**"Развитие активности дошкольников через театральную деятельность"** Методическая разработка

**Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театрализованной игре с самого раннего возраста, так как она позволяет развивать активность дошкольника .**

**В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение.  Дети стали меньше читать, электронные носители   вытесняют книгу. Этому способствуют современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл произведения, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное.**

Театрализованные игры помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей (В.А. Деркунская).

У ребенка развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Выступления на детской сцене перед зрителями способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценке. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые берет на себя ребенок в процессе игры, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазии.

Выполнение игровых заданий в образах животных персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи

Отсюда цель методической разработки - выявить влияние театрализованных игр на развитие активности дошкольников

Задачи методической разработки:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Определить особенности развития театрализованной деятельности у дошкольников.

3. Охарактеризовать педагогические условия применения театрализованных игр в формировании связности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной игры представлены в работах отечественных педагогов, ученых и методистов Л.П. Бочкаревой, Л.В. Ворошниной, Н.К. Карпинской, И.О. Медведевой, А.Н. Николаичевой, Н.А. Реуцкой, Л.Р. Сигуткиной, Т.Н. Шишовой и др.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки театральные представления по готовым сценариям».

Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемые детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Среди таких игр особенной любовью детей пользуются те игры в «театр» и игры-драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает речь, повышает интерес к художественной литературе, активизирует словарь, способствует нравственно этическому воспитанию каждого ребенка Разнообразны виды театрализованных игр, разнообразна их классификация.

— театрализованные игры,

— игры с настольным театром,

— фланелеграф,

— теневой театр,

— театр Петрушки,

— игры с марионетками.

Изучая разнообразные формы театрализованных игр предложила следующую классификацию:

— предметные игры;

— непредметные игры;

— игры с настольным театром;

— игры с театром на ширме;

— игры - драматизации;

— игры с объемным материалом;

— игры с плоским материалом;

— игры с театром игрушек;

— игры с перчаточными куклами.

Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, речь ребенка приобретает яркую эмоциональную окраску. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемым самим ребенком, наиболее близка, действенна и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием; во-вторых, театрализованная форма переживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых

Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества (в том числе и речевого). В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки.

Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает возможность для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и вся эта деятельность не только развивает мелкую моторику, но и приобретает смысл, как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает полное и окончательное выражение детского речетворчества

Характерное для театрализованной игры образное, яркое отображение социальной действительности, описание явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения, искать правильные ответы.

Разыгрывая то или иное произведение, ребенок ведет ролевой диалог между персонажами, происходит развитие диалогической речи. Посредством диалога один ребенок привлекает другого к игре, устанавливает контакт со взрослым.

В театрализованных играх действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики образной речи.

Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших.

Тематика и содержание театрализованной игры, как правило, имеет нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизациях постановках. Это дружба, отзывчивость доброта, честность, смелость. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Дошкольники смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Способность к такой идентификации позволяет через образы игры – драматизации оказывать влияние на детей.

Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю своего поведения.

Из этого следует, что театрализованная игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от полноценного развития речи до физического совершенства. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности.

Предметно-развивающая среда должна иметь некоторые специфические особенности: обеспечивать театрализованную деятельность детей, подкреплять их креативное поведение, предоставлять образцы творческого поведения для подражания, т.е. являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, формировать целостное представление об искусстве.

При организации и оформлении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную игру детей, рекомендуется опираться на следующие принципы (А.В. Щеткин):

- комплексного и гибкого зонирования

- активности

- свободы и самостоятельности

- новизны

- иллюзии жизненной правды.

Кроме того, в работе со средними дошкольниками рекомендовала использовать:

— инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли;

— инсценировки с использованием кукол-марионеток, плоскостных фигурок, и др.

— познакомить детей с театром теней (с помощью родителей).

Таким образом, методическая разработка интегративна, поскольку театрализованная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой.

Анализ результатов до и после обучения наглядно свидетельствует об эффективности разработанного мною комплекса методов и приемов.

Свою работу строила на следующих основных принципах:

* Принцип системности, отражающий взаимосвязь различных сторон личности ребенка и неравномерности их развития
* Принцип единства диагностики и развития, который отражает целостность формирования связной речи у детей пятого года жизни;
* Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом (минимакса).
* Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком, определяется ведущей ролью, которую играет семья, педагоги, ближайший круг общения ребенка в его развитии.

В своей разработке придаю большое значение работе с родителями.

Успех нашей работы с ребенком невозможен вне сотрудничества с родителями или с социально-значимым окружением.

До начала нашего обучения в отдельных семьях родители практически не уделяли внимание театрализованной игре: считали, что гораздо важнее научить ребенка читать, считать, писать. В процессе работы приходилось объяснять родителям значение творческой игры для развития ребенка-дошкольника; убеждать в важности использования театрализованных игр, поскольку театрализованная игра является разновидностью детской игры – ведущей деятельности в дошкольном возрасте; а главное – без приобщения к театральному искусству невозможно полноценное становление личности ребенка.

Старалась привлекать родителей к совместному изготовлению с детьми костюмов, декораций, игрушек, масок и т.д.; к участию в занятиях, играх-драматизациях, развлечениях.

Итак, в процессе своей работы по развитию активности дошкольников через театрализованную игру родители и педагоги заметили, что дети стали:

- более внимательны и собраны на занятиях;

- чаще высказывать свое мнение;

- любознательными, у них возрос интерес к художественной литературе;

- увереннее себя чувствовать в публичных выступлениях;

- с удовольствием участвовать в различного рода сочинительствах;

- выразительно читать стихотворный текст, строить простейший диалог;

- сочинять этюды по сказкам;

- составлять предложения с заданными словами.

**Выводы**

Итак, теоретической базой для создания разработки явились

- идеи известных ученых и педагогов (Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.В. Гербовой, О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной) о роли театрализованной игры в развитии личности ребенка

- положения отечественной психологической науки о том, что игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки знаний и эмоций, выражения впечатлений и эффективное средство личностного развития (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.)

