

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад №187

Принята
педагогическом совете
№ 1 от 26.08.2021 г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ г. Иркутска
детский сад № 187
Е. М. Ландышева
«26» _____ 2021 г.

**Авторская дополнительная программа
дошкольного образования художественной направленности
«Очумелые ручки»
(нтерисование)
для детей 5 – 7 лет**

Разработали:

Шахматова М.И.
Головина М.Ю.

Иркутск 2021 г.

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Связь с другими образовательными областями
- 1.4. Целевые ориентиры освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет
- 2.2. Методы и приемы обучения ручному труду по программе «Очумелые ручки»
- 2.3. Методика работы с детьми
- 2.4. Принципы построения педагогического процесса в процессе кружковой работы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Учебный план работы кружка
- 3.2. Этапы организации деятельности
- 3.3. Способы определения результативности
- 3.4. Календарно-тематический план образовательной деятельности по программе «Очумелые ручки»

IV. Используемая литература

V. Приложение

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Статус Программы	Дополнительная общеразвивающая программа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста «Очумелые ручки»
Обоснование для разработки Программы	<p>1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями вступ. в силу 01.09.2020).</p> <p>2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования».</p> <p>3. Приказ Министерства образования и науки в РФ от 17.10.2013 г. 3155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».</p> <p>4. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2015 г. № 1726-р.</p> <p>5. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20.</p> <p>6. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Сан Пин 1.2.3685-21.</p> <p>7. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся».</p>
Разработчик Программы	Воспитатели Шахматова Марина Ивановна, Головина Марина Юрьевна
Цель Программы	Развитие креативности у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования – «изонить» в процессе кружковой работы.
Задачи Программы	<p>1. Учить детей нетрадиционной технике рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.</p> <p>2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания креативных ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.</p> <p>3. Развивать познавательно-коммуникативные навыки.</p> <p>4. Воспитывать у детей эстетическое отношение к</p>

	<p>окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.</p> <p>5. Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.</p> <p>6. Вовлекать родителей в совместную творческую деятельность, повышать их педагогическую компетентность в области художественно-эстетического развития детей.</p>
Срок реализации Программы	2 года
Возраст воспитанников	5-7 лет
Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности	<ul style="list-style-type: none"> - У ребенка появился интерес к технике изонить, стремление к самовыражению через художественное творчество. - Имеет представление об истории происхождения техники «изонить». - Знает лицевую и изнаночные стороны. - Знает понятие о разных углах, об окружности, хорде, точке отсчета. - Знает технику безопасности в работе с иглой, шилом, ножницами. <ul style="list-style-type: none"> - Умеет владеть ниткой, иглой, шилом. - Умеет работать по заданной схеме, с трафаретом и линейкой. - Умеет собирать сложные формы из простых деталей. <ul style="list-style-type: none"> - Уметь самостоятельно дополнять или изменять рисунок. - Умеет подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга. - Создает из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций - Может самостоятельно выполнять свою работу. - Владеет техникой заполнения углов, окружностей, овалов и завитка. - Доброжелательно оценивает свою и чужую работу. - Объясняет и доказывает свою идею. - Осуществляет декоративное оформление и отделку изделий. - Эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По мнению психологов, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание и педагоги и психологи. Психологи убедительно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому ребёнку, не менее важным является вывод психолого-педагогической науки о том, что творческие способности необходимо развивать с раннего детства. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность понимать позицию другого человека.

Отсутствие целенаправленного развития творческих способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, с его культурными и духовными ценностями. И как следствие – появления чувства неуверенности в себе в условиях современной жизни.

Дети обладают способностями ко всем видам художественного творчества. Они способны целостно и одновременно воспринимать окружающий мир, эмоционально сопереживать всему что видят и слышат. Сенсорное восприятие окружающего мира особенно развито у ребёнка в раннем возрасте. Необходимо не пропустить развитие того потенциала возможностей и способностей, которым обладает ребёнок.

Работа по развитию творческих способностей в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы её организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и пр. Один из способов развития творческих способностей: занятия изонитью.

Практическая значимость заключается в том, что программа «Очумелые ручки» художественно-эстетической ориентации, направлена на создание красивых предметов и развитие интереса детей к технике изонить, реализацию своего замысла, учет потребностей каждого ребенка и максимальной индивидуализации. Программа художественно-эстетической направленности «Очумелые ручки» является модифицированной программой дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста и нацелена на обеспечение самоопределения личности ребенка, создания условий для его саморегуляции, формирования эстетического вкуса, творческих способностей.

