

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города
Иркутска детский сад № 182

664074, г. Иркутск, ул. Игошина, 20А, e-mail: detsad182@bk.ru т. 43-15-70

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
МБДОУ г. Иркутска детский сад №182
Протокол № 2 от 30.11.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. заведующего
МБДОУ г.Иркутска детский сад №182
М.В. Шенеман
Приказ №118/1 от 04.12.2023



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПО ТЕМЕ:

**«АВТОРСКИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В ДОУ
С ДЕТЬМИ С ОВЗ»**

АВТОР: ВЛАСОВА Т.В.

Содержание

Пояснительная записка, аннотация, актуальность.....	2
<u>Глава I. Значение театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ.....</u>	3
<u>Глава II. Пошаговые действия создания авторского театра.....</u>	7
1.1 Театра в коробке.....	7
1.2 Театр в чемодане	8
1.3 Театр в чемодане «мир теней».....	11
1.4 Пальчиковый театр.....	13
1.5 Театр в мини-чемоданчике «Чиполлино».....	15
1.6 Куклы их носков.....	16
1.6 Театр на палочках.....	17
Заключение.....	19
Список литературы.....	21
Приложение.....	22

Пояснительная записка

Аннотация. Создание своего театра начинается, в первую очередь, с мысли о невозможности работать иначе. Когда понимаешь, что иного пути нет и, для того чтобы реализовать свои творческие замыслы, тебе не хватает ни одна из существующих площадок – начинаешь задумываться, а может стоит создать что-то свое? Ну а дальше – это вопрос воли, фантазии воображения – потому что путь этот очень интересный, затягивающий и волшебный.

Методическая разработка посвящена развитию творческих способностей детей посредством создания авторского театра. В данной разработке представлены пошаговые действия создания различных видов авторского театра и внедрение его в образовательный процесс ДОУ.

Актуальность. Работая с детьми в коррекционной группе, моя главная цель - это сделать пребывание детей в детском саду комфортным и благоприятным, наполнить день ребят яркими красками, творчеством, новыми знаниями и положительными эмоциями. В моей группе особенные дети и с ранних лет по тем или иным причинам демонстрирует отставание в физическом, психическом и речевом развитии, ребята сталкиваются со сложностями при усвоении развивающих материалов, при общении с окружающим миром и людьми. Поэтому, я стараюсь применять на практике различные прогрессивные техники и методы, задача которых – коррекция всевозможных психических нарушений.

Чтобы занятия были более наглядными, интересными и увлекательными, для того, чтобы помочь моим детям лучше усваивать и запомнить образовательный материал, проявить собственную фантазию, раскрыть свои творческие способности, помочь раскрепоститься и просто внести разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир детей, я рекомендую создать в группе свой авторский театр.

В статье я хочу рассказать, как используя быденные вещи и подручные материалы, можно изготовить различные виды театра и с его

помощью проводить интересные коррекционно-развивающие занятия. Театр в детском саду – не просто приятная игра для детей, это достаточно продуктивное средство коррекции и развития. Взаимодействуя с различными персонажами, проникаясь их сутью, дети начинают учиться чувствовать диалоги, слушать и принимать мнения окружающих. В процессе театрализованной деятельности дети также обогащают собственные эмоции, переживая за героев, сочувствуя им. Именно такая деятельность – метод, позволяет раскрыть внутренний мир ребят, снять с них груз «закрытости», раскрепостить их.

Глава I. Значение театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Я считаю, что театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, правильного формулирования своих мыслей, пополнение словарного запаса. Это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театрализованная деятельность – это в первую очередь импровизация, оживление звуков и предметов, так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т. д.

Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Кроме того, я заметила, что именно театрализованная деятельность, как никакая другая, помогает каждому ребёнку обрести уверенность, обогатить словарь и развить творчество.

Занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития ребёнка. В разделе «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» подчёркивается, что педагог обязан:

- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Это значит, поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и т.д.;
- приобщать детей к театральной культуре. А именно, знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров;
- обеспечивать взаимосвязь театрализации с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых. Учитывая все задачи из раздела «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» и анализируя детские умения и навыки, выяснила, что дети недостаточно владеют мимикой, жестами, отчего часто бывают неуверенными, их движения скованы, неточны, плохо развиты психические процессы - память, воображение, внимание, выразительность речи.