Для внедрения методической разработки необходимы условия, которые созданы на базе ДОУ:

- организация творчески развивающей предметно-пространственной среды.

Для успешной театрализованной деятельности важно иметь пространство взаимодействия воспитателя с детьми. Оно представляет собой уголок театрализованной игры в группе, в котором обязательно наличие ширмы, занавеса, различных видов театра: «бибабо», настольный, теневой, пальчиковый, марионеток, фланелеграф.

В уголке театрализованной игры целесообразно размещение костюмов, грима, масок, кукол, декораций, музыкальных произведений, книг, афиш. Все это будет способствовать поддержанию интереса дошкольников к театрализованной деятельности.

- реализация педагогической технологии, которая осуществляется с использованием

* разнообразных видов совместной деятельности детей и взрослых: совместная театрализованная деятельность детей и взрослых, самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в совместной жизни, художественная деятельность (изготовление атрибутов к спектаклю, рисование по сюжету драматизации);
* инновационных методов (метод проектной деятельности);
* форм театрализованной деятельности (творческие мастерские, творческие группы)
* методических приемов («Незаконченное предложение», «Дневник наших встреч»)

- отбор художественных произведений, являющихся содержанием театрализованной деятельности: литературные произведения для игр-инсценировок подобраны таким образом, чтобы научить детей диалогическим репликам, научиться говорить в диалоге по очереди, придерживаться темы разговора.

Занятия театрализованной игрой помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с развитием речи детей.

При условии систематических занятий театрализованной игрой у детей средней группы появляется возрастающий устойчивый интерес к перевоплощению. Этому способствует приобретенные ребенком навыки и умения: воспринимая художественный образ, видеть его развитие, взаимодействовать с другими детьми.

Из этого следует, что театрализованная игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от полноценного развития речи до физического совершенства. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности.

Надеюсь, что моя разработка поможет педагогам повысить эффективность работы по развитию активности дошкольников через театрализованную деятельность.

**Приложение 1**

**Игра «Магазин»**

Приготовьте картинку на большом листе бумаги с красочным изображением полок и Ле­жащих на них игрушек

Ведущим может быть взрослый или ребенок. Ведущий — продавец, остальные — покупа­тели. В течение одной минуты покупатели смотрят на игрушки, запоминают, потом закры­вают глаза. Ведущий закрывает одну из игрушек бумажным прямоугольником. Покупатели открывают глаза и пытаются угадать, какую из игрушек купили (закрыли прямоугольником). Если игрушка названа верно, то угадавший берет прямоугольник себе. Выигрывает тот, у кого окажется больше прямоугольников.

**Игра «Словечко за словечком»**

Приготовьте несколько полосок бумаги, на которых нарисованы или наклеены картинки с различными предметами

Ведущим может быть и взрослый, и ребенок. Ведущий называет, не показывая остальным участникам игры, изображения на картинках, предметы в той последовательности, в кото­рой они изображены. Желающие должны повторить в правильной последовательности их на­звания. Перечислять названия следует до тех пор, пока кто-то правильно и последовательно не назовет все предметы. Выигравший становится ведущим.

Другие варианты подобных игр: ведущий последовательно выполняет танцевальные дви­жения (подскоки, припадания, пружинка и т. д.), которые нужно остальным повторить; ве­дущий показывает е помощью мимики и выразительных движений разные эмоциональные состояния (удивление, испуг, радость и т. д.), которые повторяют участники игры. В этих случаях воспитателю необходимо запомнить последовательность движений, которых долж­но быть не более 5.

**Игра «Запомни свое место»**

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый должен запомнить свое место. Под веселую музыку все разбегаются, а с окончанием музыки должны вернуться на свои места.

**Игра «Запомни свою позу»**

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый ребенок должен встать в какую-ни­будь позу и запомнить ее. Когда зазвучит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

Для развития воображения и фантазии придумано великое множество игр. Найдите вре­мя для них на театральных разминках, включите игры такого рода в игровую деятельность детей.

**Игра «Я садовником родился»**

**Цели и задачи:**развивает слуховую и зрительную память, воображение, выразительность интонаций.

**Познавательный характер:**знакомство с названиями цветов, их внешним видом и профес­сией садовника.

Приготовьте карточки с нарисованными или наклеенными на них изображениями цве­тов: ромашка, василек, мак, незабудка, роза, тюльпан и др.

Выбирается ведущий из детей, исполняющий роль Садовника, остальные участники — цветы.

Дети, изображающие цветы рассаживаются на полу по кругу, внутри круга — Садовник. Садовник исполняет песенку (приложение 1), ходит между цветами, изображая, как он за ними ухаживает: поливает из лейки, рыхлит почву. Цветы медленно поднимаются, «расцве­тают», раскачиваются от легкого ветерка. Дети, фантазируя, придумывают движения, каж­дый — «своему» цветку.

По окончании песни Садовник встает в центр круга и закрывает глаза. Воспитатель ти­хонько дотрагивается до плеча одного из Цветов. Он откликается, например: «Ромашки!» Или: «Василька!» Если Садовник угадывает имя откликнувшегося ребенка, то занимает место Цветка, а Цветок становится Садовником. Цветы должны обязательно изменять свои голо­са, представляя, как бы мог отозваться тот или иной цветок.

**Игра «Что мы задумали?»**

Цель: развивает воображение.

Игра для двух команд. Дети одной команды выходят за дверь, дети другой — загадывают какой-нибудь предмет. Например, загадали «солнце». Отгадывающая команда возвращает­ся. Первый из загадывающей команды начинает: «То, что мы задумали, похоже на большой мяч». И по своему выбору дает право ответить одному из отгадчиков, который предлагает вариант ответа, например: «Это Колобок?». Он не угадал и поэтому переходит к загадываю­щей команде. Второй продолжает задавать вопросы: «То, что мы загадали, похоже на огром­ную горячую горошину».