Программа основывается на использовании техники изонить (или ниткографии) – как одного из видов прикладного искусства. Это техника создания картин из ниток на твердой основе. Её также называют вышивкой

по картону. В настоящее время изонить пользуется необычайной популярностью. Она привлекает простотой исполнения и эффективностью готовых работ. Готовые поделки - это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и комплексное воздействие на развитие ребенка. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться.

1.2. Цель:

Развивать креативность у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования – «изонить» в процессе кружковой работы.

Задачи:

1. Учить детей нетрадиционной технике рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.

2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания креативных ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.

3. Развивать познавательные-коммуникативные навыки.

4. Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

5. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

6. Вовлекать родителей в совместную творческую деятельность, повышать их педагогическую компетентность в области художественно-эстетического развития детей.

1.3. Связь с другими образовательными областями

Таблица № 1

Интеграция образовательных областей

Образовательная область	Задачи по образовательным областям
Социально-коммуникативное развитие	Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в образовательной деятельности по художественному труду. Включать современные образовательные технологии в образовательную деятельность.
Познавательное развитие	Развивать познавательно-интеллектуальные способности к самостоятельному творческому самовыражению.
Речевое развитие	Развивать коммуникативные навыки общения взрослого с детьми.
Художественно-эстетическое развитие	Прививать любовь детей к ниткографии, как к художественной деятельности для самовыражения; Развитие у детей творческие способности;

1.4. Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности

- У ребенка появился интерес к технике изонить, стремление к самовыражению через художественное творчество.
- Имеет представление об истории происхождения техники «изонить».
- Знает лицевую и изнаночные стороны.
- Знает понятие о разных углах, об окружности, хорде, точке отсчета.
- Знает технику безопасности в работе с иглой, шилом, ножницами.
- Умеет владеть ниткой, иглой, шилом.
- Умеет работать по заданной схеме, с трафаретом и линейкой.
- Умеет собирать сложные формы из простых деталей.
- Уметь самостоятельно дополнять или изменять рисунок.
- Умеет подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.
- Создает из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций
- Может самостоятельно выполнять свою работу.
- Владеет техникой заполнения углов, окружностей, овалов и завитка.
- Доброжелательно оценивает свою и чужую работу.
- Объясняет и доказывает свою идею.
- Осуществляет декоративное оформление и отделку изделий.
- Эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет

В изобразительной деятельности детей 5-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем дети могут передать конкретные свойства предмета с натуры. Ребенка этого возраста характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый

характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Дети старшего дошкольного возраста владеют умениями анализировать условия, в которых протекает их продуктивная деятельность. Способны выделять основные части предполагаемой работы. Конструктивная деятельность из разнообразного материала может осуществляться на основе схем, по замыслу и по условиям. Ребенок, придумывая тему своей работы, творит, фантазирует. С помощью нитерисования он учится передавать знакомые предметы, создает фантастические образы. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение, желание созидать.

Дети начинают осваивать умение ставить цель, настойчиво её добиваться, справляться с трудностями. Они намечают пути осуществления поставленной цели, продумывают последовательность действий. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов.

У детей, работая коллективно, формируется умение договариваться между собой, подчинять свои интересы и желания общей цели, чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности.

Ребенок 5-7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

2.2. Методы и приемы обучения, используемые при работе в технике изонить

1. Словесные методы (беседа, объяснение, вопросы, инструкции, анализ выполненных работ, игровые упражнения);
2. Наглядные методы (иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы);
3. Практические методы (отмерить нить, вдеть нить в иглу, работать с трафаретом, умение заполнять угол, окружность, оформлять свою вышивку в картину (панно));
4. Объяснительно-иллюстративные (способ взаимодействия педагога и ребёнка);
5. Репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
6. Частично-поисковые (дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи).

Дидактический материал:

1. Иллюстрации;
2. Образцы работ;
3. Схемы (техника заполнения фигур);
4. Стихи, загадки.

Техническое оснащение:

1. Иголочка для вышивания (с широким ушком и тупым концом);
2. Цветные нити разного качества;
3. Ножницы с тупым концом;
4. Шило;

5. Скотч;
6. Клей (ПВА или клей-карандаш);
7. Кусок линолеума примерно 25x25 см;
8. Цветной картон разного размера;
9. Циркуль, линейка, трафареты, фигурные лекала;
10. Простой и цветные карандаши, ручки, фломастеры;
11. Цветная бумага, бросовый материал для дополнения изображения.

