

Департамент образования  
комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска  
детский сад № 186  
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 186)

664057, г. Иркутск, проспект Маршала Жукова, 24, тел/факс (395)235-04-71, адрес эл. почты: [ds186irk@mail.ru](mailto:ds186irk@mail.ru)

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете

протокол № 1

от 01.09.2021

**УТВЕРЖДЕНО**

приказ № 76

от 01.09.2021

## **Авторская педагогическая разработка**

Адаптационная, комбинированная, радикальная

(нужное подчеркнуть)

«Использование «орфовских инструментов»  
в музыкально-коррекционной работе с детьми,  
имеющими тяжелые нарушения речи»

(название)

**Автор разработки:**

Кричмар Э.А., музыкальный руководитель,

высшая квалификационная категория

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт педагогической разработки
2. Пояснительная записка
3. Направленность педагогической разработки
4. Актуальность
5. Педагогическая целесообразность
6. Новизна педагогической разработки
7. Методологическая основа
8. Цель и задачи педагогической разработки
9. Условия реализации педагогической разработки (учебное музицирование, творческое музицирование, концертное музицирование)
10. Заключение

Приложение № 1 Картотека игр с музыкальными инструментами

Приложение № 2 Список литературы

## Паспорт педагогической разработки

<p><b>Наименование педагогической разработки</b></p>	<p>Авторская педагогическая разработка «Использование «орфовских инструментов» в музыкально-коррекционной работе с детьми, имеющие тяжелые нарушения речи» Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад № 186</p>
<p><b>Основания для разработки программы, нормативные документы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"</li> <li>2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155</li> <li>3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»</li> <li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»</li> <li>5. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ г. Иркутска детский сад № 186</li> <li>6. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи</li> </ol>
<p><b>Разработчик</b></p>	<p>Кричмар Элла Александровна, музыкальный руководитель</p>
<p><b>Проблема</b></p>	<p>Проблема развития детей дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи (далее – ТНР).</p>
<p><b>Цель педагогической разработки</b></p>	<p>Творческое музицирование детей с ТНР, через организацию игр с музыкальными инструментами К.Орфа.</p>

## Пояснительная записка

Педагогическая разработка «Использование «орфовских инструментов» в музыкально-коррекционной работе с детьми имеющие тяжелые нарушения речи» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на развитие импровизационного мышления, посредством игр с музыкальными инструментами, способствующих коррекции речи у детей.

**Актуальность.** В системе социальной помощи на современном этапе развития российского общества возрастает роль социально-педагогической деятельности по поддержке лиц с ограниченными возможностями жизнедеятельности.

С каждым годом количество детей, рождающихся абсолютно здоровыми неуклонно сокращается. По статистическим данным, только 10 % новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. В связи с этим, в настоящее время особенно остро стоит проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста, имеющих различные отклонения в развитии. Особую категорию детей составляют дети, имеющие различные нарушения речи. Детям с проблемами развития речи необходимо своевременно, как можно быстрее, оказать помощь, т.е. исправить или приблизить к норме речевого развития все имеющиеся у них речевые нарушения до момента поступления ребенка в школу. Степень и выраженность нарушений речи (дизартрия, алалия, дислалия и т.д.) влияет на продолжительность и интенсивность коррекционной работы с ребенком.

**Педагогическая целесообразность.** Наибольшая эффективность коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения достигается взаимодействием специалистов, работающих в ДООУ. Одним из звеньев такого взаимодействия является совместная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя.

У детей, имеющих нарушения речи чаще всего страдают: речеслуховое внимание, речевое дыхание, интонационная выразительность речи, познавательные процессы и т.д. В связи с этим наибольшая эффективность в устранении, имеющихся нарушений речи достигается работой проводимой учителем-логопедом совместно с музыкальным руководителем. Так, как только музыкальный руководитель обладает теми профессиональными качествами, которые необходимы при развитии и формировании темпо-ритмо-мелодических компонентов речи.

Развитие темпо-ритмо-мелодических компонентов речи на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях можно достичь использованием различных

методов и приемов, но наибольшая эффективность проявляется если использовать с данной категорией детей «орфовские инструменты».

Основу «орфовских инструментов» составляют – ксилофоны, металлофоны и гlockenшпили-колокольчики.

Суть идеи К.Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, движение и речь.