Так игра продолжается до тех пор, пока кто-либо из команды отгадчиков не назовет солнце. Угадавший и те, которые остались к этому времени в его команде, теперь загадывают слово. Так игроки переходят из команды в команду. Игра заканчивается, если в одной из команд не останется игроков.

В разминку можно включить некоторые игры и этюды, воспитывающие сочувствие, лас­ку и доброту.

**Игра «Здравствуйте!»**

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие выразительности движений и фан­тазии.

Веселая игра. Начинает ее взрослый: «Сегодня я хочу поздороваться с вами вот так». Дети здороваются со всеми детьми, придумывая различные позы и голоса. Грустно, весело, гром­ко, тихо, пропевая, пища, присев, подпрыгнув, топнув ногой,- стоя на колене, повернувшись ко всем спиной, обиженно, со злостью, ласково и т. д.

**Игра «Спи, Танюшка»**

Цели и задачи: воспитание нежности и ласковости, развитие воображения и выразитель­ности движений.

Дети сидят в ряду на стульчиках. У первого в руках кукла-малыш. Он поет первые две строчки песни (приложение 2), качая в соответствии с ритмом мелодии куклу, в конце вто­рой строчки осторожно, «чтоб не разбудить», передает куклу ребенку, сидящему рядом. Так все, исполняя по две строчки колыбельной, передают куклу по цепочке. Во время исполне­ния песни ребенок с нежностью и любовью смотрит на куклу. Если песня закончилась, а не все участники игры приняли в ней участие, песню начинают снова. Последний допевает до конца, встает, укладывает «малыша» в игрушечную кроватку, накрывает его одеяльцем и на носочках возвращается на свое место. Остальные, приложив указательный палец к губам, пе­реглядываются друг с другом: «Чш-ш-ш».

**Этюд «Добрый мальчик»**

*Цели и задачи: воспитывает добрые чувства.*

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

**Этюд «Посещение больного»**

*Цели и задачи: воспитание заботы, участия.*

Мальчик заболел. К нему пришел друг. Он с сочувствием смотрит на больного, потом дает ему попить, заботливо поправляет одеяло.

На разминке для снятия напряжения и обретения раскованности полезны совместные фи­зические и голосовые упражнения.

**Упражнение «Резиночка»**

Цель: снятие напряжения мышц лица и артикуляционного аппарата.

Ребенок смотрит в зеркало. Пропевает звук «о» — губы собраны в маленькое колечко. По­степенно, на одном дыхании, звук «о» превращается в звук «и» — губы сильно растягивают­ся в «резиночку». Сначала движения губами выполняются медленно, потом быстрее.

**ВОКАЛЬНАЯ МИМИКА**

**Упражнение «В саду»**

Дети сидят на корточках, обхватив колени руками, голова опущена вниз — «бутоны». «Цве­ты распускаются» — дети медленно встают, поднимая руки над головой (вдох). Опускают руки через стороны вниз: «Ах, какой цветок!» (на выдохе шепотом).

**Упражнение «Лисичка в саду»**

Это упражнение хорошо поставить сразу после упражнения «В саду» как продолжение темы — в саду появляется лисичка. Лисичка нюхает по сторонам воздух (короткие отрывис­тые вдохи). Улыбается: «Как хорошо!» (на выдохе шепотом).

**Упражнение «Насос»**

«Накачаем надувные матрасики» — наклон вперед, руки опускаются вниз (сильный вы­дох на звук «ш»), при распрямлении руки поднимаются вместе с «рычагом насоса» (вдох).

**Упражнение «Отдыхаем»**

«Ляжем на наши мягкие матрасики и отдохнем». За педагогом дети повторяют любые фразы нараспев (на одном дыхании): «Светит ласковое солнышко. Пчелки летают, бабочки порхают. Дунул слабый ветерок — пробежался и прилег». Фразы постепенно удлиняйте.

**Упражнение «Скороговорки»**

На одном дыхании произносятся скороговорки: «Рано, рано два барана застучали в воро­та: «Тра-та-та! Тра-та-та!»; «Вы слыхали про покупки? — Про какие, про покупки? — Про по­купки, про покупки, про покупочки мои!»

Чем длиннее скороговорка, тем интереснее проходит игра.

После упражнений-игр на формирование правильного дыхания займитесь на разминке развитием речевого аппарата — поработайте над подвижностью губ и языка. Включите по­добные упражнения в каждое занятие.

**МИМИКА**

**Упражнение «Кривляки»**

Перед зеркалом предложить детям поднять брови, сдвинуть брови, наморщить нос, от­крыть рот, собрать губы колечком, растянуть губы в «резиночке», сделать из глаз узкие ще­лочки, широко открыть глаза, надуть щеки, втянуть их.

**Упражнение «Представьте себе»**

Перед зеркалом по просьбе взрослого дети изображают разные эмоции.

— Представьте себе, что вы строили домик из песка, а негодный пес все развалил.

— Представьте себе, что у вас день рождения, все вас поздравляют, дарят вам подарки.

— Представьте себе, что перед вами огромный вкусный торт.

— Представьте себе, что вам ну просто необходимо взять в руки червяка.

Позже эту игру можно будет проводить без зеркала в командах. Все разбиваются на две команды. Дети первой команды предлагают детям из второй что-либо представить и изоб­разить с помощью мимики, потом вторая команда придумывает для первой различные ситу­ации.

**Упражнение «Что в коробочке?»**

Дети садятся в кружок и передают друг другу пустую коробку. По очереди вынимают от­туда и обыгрывают что-нибудь воображаемое. Говорить воспрещается. Например, достаешь бабочку, а она взлетает с руки, летит далеко, далеко; достаешь червяка, конфету, горячий пи­рожок; в коробочке оказался краб и он вцепился в ваш палец.