2.3. Методика работы с детьми

Структура занятия включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть - каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь я создаю эмоциональное настроение у детей, и объясняю новый материал.

В *основной части* или практической дети выполняют задание, а при необходимости помогаю советом, и я провожу индивидуальную работу.

Очень важна *заключительная часть*, в ней подводиться итог занятия, и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского продуктивного творчества. Во - первых, детям это нравится, а во - вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как его поделка выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Вопросы безопасности труда.

На занятиях дети постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда. На первом же занятии педагог, знакомит ребят с различными инструментами и приспособлениями для работы, показывает, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятий.

Правила безопасности работы, оформленные в виде плаката-памятки, рекомендуется вывесить в группе на видном месте, чтобы дети их видели постоянно. На каждом занятии по мере необходимости воспитатель напоминает их детям.

Ребята должны знать и соблюдать следующие правила при работе ножницами и иголками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду или другие случайные предметы.
5. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
6. Иголки надо хранить в игольнице или специальной подушечке.
7. Нельзя брать в рот иголки.

2.4. Принципы построения педагогического процесса в процессе кружковой работы:

Принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы:

- культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения

на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский);

- личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).

- деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план работы кружка

Программа «Очумелые ручки» рассчитана на обучение детей техникам изонити в течение 2 лет.

Основной формой работы являются занятия, которые проходят один раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность занятий в группе старшего возраста – 25 мин, в подготовительной к школе группе – 30 мин. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, участие в смотрах, конкурсах детского сада, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

Педагог создает условия в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13, инструкций по охране жизни и здоровья детей, требованиями техники безопасности.

Таблица № 2

Год обучения	Возрастная группа	Количество организованной образовательной деятельности			Продолжительность ООД
		В неделю	В месяц	Учебный год	

Первый год обучения	Дети старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет	1	4	36	25 мин
Второй год обучения	Дети старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет	1	4	36	30

3.2. Этапы организации деятельности:

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собой:

- 1 этап – возникновение замысла;
- 2 этап – процесс создания продукта творческой деятельности;
- 3 этап – анализ результатов.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности.

3.3. Способы определения результативности

Объектами контроля являются:

- знания, умения, навыки в технике изо нити;
- уровень и качество творческих работ;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей в процессе создания творческих работ.

Основные методы диагностики: педагогическое наблюдение и анализ результатов продуктов детской деятельности.

Формы подведения итогов:

- Детские выставки.
- Создание альбома детских работ.

3.4. Календарно - тематический план образовательной деятельности к дополнительной общеобразовательной программе «Очумелые ручки» для детей старшей группы (1 год обучения)

№	Перечень тем	Кол-во часов	Сроки проведения	Программное содержание
1	Беседа: «Изонить - что это такое»	Вводное занятие	сентябрь	Познакомить детей с техникой изонити. Рассказать, как и откуда появилась она. Рассмотреть с детьми готовые работы. Воспитывать уважительное отношение к труду мастеров. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений, выполненных в технике изонити.
2	Ознакомительное	1	сентябрь	Познакомить детей с материалом и инструментами, для чего он необходим. Рассказать о технике безопасности, при работе с иглой и шилом.
3	«Гриб»	1	сентябрь	Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий, выполнять узор острого угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки). Закреплять понятия: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла. Упражнять детей вдевать нить в иголку и завязывать узелок. Научить дорисовывать изображение после вышивки.
4	«Домик»	1	сентябрь	Продолжить обучение детей технике изо нити, научить выполнять тупой угол (крыша дома). Продолжить закрепление знаний правил работы с изонитью. Научить подбирать цвета нитей.
5	«Рыбка»	1	октябрь	Продолжить обучение детей

