


Департамент образования комитета по социальной политике и
культуре администрации г. Иркутска
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 183
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 183)**

Принято на заседании
совета педагогов
Протокол № 5
от 30.05.2024 г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ г. Иркутска
детским садом № 183
 О.С. Кондря
приказ №29-3/24 ОД от 30.05.2024 г



Дополнительная образовательная программа

«Мастерская детской мультипликации»

Возраст детей – 6 - 7 лет

Срок реализации - 1 год

Авторы-составители:
Маньзей А.В., воспитатель
Савченко Е.Ю., воспитатель

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебный план	6
2	Раздел 2. «Организационно-педагогические условия реализации программы»	8
2.1.	Условия реализации программы	8
2.2.	Способы определения результативности	9
2.3.	Методические материалы	11
	Список литературы	13
	Приложение	14

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОО и за его пределами. Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество. Поэтому интеграция творчества, науки и техники в виде мультстудии по STEM-технологии отвечает ожиданиям общества к подготовке будущего поколения.

РАЗДЕЛ №1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Мастерская детской мультипликации» (далее - *Программа*) разработана на основе образовательного модуля «Мультстудия «Я творю мир» (авторы: Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева), который является частью парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» (авторы: Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин; под общей редакцией Т.В. Волосовец) в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- Устав МБДОУ г. Иркутска детский сад №183

Направленность.

Программа имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей.

Актуальность.

Актуальность Программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на интегрированную программу, как наиболее интересному для дошкольного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных и технических видах творчества.

Новизна.

Новизна Программы заключается в использовании информационно-технических устройств в работе с дошкольниками. Через освоение ИКТ, цифровых и медийных технологий, с учетом возможностей дошкольников происходит синтез художественного и технического творчества.

Педагогическая целесообразность

Программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей детей, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами авторской мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление об авторской мультипликации;
- обучить основным техникам и способам создания мультфильмов с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- сформировать технические навыки безопасной работы с оборудованием.

Развивающие:

- развивать интерес к мультипликации и самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, логическое мышление, пространственное воображение и способность к импровизации;
- развивать эмоциональные, артистические качества, креативность;

Воспитательные:

- воспитывать определенные нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих данная программа позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах ребенка, реализовать права каждого воспитанника на выбор содержания и способов образовательной деятельности. Программа строится на системно-деятельностном и личностно-ориентированном подходах.

Адресат:

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), независимо от их гендерной принадлежности, которые не имеют элементарных навыков использования мультимедийного оборудования. Максимальная наполняемость группы — 6 человек, обусловлена индивидуальным подходом к каждому обучающемуся и требованиям СанПиН к организации работы дошкольников с использованием средств информационно-коммуникационных технологий. Условия набора детей в группу: принимаются все желающие без проведения дополнительного отбора.

Срок реализации программы – 1 год/36 часов.

Форма обучения: очная

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная.

Режим занятий: Занятия организуются во вторую половину дня в режимных моментах.

Возраст детей	Количество занятий			Продолжительность 1 занятия
	В неделю	В месяц	В год	
6 – 7 лет (подготовительная к школе группа)	1	4	36	30 минут

Планируемые результаты.

К концу обучения в мультипликационной студии ребенок:

- имеет представление об авторской мультипликации;
- знает основные техники и способы создания мультфильмов с использованием разнообразных приемов и различных художественных;
- имеет технические навыки безопасной работы с оборудованием;
- проявляет интерес к мультипликации и самостоятельному творчеству;
- обладает художественно-эстетическим вкусом, логическим мышлением, пространственным воображением, способностью к импровизации;
- имеет развитые эмоциональные, артистические качества;
- способен проявлять внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу;

- обладает определенными нравственными качествами, гуманистической личностной позицией, позитивным и оптимистическим отношением к жизни;
- может проявлять ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

1.2. Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Теоретические основы мультипликации»	3	2	1
2	«Как рождается мультфильм?»	3	2	1
3	«Мой первый кукольный мультфильм»	10	1	9
4	«Мой первый рисованный мультфильм»	10	1	9
5	«Мой первый пластилиновый мультфильм»	10	1	9
Итого:		36	7	29

Раздел 1: «Теоретические основы мультипликации»

Теория: Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. Различные техники создания мультфильмов: рисованные, кукольные, пластилиновые и др. Знакомство с профессией мультипликатора. Техника безопасности при работе с мультимедийным оборудованием, правила поведения в мультстудии.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Раздел 2: «Как рождается мультфильм?»

