**Консультация для родителей на тему:**

**«Артикуляционная гимнастика в домашних условиях»**

*Цель*: познакомить родителей с особенностями и основными приемами проведения артикуляционной гимнастики в домашних условиях.

Здравствуйте, уважаемые родители!

Сегодня мы с вами поговори о значении артикуляционной гимнастики при коррекции звукопроизношения.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определение положений органов артикуляционного аппарата, умение объединения простых движения в ложные.

Почти все родители знают, что гимнастика для рук и ног нужна для того, чтобы их дети стали ловкими и сильными. А то, что язык - главная мышца органов речи и для него гимнастика просто необходима, знают не все. Для правильного звукопроизношения язык должен быть достаточно хорошо развит. Для профилактики возникновения дефектов в произношении звуков, а также для того, чтобы смягчить остроту этих недостатков, облегчить формирование правильного звукопроизношения необходимо начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше.

Произношение звуков сложный двигательный навык, которым должен овладеть каждый ребенок. **Естественно, ведущая роль в работе по исправлению дефектов речи принадлежит логопеду**. Но только занятий с логопедом недостаточно для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения, необходимы дополнительные упражнения — с родителями.

Бытует мнение, что артикуляционная гимнастика – это не столь важное, несерьёзное занятие, которым можно и не заниматься. Однако, это не так. ***Очень важной в коррекции речевых нарушений является артикуляционная гимнастика.***

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем и коррекции нарушений звукопроизношения. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Систематичное выполнение артикуляционных упражнений позволяет:

* подготовить артикуляционный аппарат к самостоятельному становлению произношения звуков;
* быстрее преодолеть речевые дефекты;
* привести тонус мышц губ, щек и языка в норму.

**Основная трудность для родителей** – нежелание ребенка заниматься. Чтобы преодолеть это, необходимо заинтересовать малыша. Важно помнить, что основная деятельность детей – игровая. Все занятия должны строиться по правилам игры!

Можно «отправиться в путешествие» в Сказочное Королевство или придумать сказку про веселого язычка. Редкий ребенок будет сидеть на месте и впитывать знания.

    Не переживайте! Ваши старания не пройдут даром, и результат занятий обязательно проявится.

**Причины, по которым необходимо заниматься**

**артикуляционной гимнастикой:**

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».
4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

**При проведении артикуляционной гимнастики**

**необходимо соблюдать следующие рекомендации:**

**Рекомендации по проведению**

**артикуляционной гимнастики:**

1. Внимательно прочитайте описание упражнения. Выполните его правильно перед зеркалом, затем предложите выполнить ребенку.
2. Гимнастика проводится ежедневно по 5-10 минут, сидя перед зеркалом (достаточно настольного зеркала 15\*15 см.), в спокойной обстановке, при достаточном освещении.
3. Комплекс на одно занятие включает 5-7 упражнений для губ и языка, 1 упражнение для развития речевого дыхания. Каждое упражнение выполняется по 5 раз после показа взрослого.
4. Когда упражнение усвоено, ребенок выполняет его без показа взрослого (по названию). Взрослый обязательно контролирует правильность и четкость выполнения упражнений.
5. Точность движения речевого органа определяется правильностью конечного результата.
6. Плавность и легкость движения предполагают движения без толчков, подергиваний, дрожания органа (напряжение мышцы всегда нарушает плавность и мягкость движения); движение должно совершаться без вспомогательных или сопутствующих движений других органов. Темп движения должен стать произвольным – быстрым или медленным.
7. Устойчивость конечного результата означает, что полученное положение органа удерживается без изменений произвольно долго.

**Статические упражнения для языка**

 *(выработка контроля за положением языка и удержанием позы)*

– это упражнения, где ребенок выполняет определенный уклад, позу щек, губ, языка. Это такие упражнения:

Статические упражнение должны удерживаться ребенком в течение 5 – 10 секунд, то есть мало показать, главное уметь удержать позу. Например, говорим ребенку: «ты будешь выполнять упражнение, а я буду считать».

**1. Накажу непослушный язычок**. Это упражнение является самомассажем для языка.
 *На губу язык клади,*

 *Пя-пя-пя произноси.*

**2. Лопаточка**. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
 *Язык лопаткой положи и спокойно подержи.*
 *Язык надо расслаблять и под счёт его держать:*
 *Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать.*

**3. Чашечка.** Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
 *Язык широкий положи, его края приподними.*

**4. Иголочка**. Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
 *Язык в иголку превращаю, напрягаю и сужаю.*
 *Острый кончик потяну, до пяти считать начну.*
 *Раз, два, три, четыре, пять –иголку я могу держать.*

**Динамические упражнения для языка**

 *(выработка координации и точности движений)***1. Часики.** Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет взрослого к уголкам рта.
 *Влево - вправо мой язык скользит лукаво:*
 *Словно маятник часов покачаться он готов.*

**2. Качели.** Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
 *На качелях я качаюсь: вверх, вниз, вверх, вниз.*
 *Я до крыши поднимаюсь, а потом спускаюсь вниз.*
**4. Чистим зубки.** Рот открыт. Кончиком языка погладить внутри верхние и нижние зубы. Важно – подбородок не двигается.

 *Чищу зубы, чищу зубы и снаружи, и внутри.*
 *Не болели, не темнели, не желтели чтоб они.*

**6. Лошадка.** Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
 *Я лошадка Серый Бок! Цок-цок-цок.*
 *Я копытцем постучу! Цок-цок-цок.*
 *Если хочешь – прокачу! Цок-цок-цок.*

**7. Маляр.** Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.
 *Красить потолок пора,*
 *Пригласили маляра.*
 *Ниже челюсть опускаем,*
 *Язык к нёбу поднимаем.*
 *Проведём вперёд – назад –*

 *Наш маляр работе рад.*

**8. Вкусное варенье.** Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
 *Ох и вкусное варенье!*
 *Жаль осталось на губе.*
 *Язычок я подниму*
 *И остатки оближу.*