				технике изонити (прямой угол), дополняя изображение рыбки хвостом. Закрепить знание последовательности работы в соответствии с правилами (обратить особое внимание на умение самостоятельно выбрать цвет). Познакомить детей с линейкой (прямоугольным треугольником). Дать понятие «прямой угол, острый угол, тупой угол».
6	«Морковка»	1	октябрь	Упражнять в выполнении изонитью острого угла. Научить закреплять нить после ее окончания. Вспомнить названия овощей и их внешний вид. Повторить правила работы.
7	«Закладка»	2	октябрь	Дать понятие о сантиметре и миллиметре на обычной линейке. Научить детей пользоваться линейкой, измерять линию, определять количество отверстий на стороне угла. Закрепление навыка выполнения углов на узкой полосе картона. Научить укреплять нить с обратной стороны закладки. (два угла)
8	«Домики для Винни-Пуха и его друзей» коллективная работа	1	ноябрь	Научить детей работать с трафаретом, подбирать нужный угол к рисунку. Научить протыкать шилом отверстия в картоне по отметкам на трафарете. Закрепление знаний правил работы с изо нитью.
9	«Зонтик»	1	ноябрь	Научить детей подбирать трафарет для зонтика, затем прокалывать дырочки и выполнять угол. Научить дорисовывать изображение после вышивки.
10	«Парус»	1	ноябрь	Предложить детям вначале сделать аппликацию лодки на воде, затем закрепить умения

				детей подбирать по трафарету прямой угол, прокалывать отверстия и работать с изонитью.
11	«Фонарик»	2	ноябрь декабрь	Продолжать учить детей пользоваться линейкой, измерять расстояние в 1см, 0,5см. Упражнять в работе с шилом. Закрепить знание пространственного расположения углов.
12	«Кленовый лист»	3	декабрь	Продолжать обучение детей изображению предметов (лист состоит из 5 углов). Анализ образца. Упражнять детей в прокалывании шилом отверстий и самостоятельном выборе цвета нитей.
13	«Снежинка»	3	декабрь январь	Учить составлять снежинку из шести треугольников. Проанализировать образец. Определить направление углов. Самостоятельная работа с шилом.
14	По замыслу «Деревья в зимнем лесу»	3	январь	Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев (из нескольких треугольников). Определять их направление. Самостоятельно работать с линейкой измеряя расстояние по 0,5см. и шилом.
15	«Мячик»	1	февраль	Научить детей выполнять окружности в технике изонити, пользуясь трафаретами. Познакомить с правилами и последовательностью работы над окружностями.
16	«Снеговик»	2	февраль	Осваивать способ создания знакомого образа из разных по величине окружностей. Продолжать учить детей выполнять вышивание окружностей в технике изонить.

17	«Узор в круге»	2	февраль март	Научить детей выполнять окружность с двумя-тремя хордами разной длины. Закрепить приобретенные навыки работы изонитью по трафаретам
18	«Неваляшка»	2	март	Учить детей выкладывать на картоне неваляшку из геометрической мозаики, обрисовывая ее простым карандашом. На ее контур накладывать подходящие трафареты кругов. Делать разметку по кругу и по ней прокалывать отверстия. Закреплять навыки вышивания на окружности.
19	«Птица»	1	март апрель	. Обучение плоскостному моделированию (создание из углов и окружностей образ птички при использовании трафаретов). Закрепление навыков по выполнению окружностей в технике изонити.
20	«Одуванчики на лугу»	3-4	апрель май	Научить детей создавать сюжетные композиции, используя разные по величине окружности и углы. Анализ образцов, определение размеров трафаретов на глаз. Совершенствование навыков выполнения окружностей с разными хордами.

Календарно - тематический план образовательной деятельности к дополнительной общеобразовательной программе «Очумелые ручки» для детей подготовительной к школе группы (2 год обучения)

1	«Натюрморт «Овощи и фрукты» коллективная работа	1	сентябрь	. Предложить детям создать необычный овощ или фрукт для натюрморта. Развивать у детей самостоятельность, креативность в выполнении данной работы, чувство композиции, цвета,
---	---	---	----------	--