Теория: Основные этапы съемки и порядок организации процесса. Разработка сюжета, сценария, ключевые сцены, создание персонажей для съемки, основы композиции, съемка кадров, планирование диалогов, озвучивание, титры, монтаж. Знакомство с программой HUE Animation.

Практика: Работа с камерой и микрофоном. Работа в программе видеомонтажа.

Раздел 3: «Мой первый кукольный мультфильм»

Теория: Объяснение создания кукольной анимации. Особенности создания мультперсонажа.

Практика: Выбор сюжета. Разработка сценария, ключевые сцены, переходы. Разработка переднего и заднего плана. Перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения. Съемка и сохранение кадров мультфильма. Запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Просмотр готового мультфильма.

Раздел 4: «Мой первый рисованный мультфильм»

Теория: Особенности создания персонажей мультфильма в рисованной технике.

Практика: Выбор сюжета. Разработка сценария, ключевые сцены, переходы. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев и декораций. Съемка фильма согласно сценарию. Запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Просмотр готового мультфильма.

Раздел 5: «Мой первый пластилиновый мультфильм»

Теория: Пластилинография. Виды пластилина. Особенности создания мультперсонажей из пластилина.

Практика: Выбор сюжета. Разработка сценария, ключевые сцены, переходы. Разработка переднего и заднего плана. Лепка персонажей из пластилина. Изготовление декораций. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных персонажей. Перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения. Съемка и сохранение кадров мультфильма. Запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Просмотр готового мультфильма.

РАЗДЕЛ №2

«ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

2.1. Условия реализации программы

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней– 36

Материально-техническое обеспечение

Студия мультипликации оборудована в спальном помещении групповой ячейки. Помещение имеет 2 выхода, 3 окна. Естественное освещение при этом находится сбоку, а искусственное — сверху. Мебель (столы (3 шт) и стулья (6 шт)) стандартные, соответствующие ростовой группе детей. Для хранения мультимедийного оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы имеется стеллаж.

Для проведения занятий необходимы следующее оборудование и материалы:

- цифровой фотоаппарат, веб-камера;
- штатив;
- ноутбук;
- диктофон, микрофон;
- сборная ширма мультстудии «Я творю мир»;
- набор фонов;
- набор магнитов;
- набор героев;

- лампа дневного света;
- материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций;
- инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций;
- канцелярские принадлежности.

Программное обеспечение.

Для съемки, монтажа, озвучивания мультипликационных фильмов используются следующие программы:

- программа Hue Animation;
- программа Movie Maker.

Информационное обеспечение.

При изучении тем программы используются следующие материалы:

- видеоматериалы студии «Союзмультфильм»;
- электронные презентации по основным разделам программы;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Кадровое обеспечение.

В реализации Программы могут быть задействованы педагоги дошкольного и дополнительного образования, обладающие необходимыми ИКТ-компетенциями, с учетом специфики своего учреждения и индивидуальных особенностей детей.

2.2. Способы определения результативности

Оценка образовательных результатов старших дошкольников не предусмотрена в соответствии с ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. В связи с тем, что инструменты оценки достижений детей должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов, итоговыми формами контроля реализации Программы являются продукты детской деятельности. Детям по итогам их деятельности могут выдаваться грамоты, дипломы или призы с целью создания и поддержания ситуации успеха.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются творческие работы детей, итоговые занятия, участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы используются с целью оценки эффективности (диагностики) педагогического процесса, а не уровня развития дошкольника. Основаны на определении уровня сформированности у дошкольника следующих представлений:

Понятия:

- «анимация»;
- «съемка»;
- сценарий;

- кадр;
- план;
- панорама;
- титры;
- озвучивание.

Представления:

- о процессе создания и видах анимационных фильмов;
- о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер.

