных «м», «р», «г»; умения правильно петь гласные «а», «э», «и», «о», «у».	«Ма-мэ-ми-мо-му...» Л.Абелян «Кот и мыши» р.н.п. «Теремок» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки.	«Угадай по ритму»

7. Песни	Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого исполнения, развитию творческих способности детей и навыков выразительного исполнения песен.	«Песенка мамонтёнка» В.Шаинский «Край, в котором ты живёшь» Гр.Градков «Песенка Красной Шапочки» Е.Машечковой
----------	--	--

### Апрель

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать умению слушать друг друга во время пения. Петь без напряжения в голосе, ровным звуком. Ритмический рисунок мелодии сначала прохлопать по одному и всем вместе. Способствовать развитию навыка цепного дыхания.	«Я иду с цветами», «Петушок» Е.Тиличеевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «Т», «Б», «Д».	«Балалайка» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха, чисто пропевая звуки «фа 1», «ля 1», «до 2».	Упражнение № 16, 17 Т.М.Орлова
4. Дыхательная гимнастика	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией детьми раздвижения рёбер) и	«Вдох – задержка – выдох»

	длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.	
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать формированию артикуляционного аппарата, правильному произношению согласных «д», «з», «н», «л»; умению правильно пропеть гласные «а», «э», «и», «о», «у».	«Ма-мэ-ми-мо-му...» Л.Абелян «Кот и мыши» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения петь и слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма детей.	«Теремок»
7. Песни	Способствовать развитию умения петь не выкрикивая, слушая друг друга, петь сольно и хором, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать формированию артистизма и творческих способностей детей в пении.	«Край, в котором ты живёшь», «Не бойся быть отважным» Гр.Гладкова «Песенка Красной Шапочки» Е.Машечковой



## Май

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать формированию звуковысотного слуха и умения чисто интонировать, петь мелодию распевов. Способствовать развитию умения слушать друг друга при пении. Распеваться по восходящим полутонам.	«Здравствуйте!», «Петушок» Е.Тиличеевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звука «Д».	«Пулемёт» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать развитию у детей звуковысотного и ладотонального слуха. Упражнять в чистом пропевании, пении звуков (от «фа» до «до2»). Познакомить детей с нотой «ми», петь её на цепном дыхании.	Упражнение № 18, 19 Т.М.Орлова
4. Дыхательная гимнастика	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, задержка дыхания (с фиксацией детьми раздвижения рёбер) и длительный выдох на гласную «у», плечи свободно опущены.	«Вдох – задержка – выдох»
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать формированию чёткой дикции (артикуляции), правильному пению и произношению согласных; умению чисто пропевать гласные «а», «э», «и», «о», «у». Работать над	«Ма-мэ-ми-мо-му...» Л. Абелян «Угадай, чей голосок?» р.н.п. «Птичка-синичка»

	качеством звука, чистым интонированием мелодии.	Л. Абелян
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), умения слышать долгие и короткие звуки, различать музыкальные шаги сказочных персонажей. Способствовать развитию артистизма и творческих способностей детей (выразительное исполнение попевок и песен).	«Теремок»
7. Песни	Повторение всех, выученных в течение года, песен (по желанию детей). Закрепить, полученные в течение года, вокальные навыки.	Песни, выученные в течение года, по выбору и желанию детей

**Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности  
вокального кружка «Гармония» подготовительная группа**

**Сентябрь**

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию умения слышать и петь минорное и мажорное трезвучие. Познакомить с понятием «Лад». Распевать детей по восходящим полутонам.	«Бубенчики» Е.Тиличеевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звуков «Т», «К».	«Молоточек» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать развитию навыков чистого пения и звуковедения нот – «ми», «фа», «соль», «ля», «си», «до2».	Упражнение № 20 Т.М.Орлова
4. Упражнение для развития певческого дыхания	Способствовать формированию певческого дыхания у детей, следить за тем, чтобы плечи детей во время вдоха и выдоха были свободно опущены. С каждым разом при повторении упражнения удлинять выдох.	Упражнение №1
5. Музыкально-речевое упражнение	Способствовать развитию у детей чувства ритма, артикуляционного аппарата и выразительного пения песенок.	«Модница» Л. Абелян «Мы варили суп» Н. Куликовой
6. Песня	Вспомнить песню, закрепить представления детей о нотном звукоряде. Способствовать развитию умения петь длинные и короткие звуки, упражняя детей	«Звуки музыки» Р. Роджерса «Поиграем в эхо» Б. Савельева