				доказательную речь. Учить располагать элементы натюрморта.
2	Закладка «Перо жар-птицы»	1	сентябрь	Дальнейшее совершенствование навыков в работе изонитью. Освоение техники выполнения завитка. Развитие глазомера
3	«Волна»	1	сентябрь	Учить детей использовать в работе фигурную линейку или нарисовать волну «от руки»; точки нанести карандашом и по ним прокалывать отверстия.
4	«Красивый хвост петуха»	1	сентябрь	Развивать доказательную речь у детей в процессе анализа образца. Самостоятельно определять отверстия на завитке. Научить самостоятельно дополнять или изменять рисунок.
5	По замыслу «Домашние животные»	2-3	октябрь	Продолжать учить детей составлять образ домашнего животного, из треугольников и окружности. Использовать в работе трафареты. Самостоятельно дополнять или изменять рисунок.
6	По замыслу «Дикие животные»	2-3	октябрь ноябрь	Учить детей выкладывать на картоне дикое животное из геометрической мозаики, обрисовывая ее простым карандашом. На ее контур накладывать подходящие трафареты. Делать разметку по трафаретам и по ней прокалывать отверстия. Закреплять навыки вышивания на окружности.
7	«Новогодняя открытка»	2-3	ноябрь декабрь	Предложить детям нарисовать эскиз новогодней открытки. Подобрать необходимую технику выполнения для каждого элемента. Самостоятельно определить отверстия. Развивать креативные

				способности.
8	По замыслу «Дед Мороз»	2	декабрь январь	Совершенствовать навык соединения окружности и разных углов, создавая образ человека в длинной одежде.
9	Праздничная открытка «Сердечко»	1	январь	Закреплять умения детей вырезать по контуру (сердечко), наносить точки карандашом по краю открытки на расстоянии 0,5 см., делать отверстия, подбирать цвет нитей. Развивать креативность.
10	«Открытка для папы»	2-3	февраль	Предложить детям нарисовать эскиз открытки. Подобрать необходимую технику выполнения для каждого элемента. Самостоятельно определить отверстия. Развивать у детей чувство композиции, цвета, умение располагать элементы узора.
11	«Открытка для мамы»	2-3	февраль март	Предложить детям нарисовать эскиз праздничной открытки. Подобрать необходимую технику выполнения для каждого элемента. Самостоятельно определить отверстия. Развивать креативные способности.
12	«Пусть всегда будет солнце!» (коллективная работа) Посвященная 9 Мая.	1	апрель	Самостоятельно определять отверстия на лучике. Совершенствование навыков выполнения овалов. (как окружность)
13	«Салют победы» (коллективная работа)	1	май	Предложить детям подумать, как можно изобразить салют, какие цвета подойдут для салюта. Развивать у детей креативные способности.
14	Заключительное По желанию	1-2	май	Закрепить полученные навыки вышивания. Развивать самостоятельность и

				аккуратность, креативность.
--	--	--	--	-----------------------------

IV. ЛИТЕРАТУРА:

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить [Текст] / Л.И. Бурундукова – М.: «АСТ - ПРЕСС», 2013.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: Психологический очерк. 3-е изд. М., 1991.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках[Текст] / Р.А. Гильман - М.: Легпромб ытиздат, 1993.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников [Текст] / Н.Н.Гусарова - С.- П.: Детство - Пресс, 2004.
5. Курочкина Н.А. Библиотека программы “Детство” [Текст] /Н.А.Курочкина - С.- П., 2007г.
6. Леонова О.В. Рисуем нитью. Ажурные картины [Текст] / О.В. Леонова- С.- П.: Литеро, 2005.
7. Морозова Г.В. “Ознакомление с окружающим миром” [Текст] /Г.В. Морозова - М., 2010

V. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

5.1.1. Подготовка к работе с изонитью.

1. На листе цветного картона с изнаночной стороны наносят рисунок (угол, окружность, дугу или овал). При этом можно использовать трафарет.
2. По линиям с изнаночной стороны наносят разметку для дырочек (по трафарету или по линейке). Число дырочек по обеим сторонам угла должно быть одинаково.
3. Подложив пластину пенопласта, шилом прокалывают дырочки по разметке. На лицевой стороне будут отверстия, повторяющие рисунок на изнанке.

5.1.2. Изображение углов. 1 этап.

Начинать занятия в технике изонити следует с изображения угла. Сначала надо научить детей изображать один угол, затем композицию из двух и трёх отдельных углов.

Дети определяют вершину угла, его стороны, намечают на них нужное количество отверстий. Расстояние между отверстиями равно 1 см.

Важно чтобы дети различали лицевую и изнаночную стороны изделия. На лицевой стороне в результате пересечения нитей получается подобие треугольника с одной вогнутой стороной, а на изнаночной - только стежки, идущие по сторонам угла.

При изображении двух углов дети узнают, что два угла могут иметь одну общую вершину, что углы бывают разной величины, тупые и острые.

Далее дети знакомятся с двумя смежными углами, тремя и четырьмя углами, имеющими одну общую вершину. При этом расстояние между отверстиями на сторонах углов уменьшается до 0,5 см.

