Мини-музеи как средство познавательного и творческого развития дошкольников в условиях  реализации ФГОС  ОД.

        « Музей – это научное и научно-просветительское учреждение,

                                            осуществляющее комплектование, хранение и

изучение памятников естественной истории,

материальной и духовной культуры

первоисточников знаний о  развитии природы и

человеческого общества.

                                                     Большой энциклопедический  словарь.

          Детский дошкольный возраст - это возрастной этап  развития самосознания ребёнка, определяющий дальнейшее развитие человека. В этом возрасте  обогащается речь , расширяется  представление о разнообразии  окружающего мира. Уже на первых  этапах развития человека закладываются первоначальные основы индивидуальности и  получают развитие творческие задатки.

       Наблюдения показали, что творческие способности ребёнка ярко могут проявиться в дошкольный период. Дети с большим увлечением могут создать интересный, уникальный продукт своей деятельности в виде изделия из пластилина, рисунка, аппликации или  модели из конструктора. Ребёнок дошкольного возраста пытлив от природы, он стремиться  опробовать, искать решения, в отличии от взрослого не боится ошибиться.

       Сам процесс развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста всегда вызывает интерес ученых, исследователей , психологов и в современной науке эта тема приобретает особую остроту.  Наблюдения учёных показали, познавательное развитие дошкольников проявляется во всех психических процессах - активизации восприятия, мышления, воображения , внимания, памяти.

       Установлено, что « …основу возрастной периодизации развития личности ( Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) составляет положение о том, что каждому возрасту как своеобразному и качественно-специфическому периоду в жизни человека соответствует определенный тип ведущей деятельности; его изменения характеризуют смену возрастных периодов… **»**

       В соответствии с требованиями ФГОС ДО , одним из принципов является задача: развитие, воспитание и обучение  ребёнка на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей ; формирование познавательных интересов дошкольника в различных видах деятельности.

       Возникает вопрос: нужно ли знакомить ребёнка  дошкольного возраста  с таким важным культурным учреждением, как музей? Всем известно, ведущим

методом в работе с детьми дошкольного возраста является игра. В игре ребёнок познаёт, развивается, овладевает  навыками культурного поведения, приобретает

личный опыт. В дошкольном периоде у ребёнка хорошо развиты воображение и фантазия, которые помогают ему осваивать историко-культурные ценности, накопленные эпохами, по-своему проникнуться духом прошлого. Дошкольный возраст можно рассматривать как первую ступень по ознакомлению с историко-культурными ценностями.

        «Музейную педагогику» используем  как особую форму в работе с детьми и родителями , которая помогает решать множество задач  для познавательного и творческого  развития детей.

**Актуальность музейной педагогики как средство реализации ФГОС  ДО.**

Большую популярность и интерес приобретает  технология  музейной педагогики в работе с дошкольниками. Эта технология  уже известна  в современной педагогике, но  в дошкольной педагогике имеет место последнее десятилетие.

        Особое значение приобретает вопрос: как  более эффективно можно использовать средства музейной педагогики в условиях реализации ФГОС?  Федеральный государственный стандарт ставит задачу и о самореализации дошкольника, активное вовлечение ребёнка в исследовательский поиск,  о тесной  установке отношений с обществом, его культурой и историей. Так же повысились требования к созданию развивающей предметно – пространственной среды в дошкольных учреждениях.

     Интерес к проблеме музейной  педагогике обусловлен тем, что в наше сложное время, некоторые политики за рубежом хотят переписать исторически верные факты на удобный для них манер, особенно если это касается истории нашей страны. И мы, педагоги, обязаны с малых лет прививать ребёнку свою культуру, раскрывать настоящие ценности, учить трепетному отношению к традициям, достижениям своего народа.

     Технология музейной педагогики может прийти на помощь в реализации тех задач, которые ставит перед нами ФГОС ДО.

**Цели и задачи мини-музеев в дошкольной педагогике**.

        Известно, что успешное развитие познавательных и творческих способностей ребёнка  дошкольного возраста будет возможным, если совместную деятельность детей и взрослых организовать правильно, заинтересовать, дать положительную установку на познание чего-то нового, увлекательного, неизвестного.