	в чистом пении, интонировании мелодии.	«По грибы» И. Меншиков
--	--	------------------------

### Октябрь

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать формированию певческого голоса, правильного положения языка и губ при распевании. Способствовать развитию умения чисто интонировать мелодию.	«Бубенчики», «Гармошка» Е.Тиличеевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звуков «Ч», «Х».	«Паровоз» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха. Познакомить с нотой «ре». Упражнять в чистом пении звукоряда (от <i>do1</i> до <i>do2</i> ), петь сольно и хором.	Упражнение № 21 Т.М.Орлова
4. Упражнение для развития певческого дыхания	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох, при раздвижении нижних рёбер, с фиксацией на этом внимания поющих детей.	Упражнение №2
5. Музыкально-речевое упражнение	Способствовать развитию у детей навыков чистого интонирования мелодии, выразительности исполнения и артистизма.	«Модница» Л.Абелян «Мы варили суп» Н.Куликовой
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию звуковысотного слуха детей, умения различать и чисто петь высокие, средние и низкие звуки.	«Птички на проводе»

7. Попевка	Способствовать развитию творческих способностей детей, умения петь-импровизировать (сочинять) музыкальные ответы на музыкальные вопросы педагога.	«Музыкальные вопросы и ответы»
8. Песни	Продолжать упражнять детей в чистом интонировании мелодии песни. Следить за чётким пропеванием согласных (дикцией) и за соблюдением ритмического рисунка мелодии песен.	«Звуки музыки» Р.Роджерса «Поиграем в эхо» Б.Савельева «Будильник» Д.Львова-Компанейца

### Ноябрь

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать формированию навыков цепного дыхания при пении и чистого интонирования мелодии.	«Труба», «Высокая лестница» Е.Тиличевой
2. Артикуляционная гимнастика	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и мышечной активности голосового аппарата.	«Приключение язычка» О.Кацер
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать развитию музыкальной памяти детей, звуковысотного слуха и умения чисто интонировать (пропевать) звуки «ми», «соль», «си», «фа», «до2».	Упражнение № 22, 23 Т.М.Орлова
4. Упражнение для развития певческого дыхания	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – короткий вдох и длительный выдох, следить за тем, чтобы плечи были свободно опущены.	Упражнение № 2

5. Музыкально-речевое упражнение	Способствовать формированию умения петь «мягким» звуком, чисто интонируя мелодию на высоком позиционном звучании.	«Капризные лягушки» О.С.Боромыкова «Теремок» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию звуковысотного слуха детей и умения петь и различать высокие, средние и низкие звуки.	«Птички на проводе»
7. Песня	Способствовать развитию навыков хорового исполнения песни, вместе начиная и заканчивая пение, слушая друг друга. Способствовать выразительному исполнению песни, чисто интонируя мелодию и правильно исполняя динамические оттенки.	«Будильник» Д.Львова-Компанейца «Песня о волшебниках» (из х/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») Гр.Гладкова «Эко-экология» Н.Куликовой

### Декабрь

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию певческого голоса – звуки мелодии петь без напряжения, лёгким, ровным звуком, при этом низкие звуки петь мягко, а верхние на опоре.	«Часы», «Эхо» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей и чистого пропевания и произношения звука «С».	«Течёт вода» В.И.Мирясова

3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать чистому интонированию, пропеванию звукоряда. Закреплять представления детей о музыкальном ритме (учить точно воспроизводить ритм голосом и хлопками).	Упражнение № 24, 25 Т.М.Орлова
4. Упражнение для развития певческого дыхания	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – учить детей при выдохе сохранять нижние рёбра в положении вдоха (раздвинутыми).	Упражнение №3
5. Музыкально-речевая игра	Способствовать формированию певческого дыхания (петь по фразам), петь выразительно (лёгким звуком).	«Ты нас, мама, не ищи» О.С.Боромыкова «Теремок» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать формированию звуковысотного (умение чисто петь звуки разной высоты) и динамического слуха (петь ответы громко и тихо, отрывисто и плавно) детей. Способствовать развитию чувства ритма (умение петь разный ритмический рисунок мелодии).	«Музыкальное эхо» «Теремок»
7. Песни	Способствовать чистому интонированию мелодии песен и выразительному исполнению. Способствовать формированию ритмичного пения песен (прохлопывать, петь на звук «ля»).	«Песня о волшебниках» (из х/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») Гр.Гладкова «Кабы не было зимы» Е.Крылатова «Эко-экология» Н.Куликовой

## Январь

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию певческого дыхания и умения чисто интонировать скачки в мелодии.	«Здравствуйте», «Часы» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звука «К».	«Кукушки» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Закреплять умение детей пропеть весь звукоряд без музыкального сопровождения. Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма).	Упражнение № 26, 27 Т.М.Орлова
4. Упражнение для развития певческого дыхания	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – делать лёгкий вдох, задерживая дыхание и производя длительный выдох, плечи свободно опущены.	Упражнение №3
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать развитию певческого дыхания и умению мягко заканчивать музыкальную фразу. Петь по фразам.	«Рыбка» О.С.Боромыкова «Повар-булочка» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма), динамического слуха (петь – <i>форте</i> и <i>пиано</i> ), умения петь и различать долгие и короткие звуки.	«Теремок» «Музыкальное эхо»
7. Песни	Способствовать формированию умения детей петь хором, слушая друг друга, вместе начиная и заканчивая пение,	«Кабы не было зимы» Е.Крылатова «Снеженика»



	чисто интонируя мелодию (петь мелодию на разные слоги и со словами), соблюдая ритмический рисунок песен.	Я.Дубравин «Весёлые нотки» А.Кудряшова
--	--	--

### Февраль

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию певческого голоса детей и расширению диапазона звучания, способности чистого интонирования интервалов.	«Качели», «Эхо» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пения и произношения звуков «Р», «Ч».	«Сороки» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Закрепить знания детей о нотах, чисто петь весь звукоряд с названием нот.	Упражнение № 28, 29 Т.М.Орлова
4. Упражнение для развития певческого дыхания	Способствовать развитию певческого дыхания, умения детей фиксировать при выдохе нижние рёбра – в положении вдоха (раздвинутыми).	Упражнение №4
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать развитию навыков чистого интонирования мелодии и выразительного пения. Переходить от тихого пения к громкому, без выкриков. Способствовать поиску выразительных интонаций в опросно-ответной форме пения: одна группа детей спрашивает, другая – отвечает.	«Воробушки» О.С.Боромыкова «Повар-булочка» р.н.п. «Угадай, чей голосок?» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию у детей активного слухового внимания и уметь петь звуки	«Будь внимательным»

	разной высоты.	
7. Песни	Повторить знакомые песни. Способствовать выработке навыков чистого интонирования мелодии песен и выразительного исполнения. Распределить детей на главные роли с сольными партиями, с учётом индивидуальных особенностей и возможностей голоса и артикуляционного аппарата детей.	«Снеженика» Я.Дубравин «Кабы не было зимы» Е.Крылатов «Вот бы стать мне выше папы» Б.Савельева «Весёлые нотки» А.Кудряшова

### Март

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию чистого интонирования мелодии. Распевать детей индивидуально и хором. Способствовать формированию музыкального слуха (умению слышать мажорное и минорное звучание мелодии) и формированию певческого голоса (чисто петь и интонировать тонику и квинту).	«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Р», «К».	«Ворона» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать развитию активного слухового внимания, голосом, чисто интонируя гамму, развивая у детей гармонический слух: петь и различать мажорное и минорное трезвучия.	Упражнение № 30, 31 Т.М.Орлова