**Новизна педагогической разработки.** Основополагающий принцип проведения занятий, с использованием «орфовских инструментов» — взаимосвязь речи, музыки, воспроизводимой «орфовскими инструментами» и координацией движения рук. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия ударных инструментов.

Средством, способным помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им познать свое Я, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, является музыкотерапия.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми музыка, искусство оказывают лечебное воздействие, являются способом профилактики и коррекции отклонений в развитии [1].

В процессе получения комплексной психолого-педагогической помощи занятия групповой музыкотерапией с успехом посещает большинство детей отделения реабилитации. В практике Областного центра социальной помощи встречаются дети, для которых музыка оказывается сверхценным интересом и единственно возможной для них “линией связи” с окружающим миром в течение долгого времени.

За время работы сформировались постоянные группы, в которые подбирались дети по возрасту, сходству их проблем в социальной адаптации, по психологической совместимости и другим критериям. Специалистами отделения были определены цель, задачи, структура и содержание занятий музыкотерапией для данной категории детей. Чем раньше начинаются занятия музыкотерапевта, тем эффективнее их коррекционно-развивающее воздействие.

Включая в работу с детьми музыкальные занятия, мы не ставим себе целью развитие собственно музыкальных способностей или овладение навыками пения и игры на музыкальных инструментах. Основные элементы занятий - логоритмика, слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах и танцы - направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития ребенка проблем.

**Методологическая основа.** В процессе поиска эффективных методик для развития детей с различными отклонениями, изучения немногочисленной литературы по данной теме и участия в международных музыкально-педагогических конференциях с участием В.А.Жилина (Россия), М. и М.Видмер, Р.Виршинга (Австрия), Х.Мауте (Финляндия), А.Санджорджио (Италия), Д.Гудкина (США) в 2000-2003 гг., автор использовал элементы музыкально-педагогической системы “элементарного музицирования” выдающегося немецкого композитора Карла Орфа, как обязательный компонент занятий музыкотерапией.

### **Цель и задачи педагогической разработки.**

**Цель** – творческое музицирование детей с ТНР, через организацию игр с музыкальными инструментами К.Орфа.

Использование шумовых колористических инструментов, используемых на Орф - занятиях позволяет решать следующие **задачи**:

1. активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;
2. развитие чувства ритма;
3. развитие слухового и зрительного восприятия;
4. увеличение объема памяти;
5. развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
6. развитие двигательных кинестезий и динамической организации двигательного акта с последующим формированием двигательных навыков;
7. формирование пространственной ориентации и зрительно-моторных координации.

Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи с применением «орфовских инструментов» целесообразно осуществлять **по трем основным этапам**:

#### **1. Учебное музицирование.**

Упражнения данного этапа направлены на воспитание у детей звуковысотного слуха и пения, развитие ритма и тембра музыки с применением «орфовских инструментов». Для этого я использую разработанные мной фонематические игры («Эхо»), песенки – ритмы («Веселое однозвучье»), фольклорные напевы («Соловушка»).

#### **2. Творческое музицирование.**

Работа этого этапа включает в себя упражнения направленные на воспитание самостоятельных действий детей в импровизации с использованием диалогов («Разговорчики»), инструментальных озвучиваний стихов и сказок («Суфлер»).

### **3. Концертное музицирование.**

Данный этап итоговый и является показателем эффективности проделанной работы. На этом этапе осуществляется работа по подготовке к самостоятельным выступлениям детей в концертных программах утренников, детских праздниках и участия детей в фестивалях детского музыкального творчества с применением «орфовских инструментов».

«Орфовские инструменты» обладают особым качеством ансамблевого звучания, но ни один из инструментов в орфовском ансамбле не рассматривается как солирующий, хотя каждый может им на время стать. Эта особенность позволяет детям, имеющим речевые нарушения, взаимодействовать в коллективе, проявляя индивидуальность и развивая способности, одновременно исправляя свои недостатки. Завораживающая, чарующая красота звучания «орфовских инструментов» притягательна для детей, что дает возможность педагогу с первого занятия привлечь их внимание к разнообразию мира звуков: ярких и тусклых, прозрачных, бархатных, хрустящих. Высокое качество звучания и разнообразие «орфовских инструментов» позволяют блестяще справиться с этой немаловажной задачей. Инструменты Орфа способствуют развитию музыкального вкуса и тонкости тембрового слуха, что очень важно в работе с детьми, имеющими различные нарушения речи.