Дети должны хорошо усвоить, что количество отверстий на обеих сторонах углов должно быть одинаковым, откуда бы ни начинался отсчёт.

На этом этапе необходимо подвести детей к умению самостоятельно рассматривать и анализировать образец. Это важно для развития творческого мышления ребёнка.

Этот этап обучения заканчивается тем, что дети осваивают технику наложения одних углов на другие.

Последовательность выполнения углов.

Нанеся рисунок на изнаночную сторону картона, необходимо сделать разметку для дырочек и проколоть их по разметке.

С изнаночной стороны в нижнее отверстие вводим иголку с ниткой. С лицевой стороны направляем иглу в вершину угла (а).

С изнаночной стороны вводим иглу во второе отверстие от вершины правой стороны угла, с лицевой стороны вводим иглу во второе отверстие внизу справа (б).

С изнаночной стороны, из второго нижнего отверстия левой стороны вводим иглу в третье снизу отверстие левой стороны, на лицевой стороне из третьего нижнего правого отверстия направляем иглу в третье сверху отверстие на левой стороне (в).

С изнанки, из третьего верхнего отверстия на правой стороне вводим иглу в четвёртое отверстие на правой стороне. На лицевой стороне из четвёртого сверху отверстия направляем иглу в четвёртое отверстие снизу на правой стороне (г).

С изнанки, из четвёртого левого отверстия снизу вводим иглу в пятое отверстие на левой стороне, на лицевой стороне из пятого снизу отверстия на правой стороне вводим иглу в пятое сверху отверстие на левой стороне (д). На лицевой стороне нити пересекутся, а на изнаночной будут одни стежки: по левой стороне стежки пойдут снизу-вверх, а по правой спустятся сверху вниз.

С изнанки игла с нитью спустится вниз по правой стороне из пятого отверстия в шестое, на лицевой стороне, выходя из шестого отверстия сверху слева, нить направится в шестое снизу отверстие на правой стороне, пересекаясь со всеми нитями (е).

С изнанки, выходя из третьего слева отверстия, вводим иголку в четвёртое верхнее отверстие на левой стороне. На лицевой стороне вводим иглу в седьмое отверстие по левой стороне и выводим иглу с изнанки и последнего.

5.1.3. Изображение окружностей. 2 этап

После того, когда у детей выработались прочные навыки работы с углами, приступаю к изображению окружностей. Работая над окружностями, дети постоянно должны упражняться в выполнении углов.

-Рисуем окружность на изнаночной стороне картона (можно использовать трафарет).

-Делим окружность на 12 частей и прокалываем шилом отверстия по разметке.

-Начать работу можно с любой точки.

Величина вышитого угла зависит от длины хорды – линии между двумя точками: чем короче хорда, тем больше внутренний круг.

Заданное в начале работы число отверстий надо запомнить, чтобы потом, когда надо будет заменить нитку, по заданному числу восстановить её.

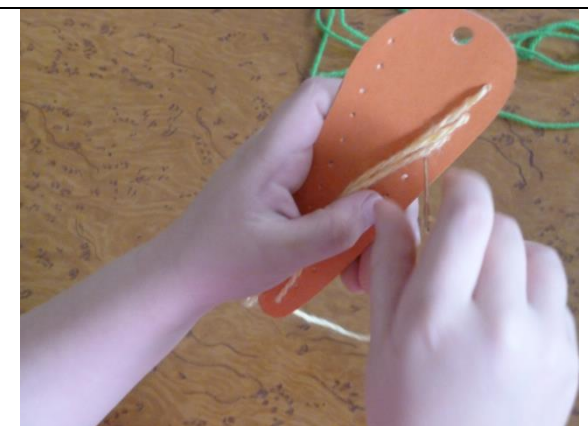
Последовательность выполнения окружностей.

Вводим с изнанки иглу в отверстие 1 и отправим в отверстие 5 (запомним число отверстий – 5). С изнанки продвинемся на одно отверстие вперёд (6) по кругу и выведем иглу с нитью на лицевую сторону в отверстие 2.

С лицевой стороны из отверстия 2 выведем иглу на изнанку в отверстие 3. Из отверстия 3 выведем иглу на лицевую сторону в отверстие 7 и т. д. по кругу.

V. Приложение 2.

5.2.1. Изонить «Морковка»





5.2.2. Изонить «Закладка»

