

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 182

664074, г. Иркутск, ул. Игошина, 20А, e-mail: detsad182@bk.ru

т. 43-15-70

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБДОУ г. Иркутска детский сад №182
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

заведующий



МБДОУ г. Иркутска
детский сад №182
М.И. Диванова
01 сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Затейники»**

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание учебного плана	7
4. Календарный учебный график.....	8
5. Методические материалы	12
6. Условия реализации программы.....	13
7. Список литературы.....	13
8. Приложения.....	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Затейники» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» «273-ФЗ от 29.12.2012 на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России № 093242 от 18.11.2015 «О направлении информации»).

Программа составлена на основе программы и методических рекомендаций Комаровой Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» и Куцаковой Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду».

Актуальность

Программа «Затейники» предполагает изучение различных техник, умение проектировать объемные предметы, совмещать различные материалы, техники и приемы, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Необходимость разработки программы «Затейники» обусловлена, прежде всего, эффективностью протекания образовательного процесса в различных направлениях декоративно-прикладного искусства. В результате осуществляется целенаправленное, целостное, системное обучение, позволяющее осмыслить динамику развития и полученные результаты – продукты детской деятельности. Очень важно для детей участие в выставках. Оно дает возможность оценить свои работы в сравнении с другими, побуждает к творческому росту.

Аппликация (техника бумажная пластика) – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Изображения в бумажной пластике выполняются в полуюбъемном варианте, все части и детали наклеиваются на картон, который служит цветовым фоном, что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции.

Направленность Программы – художественная.

Отличительной особенностью программы является то, что она включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике: оригами, торцевание, обрывная аппликация, а также применять, в работе с бумагой дополнительные подручные, бросовые материалы.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 4-5 лет, которым нравится конструирование из бумаги. Набор в группу – свободный, основанный на желании детей овладеть широким набором техник работы с бумагой, в рисовании. Программа учитывает возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей. Она построена по принципу от простого к сложному.

Цель программы - развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

Основные задачи:

- формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок); умение работать с - клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;
- учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)
- обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги); - развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
- развитие речевых навыков;
- развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
- воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;
- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

Объем и срок реализации программы: 1 год. 38 часов

Форма обучения: сочетание коллективных и групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы (сувениры, открытки и т.д.) используются как подарки для родных и друзей.

Режим занятий: 38 недель. 1 раз в неделю по 20 минут, каждый четверг во вторую половину дня.

Планируемые результаты**К концу года обучения дети могут знать:**

- название и назначение материалов – бумага, клей, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений - ножницы, кисточка для клея, стеки.
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

Уметь:

- создавать композиции с изделиями, выполненными в различной технике; – различным приемам работы с бумагой, пластилином; - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, изменять цвет пластилина при помощи смешивания. - передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;

- владеть основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой;

2. Учебный план

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основы бумагопластики				
1.1	Вводное занятие. Введение в программу. Тех. Безопасности при работе с ножницами.	1	1		
1.2	История возникновения бумаги. Знакомство с основными видами бумаги, свойствами, применением.	1	1		
	По итогам раздела				опрос, викторина
2.	Раздел 2. Плоскостные композиции из бумаги и картона				
2.1	Аппликация плоская, полу объёмная, объёмная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	9	1	8	
2.2	Творческая работа изготовление открыток.	6		6	
2.3	По итогам раздела				опрос, мини выставка
3.	Раздел 3. Пластилинография.				
3.1	Знакомство с техникой пластилинография. Выполнение творческих заданий.	6	1	5	
	По итогам раздела				опрос, минивыставка,
4	Раздел 4.Рисование				
4.1	Знакомство с различными техниками рисования. Рисование на определенную тематику	15	3	12	
	По итогам раздела				Викторина, мини выставка

5.	Раздел 5.				
5.1	Выставки, конкурсы, праздники, подведение итогов.	5		5	Викторина, выставка, опрос
	Итого	38	7	31	

3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы бумагопластики (2 часа)

1.1 Вводное занятие

Теоретическая работа

Инструктаж по технике безопасности, беседа об инструментах, материале используемых в образовательной деятельности. Правила поведения в творческом объединении.

Практическая работа: отработка навыков работы, вырезание простейших деталей, геометрических фигур. Работа с карандашом в тетради.