Растормаживающий и побуждающий эффект этих инструментов в музыкальной педагогике ни с чем иным не сравнишь. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и тот факт, что они могут сами извлекать из них столь красивые звуки.

Многократное повторение звуковых композиций (созданных самостоятельно и под руководством педагога) способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание звуковых композиций изменяется в сторону усложнения по мере развития у ребенка двигательного праксиса, музыкального слуха, желания ребенка активного участвовать в построении новой музыкальной композиции.

**Заключение.** «Музыкальное общение» при музицировании в оркестре дает возможность продемонстрировать полное равноправие педагога и ребенка, когда в игре педагог становится рядовым ее участником. Дети идут навстречу совершенно новому для них типу общения и за это щедро одаривают педагога своим доверием. Групповая и индивидуальная работа с детьми по элементарному музицированию строится так, чтобы дети активно общались друг с другом, взаимодействовали с инструментами – это рождает коммуникативно-эмоциональные взаимоотношения.

Инструментальное музицирование дарит ребенку ожидание чуда, сюрприза, положительные эмоции и радостное ощущение игры. Именно на основе музыки, в

общении с ней развитие ребенка идет по качественно другому пути. Неделимая триада: «Детство – Игра – Обучение» делают музыкально – коррекционные занятия интересными для детей и методически продуктивными. Использование орфовской педагогики позволяет сделать коррекционно – развивающую работу с детьми с общим недоразвитием речи не только эффективной, но и эффектной: так как это театр песни, музыки, движения.



## Картотека игр с музыкальными инструментами

### ИГРЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

#### «МУЗЫКА ВО МНЕ»

- учить детей находить звучащие жесты своего тела;
- прислушиваться к многообразию тембров звучащих жестов.
- помочь ребенку осознать то, что звук живет везде: в теле человека, в предметах, в природе, в космосе, в тишине.

Педагог объясняет: «Можно сказать, спеть звук, а можно звук создать без помощи голоса и языка. Если пойти гулять на улицу, музыкальные инструменты брать с собой хлопотно, тяжело. Но есть инструменты, которые у нас всегда с собой, поищите их». Дети ищут в карманах, в туфлях. Педагог показывает свой инструмент и хлопает в ладоши. «А у вас есть такой инструмент?». Дети начинают хлопать. «А какой еще инструмент есть у вас?». С помощью педагога дети находят в себе разные звуки — звучащие жесты (хлопки, притопы, шлепки, щелчки, постукивания косточками пальцев, трение ладошками, удары основаниями ладоней).

#### «МУЗЫКА ВОКРУГ МЕНЯ»

- прислушиваться к многообразию звуков окружающих предметов;
- прислушиваться к многообразию звуков окружающего мира.

Педагог предлагает детям найти звуки в музыкальном зале. Дети стучат по стульям, по стеклу, в дверь, по полу, по ковру, по батареям, шелестят шторами, искусственными цветами. Педагог показывает, какие звуки живут у господина Пианино. Стучит по нижней плоскости клавиатуры при легатной педали. Открывает верхнюю панель, водит ногтем по струнам. Дети слушают сказку про «Эхо».

Педагог с детьми поет песню «Комната наша прекрасный инструмент». Дети берут в руки палки (ветки деревьев зачистить от сучков), встают к своему «инструменту» комнаты и играют ритмический рисунок на своём «инструменте». Один ребёнок играет по батарее, второй — по двери, третий — по стулу, четвёртый — по полу и т. д.

Комната наша — прекрасный инструмент,

Она умеет звучать в любой момент.

Батареи так звучат: пум-пум, пум-пум,

Наши двери так стучат: тук-тук, тук-тук,  
(стулья, столы, пол, ковёр, шторы, стёкла и т. д.)  
И это тоже будет музыка, друзья.

### «ИЗОБРЕТАТЕЛИ»

- изучать звуковые свойства музыкальных инструментов;
- учить детей самостоятельно собирать детали музыкальных инструментов в одно целое;
- исследовать различные способы получения звука.

В зале на полу разложены музыкальные инструменты в разобранном виде. Дети экспериментируют с отдельными частями, пластинами инструментов. Пластинки металлофона и ксилофона дети надевают на штифты резонаторных ящиков. Выясняют, чем можно играть на металлофоне, ксилофоне, треугольнике и как можно играть. Если нет палочек, то можно играть пальцами, пуговицей, фишкой, шнурком, косточкой. Изобретают новые звуки, придумывают им названия, выясняют, на что похож звук каждого музыкального инструмента. Палочки от треугольников, коробочек, рубелей раскладывают к соответствующим инструментам. Пробуют играть разными видами палочек: деревянными, металлическими, пластиковыми, с резиновой головкой, с фетровой головкой.