        После принятия Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования , который по-иному рассматривает вопросы познавательного развития дошкольников, направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников через различные виды деятельности.

 Меняются ли познавательные интересы ребёнка с возрастом? В каком виде деятельности он  наиболее  эффективно реализует свой познавательный интерес?

А. С. Микерина в  статье "Познавательное развитие детей дошкольного возраста в свете ФГОС дошкольного образования" раскрыла несколько стадий познавательного развития ребёнка.

     «…такое понимание познавательного развития дошкольников предполагает рассматривать его как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой. К стадиям познавательного развития мы относим: любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса, развитие познавательной активности».

         Данная точка зрения интересна, адекватна нашему времени, ребёнок как бы постепенно проходит несколько этапов  познавательного развития, в ходе которых  проявляется познавательная активность, интерес через разные вопросы к взрослому и самому себе. Конечно мы считаем, что задача взрослого- поддержать огонёк пытливости, познания к окружающему миру , который малыш открывает как с помощью взрослого, так  и через собственные открытия.

       В связи с этим возникла необходимость внедрения в нашу работу инновационную форму, как музейная педагогика для познавательного и творческого развития детей.

 Цель нашей работы заключается в расширении образовательного пространства, развитии интереса, познавательной активности, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка посредством музейной педагогики.

           Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

  1. Формирование совместной  детско-взрослой  деятельности на материале музейной практики.

2. Формирование у дошкольников представления о музее,  ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим.  
3. Обогащение  развивающей предметно-пространственной  среды группы, ДОУ.  
4.Развитие познавательные и творческие способностей детей, фантазии, кругозор путём включения  в многообразную деятельность мини-музея.  
5.Формирование нравственных ориентиров у воспитанников, чувства гордости за родной край, страну; вызывать уважение, интерес  к другим культурам.

6. Формирование системы ценностей ребёнка в приобщении к историческому, культурному и природному наследию.

7. Создание условий для выработки у воспитанников  позиции участника.

8. Формировать предпосылки для самостоятельной исследовательской деятельности.

9.Способствует взаимодействию ДОУ с семьей и социумом.

10. Формировать у детей правильное восприятие и понимание разнообразного  материала, правильную  позицию личной сопричастности.

       Замечено, что ребёнок по своей природе коллекционер, они любят коллекционировать разные игрушки.  Детям данная тема  близка, понятна и какие

бы задачи не ставили взрослые  при работе над мини-музеями,  главной задачей остаётся: повышение у детей интереса в потребности и способности самостоятельно осваивать окружающий мир.

**Направления и деятельность мини-музеев в ДОУ.**

              В последнее десятилетие, в годы интенсивного обновления в сфере дошкольного образования,  большое внимание уделяется работе мини-музеев в дошкольных учреждениях. Надо считать, что  тема музейной педагогики актуальна в наше время, т.к.федеральный стандарт  поднимает   развитие личности ребёнка на особый уровень. Познавательное развитие выделено в отдельную образовательную область, которое предполагает развитие интересов детей, познавательной мотивации и  творческой активности в различных видах деятельности.

            Работа построена  в несколько этапов:  информационно-подготовительный; познавательно-развивающий;  творческо-поисковый, исследовательский.

     Каждый этап включает несколько направлений**: информационно-подготовительный этап** может включать ( выбор и определение темы мини-музея, информирование детей, родителей,  сбор информации, определение места, поиск и подбор материала, предметов, экспонатов);

познавательно-развивающий этап включает: ( выставка экспонатов, оформление, обзорные и познавательные экскурсии, занятия, беседы, просмотр видеоматериала, встреча с интересными людьми, праздники, досуги, проектная , игровая, театрализованная деятельность и т.д.);

**творческо-поисковый, исследовательский этап** : сочинение историй, рассказов детей о каком-либо предмете, детско-родительские проекты, художественно-творческая, исследовательская деятельность, самостоятельная деятельность, викторины, игры-путешествия, игры-упражнения, экспериментирование, мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, создание  тематических альбомов и т.п.)