Цель: Раскрыть значение театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Раскрыть пошаговые действия создания авторского театра.

Задачи:

- Повысить компетентность педагогов, специалистов в вопросах организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.
- Познакомить педагогический персонал всех возрастных групп с различными видами авторского театра.
- Заинтересовать воспитателей идеей создания авторского театра в группе.
- Обучить пошаговым действиям создания театра.

- Создать условия для организации совместной театрализованной деятельности детей с ОВЗ и взрослых, способствуя сближению всех участников образовательного процесса.
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- обогащать и активизировать словарный запас детей с ОВЗ, совершенствовать грамматический строй речи, звукопроизношение, формировать интонацию и выразительность речи, развивать диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать психические процессы: память, внимание, воображение, мышление, восприятие;
- совершенствовать артистические навыки детей в создании художественного образа, используя следующие приёмы - игровые, танцевальные и песенные импровизации;
- создавать благоприятную атмосферу, вызывающую творческую активность детей, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать гуманные чувства, проявлять внимание и отзывчивость к взрослым и детям, к их душевному состоянию, стремиться прийти на помощь в трудную минуту, радоваться успехам сверстников.

Глава I. Пошаговые действия создания авторского театра.

1.1. На протяжении всего учебного года я знакоблю детей с растительным и животным миром, с народными традициями, временами года и другими темами, согласно, календарного планирования. Чтобы мои занятия с детьми проходили более красочно и эмоционально я прибегаю к помощи сказочных героев, а для того чтобы занятие было еще более наглядно, использую в работе «Театр в коробке».

Чтобы изготовить такой театр нужно взять обычную коробку, разрезать ее и оформить в виде домика с откидной крышей и передней стенкой, саму коробку можно украсить по своему вкусу и желанию, я украсила гофрированной бумагой, вырезала театральные маски и оформила надпись: «Я люблю театр». Внутри коробку украсила волнами, берегом, солнцем и облаками. Волны лучше разместить в 5 рядов, чтобы для детей изображение казалось более объёмным (рис.1).



Рис.1

Во время рассказа я использую сказочных героев сделанных из того же коробочного картона. Героями легко управлять, если приклеить их на палочки спажки (рис.2). На фрагменте изображены герои по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Данное театрализованное представление я рекомендую использовать в старших и подготовительных группах. Но сам «театр в коробке» можно использовать для любого возраста обыгрывая различные сказки и рассказы (Приложение 1).



Рис.2

При групповом занятии я столкнулась с трудностью, что один ребенок не очень заинтересован в моем театрализованном рассказе. И мне пришла мысль усовершенствовать театр в коробке и сделать его более «сказочным» для индивидуального обучения. Для этого делаем в коробке два отверстия, чтобы через них можно было смотреть представление, а так же помещаем вниз коробки фонарик, чтобы в рассказ добавить таинственность (Рис.3).



Рис.3

Героев для сказок могут рисовать дети, и не только рисовать, но и быть настоящими артистами и участвовать в инсценировке. В такой момент мы видим, как дети начинают проявлять свою фантазию, артистизм. Так ребенок перевоплощается в театрального героя. Персонажей можно использовать в театрализованной игре, и в прямом диалоге с ребенком, игра развивает эмоциональную сферу, заставляет детей радоваться за персонажа, сочувствовать, сопереживать разыгрываемые события.

Вот так с помощью обычной коробки можно замотивировать детей к образовательному процессу и творчеству.

1.2 Еще один вид театра, который, безусловно, поможет детям самим проявлять себя в качестве артистов, героев сказочных персонажей, а так же служить площадкой для безграничного творчества – это **«Театр в чемодане»**. Для его презентации вам понадобится ширма. Ширма вещь очень многофункциональна. У детей всегда возникает вопрос «А что за ней?» и только ее вид уже заставляет ребенка проявить интерес и приготовиться к чему-то очень интересному, поэтому её можно использовать во всех видах театра. Для создания ширмы я использую игровую перегородку, закрыв ее тканью. Еще на авторская ширма сделана из дерева, для её изготовления нам понадобятся 4 деревянные пластины и петли, такая ширма очень удобна при использовании настольного театра (рис.4).