1.2 Волшебные свойства бумаги

Теоретическая работа: знакомство с основными видами бумаги, свойствами, применением. Знакомство рабочими операциями в процессе практической работы с бумагой. Правила сгибания, резания, складывания.

Практическая работа: изготовление простейших поделок из бумаги. Выполнение композиции с помощью складывания гармошек. **Раздел 2. Плоскостные композиции из бумаги и картона (15 часов)**

2.1 Аппликация

Теоретическая работа

Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире.

Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полу объёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (выставка).

Практическая работа: выполнение плоской и полу объёмной аппликации из обрывных кусочков бумаги, комочков. Изготовление поделки «Букет в вазе», «Стрекоза, бабочки, рыбки». Изготовление открыток к празднику «день матери», 23 февраля, 8 марта, день влюбленных и др.

Раздел 3. Пластилинография (6 часов)

3.1 Знакомство с условными обозначениями

Теоретическая работа Знакомство с техникой пластилинографии. Выполнение творческих заданий.

Практическая работа: изготовление поделок «Фрукты», «Зимующие птицы», «Осень, осень в гости просим» и др.

Раздел 4. Рисование(15 час)

4.1 Знакомство с разными техниками рисования.

Теоретическая работа. Знакомство с техникой, методы и приёмы рисования красками, гуашью.

Практическая работа: рисование по теме, выставка рисунков.

Раздел 5. Выставки, конкурсы, праздники. (5 часов)

5.1 Заключительное занятие

Итоговая выставка работ, конкурсы мастерства и др.

Подведение итогов.

Основной вид занятий – практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы.

Деятельность на практических занятиях выстроена на принципе «от простого к сложному», от предметных изображений, выполненных с использованием одной художественной техники работы с бумагой до построения тематической композиции с обоснованным использованием различных художественных техник. Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

4. Календарной учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		16.00	Беседа	1	Вводное занятие. Введение в программу. Тех. Безопасности при работе с ножницами.	Опрос
2.			16.00	Практическое занятие	1	Конструирование из природного материала «Грибочки».	Опрос практ. работа.
3.			16.00	Практическое занятие	1	Обследование детей Рисование «Падают, падают листья».	Опрос практ. работа
4.			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Рисование «Как краски друг к другу в гости ходили».	Опрос практ. работа

5.	октябрь		16.00	Практическое занятие	1	Конструирование из бумаги «Блокнот».	Опрос практ. работа
6.			16.00	Практическое занятие	1	Рисование «Огурец и помидор».	Опрос практ. работа.
7.			16.00	Практическое занятие	1	Пластилинография «Фрукты». «Осень, осень в гости просим»	Опрос практ. работа праздник
8.			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация из природного материала «Стрекоза, бабочка, рыбка».	Опрос практ. работа
9.	ноябрь		16.00	Практическое занятие	1	Рисование «Вот и вышел человечек».	Опрос практ. работа
10.			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Рисование тычком полусухой жесткой кистью «Пушистый свитер».	Опрос практ. работа.
11.			16.00	Практическое занятие	1	Рисование «Красивые сапожки».	Опрос практ. работа
12.			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Правила сгибания, резания, складывания, гофрирования. Основные термины. Выполнение творческих заданий. Конструирование из бумаги «Стол и стульчик».	Опрос практ. работа
13.			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация из сжатой бумаги «Букет из цветов в вазе». Праздник «День матери»	Опрос практ. работа праздник
14.	декабрь		16.00	Практическое занятие	1	Рисование «Белый снег кружится, на деревья тихо ложится».	Опрос практ. работа.

15			16.00	Практическое занятие	1	Рисование «Вырастала ёлочка в лесу на горе».	Опрос практ. работа
16			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Рисование или аппликация из ватных дисков «Весёлые снеговики».	Опрос практ. работа
17			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация «Поздравительная открытка» Новый год.	Опрос практ. работа праздник
18	январь		16.00	Беседа, практическое занятие	1	Пластилинография «Зимующие птицы».	Опрос практ. работа.
19			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Лепка «Ёжик» (пластилин + природный материал).	Опрос практ. работа
20			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация из ваты «Пушистый зайчонок».	Опрос практ. работа
21	февраль		16.00	Беседа, Практическое занятие	1	Аппликация «Весёлые цыплята».	Опрос практ. работа
22			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Конструирование из спичных коробков «Грузовичок».	Опрос практ. работа.
23			16.00	Беседа,	1	Аппликация	Опрос