Конечно, в этой игре к мимике подключаются выразительные движения.

**Упражнение «Куда мы попали?»**

Взрослый предлагает отправиться в путешествие. Выбирается ведущий-экскурсовод, ко­торый будет всем объявлять, куда они попали.

Дети в мимике изображают страх, радость, веселье.

— В дремучий темный лес *(страх).*

— В цирк *(интерес).*

— На представление веселого клоуна *(веселье, аплодисменты).*

— Перед нами речка, как же нам перейти на другую сторону? *(озадаченность).*

— На этом наше путешествие окончено. Очень жаль, но пора прощаться *(машут рукой, печаль).*

Каждый ведущий придумывает свое путешествие.

**Этюд «Кошка»**

В основе этюда — стихотворение Г. Сапгира «Кошка».

Диалог между взрослым и ребенком или между детьми. Показать с помощью выразитель­ных движений разное настроение Кошки — удовольствие, отвращение.

— Кошка, как тебя зовут?

— Мяу.

— Стережешь ты мышку тут?

— Мяу.

— Мяу, хочешь молочка?

— Мяу.

— А в товарищи — щенка?

— Фрр!

**Этюд «Мы варили суп»**

В основе этюда — стихотворение Е. Благининой.

Инсценировка: дети помешивают воображаемой ложкой суп в кастрюле, качают головой, обхватив ее руками, месят тесто, держат вожжи.

Мы варили суп,

Суп! Из перловых круп,

Круп! Получилась каша — То-то горе наше! Замесили тесто, А оно ни с места!

Замесили на дрожжах — Не удержишь на вожжах!

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В ГОСТИ К ВЕСЕЛОМУ КОЛОБКУ.**

Цель: Формировать гармоничное отношение ребенка к окружающему миру через театрализованную деятельность.

Задачи: Развивать речь детей, обогащать словарь. Учить координировать движения с речью, различать эмоции, изображать их с помощью мимики, жестов, движений. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на характер музыки. Воспитывать навыки общения с взрослыми и сверстниками, устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности. Совершенствовать общую и мелкую моторику.

Материал: Фонограммы пения птиц, песни про колобка, игрушка колобок, настольный театр, кукла Ванечка, угощения для детей.

Дети с воспитателем заходят в группу, педагог показывает колыбельку, в которой спит кукла-младенец Ванечка. Ванечка просыпается, воспитатель предлагает детям показать Ванечке сказку.

- Дети, Ванечка маленький и не знает ни одной сказки. Давайте ему расскажем и покажем сказку Колобок.

Показ воспитателя и детей настольного театра «Колобок»

После показа театра педагог обращается к Ванечке и спрашивает:

«Понравилась ли тебе сказка?»

Ванечка благодарит детей за показ интересной сказки.

(Звучит пение птиц)

В группу влетает птичка с письмом.

- Дети, кто это к нам прилетел?

- Птичка.

- А что это она нам принесла?

- Письмо.

- Давайте прочитаем. Здравствуйте, дорогие ребятишки!

Приглашаю Вас в гости. Очень хочу с вами поиграть и потанцевать. Жду с нетерпением встречи, Колобок.

- Ну, что дети пойдем к колобку в гости? -Да. .

- Давайте и Ванечку с собой возьмём. Отправляемся по волшебной дорожке к колобку. Из домика выглядывает колобок.

Колобок: Здравствуйте дети!

- Дети и Ванечка здороваются с колобком.

Колобок: Я колобок, колобок

Колобок - румяный бок,

На сметане мешен,

Да в масле пряжен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Да к ребяткам я пришел.

Воспитатель предлагает детям потанцевать с колобком.

Звучит фонограмма

«Пляска с колобком»

1. По дорожке, по тропинке (Дети бегут по кругу) Между сосен прыг, да скок.

Очень весело, игриво

Покатился колобок.

Он от бабушки ушёл, (Грозят пальчиком)

И от дедушки ушёл,

Покатился, заблудился непослушный колобок!

Припев:

Прыг, скок, колобок. (Пружинка вправо влево)

Вкусненький, румяненький, (Руками пекут колобок)

Он поход на пирожок

С изюминкою маленькой.

2. Повстречался он с медведем (Изображают медведя)

На тропинке, на лесной.

Мишка очень рассердился,

Топнул лапою большой.

-Ты от бабушки ушёл, (Грозят пальчиком)

И от дедушки ушёл,

Покатился, заблудился,

Непослушный ты такой!

Колобок хвалит всех детей и Ванечку.

Колобок: За хороший перепляс угощу сейчас я вас.

Угощает детей конфетами.

Дети благодарят колобка и прощаются с ним.

Вместе с воспитателем и Ванечкой дети возвращают в группу по волшебной дорожке.

**Тема: «В гости к Хозяюшке»**

**Интеграция образовательных областей:**познание, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

**Образовательные:**Обучать детей элементам театрализованной деятельности; формировать устойчивый интерес к этой деятельности.

**Развивающие:**Развивать умение сопереживать персонажам народных сказок, песенок, потешек; поддерживать интерес к кукольным и драматическим спектаклям.

**Воспитательные:**Воспитывать эмоциональную отзывчивость, творчество, активность.

**«Познание»:**Закрепить знания детей о домашних животных.

**«Коммуникация»:**Активизировать речь детей, умение отвечать на вопросы воспитателя.

**«Чтение художественной литературы»:**продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.

**«Музыка»:**Формировать умение выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем исполнять музыкальные фразы.

**Материал и оборудование:**

Макет домика, скамеечка, забор, пруд, лилии, костюмы для животных для детей, костюм для Хозяюшки.

**Формы работы:**сюрпризный момент, беседа, знакомство со сказками, драматизация сказки «Угадай кто мы», участие в общей пляске.

**Предварительная работа:**чтение произведений устного народного творчества (сказок, песенок), разучивание ролей с детьми, пальчиковые игры, драматизация русских народных сказок с выполнением по показу педагога движений характерных для создания образа того или иного персонажа.

Ход развлечения.

В зале стоит домик, скамейка, около домика сидит Хозяюшка *(воспитатель в народном костюме).*

В группу входят дети.

Хозяйка. Здравствуйте, ребятки, мои хорошие! Проходите, проходите! Вы мои ладушки! Спойте, пожалуйста, со мной песенку.

Дети хором поют и инсценируют песенку «Ладушки».

Хозяйка. Как вы хорошо поете, ребятки! Садитесь! А вы любите сказки?

Дети. Да!

Хозяйка. А какие вы знаете сказки?

Дети. Курочка Ряба, Колобок, Репка.

Хозяйка. Правильно! Какие вы молодцы! Много знаете сказок. А сегодня я расскажу и покажу вам новую сказку «Угадай, кто мы?»

Сказка начинается.

Хозяйка. Жила была мама утка. И был у нее маленький утенок, его звали

Кряк. Однажды мама утка и утенок Кряк пошли гулять. Погуляли и мама утка пошла домой отдыхать, а утенок убежал играть. Играл, играл и вдруг маму потерял. Оглянулся - рядом никого нет. Испугался утенок, побежал искать маму и вдруг услышал: «Ква - ква - ква!»

- Ой, кто это? - спросил утенок.

Хозяйка. Дети, как вы думаете, кто же это?

Дети. Лягушка!

Песня лягушки.

Я лягушечка, ква - ква!

Я квакушечка, ква - ква!

Я зеленая, ква - ква!

Как зеленая трава,

Ква - ква! Ква - ква!

Хозяйка. Ускакала лягушка, а утенок дальше побежал искать маму и вдруг услышал: «Me - ме - ме!»

- Ой, кто это? - спросил утенок. Хозяйка. Дети, как вы думаете, а это кто?

Дети. Козленок.

Песня козы.

У меня живет козленок

Я сама его пасу

Я козленка в сад зеленый

Рано утром отведу.

Хозяйка. Убежал козленок, а утенок дальше побежал искать маму и вдруг услышал: «Гав - гав - гав!».

- Ой, кто это? - спросил утенок.

Хозяйка. Дети, кто это?

Дети. Собачка.

Песня собачки.

Я громко, громко лаю

Гав - гав - гав!

Я зря не обижаю,

Гав - гав - гав!

Хозяйка. Ушла собачка, а утенок снова побежал искать маму. И вдруг услышал: «Ку - ка - ре - ку!».

Хозяйка. Дети, кто это?

Дети. Петушок!

Петушок, петушок!

Золотой гребешок

Маслина головушка,

Шелкова бородушка

Что ты рано встаешь

Деткам спать не даешь?

Ку-Ка-Ре-Ку!!!

Хозяйка. Ушел петушок, а утенок Кряк снова побежал искать маму и вдруг услышал: «Кря -кря - кря!». Оглянулся утенок, а это его мама -утка.

Обрадовался он и побежал к маме. И они пошли гулять.

Хозяйка. Ребята, вам понравилась сказка?

Дети. Да!

Хозяйка, Теперь давайте вместе станцуем танец маленьких утят!

**Приложение 2**

**Консультация для родителей**

**«Театрализованная деятельность в детском саду.**

**Театр и родители»**

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Процесс автоматизации звуков - это кропотливый и долгий труд родителя, воспитателя и логопеда. Часто ребенок просто отказывается от монотонных заданий и теряет интерес к таким занятиям. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно родителям принимать участие в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Участие родителей в совместной деятельности с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

**Куколки на пальчик.**

Игра с пальчиками - первый шаг, знакомство с первой игровой условностью. Это первый театр, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов.

Возьмите лист бумаги шириной 5-7см, примерно по длине вашего указательного пальца. Если кукловодом будет ребенок, то соответственно лист бумаги должен быть меньше. Сворачиваете бумагу рулончиком прямо на пальце и склеиваете. Дальше - раскрашиваете, украшаете аппликацией, бисером или палетками. Обязательно сделайте отличительные признаки персонажей: королю -корону, деду - бороду и усы, а бабке - платочек... Играть такими куколками-рулончиками интересно и одному, и целой компанией. Надеваете на палец... и вы уже не мама, а капризная принцесса! Еще такие артисты очень удобны для сказок с большим количеством персонажей. Каждый палец -отдельный герой. Так можно поставить «Репку», «Теремок», «Зимовье зверей».

**Театр на столе.**

Именно на нем и разыгрываются представления.

Сначала вырезаете из журнала приглянувшиеся картинки и наклеиваете их на картон для прочности. Фигуры должны быть не больше 10 см в высоту.

Возьмите половинку от внутреннего футляра шоколадного яйца. На каждой сделайте сверху щель ножом. В эту прорезь вставьте картинку на картоне.

Герой новой сказки готов! Так можно создать целую семью: маму, папу, малыша, снабдить их необходимыми предметами обихода. Сделайте на таких же подставочках изображения детской кроватки, колясочки, стола. Любая журнальная иллюстрация пойдет в дело! Такие актеры и декорации прочно стоят на столе и их можно свободно передвигать. А то, что в вашей сказке не будет традиционных персонажей бабки и дедки, пожалуй, и лучше: сможете сами вместе с ребенком сочинить новую сказку, с новыми действующими лицами.

**Конусные куклы.**

Возьмите лист тонкого картона или ватмана, сверните конусом (диаметр основания 7-10 см). Склейте или скрепите степлером. Установите, чтобы он прочно стоял на столе. Это будет туловище будущего героя. Сверху на конус приклеиваем голову. Ее изображение может быть двойным: вид спереди и вид сзади. Эти две половинки склеиваем между собой, а внутри, между ними, - вершина конуса. К конусу прикрепите ручки-ножки, усики-рожки. Объемные куклы сложнее хранить. Они легко мнутся, поэтому их нужно аккуратно сложить в коробку, а плоские фигурки можно снять с подставочек и хранить даже в конверте. Для представления с такими куколками можно смастерить даже декорации - простую ширму, сделанную из 3-4 плотных листов картона большого формата (А4 или A3), соединенных между собой «гармошкой» с помощью скотча или лейкопластыря. Он эластичный, прочный, отлично клеится и не шуршит при открывании и закрывании ширмы. На листы наклейте скотчем прозрачные папки-файлы в виде кармашков. Туда вы будете вставлять картинки, соответствующие теме действия, и ширма всегда будет другой. Картон лучше взять разных цветов: это и смотрится интереснее, и обыграть в постановке можно. На зеленом фоне - пара деревьев, вот и получился лес. На голубом легко представить море или речку, на желтом либо коричневатом сделаете дорогу или пляж. Будет совсем как в настоящем кукольном театре!

**Перчаточные куклы.**

Можно их сшить самим, а можно - взять обычную перчатку, у которой потерялась пара. Для головы подойдет шарик от пинг-понга с отверстием для указательного пальца. С помощью перманентного маркера изобразите на нем лицо, повяжите платочек или приклейте универсальным клеем шевелюру из шерстяных ниток. Если делаете лицо человечка, вместо шарика можно взять небольшой клубочек, обтянутый светлой тканью. Если хотите получить меховую мордашку, можно клубочек не обтягивать, а просто подобрать по цвету: мишке - коричневый, а зайке - белый или серенький. Здесь главное - аксессуары: платочек для старушки, косички для девчушки и т.п. Можно саму перчатку оставить такой, какая она есть, а можно сверху надеть рубашечку или юбочку. Такие куколки обязательно полюбятся малышу, они ведь как живые: двигаются, у них явно есть характер, они разговаривают и ведут себя почти как люди. Наденьте такого «актера» на руку, и почувствуете, что говорите-то вовсе не вы. Это кукла заставляет вас произносить слова, танцевать и петь. Только прислушайтесь!

Работа над созданием игрушки вместе с ребенком очень увлекательна. Игрушка сделанная ребенком, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности ее создателя. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

Родители! Не жалейте времени на домашние постановки по материалам сказок - результат будет стоить того. Для ваших детей это будет настоящий праздник!

**Консультация для родителей «Взрослым о детской игрушке­ кукле»**

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность человека. Глубокие социально- экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о наших детях. В настоящее время размыты все нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинить в бездуховности, безверии, агрессивности.

Но самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в кризисе экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности, когда материальные ценности доминируют над духовными, а у детей искажены представления доброте и милосердии, великодушии и справедливости, гражданственности и патриотизме. Именно поэтому, перед нами, педагогами, необычайно остро стоит проблема социально - нравственного воспитания дошкольников. Содержанием нравственного воспитания является формирование таких качеств дошкольника, как: уважение к старшим, дружеские отношения со сверстниками, умение соответственно отзываться на горе и радость других людей, добиваться действенного проявления гуманных чувств и отношений, их общественной направленности, воспитание начал ответственности.

Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития, он не имеет проблем в общении с окружающими и гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации, не поддаваясь негативному воздействию извне.

Нравственное воспитание дошкольников особенно важно еще и потому, что именно в этом возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований, которые в дальнейшем будут регулировать его поступки. В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

В современных концепциях дошкольного воспитания отмечается, что дошкольник испытывает потребность в установлении положительных взаимоотношений, проявлении добрых поступков, но он не знает и не владеет способами нравственной деятельности, поэтому встает необходимость обучения этим способам. Существуют различные средства для достижения этой цели: использование художественной литературы, музыки, кино, примера взрослого, игры, труда и так далее. Но наиболее оптимальным для детей этого возраста средством нравственного воспитания является игра. А любая игра немыслима без игрушки.

Кукла занимает особое место в воспитании ребенка. Это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности.

В словаре русского языка С. И. Ожегова дается следующее объяснение: кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Игра в куклы выполняет серьезную социальную и психологическую функцию, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

Игровая кукла – это часть культурного наследия России, которое незаслуженно забыто. Куклы в древности служили оберегами, своеобразными лекарями и хранителями. В старину существовало поверье: если в доме есть кукла Плодородия, сделанная своими руками, то в семье всегда будет достаток и хороший урожай. А если над кроватью ребенка висит Кувадка, то она отгонит от него злую силу. У славян было большое разнообразие игровых кукол: от «стригушки» (во время полевых работ женщина брала ребенка с собой и, чтобы занять его, делала куклу из стриженой травы) до «вепсской куклы» (делалась из старых вещей матери без использования ножниц и иглы, чтобы в жизни ребенка ничто «не резало» и «не кололо»). "Стригушку" порой использовали в качестве целителя: в процессе ее изготовления в основу вплетали лечебные травы. Так, играя, ребенок вдыхал лечебный аромат. Главной задачей такой куклы является оградить душу ее владельца от темных помыслов или злых сил. Это еще и символ связи между поколениями. В игрушечной форме зашифрован мощный оберег семьи, рода

Были куклы лечебные. Это Козьма и Демьян. Ходило предание, что на Руси жили два брата – погодка. Они были бессребрениками, лечили людей и не брали денег и еды. Но однажды один брат взял за лечение немного еды. Другой брат обиделся и велел похоронить их после смерти в разных местах, но народ рассудил по – своему. Ведь еда – это пища для существования, а не деньги, и поэтому захоронили их вместе. За добрые поступки братьев возвели в ранг святых. В их честь делали кукол и сажали в красный угол, чтобы они приносили в дом благополучие и здоровье.

Были и игровые куклы, которые предназначались для забавы детям. Все эти куклы изготавливались без иголок и ниток. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали веревкой. Потом к этой палке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду, кукол делали без лица, так как считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может повредить ребенку. Оказывается, на Руси спокон веков считалось дурной приметой рисовать кукле глаза, рот нос: нечистый дух может вселиться.

Обычно изготавливались куклы очень быстро и просто. Основой кукол – пятиминуток могли служить поленце, кора деревьев, картон или кусочек плотной тканой материи. Все это аккуратно сворачивалось, перевязывалось пояском - это сильный оберег, повязывался платок – и кукла готова. Поэтому и назывались такие куклы – «свертки».

Была распространена игровая тряпичная кукла Малышок – голышок. Отличительной особенностью техники ее изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. Малышок, как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что Малышок – голышок, изображающий мальчика, - достаточно редкое явление среди традиционных кукол.

Каких – то полтораста лет назад куклы были непременным атрибутом повседневного быта наших бабушек и дедушек, неотъемлемой частью праздников, процесса воспитания детей. За всю жизнь традиционных, сделанных своими руками кукол набиралось больше ста, но их ни в коем случае не выбрасывали - грех. Кукол бережно хранили, передавали из поколения в поколение, как самую большую ценность – оберег жизни. На Руси существовало поверье: «Чем дольше девочка играет в куклы, тем счастливее она будет». Была и такая примета: когда дети много и усердно играют в куклы, в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, в доме быть беде. Особенно поощрялась в народе игра с куклами у девочек, так как кукла считалась ещё и символом продолжения рода. Чем дольше дети играли в куклы, тем спокойнее была атмосфера в семье.

Итак, кукла известна с глубокой древности, остается вечно юной. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла не рождается сама, её создаёт человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа.

Кукла также выполняет важную функцию в процессе человеческой социализации. Каждое поколение, развиваясь из своего «детства», своего культурного типа и одновременно преодолевая его, оставляет в наследство другому поколению «куклу-знак». Разнообразие ролей, приписываемых кукле, бесконечно. Кукла воплощает в себе важную функцию товарища, друга, с которым ребенок может «уединиться вдвоем», посредника в общении, а в старшем возрасте - символа детства, любви, привязанности. Кукла не уходит из нашей жизни и потом, становясь элементом коллекции, особым атрибутом памяти или моды. Постоянство ребенка по отношению к самой близкой и родной кукле, состарившейся, потерявшей блеск и красоту, является одной из самых привлекательных характеристик детской души.

Анализируя выбор куклы ребенком и различные действия с ней, можно с уверенностью сказать, что игра в куклы одна из немногих, которую ребенок выбирает сам, а значит, и способы игры с ней продиктованы его фантазией, воображением, выдумкой. Именно в игре раскрывается динамика образа куклы, ее субъектно-объектный смысл. Кукла - это отражение образа человека, и у каждого ребенка она вызывает представление о его собственной человеческой сущности. Играя с куклами, ребенок включается в мир людей: здесь он отражает свой опыт, в особенности то, что его волнует, воспроизводит действия знакомых людей или сказочных персонажей.

Куклы имеют разные функциональные значения: кукла-малыш, кукла-подруга, кукла, имитирующая какую-либо профессию; кукла – воин, родитель, герой произведения, супермен и др. Далеко не каждая из этих кукол является средством игры нравственного содержания и способна направить игровую деятельность ребенка на развитие положительных взаимоотношений с окружающими. Так, кукла – монстр будит в ребенке агрессивность, кукла-воин – желание убивать, супермен может рождать вседозволенность и т. д. То же касается и всевозможных человекообразных существ (человек-паук, черепашка ниндзя и т. п.) Игра с монстрами - это, как правило, погоня, битва, пожирание. Поскольку подобные куклы навязывают свой конкретный образ и способ действий, собственная содержательная игра ребенка не формируется, она заменяется манипулированием. Надо понимать, что облегчая задачу ребенка и сводя его игру к однообразным и стереотипным движениям, мы ограничиваем возможности ребенка к самостоятельным осмысленным действиям, а значит и тормозим его развитие.

Столь популярная сейчас кукла Барби для ребенка вообще вредна и для игры в «дочки-матери» не подходит. Существует мнение, что Барби –это кукла социального успеха, взрослая, шикарная, обеспеченная, ничем не занимающаяся и не увлекающаяся молодая женщина, так сказать «идеал» для современных девочек. Она мало интересна сама по себе и существует только в окружении собственных вещей. Ее неудобно заворачивать в одеяло. В шикарных нарядах Барби не может «стирать белье», «готовить завтрак», ее даже не накажешь. Как подружка, Барби для дошкольника тоже не годится.

Получается, что играть с Барби никак нельзя. Поэтому для Барби придумали друга Кена. Играя с ними, дети копируют отношения взрослых. Вершиной которых таких на сегодняшний день является «беременная» Барби. Она «наглядно моделирует» процессы беременности и родов: открыв дверцу в кукольном животе, девочка может легко достать из него младенца, а потом вернуть его назад.

У куклы для самых маленьких не должен быть выражен пол! Иначе у ребенка раньше времени возникнет интерес к собственному телу. Так же, слишком большие наборы для сюжетных игр (например, кукла с домиком, подружками, гардеробом, и прочим) может привести к тому, что девочке вовсе не останется места для фантазии и творчества в игре.

И только кукла-младенец вызывает у ребенка естественное чувство заботы, желание ухаживать за ней, помогает отразить реальную жизненную ситуацию. Оживляя куклу, ребенок, наделяет ее с собственным лицом, характером в зависимости от собственного поведения и опыта. В играх с куклами отражаются те социальные отношения, которые в первую очередь эмоционально затрагивают самого дошкольника.

Кукла, являясь своеобразным заместителем человека, дает малышу возможность «воспитывать» самого себя, передавать свои знания, активизировать их, учиться аргументировать, упражняться в проявлении нравственных качеств. Игры с куклами способствуют развитию произвольности дошкольников, что является фундаментом нравственных качеств. Все вышесказанное будет зависеть от образа используемой куклы, содержания детских игр и педагогического руководства родителей и воспитателя.