Рис.4

Чтобы создать театр берем старый чемодан, крышку которого украшаем цветными треугольниками, чтобы с первого взгляда на волшебный чемодан у ребенка проявился интерес к чему-то новому и неизведанному. Внутреннюю сторону крышки чемодана оформляем в виде кулис, украсив их яркой желтой лентой с помпонами. А для создания сцены обрезаем и красим в коричневый цвет обыкновенную коробку, которая будет служить площадкой для творчества (рис 5).



(Рис.5)

Создавая театр в чемодане, прежде всего я хотела заинтересовать детей сказками, приобщить их к русской народной культуре, воспитать в них любовь к книге. В наш век информационных технологий, с появлением компьютеров, планшетов и других гаджетов детям перестали читать книги, рассказывать сказки на ночь. Дети не знают названий сказок, сказочных героев. Испытывают трудности с пересказом сказок, не могут придумать свою историю, рассказ, продолжить рассказ воспитателя или придумать свой конец сказки. В своей работе с детьми все чаще сталкиваюсь с тем, что у

детей ухудшилась память, скудный словарный запас, возникают трудности с пересказом произведений, с составлением рассказов по картине.

Я решила заинтересовать детей через театрализованную игру, с применением кукольного театра, где все дети могут попробовать себя в роли кукловода и погрузиться в мир сказок. Чемодан очень мобильная вещь, с ним можно не только проводить занятия, показывать спектакли для всей группы детей, но и найти уединённый уголок в группе, для самостоятельной игры, сходить в соседнюю группу, для показа сказки малышам, вынести на прогулку, посмотреть представление на открытом воздухе.

С помощью сцены внутри чемодана, можно проводить любые инсценировки, самостоятельно создав персонажей из бумаги, картона, дерева, любого подручного материала. Сцену за кулисами также можно украсить деревьями, облаками и солнцем или сменить атмосферу и оформить в виде подводного мира. Дети всегда очень активно участвуют в создании театра, что развивает их творческие способности, благодаря театру, игровой деятельности, дети лучше запоминают и усваивать образовательную программу.

Еще один огромный плюс театра, в том, что изготовив две палки и перекладину и взяв белый лоскут материи можно показать детям прекрасный и волшебный **«Мир теней»**.

Выпиливаем 4 палки, две палки скрепляем между собой болтом и гайкой и делаем упор в дно чемодана, аналогично делаем такой же второй экземпляр, чтобы конструкция держалась между собой, и было на что вешать белый экран, делаем перекладину между двумя основами и соединяем. В качестве экрана можно использовать хлопковую белую ткань, на дно чемодана или картонной сцены кладем светодиодный фонарь, можно взять обычный, удобный для вас светильник, немного приглушаем свет в помещении и погружаемся в таинственный мир теней.

Используя персонажей на палочках, можно проводить интересные образовательные занятия, ставить спектакли с участием детей. Завораживающие изображения получаются при помощи пальцев рук. Теневой театр является не просто разновидностью игры для детей – это дополнительный способ их развития. Игры с тенью стимулируют фантазию ребенка, развивают его воображение. Данный вид театра отлично подойдет для развития моторики и речевой культуры ребенка (рис.6).



Рис.6

Все, что вы используете при работе с театром, включая деревянные перекладки, лампу и многое другое вы сможете хранить в чемодане, для этого вам всего лишь нужно перевернуть картонную сцену и туда поместятся все предметы. Очень удобно использовать его внутренние карманы, для хранения мелких предметов, прищепок, ниток и др. А

заводские стяжки-резинки, предназначенные для фиксации вещей, надежно зафиксируют все атрибуты театра в чемодане (рис.7).



Рис.7

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка. Развитие речи у детей идет в применении всех видов театра, но я считаю, что особенно активно оно происходит при прямом контакте с ребенком и игровым предметом. Я хочу вам порекомендовать использовать еще один вид театра - это **«Пальчиковый театр»**.

Сделать его тоже можно своими руками, основа птицы делается из картонной ячейки для яиц, голову украшаем перьями и раскрашиваем гуашью, приклеиваем забавные глазки и герои для пальчикового театра готовы (рис 8). Данный материал хорош тем, что имеет конусовидную форму и птички (или другие герои) хорошо держатся, как на взрослых, так и на детских пальчиках. Домиком для птичек служит та же самая коробка, из которой сделаны птички, только ее нижняя часть (рис 9).