### «ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ»

- знакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием;
- учить детей определять, на что похож звук (звуки леса, животных, птиц, звуки окружающих предметов, звуки улицы, звуки пространства);
- приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.

*Металлофон.* Педагог показывает детям музыкальный инструмент. Этот инструмент называется металлофон. Его пластинки сделаны из металла (снять со штифтов, показать, дать потрогать холодные пластины). В ящике-домике, с металлической «крышей» живет господин Фон. Послушайте, на что похожи звуки, которые поёт металлофон? Они похожи на музыку дождя (спеть «кап-кап»: соль-ми). На что ещё похожи эти звуки?

*Ксилофон.* Этот инструмент похож на металлофон, но его пластинки сделаны из дерева, поэтому он называется ксилофон (снять пластины со штифтов, показать, дать потрогать, понюхать, покусать). В этом домике тоже живёт господин Фон. Послушайте, на что похожи эти звуки? Они похожи на чьи-то шаги, на тиканье часов. А на что ещё?

*Тарелка.* А вот еще инструмент. Он сделан из металла и похож на тарелку (перевернуть, показать, как можно «есть» из тарелки). Этот инструмент так и называется — тарелка. Мягкой палочкой можно играть по тарелке. Послушайте, так разговаривает гром, набежала туча и заворчала на небе. Где ещё можно услышать эти звуки?

Дать детям возможность самим найти «свой» звук. Постучать палочкой по коробочке, провести пальчиком по барабану, провести по струнам арфы или гуслей. Для каждого инструмента придумать образ и небольшую историю.

Варианты звуковых ассоциаций:

(металлофон — дождь, сосулька; тарелка — гром; гусли — солнышко, радуга; коробочка — дятел; ручной барабан — мышки; рубель — треснула веточка; скрипучка — лесной бабайка; металлическая трубочка — сосулька звенит; ореховая погремушка — шелестят мыши, трава).

### «ЗНАКОМСТВО»

- развивать у детей желание играть на музыкальных инструментах;
- учить детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки;

- различать звучание музыкальных инструментов.

Дети садятся по кругу с музыкальными инструментами. Один участник играет, импровизируя на своем инструменте. Затем он передает жестом рук, движением корпуса, глаз свою роль другому участнику. Второй участник играет, импровизируя на своём инструменте. Игра передаётся другому участнику. Так проходит представление каждого музыкального инструмента. Каждый ребёнок выступает в качестве автора, исполнителя и слушателя.

### **«КУКЛА - ДИРИЖЕР»**

- учить детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки;
- учить различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра;
- развивать у детей внимание при смене действия дирижёра.

*1 вариант.* Инструменты лежат в зале на полу. Дети выбирают по желанию любой инструмент и встают в круг. Дирижер — кукла машет дирижерской палочкой, все играют, свободно импровизируя на инструментах — «тутти» — весь оркестр. Дирижер спрятался в домик — пауза, знак молчания. Во время паузы дети спокойно переходят к другим инструментам (по кругу или хаотично). Происходит смена инструментов. Роль куклы-дирижёра исполняет другой ребёнок, игра повторяется.

*2 вариант.* Дети выбирают музыкальный инструмент по желанию и встают в круг. Ребёнок с куклой — дирижёром управляет оркестром и находится в центре круга. Играют все «тутти». После паузы дирижёр - кукла подходит к одному из исполнителей и дирижирует, звучит «соло» одного инструмента. После паузы происходит смена инструментов, игра повторяется.

### **«МЯЧ» ИЛИ «САМОЛЕТ»**

- приобретать навыки игры на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки;
- учить различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра;
- развивать у детей внимание при смене действия дирижёра;
- учить детей играть на музыкальных инструментах вместе, слушая звучание всего оркестра.

Дети по желанию выбирают музыкальный инструмент и садятся по кругу. Ведущий-дирижёр в центре круга играет с мячом, все играют вместе на инструментах — «тутти». Ведущий прокатывает мяч одному ребенку, который начинает играть один на своем инструменте импровизацию — «соло» и возвращает мяч ведущему-дирижёру. Игра продолжается. Если ребёнок-дирижёр «устал» быть дирижёром, он передаёт свою роль другому ребёнку. Ведущий-дирижёр меняется, дети переходят к другим инструментам. Мяч может заменить бумажный самолетик, который летает в разные города. «Город» — это солист, играющий на своём инструменте. Ведущий-дирижёр — это аэродром, на котором много самолётов и все они играют вместо «тутти».