Навыки:

- располагает и перемещает предметы в пространстве;
- самостоятельно выполняет съемочный процесс;
- передает сходство с реальными объектами и предметами: форму строение, пропорции;
- придумывает и воплощает задуманную идею, образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны;
- умеет работать с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы.

Определение происходит с использованием следующего диагностического инструментария:

1. Опросник «Выявление знаний об истории создания мультфильма» Л.Л. Тимофеевой.
2. Диагностика «Навыки создания анимационного фильма» Л.Л. Тимофеевой.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Критерии																Итого	
		Знают основные виды, жанры кинематографа и этапы работы над созданием		Знают, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке		Умеют пользоваться Web-камерой и фотографировать объекты		Умение создать и сохранить проект		Умение собирать и комбинировать мультипликационные сцены из различных материалов		Умеют включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ,		Умеют объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел; распределять роли, согласовывать свои действия,					
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ		

Шкала оценки диагностики содержит три уровня: «Высокий уровень», «Достаточный уровень» и «Недостаточный уровень».

Высокий уровень — показатель развития проявляется в полном объеме, всегда наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка (может работать самостоятельно, быстро и без ошибок).

Достаточный уровень — проявляется не всегда или не в полном объеме; с небольшой помощью взрослого (может самостоятельно, но медленно, выполнить необходимые действия).

Недостаточный уровень — проявляется крайне редко или совсем не проявляется (не может без помощи педагога выполнить действия).

Результаты мониторинга к концу года интерпретируются следующим образом:

1. Ребенок, у которого по шкале оценки количество показателей «Высокий уровень» составляет 100%, в графе «Итог» результат отмечается желтым цветом или буквой «В», что означает «Высокий уровень».

2. Ребенок, у которого по шкале оценки количество показателей «Высокий уровень» и «Достаточный уровень» в сумме составляет свыше 50%, в графе «Итог» результат отмечается зеленым цветом или буквой «Д», что означает «Достаточный уровень».

3. Ребенок, у которого по шкале оценки количество показателей «Достаточный уровень» составляет свыше 50%, в графе «Итог» результат отмечается зеленым цветом или буквой «Д», что означает «Достаточный уровень».

4. Ребенок, у которого по шкале оценки количество показателей «Недостаточный уровень» составляет 50% и выше, в графе «Итог» результат отмечается синим цветом или буквой «Н», что означает «Недостаточный уровень».

Преобладание оценок «Высокий уровень» свидетельствует об успешном уровне освоения программы.

Оценивание результата работы обучающегося происходит комплексно, исходя из познавательного развития, коммуникативного развития и художественного развития личности ребенка в целом. Уделяется серьезное внимание как качеству выполнения ребенком фильма на занятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

При определении результатов освоения Программы учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;
- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

Основные методы сбора информации:

- наблюдение;
- анализ детской деятельности;
- предварительные просмотры фильмов;
- открытые занятия для родителей и педагогов;

- защита, презентация, творческих проектов.

Формы подведения итогов реализации программы

- наблюдение за работой детей на занятиях;
- участие детей в проектной деятельности;
- выпуск дисков с мультфильмами, созданных детьми;
- демонстрация мультфильмов в детском саду;
- открытые занятия для педагогов ДООУ и родителей;
- конкурсы, соревнования, фестивали.

2.3. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Методы обучения и воспитания: наглядные, словесные, практические, игровые.

Алгоритм организации занятий состоит из следующих этапов:

1. Беседа, просмотр мультипликационных фильмов, обсуждение.
2. Игры, упражнения по теме занятия
3. Обсуждение (сюжета, героев, используемых материалов)
4. Деятельность по созданию мультфильма
5. Релаксация

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии развивающего игрового обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Дидактический материал.

Наглядно-демонстрационный (макеты, иллюстрации, открытки, сюжетные картинки сказочных персонажей, дидактические игры по профессиям мультипликации).

Комплект мультстудии «Я творю мир».

Обучающие презентации и видеоролики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
2. Долженко Г.И. 200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2011. – 320с.
3. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозаика-Синтез-М: 2013.
4. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
5. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011.