  На любом этапе необходимо помнить, чтобы предлагаемая работа была интересна и детям и родителям, только тогда можно говорить о продуктивности этой технологии.

Весь материал должен подбираться с учётом возрастных особенностей детей. Педагоги должны помнить, как и какими способами можно помочь маленькому человеку проникнуться духом мини-музея, сохранить активность познавательной деятельности.

Мини-музей-это организованное и маленькое социокультурное пространство в ДОУ, которое способствует расширению кругозора ребёнка, познавать новое, неизведанное.

   Экспонаты мини-музея большую помощь оказывают развития  речи, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка,  для проведения различных занятий, мероприятий.

 Размещать  мини-музеи можно в любом месте группы, спальни, в холле, коридорах, в музыкальном зале или в отдельно отведённой комнате. Работа над мини-музеями предполагает создания его паспорта, где указана дата , т.е. период работы мини-музея, где размещён  весь содержательный и образовательный аспект: дидактические игры, художественное слово, конспекты развлечений, различного рода занятия, экскурсии, иллюстративный материал и т.д. Ведь любой экспонат, предмет может послужить подсказкой для любой формы работы с детьми. Нужно стараться, чтобы мини-музеи стали неотъемлемой частью игрового, развивающего пространства группы.

  Для поддержания интереса необходимо видоизменять оформление выставки . К примеру,  мини-музею первоначально  можно отвести место на полочке, на другом этапе можно предложить небольшие, безопасные и лёгкие экспонаты в сундучке, контейнере… Ребёнок будет иметь возможность перенести предметы в любой уголок и развернуть там свой сюжет игры, приглашать посетителей в свой импровизированный мини-музей, т.е . переход в сюжетно-ролевую  игру.

 Не стоит гнаться за активным обновлением материалов, знакомство детей с отдельными темами происходит постепенно, с небольшими добавлениями и усложнением, с учётом возрастных особенностей детей.

На определённом этапе работы над мини-музеем и начиная со средних групп, можно привлечь детей к такой форме работы, как экскурсии. На базе имеющихся знаний, дети сами могут ознакомить с экспонатами детей из другой группы, своих родителей.

         Неоценимую помощь несут мини-музеи в детском саду, с их помощью решаются многие образовательные и воспитательные задачи. У родителей появиться уникальная возможность увидеть, как развивается у ребёнка индивидуальность, раскрываются его творческие способности. Дети, совместно с родителями решают, какую помощь можно оказать мини-музею, принести на время экспонаты, а некоторые смастерить своими руками, что особенно ценно, т.к. среди родителей тоже встречаются творческие, инициативные люди.

**Условия организации мини-музеев  для  познавательного и творческого развития детей дошкольного возраста.**

       Мы живём в то время, когда происходят большие перемены в образовании, издаются новые законы , получают развитие компьютерные технологии. Нашей стране нужны люди нестандартного мышления, творчески мыслящие, способные быстро принимать

важные решения. Много ученых задаются вопросом: являются ли творческие способности ребёнка врождёнными или развитие зависит от среды?    Е.Торренс

говорил по этому поводу, что «наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческие способности, зависит больше от влияния родителей в семье и других взрослых (воспитателей и педагогов)» .

Можно поспорить с этим суждением  по поводу врождённых творческих задатков человека в какой-либо области. В раннем возрасте талант трудно предвидеть, но иногда уже в 3-4 года заметны склонности ребёнка к какому-то виду деятельности : музыке, рисованию и т.д. Ко мне в группу в прошлом году ходила девочка, ещё в средней группе мы стали замечать ее художественные склонности , рисунки, аппликации  были более аккуратны. Поговорили с родителями и вместе стали развивать ребёнка в этом направлении. В подготовительной группе она стала участницей городских выставок, её рисунками любовался наш детский сад. Получается, художественные склонности у ребёнка были с рождения, нужна была определённая среда и условия для развития этих способностей.