### «ПОЕЗД»

- учить детей играть на музыкальных инструментах вместе, слушая звучание всего оркестра.
- учить детей различать ритмические рисунки и сопровождать их игрой на музыкальных инструментах.

Дети по желанию выбирают музыкальный инструмент и встают в «вагончики» по группам инструментов: 1 — дерево, 2 — шумовые, 3 — звенящие. Поезд едет, дети играют (импровизируют) все вместе «тутти». Ведущий-ревизор заходит в «вагон» и проверяет «билеты» в 1-м вагоне, играя на клавишах или другом ударном инструменте ритмический рисунок. Дети-пассажиры первого вагона играют на деревянных ударных инструментах ритм, заданный ведущим-ревизором. Ревизор выходит из вагона, движение поезда возобновляется. Ревизор идет в следующий вагон. Игра продолжается. Движение поезда можно сопровождать детской песенкой.

### «ОБРУЧИ»

- учить детей играть на музыкальных инструментах по сигналу дирижёра;
- учить играть на музыкальных инструментах, слушая звучание своей группы;
- учить детей создавать ритмические рисунки и сопровождать их игрой на музыкальных инструментах.

На полу лежат обручи разного цвета, в каждом обруче находится группа музыкальных инструментов. Красный обруч — ложки, клавиши, коробочка, кастаньеты, рубель, трещотка. Синий обруч — колокольчики, треугольник, бубенчики, трубочки. Желтый обруч — маракасы, погремушки, баночки с сыпучим материалом. Зелёный обруч — тарелка, ручной барабан.

Дети распределяются по группам и играют под управлением дирижера. Дирижер находится в центре зала — сигнал паузы, оркестр молчит. Дирижер наступает ногой в обруч — играет группа инструментов, лежащих в обруче.

Если дирижер наступил сразу в два обруча — играют две группы инструментов. Для того чтобы играли три группы или весь оркестр, дирижер использует свои руки. Можно наблюдать при управлении оркестра танец «паука» — дирижера.

Изменением положения своего тела дирижер меняет динамику звучания: приседает — играть тихо, встаёт — играть громко. В заключение исполнения произведения дирижер встаёт в центр зала, кланяется, все аплодируют. Новый дирижёр продолжает игру.

### «ВЕСЕЛЫЙ И ГРУСТНЫЙ ПОЕЗД»

- учить детей играть на музыкальных инструментах;
- учить детей играть ритмично, сопровождая пение.

Дети делятся на две группы. Первая группа — весёлый поезд, он едет быстро (восьмые доли). Вторая группа — грустный поезд, едет медленно (половинные доли). На полу в разных местах лежат музыкальные инструменты — это станции, где поезда делают остановки. Движение поезда сопровождается любой песенкой. По сигналу дежурного станции — дирижёра, который ударяет по тарелке, поезд останавливается. Во время остановки первый «вагончик» — ребёнок берёт музыкальный инструмент. Поезд двигается дальше, первый вагончик сопровождает пение ритмичной игрой на инструменте. Поезд едет к следующей станции, на которой второй «вагончик» берёт следующий инструмент, лежащий на полу рядом. Движение поезда повторяется до тех пор, пока все инструменты не зазвучат в руках детей. Когда все дети «вагончики» возьмут инструменты, спеть песенку в сопровождении всего оркестра и закончить на forte — поезд приехал домой, или на piano — поезд уехал дальше.

### «ПОДВОДНОЕ ТЕЧЕНИЕ»

- учить детей импровизировать на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки;
- учить различать звучание одного инструмента и группы инструментов.

Педагог рассказывает историю: «В глубине моря, на морском дне росли чудесные музыкальные водоросли. Они издавали волшебное, завораживающее звучание. Когда в глубины моря подводное течение приносило белую воду из белого моря, тогда начинали звучать водоросли с хрустальным звуком. А когда течение приносило воду из синего моря, звучали водоросли со звуком, похожим на шелест песка. Вода из красного моря заставляла звучать водоросли, звук которых напоминал сухой, отрывистый, деревянный звук. Вода из черного моря заставляла звучать водоросли, звук которых напоминал раскаты грома».

