

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**  
**г. Иркутск**  
**АДМИНИСТРАЦИЯ**  
**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ**  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Иркутска детский сад № 188

---

---

**664053 г. Иркутск, микрорайон Березовый, 11**  
**E-mail: mbdou188irk@yandex.ru**

**Методические рекомендации**  
**для педагогов**  
**Технология проведения мастер-класса,**  
**образовательного мероприятия по изготовлению**  
**народной тряпичной куклы.**

## **1 Тряпичная кукла и ее актуальность в современном мире.**

**КУКЛА — ПЕРВАЯ** среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

В этом главная ценность традиционной народной куклы. Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы. Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку. Самые вдохновенные творцы кукол — дети.

Кукла — зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых — это единственная возможность вернуться в мир детства. Полки современных магазинов радуют взор нескончаемым совершенством разнообразной кукольной продукции. Не секрет, что около трети покупок в магазинах игрушек взрослые делают для себя. Такими куклами любят украшать интерьеры квартир, их коллекционируют.

Но самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой. Традиционные русские куклы и несут в себе такие черты индивидуальности. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Они не требуют каких-либо сложных приемов и инструментов для изготовления, они имеют элементы, отличающие их от других игрушек.

В первую очередь кукла — это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы. Можно много и убедительно дискутировать об игровом и культовом значении куклы в истории человечества и на современном уровне развития. Это и приобщение к чарующему миру куклы, где есть возможность попробовать изготовить ее своими руками, вернуться еще раз в волшебный мир детства.

В русской кукле уживаются сакральная и игровая направленность. Простые художественно — выразительные средства куклы позволяют в детских играх с достаточной достоверностью отображать мир взрослых, в котором таинство рождения играло главенствующую роль. В игре воспроизводились наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями в природе, и т. д. Мы уже упоминали о том, что куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях. Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внуку старинному искусству кукольного рукоделия. Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гуляния, в высокой моде находят неожиданное отражение элементы русского народного

костюма и т. д. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит нам, познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком.

Тряпичная кукла- игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству.

Тряпичная кукла способствует возрождению интереса к народной кукле и заодно - к духовным основам русской культуры.

## **2 Описание познавательно-исследовательского метода путешествие по «реке времени»**

Одним из типов детского исследования является путешествие по «реке времени» - освоение временных отношений ( представление об историческом времени – от прошлого к настоящему, на примерах материальной цивилизации: история жилища, транспорта).

Главное в путешествии по «реке времени» создать в воображении ребенка целостные образы истории человечества через «метки» символы материальной цивилизации ( древность, старина, современность, будущее).

Во время таких «путешествий» дети становятся более раскрепощенными в общении, внимательными, активными и любознательными.

Помочь ребенку «увидеть» музей вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный аспект обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни возможно, используя один из типов детского исследования «Путешествие по «реке времени».

При знакомстве детей с историей тряпичной куклы дети узнают о куклах древних времен ( деревянные, соломенные).

В старину лепили кукол из глины( глиняные куклы),раскрашивали угольками, потом красками, после придумали тряпичную куклу( ласкутная кукла). Сначала человек научился делать нитки, а потом ткать. Из ткани делали кукол.

Современные куклы( изготовлены из резины, пластмассы, они могут говорить, их можно купать, переодевать и.т.д).

В практической деятельности дети учатся работать с тканью и нитками.

Представленный метод работы дает положительные результаты в познавательном развитии детей, способствует совершенствованию исследовательской, практической деятельности дошкольников.

## **3 Технология изготовления тряпичной куклы**

Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь, как показано на фото. Там, где подогнут более широкий край (справа) будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.

В середину кладем вату, чтобы наша куколка не была слишком худенькой.



- \* Выполняем тугое закручивание.
- \* Получилась скрутка - рулик. Это «туловище» нашей куколки.
- \* На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой.



- \* Берем второй квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более круглой.
- \* Завязываем ниткой на уровне шеи.
- \* Расправляем ткань. Постараемся убрать лишние складки с лица куклы.



- \* Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукава убираем в середину.
- \* Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно.



- \* Основа нашей куклы готова. А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. Я сделала кукле сарафан. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.
- \* Квадрат цветной ткани сворачиваем пополам, располагая нитку внутри.



- \* Стягиваем нитку, ткань прикладываем к поясу, равномерно распределяя вокруг , и завязываем.
- \* Повязываем куколке косыночку, завязываем пояс и куколка готова.



Другой вариант. Косыночка завязана вокруг головы. Куколка украшена передничком. Орнамент нарисован фломастером