    В наш быстротечный век, человеку порой  некогда остановиться и посмотреть на мир под другим углом, заметить мимо пролетавшую птичку или плывущее облако над головой… Картины мироздания пролетают мимо, отодвигаются на задний план. Очень грустно и тревожно на душе от этого процесса, а ещё тревожнее от того, успеем ли мы донести видеть, воспринимать эту красоту наших детей. От  взрослого, как от проводника , зависит то, научим ли ребёнка замечать и изучать сочетание красок в природе. С малых лет, если человек  научится видеть прекрасное в природе, мимо его взгляда не пройдёт и красота искусства. В. А. Сухомлинский сказал : «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

Неоспоримость довода того, что для развития творческих и познавательных способностей необходимы определённые условия. Педагоги, совместно с родителями должны бережно и трепетно относиться к самому процессу и результату детского творчества, создавать  творческую атмосферу в детском саду и дома. Одним из условий развития творческих способностей детей  является развитие сенсорного восприятия: цвет, форма, величина предмета, умение  их внимательно рассматривать  и т.д. Основой развития творческого мышления является то, насколько развиты у ребёнка психические процессы: память, внимание, воображение.

Важно, насколько предложенный педагогом материал интересен и  увлекателен для ребёнка, сможет ли воспитатель вызвать радость и желание созидать, пробудить его творческо-поисковую активность.

Конечно, хочется подчеркнуть значимость музейной педагогики в познавательном, социально-коммуникативном, речевом, художественно-эстетическом развитии, т.е.

эта технология охватывает почти все образовательные области дошкольного образования. Формируется познавательный интерес, на основе которого закладывается необходимая база знаний для дальнейшего развития ребёнка.

         Роль мини-музеев неоценимо велика, т.к. имеет возможности приобщать дошкольников к миру музейных ценностей, развитие эстетического вкуса.  В ходе работы по определённой теме, у ребенка формируется высокая познавательная мотивация, возможность самовыражения. Дети становятся творцами, открывателями, исследователями.. Отлично, если работа мини-музеев идёт

параллельно с экскурсиями в настоящие музеи. Есть возможность закрепить знания полученные на экскурсии в музей.

 Понятно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музея, поэтому  мы можем отразить определённую тематику через экспонаты в мини-музеях в ДОУ.

     Любая форма подачи материала воспитателем в работе с экспонатами мини-музея, должна быть интересной и содержательной. Одно из наиболее важное  условие  творческого развития  – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях, поддержка любого стремления к творчеству, который в своё время перерастёт в талант.

**Заключение** .

         Создание мини-музеев в  ДОУ и в группе решает много задач в воспитании и развитии детей. Они актуальны и эффективны в наше время, т.к. разнообразят предметно-пространственную среду новыми формами работы с детьми и с родителями, обогащают знания дошкольников об окружающем мире. Мини-музеи дают возможность ребёнку узнавать новое, экспериментировать, трогать руками экспонаты, развивать свои творческие способности.

      Педагогам не следует забывать, что игра-ведущая деятельность и в умело созданной игровой ситуации, можно непринужденно доносить до ребёнка новые знания, решать нравственные задачи, помочь ребёнку проникнуться духом исторического времени.

Одной из главных задач, которая ставиться в работе над такой формой работы, как музейная технология, формирование нравственных ориентиров у воспитанников, чувства гордости за родной край, страну. Большой интерес всегда вызывает мини-музей в нашей группе у коллег , делимся с ними различными предметами, которые они используют для проведения занятий и мероприятий.

        Важно, для создания мини-музея подбирать яркие, привлекательные , безопасные , иногда и совершенно не знакомые детям предметы, с которыми им предстоит отдельно познакомиться. Замечательно, если предметы и экспонаты не просто лежат на полочке

для красоты интерьера, а живут с нами одной жизнью, пополняются и видоизменяются.

 Каждый созданный мини-музей- это центр всеобщего общения, он как магнит должен притягивать всех –взрослого и ребёнка.

  Музейная педагогика помогает решать многие задачи, поставленные перед дошкольной педагогикой ФГОС .