Рис.8

Можно украсить нижней частью стебля травы фасад домика в виде забора, а верхнюю часть травы связать в пучки и приклеить для дополнительного декора.

Очень хорошо использовать пальчиковый театр и импровизировать с детьми.



Рис. 9

Разыгрывать сюжеты без предварительной подготовки, для создания сюжета берем ширму или играем в свободной форме за столом. Для продолжения игровой деятельности или для проведения занятий я использую три цветных яйца, в которых находятся фигурки. Цвета можно перемешивать и давать детям задание правильно разложить объекты по цвету, или задавать

вопросы кому птенцу принадлежит его домик (по цвету), а какой птенчик без домика, обыгрывать различные сюжеты с детьми. Пальчиковый театр – это уникальная возможность создать сказку на ладошке ребенка, в которой он сам сможет не только принять участие, но и выбрать роль героя.

Еще один вид театра, это **театр в мини-чемоданчике «Чиполлино»**. Для его создания я взяла маленький чемоданчик, внутреннюю часть крышки украсила в виде кулис, в чемодан положила овощи и фрукты, половина овощей связаны из шерстяных нитей, а половина сделаны из пластика.



Такой чемоданчик можно использовать при развитии мелкой моторики рук у детей, на занятиях по теме недели «Овощи и фрукты», обыгрывать различные ситуации с детьми «магазин», «продавец», «кто в чемодане живет?»... Хорошо такой чемоданчик использовать на занятиях по развитию речи, как в групповой, так и в индивидуальной работе с ребенком. Можно давать задания ребятам посадить овощи на рядке, в первом ряду морковку, во втором, тыкву и капусту. С помощью таких заданий дети быстро запоминают овощи и фрукты, можно складывать овощи и фрукты в ряды или кучки и учить детей значению «больше», «меньше» (рис 11).



Рис. 11

«Куклы из носков». Для создания кукол нам понадобятся разноцветные носки, шерстяные нитки, пуговицы или цветная бумага и клей. Носок надеваем на руку и приклеиваем носик, ротик и глазки (можно использовать клей ПВА или клей-пистолет), затем берем нитки и делаем из них разноцветные волосы, по своему вкусу и желанию, «волосы» приклеиваем на самый верх носка и наша кукла «говорур» готова (рис.12). Носок нужно надевать так, чтобы толстый палец помещался в пятку носка, а другие 4 пальца поместить в самый носок носка, так наша «кукла говорн» при размыкании и смыкании пальцев будет похода на рот и сможет «общаться».



Рис.12

Делать из носка куклу для импровизированного кукольного представления — веселое и увлекательное занятие, и самое интересное — сделать каждую из них уникальной. Каждая кукла может иметь свой собственный характер. Они необязательно должны походить на людей: можно смастерить животных, пришельцев и даже машины. Как только вы поймете, как сделать простую куклу из носка, можно попробовать сделать более «продвинутой» версию, добавив несколько деталей.

Данные куклы хорошо использовать на занятиях по развитию речи, в театрализованной деятельности при постановке спектаклей (за ширмой). Дети очень любят кукол сделанных своими руками. И всегда хорошо иметь

под рукой такую куклу-говорушку, для моментального привлечения внимания детей.

Еще один вид театра, который можно сделать своими руками и не только самой, но и привлечь к его изготовлению детей и родителей – это «Театр на палочках» (рис. 13).



Для его изготовления нам понадобится любой картон или покупной или бросовый от коробок и упаковок и палочки. Палочки могут быть любой удобной для использования длины. Можно использовать готовые палочки от суши или мороженого, а также ручкой может служить сухая веточка дерева (рис. 13).

Для многих детей персонажи «Театра на палочках» становятся настоящими помощниками: помогают снимать психическое напряжение, позволяют выполнять вместе что-то важное, им легче рассказать что-либо о себе, чем взрослому или другим детям. Кроме того, взрослые от имени куклы могут проводить различные развивающие занятия, игры. Работа детей с куклой позволяет совершенствовать моторные навыки, координировать движения правой и левой рук, вращать кистями и пальцами. С помощью такой куклы можно «проигрывать» различные эмоциональные состояния, развивая эмоционально-волевою и коммуникативную сферу. «Проигрывая» состояния через куклу, ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй,

улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.



Рис.13

Заключение.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена.

Очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребёнок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов.

Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность.