4. Упражнение для развития певческого дыхания	Способствовать формированию навыков певческого дыхания – лёгкий вдох, задержка дыхания и длительный выдох на гласную «у», с фиксацией раздвижения рёбер. Плечи свободно опущены.	Упражнение №4
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать формированию умения правильно брать дыхание перед каждой фразой. Петь спокойно, неторопливо, соответственно характеру попевки, чётко пропевая звук «Ж».	«Жук» О.С.Боромыкова «Мы варили суп» Н.Куликовой «Повар-булочка» р.н.п.
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки. Способствовать развитию динамического слуха (чисто петь мажорное и минорное трезвучия).	«Будь внимательным», «Музыкальное эхо»
7. Песни	Способствовать формированию навыков сольного, хорового и ансамблевого пения и навыков выразительного исполнения песен.	«Вот бы стать мне выше папы» Б.Савельева «Доброта» И.Лученка «Моя семья» К.Макаровой

## Апрель

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию способности петь индивидуально и хором, не выкрикивая, чисто интонируя звук «ми».	«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звуков «Г», «Р».	«Голуби» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать развитию у детей умения петь чисто звуки гаммы без музыкального сопровождения. Способствовать развитию чувства ритма (петь звукоряд под разный ритмический рисунок).	Упражнение № 32, 33 Т.М.Орлова
4. Упражнение для развития певческого дыхания	Способствовать формированию навыков цепного дыхания – при пении брать дыхание внутри длинных нот быстро и незаметно.	Упражнение №5
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать развитию чёткой дикции (артикуляции), чёткому произношению и пропевания всех согласных звуков, при этом чисто интонируя мелодию попевки.	«Козлёнок» О.С.Боромыкова «Весёлый старичок» ( <i>ха... , хе... , хи... , бух-бух, бу... , бе... , динь... , трюх-трюх</i> )
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию у детей активного слухового внимания (умения слышать начало, вступление, попевки и начинать пение вовремя).	«Будь внимательным», «Узнай песенку»

	Способствовать развитию ритмического слуха детей (чувство ритма) и умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки.	
7. Песни	Способствовать развитию певческого голоса, умению петь лёгким звуком. Способствовать развитию артистизма и творческих способностей детей при исполнении песен.	«Доброта» И.Лученка «Солнечная капель» С.Соснина «Самая счастливая» Ю.Чичкова

### Май

Формы организации и виды вокальной деятельности детей	Задачи	Репертуар
1. Распевание	Способствовать развитию умения детей распеваться по восходящим полутонам, чисто интонируя первый звук. Способствовать формированию умения петь без напряжения.	«Птенчики», «На рассвете» Е.Тиличевой
2. Звукоподражательное упражнение	В игровой форме способствовать формированию артикуляционного аппарата детей, дикции и чистого пропевания и произношения звука «З».	«Комар» В.И.Мирясова
3. Упражнение для развития музыкального слуха и голоса	Способствовать умению каждого ребёнка самостоятельно узнавать попевки по ритмическому рисунку (в графическом изображении) и петь их. Способствовать развитию навыка чистого интонирования, петь сольно и хором.	Упражнение № 34 Т.М.Орлова

4. Упражнение для развития певческого дыхания	Способствовать формированию навыков цепного дыхания – менять дыхание внутри длинных нот быстро и незаметно (цепное дыхание).	Упражнение №5
5. Музыкально-речевая игра (попевка)	Способствовать формированию выразительного исполнения попевок, чисто интонируя мелодию. Способствовать развитию у детей навыков сольного и хорового пения.	«До свиданья, сад!» О.С.Боромыкова «Весёлый старичок» ( <i>ха... , хе... , хи... , бух-бух, бу..., бе..., динь..., трюх-трюх</i> )
6. Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию ритмического слуха детей (ритмично петь мелодию песен), умения петь, слышать и различать долгие и короткие звуки. Способствовать развитию у детей артистизма при исполнении песен (выразительное пение).	«Узнай песенку»
7. Песни	Повторение всех, выученных в течение года, песен (по желанию детей). Закрепление приобретённых вокальных умений и навыков.	Песни, выученные в течение года, по желанию и выбору детей

**Мониторинг достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения Программы**  
(из примерной общеобразовательной программы под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)

ф.и. ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).		Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.		Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).		Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.		Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя		Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.		Итоговый результат	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
<b>ВСЕГО</b>																				