				практическое занятие		«Поздравительная открытка. Парусник». 23 февраля	практ. работа Праздник
24			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Рисование «Едем, едем мы домой на машине грузовой».	Опрос практ. работа
25	март		16.00	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация «Подарок маме. Ветка мимозы». 8 марта	Опрос практ. работа Праздник

26			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Рисование декоративное «Красивое платье кукле».	Опрос практ. работа.
27			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Лепка рельефная декоративная «Цветы- сердечки» (солёное тесто или пластилин).	Опрос практ. работа
28			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация «Быстрокрылые самолёты».	Опрос практ. работа
29	апрель		16.00	Беседа, практиче- ское занятие	1	Аппликация-мозаика с элементами рисования «Тучи по небу бежали».	Опрос практ. работа
30			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Рисование «Весеннее настроение».	Опрос практ. работа.
31			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Рисование «Грачи прилетели».	Опрос практ. работа
32			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Конструирование из бумаги «Дома».	Опрос практ. работа
33	май		16.00	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация объёмная Открытка на 9 мая »	Опрос практ. работа
34			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Лепка + природный материал «Жуки»	Опрос практ. работа
35			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Конструирование из бумаги «Транспорт в городе»	Опрос практ. работа праздник
36			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Рисование «Рыбки в аквариуме».	Опрос практ. работа
37			16.00	Беседа, практическое занятие	1	Лепка «Блюдец»	Прак.рабо-та
38			16.00	итоговое занятие	1	Выставка работ	

Формы аттестации:

1. Демонстрационные: проведение выставок работ воспитанников, составление альбома лучших работ.
2. Педагогическая диагностика.
3. Творческий отчет (использование поделок-сувениров в качестве подарков для воспитателей, дошкольников, родителей, ветеранов, учителей и т.д.)

Оценочные материалы:

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки воспитанников. При его проведении используются такая форма, как рассказывание или устный опрос для выявления начальных знаний, навыков, умений воспитанников.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- опрос по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы. - анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов в конце года. *Анализ продукта деятельности*

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» автор Комарова Т.С. (Приложение № 1).

5.Методические материалы.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

Методы и приёмы:

Словесные: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.

Информативно – рецептивный: рассматривание, наблюдение, образец педагога, показ педагога.

Практические; прием повтора, выполнение формообразующих движений рукой.

Предполагается дать основы теории живописи, научить различать жанры изобразительного искусства.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приёмами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Используемые методы:

-дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

6. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы нам необходимо следующее:

- дидактические материалы (карточки схемы, рисунки, шаблоны и т.п.) по бумагопластике;
- инструкции по технике безопасности;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки, свечи; ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые и бумажные салфетки; - стаканы для воды, непроливайки;
- подставки под кисти; кисти разного размера и из разного материала - (щетина, белка, пони, капрон);
- природный материал (шишки, засушенные листочки, жёлуди, плоды каштана, скорлупа орехов и т.д.); - мука, мелкая соль;
- манная крупа, рис, гречка, речной песок;
- бумага разной структуры, картон; - цветной пластилин;
- бросовый материал: поролон, пенопласт, коробочки, спичные коробки, пластиковые флаконы и т.д.

7. Список литературы

1. Приказ Минобрнауки Росси от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях— Сан-ПиН 2.4.1.3049-13.
3. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- 368 с.
5. Комарова Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Куцакова. Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», - М: ТЦ Сфера, 2006.

ДИАГНОСТИКА

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы: форма передана точно – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета: части расположены верно – 3 балла; есть незначительные искажения - 2 балла; части предмета расположены неверно - 1 балл. Передача пропорций предмета в изображении: пропорции предмета соблюдаются – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция. а) расположение на листе: по всему листу – 3 балла; на полосе листа – 2 балла; не продумана, носит случайный характер – 1 балл. б) отношение по величине разных изображений: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения: движение передано достаточно четко – 3 балла; движение передано неопределённо, неумело – 2 балла; изображение статическое – 1 балл.

Цвет. а) цветовое решение изображения: реальный цвет предметов – 3 балла; есть отступления от реальной окраски – 2 балла; цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная гамма – 3 балла; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла; требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла; необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл. Творчество:

- самостоятельность замысла;

- оригинальность изображения;

- стремление к наиболее полному раскрытию замысла. - Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов