**Театральное искусство как форма развития познавательной активности дошкольников.**

**Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.**

**Алексей Николаевич Толстой**

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение.  Дети стали меньше читать, электронные носители   вытесняют книгу. Этому способствуют современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл произведения, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

**Сказка** обогащает социальный и предметный опыт детей, помогает расширить нравственные представления о проявлении добра и зла, развивает творческое и познавательное мышление дошкольника. Из **сказок** дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой. **Сказки** способствуют развитию выразительности речи, а также творчеству самих детей.

Чаще всего при использовании **сказочных** сюжетов в работе с детьми используют театрализованную деятельность, драматизацию, обыгрывание и сочинение **сказочных сюжетов**. Это невозможно исключить, но можно ведь заглянуть глубже: что же такое **сказка**? Из чего она состоит? Какие бывают **сказки**? Откуда они взялись? Зачем они нужны? (ведь **сказка –**"ложь", а не быль – хорошо это или плохо).

Изначально необходимо пополнить предметно развивающую среду.

Изготовить различные виды театров, дидактические игры, оформить подборку иллюстрированных книг из серии «Русские народные сказки», сделать подборку игр - драматизаций, народных игр со словами, подвижных игр со словами, также подобрать занимательный материал, направленный на развитие речи детей, на логическое и эмоциональное развитие.

При рассматривании иллюстраций, дети находят в книгах отражение своих избирательных интересов. У детей сильно развит процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем. Одних привлекают книги с современными картинками и супер-героями, других – **сказки о животных,** третьи ищут иллюстрации о жизни людей *(богатырей и рыцарей, принцесс и красавиц)*.

Необходимо познакомиться со **сказками**:

- русскими народными,

- авторскими,

- **сказками** народов разных стран.

Разобраться какие бывают **сказки** и их особенности и отличия:

- **сказки про животных**,

- бытовые,

- волшебные.

Также важно оборудовать в группе центр театрализованной деятельности: оформить театрализованный уголок, где сосредоточен весь наработанный материал, а также ширмы для показа кукольного, теневого театров.

Театр, в который педагог играет с детьми, помогает им узнать самих себя, заявить о себе, попробовать, на что они способны, поверить в себя, перешагнуть через «я стесняюсь», преодолеть робость и скованность, а это способствует формированию положительной «Я-концепции». У детей повышается интерес к художественным произведениям, особенно к русским народным сказкам, а также у многих детей отмечается эмоциональная отзывчивость на художественные произведения. Все это способствует увеличению количества детей, которые с большим интересом принимают участие в играх - драматизациях и проявляют самостоятельность в театрализованных играх. Заметно повышается эмоциональное развитие детей по всем разделам.

Конечно, стоит отметить, что могут возникнуть и некоторые проблемы в работе.

Во-первых, у детей, как правило, присутствует дефект речи, что затрудняет деятельность в данном направлении и требует огромных усилий, как для воспитателя, так и для детей.

Во-вторых, психическое состояние детей не всегда даёт возможность каждому ребёнку в полной мере реализовать свои способности. Поэтому к каждому ребёнку индивидуальный дифференцированный подход. Например, те дети, которые не могут проявить себя как артисты, с удовольствием реализовывают полученные знания о театре в игре. Дети с удовольствием играют в подвижные и сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации по русским народным сказкам с использованием театральных атрибутов и разнообразных костюмов сказочных героев.

  Опыт работы показывает, что развитие театральной деятельности в дошкольных учреждениях и накопление эмоционально чувствительного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей.

Взаимодействие с родителями заключается в предварительной подготовке ребенка к исполнению какой-либо роли – знакомство со сказкой. Они с ребенком работают над текстом, приходят к пониманию неизвестных слов и выражений, что само по себе является огромным плюсом в изучении роли ребенком. Работа над текстом ребенка и родителей способствует обогащению и расширению словаря, дети знакомятся с новыми словами, фразами, крылатыми выражениями. Все это происходит через знакомство ребенка с театральной деятельностью, посредством работы со сказкой. Благодаря тому, что ведется предварительная работа, дети легко схватывают материал, который дает уже в свою очередь педагог – подготовка атрибутов посредством лепки, рисования. В сотрудничестве родители помогают решать следующие задачи: поддержание интереса ребенка к театрализованной деятельности, обсуждение с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат. Родители отмечают достижения и определяют пути дальнейшего совершенствования, сами участвуют в создании предметно-развивающей среды. Совместно с детьми участвуют в постановке детских спектаклей, рассказывают ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т. п.

Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

 Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовления декорации, костюмов и т.д.

В любом случае совместная работа педагога и родителя способствует интеллектуальному эмоциональному развитию детей. Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоции, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театральных костюмах. Только взаимодействие с родителями можно достичь эффективный результат, при условии совместной работы воспитателя и родителей.

Для работы с родителями можно разработать консультации по использованию сказок и русского фольклора, анкеты, рекомендации, творческие задания. На мастер-классах изготовить фигурки пальчикового театра, плоскостного театра. Они с фантазией и творческим подходом подходят к изготовлению костюмов для театральных постановок, можно организовать выставку домашних книг и книг детского сада по русским народным сказкам с участием родителей.

Опыт показал, что привлечение сказки в педагогический процесс является важнейшим источником успешного развития старших дошкольников.