В истории педагогики вопрос о роли и месте кукол в игровой деятельности дошкольников всегда рассматривался как значимый для усвоения ребёнком нравственных чувств и приобретения эмоциональной культуры. Так, например, академик Е. А. Аркин считал, что куклы, являясь прообразом человека, будят в ребёнке чисто человеческие, глубоко социальные эмоции любви, нежности, покровительства и заботы о младших, заботы о детях.

Л. В. Артёмова отмечала, что кукла является целью игры, так как дети выполняющие роль строителей, охотно строят для кукол удобный дом, водитель заботится о том, чтобы вовремя доставить пассажиров, врач бережно лечит больных и так далее.

Игра с живым партнёром – другим ребёнком требует, как правило, соблюдения правил и согласия относительно их выполнения, игра с куклами предоставляет максимум индивидуальной свободы. Кроме этого игры с куклами позволяют ребёнку моделировать способы поведения, относимые с нормами и правилами, принятыми в обществе, приводят к умению оценивать с этой точки зрения свои и чужие действия. Необходимое взаимодействие с партнёром требует от ребёнка актуализации следующих способностей: умения договориться, межролевой согласованности и так далее. Ситуация значительно упрощается, если партнёром по игре является кукла. Кукла не обижается, не бросает играть, не навязывает своего образа действий. Важно, чтобы ребёнок научился видеть в кукле живого, требующего неустанного внимания и заботы человека.

Игры с куклами должны приучать детей жить в коллективе, уважать взрослых и товарищей, уметь согласовывать с ними свои действия и интересы, проявлять заботливое отношение к маленьким, оказывать им помощь.

В современной психологии также рассматривается роль кукол в различных аспектах. Куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Роль куклы заключается в обеспечении диалога, в котором происходит «замена» реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу; сегодня кукла лечит заикание, нарабатывает моторику кисти, а «рукой учат голову».

Куклотерапия - это метод лечения с помощью кукол. Возможности куклотерапии позволяют решить различные важные коррекционные задачи, например: расширение репертуара самовыражения ребенка, достижение эмоциональной устойчивости, выработка навыков саморегуляции, коррекция отношений в системе ребенок – родитель, для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, в коррекции страхов, нарушенного поведения. Кукла помогает ребенку поделиться с другими самым сокровенным, личным. По тому, как и что ребенок рассказывает, кого осуждает, кому сочувствует, кем восхищается, нетрудно составить представление о нем самом, его ценностях и интересах, отношениях с окружающими.

«Оживляя» куклу, ребенок ощущает взрослую ответственность за действия куклы, за ее «жизнь», слова, поведение; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, развивать произвольное внимание и способность к концентрации.

Для взрослого – это замечательная возможность корректного, косвенного (опосредованного куклой) воспитательного воздействия, которое не воспринимается как поучение и не вызывает сопротивления у детей.

В заключение хочу сказать, что кукла обладает огромным педагогическим потенциалом, способствующим воспитанию дошкольников, так как она развивает в детях зарождающееся родительское чувство, является для ребенка партнером по общению в игре. Кукла позволяет закрепить социальный интерес к человеку, кукла – объект переноса тех свойств личности, которые особенно притягательны для ребенка, через игры с куклами дети входят в жизнь полноправными членами общества, а также она является посредником между взрослыми и ребенком, так как позволяет взрослому без принуждения и насилия над чувствами и желаниями детей управлять их поведением. Игры с куклами позволяют ребенку моделировать способы поведения, соотносимые с нормами и правилами, принятыми в обществе, приводят к умению оценивать с этой точки зрения свои и чужие действия. Нужно помнить, что ребёнок - существо социальное и многому обучается по подражанию. Детям нужно показывать, как можно играть с той или иной игрушкой, не лениться играть вместе с ним, тогда игрушка может стать и развлечением, и учителем, и настоящим другом для ребенка.

Духовный мир ребенка может обогащаться в том случае, если он это богатство воспитывает через чувства сопереживания, сочувствия, радости, через познавательный интерес. Духовно – нравственное воспитание – очень актуальная и сложная проблема настоящего времени, когда материальные ценности преобладают над духовными, а у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости.

**Консультация для родителей**

**«Подбор репертуара и игрового оборудования для организации театрализованной деятельности»**

С первых дней жизни ребенок стремиться к общению с близкими людьми. Чтобы общение стало интересным, познавательным, развивающим, нужно использовать кукольный театр.

Малыши в начале смотрят кукольное представление в исполнении старших дошкольников, воспитателей, родителей. Для этого подходят куклы пальчикового театра, театра картинок на фланелеграфе, перчаточного театра, театра рукавичек, настольного театра.

Чтобы пробудить у малышей интерес к театрально игровой деятельности, необходимо проводить театральные занятия в неделю по 10-15 минут.

Литературным материалом к занятиям служат преимущественно произведения народного творчества. В основном это русский фольклор. Русские народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба», «Три медведя», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят». Знакомые стихи, потешки и песенки. Являются хорошим игровым материалом: «Заинька попляши», «Веселый дождик», «Елочка» и др. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей нужно проводить специальные этюды, упражнения на развитие эмоций «Солнышко встает», Солнышко садиться» и др.

В возрасте 2-3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. На основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии развиваются творческие способности детей.

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью, изготовленные из бумаги, картона, дерева, пряжи и др. В группах раннего возраста должны быть организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. Них отводиться место для различных видов театров: настольного, перчаточного, бибабо, театра на фланелеграфе;

реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, костюмы, маски; атрибуты для игровых позиций; грим, декорации, афиши, билеты. В рамках зонирования оформляются уголки: ряжения, театрализации, музыкальной деятельности.

Все атрибуты к театрализованным играм должны пополняться и обновляться, вызывая эмоциональный отклик детей, активизировать их речь.