Дети с инструментами свободно распределяются по залу. Они — «водоросли морские». Каждой группе инструментов соответствует определенный цвет. «Красная вода» — деревянные инструменты. «Синяя вода» — маракасы, погремушки. «Белая вода» — звенящие инструменты. «Черная вода» — тарелка, барабан.

Четыре ребенка с разноцветными газовыми платками двигаются по одному, по двое, по трое, вчетвером. Дети «водоросли» реагируют на цвет платка и играют на инструментах, соответствующих цвету.

### «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС»

- учить детей самостоятельно общаться с музыкальным инструментом;
- учить использовать в игре различные способы получения звука;
- реагировать на движения «ветра-дирижёра» изменением динамики исполнения;
- учить различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра;
- учить детей слушать звуки своего инструмента.

Педагог рассказывает: «В одном волшебном лесу росли удивительные деревья, вместо листочков у них были музыкальные инструменты. Когда в лес залетал ветер и дул на деревья, они звучали сказочным звуком».

*1 вариант.* Дети выбирают инструменты по желанию и свободно встают по залу. Педагог двигается с газовым платком в руках — это «ветер-дирижёр». Дети — «деревья», импровизируют на своих инструментах. Ветер улетел из леса, музыка замолчала, лес заснул — пауза. Роль ветра педагог может передать ребенку. Игра повторяется.

*2 вариант.* «Ветер-дирижёр» летает с газовым платком по «лесу» очень быстро, инструменты звучат громко, быстро. «Ветер» легко и медленно летает по «лесу», инструменты звучат тихо, медленно.

*3 вариант.* Дирижёр летает по «лесу», играют все вместе — «тутти». «Дирижёр-ветер» подлетает к одному исполнителю — «дереву», машет на него платком, звучит «соло» одного инструмента.

*4 вариант.* Ребенок-дирижер подходит к одному ребенку — «дереву», машет на него платком и тот начинает играть на своем инструменте один звук и поёт его. Как только звук исчезнет, как в тумане, ребенок — «дерево» играет еще один звук.

Дирижер включает детей в игру постепенно, так же постепенно и останавливает. Дирижер-композитор по слуху определяет, как звучит «лес» — оркестр. В конце исполнения по сигналу дирижера весь оркестр на *sf* исполняет резкий звук, который постепенно тает. Лес уснул — пауза.

Дирижёр передаёт свою роль другому, отдает ему платок и начинает играть на его инструменте. Игра повторяется. Может быть два дирижера.

### **«ЗВУК И Я»**

- учить детей чувствовать связь между движением тела и звуком музыкального инструмента;
- приобретать опыт звуковых ощущений;
- учить детей передавать движением тела энергию звука (длительность).

Дети с музыкальными инструментами ходят по залу (трубочки на леске, треугольники, колокольчики, блок-тоны, металлофоны). Каждый ребенок ударяет по инструменту один раз и идёт. Это делают все дети, но не вместе. У каждого ребёнка свой темп исполнения. Каждый играет с разной силой и слышит угасающий звук по-разному. Сначала резкий звук — стремительное движение, затем звук постепенно затихает — движение постепенно успокаивается.

Педагог объясняет детям, что звук и я — единое целое. Должна быть связь звука и движения.

### **«МУЗЫКА ШАГОВ»**

- учить детей находить варианты движений, сопровождая звуки музыкальных инструментов;
- учить детей находить варианты инструментального сопровождения движению.

Дети распределяются на две группы: инструментальную и танцевальную. Начинает игру первая инструментальная группа. Каждый ребёнок из инструментальной группы исполняет свою партию на музыкальном инструменте. Каждый ребёнок из танцевальной группы выбирает

любого исполнителя из первой группы и придумывает варианты двигательного сопровождения под музыку, импровизируя движениями своего тела.

Затем игру начинает вторая танцевальная группа. Каждый ребёнок второй группы исполняет любое движение. Дети из инструментальной группы выбирают любого исполнителя из второй группы и находят варианты, сопровождая движения исполнителя, импровизируют на музыкальных инструментах.

Участники могут меняться ролями и выбирать по желанию любого исполнителя для совместного творческого процесса.

Варианты движений: прыгают, топают, ходят, останавливаются, бегают, кружатся и т. д.