Комплексное тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Цель занятия	Содержание	Результат
Сентябрь	Вводное занятие «История мультипликации»	Знакомство с отечественной и зарубежной мультипликацией разного времени, основными понятиями «мультипликация» и «анимация».	Беседа и просмотр презентации об истории мультипликации. Знакомство с мультипликационными профессиями.	Дети имеют представления об отечественной и зарубежной мультипликацией разного времени. Дети владеют понятийным аппаратом мультипликации.
	«Виды мультипликации»	Знакомство с видами мультипликации.	Просмотр разных видов анимационных фильмов (кукольных, рисованных, пластилиновых). Беседы по содержанию мультфильмов.	Имеют представления о различных видах анимации.
Октябрь	«Техника безопасности»	Формирование элементарных представлений о безопасном поведении при работе с мультстудией.	Правила поведения в мультстудии во время занятий. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.	Дети имеют элементарные представления о безопасном поведении при работе с мультстудией.
	«Этапы создания мультфильма»	Знакомство с основными этапами создания мультфильма	Рассказ о последовательности и создания фильма и знакомство детей с понятиями «сценарий», «раскадровка», «декорации», «кадр», «съемка», «титры».	Дети знают основные этапы создания мультфильма
	«Камера, мотор 1!»	Знакомство детей с основными цифровыми устройствами для видеосъемки и монтажа.	Правила обращения с ноутбуком. Знакомство с программой «HUE Animation». Знакомство с веб-камерой. Учебно-тренировочные	Дети владеют навыком использования основных цифровых устройств для видеосъемки и монтажа

			упражнения. Элементарное знакомство с процессом съемки движения кубика.	
Ноябрь	«Камера, мотор 2!»	Знакомство детей с основными цифровыми устройствами для видеосъемки и монтажа.	Правила обращения с ноутбуком. Знакомство с программой «HUE Animation». Знакомство с веб-камерой. Учебно-тренировочные упражнения. Элементарное знакомство с процессом съемки движения кубика.	Дети владеют навыком использования основных цифровых устройств для видеосъемки и монтажа
	«Выбор сюжета и сценария для кукольного мультфильма «Заюшкина избушка»»	Проработка сюжета	Придумывание сюжета совместно с детьми, согласно правилам составления сюжета (завязка, развязка, заключение).	Дети владеют навыком проработки сюжета
	«Выбор сюжета и сценария для кукольного мультфильма «Заюшкина избушка»»	Создание сценария и распределение ролей	Разработка сценария. Обсуждение. Распределение ролей, продумывание действий героев.	Дети владеют навыком проработки сюжета
	«Изготовление декораций для мультфильма «Заюшкина избушка»	Создание декораций для мультфильма	Выбор материалов для изготовления декораций. Их изготовление.	Дети владеют навыком создания декораций.
	«Изготовление фонов для мультфильма «Заюшкина избушка»	Создание фонов для мультфильма	Выбор материалов для изготовления фонов. Их изготовление.	Дети владеют навыком создания фонов
Декабрь	«Покадровая съемка сцен мультфильма»	Формирование навыка покадровой съемки	Разработка переднего и заднего плана. Перемещение персонажей в кадре. Съемка первых кадров.	Дети владеют навыком покадровой съемки
	«Покадровая съемка сцен мультфильма»	Развитие навыка покадровой съемки	Продолжение покадровой съемки следующих сцен мультфильма по сказке «Заюшкина избушка».	Дети владеют навыком покадровой съемки