На мой взгляд, необходимо совершенствовать художественно — эстетическое воспитание дошкольников, разрабатывать и создавать что-то новое и интересное, использовать на занятиях все виды детской театрализованной деятельности. Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Таким образом, используя различные виды театра можно сделать вывод, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые. Любому педагогу под силу создать своими руками удивительный и волшебный мир театра, который принесет детям радость, новые знания, научит их любить, творить, чувствовать, сопереживать.

Список литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
3. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.
4. Головина, М.Ф. Пространство детского сада: творческая деятельность/ Под ред. Т. Лапкиной, А. Русакова, М. Ганькиной. – М.: ТЦ Сфера; СПб.: Образовательные проекты, 2016. -128 с. (Библиотека воспитателя) (5)
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2001. — №2.
6. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
7. Кожохина, С.К. путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – М.: ТЦ Сфера, 2014. -192с.
8. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 1982.
9. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с.
10. Модель, Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества: В 3 ч. Ч.2 – М.:ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.- 1997.-№6, 10, 12; 1998-№2.
12. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2012. – 208 с.
13. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
15. Шиян, О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: Мозайка-Синтез, 2018. – 112 с.

**Картотека художественных произведений для использования с
«Театром в коробке».**

1. Байкала озера сказки, сборник самобытного сибирского фольклора,
Составитель Н. Есипёнок.
2. Омудевая бочка, Стародумов В.П.
3. В тайге над Байкалом, В. Распутин
4. У самого синего моря, Д. Пирожков.
5. Сказка о том, как Золотая Рыбка спасла море», экологическая сказка
для детей, Л.В. Лычангина
6. Стихи «Про рыбку», Т. Назарчук
7. Морские сказки, С. Сахарнов
8. "Рыбьи страсти", В. Бианки, В. Катаев, С. Сахарнов, Д. Александров

Потешки

Герои: рыбка

Рыбка в озере жила,

К нам с тобою приплыла

Мальша мы будем мыть,

Рыбку будем мы ловить.

Нам вода не холодна.

Где же рыбка? Вот она!

Буль, буль, буль, карасики.

Моемся мы в тазике.

Рядом лягушата,

Рыбки и утята.

Жил-был карась,
Вот и сказка началась.
Жили-были два налима,
Вот и сказке половина.
Жили-были три гуся,
Вот и сказка вся.

Котик-коток
Просыпался ранешенько,
Бежал на мосток,
Умывался белешенько.
Носик мыл, хвостик мыл,
И про лапки не забыл.
Чтоб зубки засверкали,
Мы их пополоскали.
Теперь кусочек мыльца
Поможет нам умыться.

Ой-ой-ой-ой,
Ой, кто голенький такой?
Кто купаться пошел?
Кто водичку нашел?
Ах, водичка хороша!
Хороша водичка!
Искупаем малыша,
Чтоб сияло личико!

У лесного родничка
Пили воду два бычка
Пили, пили, напились

И бодаться принялись.
Ай, боду – боду – боду!
Ой, сейчас я упаду!

Загадка про воду
В морях и реках обитает,
Но часто по небу летает.
А как наскучит ей летать,
На землю падает опять.
(Круговорот воды в природе)

Меня пьют, меня льют,
Всем нужна я.
Кто я такая?
(Вода)

Стихи: Кораблик»
Матросская шапка,
Верёвка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятам,
И просят меня:
- Прокати, капитан!
Рыбка
Рыбка плавает в водичке,
Рыбке весело играть.
Рыбка, рыбка – озорница,
Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла.
Рыбка хвостиком вильнула,
Рыбка быстро уплыла.

Тучка и солнышко
Тучка солнышко закрыла,
Наших деток намочила!
Ну-ка, все сюда бегом,
Вас накрою я зонтом!

Аккуратные зайчата
Лапки?
Мыли.
Ушки?
Мыли.
Хвостик?
Мыли.
Всё помыли.
И теперь мы чистые
Зайчики пушистые.

Лейка - молодец
— Лейка, лей-ка!
Воды не желей-ка!
— Если очень жарко,
Мне воды не жалко.
Пей, морковка,
Репка, пей,
Помидор

И лук-порей!.. —
И зеленый огурец
Хвалит лейку:
— Молодец!

В. Ланцетти

Сказка о царе Салтане
(отрывок)
Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

А. С. Пушкин