### «ПОЮЩИЙ ЛИСТОК» ИЛИ «ГАЗЕТНОЕ РОНДО»

- учить детей изобретать звуки, живущие в бумажном листе или газете;
- учить детей слушать и различать звуки бумажного листа;
- учить придумывать ритмический рисунок и передавать его «бумажными» звуками.

*1 вариант.* Педагог показывает детям лист бумаги и спрашивает, на что он похож? Дети отвечают: на осенний листочек, на крыло, на парус, белье на веревке, на флигель... Педагог рассказывает историю о том, как лист бумаги умеет петь, говорить, шептать, кричать, ворчать и молчать.

Педагог показывает детям листок бумаги и говорит, что в нем живёт звук. Предлагает детям послушать эти звуки. Дети находят варианты звуков в листе бумаги или в газете: встряхивают, сворачивают трубочкой, щёлкают пальцами по листку, рвут медленно — четвертные ноты, рвут быстро — восьмые ноты, мнут в руке и т. д.

*2 вариант.* Газетное рондо.

Дети садятся на пол по кругу. Совместно придумывают ритмический рисунок рефрена — постоянно повторяющейся части формы «рондо». А: рефрен — играем заданный ритм вместе;

В — С — Д: эпизод — «соло» импровизация одного участника на газете в свободном ритме.

В (соло первого ребенка), С (соло второго ребёнка), Д (соло третьего ребёнка) и т. д.

Форма «РОНДО»

А	В	А	С	А	Д	А	Е
---	---	---	---	---	---	---	---

### «МУЗЫКА ВЕСНЫ»

- учить детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- учить придумывать ритмические рисунки и записывать их.

Дети придумывают звуки капли, пения птиц, звуки пробуждающегося леса и записывают знаками ритм на бумаге.



Буль,

буль



Кап,

кап,

кап,

кап



Дзинь,

дзинь,

дзинь

Чик, чи - рик

Варианты исполнения:

1. Произносить ритм словами;
2. Хлопать ритм;
3. Играть ритм на соответствующих музыкальных инструментах;
4. Импровизировать ритмы на музыкальных инструментах (форма Рондо)

### «ВОПРОС- ОТВЕТ»

- учить детей использовать звучащие жесты своего тела для общения;
- научить детей понимать язык звучащих жестов;
- уметь импровизировать звучащими жестами в игре.

*1 вариант.* Ребенок-ведущий подходит к любому ребенку и спрашивает: «Ты любишь гулять?». Ритм вопроса озвучивает хлопками. Отвечающий ребенок отвечает, используя другие жесты: «Обожаю!», «Люблю!». Игра продолжается, ребенок-ведущий подходит к другому участнику игры и задаёт другой вопрос: «Ты пойдёшь со мной гулять?». Ритм вопроса озвучивает звучащими жестами. Отвечающий ребенок для ответа использует любые звучащие жесты: «Нет, не пойду», или «Да, пойду».

2

*3 вариант.* Ведущий-ребёнок задаёт вопрос, не используя при этом речь, только звучащими жестами. Отвечающий ребёнок должен понять вопрос и ответить звучащими жестами, не используя речь. О содержании разговора можно спросить у детей: о чём шла речь? Замысел игры заключается не в точном отгадывании содержания разговора, а в изобретательности и находчивости участников.

### «ВСТРЕЧА В ПАРКЕ»

- учить детей использовать музыкальные инструменты для общения друг с другом;
- развивать у детей потребность самовыражения через звук;
- учить импровизировать на музыкальных инструментах.

Дети с музыкальными инструментами свободно ходят по залу «гуляют по парку». При встрече они здороваются, обмениваются взглядами. Общение происходит не словами, а игрой на музыкальных инструментах. Встреча может быть спокойной: небольшой диалог на музыкальных инструментах. Встреча может быть быстрой: короткий вопрос-ответ или приветствие, если путники



куда-нибудь спешат. Дети импровизируют на инструментах в соответствии с характером встречи.

Варианты разговора:

- Привет, как у тебя дела?
- Всё в порядке.
- Ты пойдёшь сегодня гулять?
- Да (или нет)
- Ну, тогда пока!
- Пока, до встречи!

*Приложение № 2*

### **Используемая литература:**

1. Анищенко Е.С. Логопедическая ритмика, М., 2007г.
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет, М., 2007г.
3. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов, Ростов-на-Дону, 202г.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа., М., 2001г.
5. Материалы Галянт И.Г «Музыкальное развитие детей 2-7 лет», 2017г.