			Просмотр снятого материала. Исправление ошибок.	
	«Покадровая съемка сцен мультфильма»	Развитие навыка покадровой съемки	Продолжение покадровой съемки следующих сцен мультфильма по сказке «Заюшкина избушка». Просмотр снятого материала. Исправление ошибок.	Дети владеют навыком покадровой съемки
	«Озвучивание мультфильма «Заюшкина избушка»»	Озвучивание мультфильмов	Запись речи героев. Упражнение в художественном чтении.	Дети владеют навыками выразительного озвучивания мультфильма.
Январь	«Озвучивание мультфильма «Заюшкина избушка»»	Озвучивание мультфильма	Запись музыкального сопровождения, шумов и т.д.	Дети владеют навыками озвучивания мультфильма.
	«Просмотр и обсуждение»	Оценить проделанную работу и выразить свое отношение	Просмотр отснятого материала. Исправление ошибок.	Дети получили удовлетворение от проделанной работы
	«Выбор сюжета и сценария для рисованного мультфильма»	Создание сюжета	Придумывание сюжета совместно с детьми, согласно правилам составления сюжета (завязка, развязка, заключение).	Дети владеют навыком создания сюжета
	«Выбор сюжета и сценария для рисованного мультфильма»	Создание сценария	Разработка сценария. Обсуждение.	Дети владеют навыком создания сценария
Февраль	«Создание персонажей»	Создание персонажей	Создание персонажей с различными движениями и выражениями лица из разных материалов.	Дети владеют навыком создания персонажа.
	«Создание персонажей»	Оживление персонажей	Распределение ролей, продумывание действий героев.	Дети владеют навыком оживления персонажей
	«Изготовление декораций и фонов для рисованного мультфильма»	Создание декораций и фонов для мультфильма	Выбор материалов для изготовления декораций и фонов. Их изготовление.	Дети владеют навыком создания фонов и декораций

	«Покадровая съемка сцен мультфильма»	Развитие навыка покадровой съемки	Разработка переднего и заднего плана. Перемещение персонажей в кадре. Съемка первых кадров.	Дети владеют навыком покадровой съемки
Март	«Покадровая съемка сцен мультфильма»	Развитие навыка покадровой съемки	Продолжение покадровой съемки следующих сцен. Просмотр снятого материала. Исправление ошибок.	Дети владеют навыком покадровой съемки
	«Покадровая съемка сцен мультфильма»	Развитие навыка покадровой съемки	Продолжение покадровой съемки следующих сцен. Просмотр снятого материала. Исправление ошибок.	Дети владеют навыком покадровой съемки
	«Озвучивание мультфильма»	Озвучивание мультфильмов	Запись речи героев. Упражнение в художественном чтении. Запись музыкального сопровождения, шумов и т.д.	Дети владеют навыками выразительного озвучивания мультфильма.
	«Просмотр и обсуждение»	Оценить проделанную работу и выразить свое отношение	Просмотр отснятого материала. Исправление ошибок.	Дети получили удовлетворение от проделанной работы
Апрель	«Выбор сюжета и сценария для пластилинового мультфильма»	Создание сюжета	Придумывание сюжета совместно с детьми, согласно правилам составления сюжета (завязка, развязка, заключение).	Дети владеют навыком создания сюжета
	«Выбор сюжета и сценария для пластилинового мультфильма»	Создание сценария	Разработка сценария. Обсуждение.	Дети владеют навыком создания сценария
	«Создание персонажей»	Создание персонажей	Создание персонажей с различными движениями и выражениями лица из разных материалов.	Дети владеют навыком создания персонажа.
	«Создание персонажей»	Оживление персонажей	Распределение ролей, продумывание действий героев.	Дети владеют навыком оживления персонажей

	«Изготовление декораций и фонов для кукольного мультфильма»	Создание декораций и фонов для мультфильма	Выбор материалов для изготовления декораций и фонов. Их изготовление.	Дети владеют навыком создания фонов и декораций
Май	«Покадровая съемка сцен мультфильма»	Развитие навыка покадровой съемки	Разработка переднего и заднего плана. Перемещение персонажей в кадре. Съемка первых кадров.	Дети владеют навыком покадровой съемки
	«Покадровая съемка сцен мультфильма»	Развитие навыка покадровой съемки	Продолжение покадровой съемки следующих сцен. Просмотр снятого материала. Исправление ошибок.	Дети владеют навыком покадровой съемки
	«Покадровая съемка сцен мультфильма»	Развитие навыка покадровой съемки	Продолжение покадровой съемки следующих сцен. Просмотр снятого материала. Исправление ошибок.	Дети владеют навыком покадровой съемки
	«Озвучивание мультфильма»	Озвучивание мультфильмов	Запись речи героев. Упражнение в художественном чтении. Запись музыкального сопровождения, шумов и т.д.	Дети владеют навыками выразительного озвучивания мультфильма.
	«Просмотр и обсуждение»	Оценить проделанную работу и выразить свое отношение	Просмотр отснятого материала. Исправление ошибок.	Дети получили удовлетворение от проделанной работы