



КАРТОТЕКА
ЛЕТНИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

А ну-ка повтори!

Цель: Развитие ритмического и звукового восприятия музыкальных инструментов.

Оборудование: Набор любых музыкальных инструментов, попарно.

Ход игры: Участвуют двое детей. Один придумывает ритмический рисунок, и исполняет его на одном из инструментов, а другой должен правильно его повторить. Если справился, то право придумывать свой ритм переходит к нему. Можно усложнить задачу, и отгадывание может проходить из-за ширмы.

За подснежниками

Цель: Развивать сосредоточенность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал, фонематический слух.

Ход игры. Перед игрой дети повторяют слова и запоминают установку на выполнение действий.

За подснежниками в лес

Мы сейчас пойдём.

Как кукушечку услышим –

Подснежник мы сорвём.

Под спокойную музыку напевного характера русской народной песни дети гуляют свободно по залу. Услышав сигнал «Ку-ку!» - наклоняются, чтоб сорвать подснежник. Сигнал может быть неожиданным для активизации слухового восприятия и ритмичным для развития ощущения фразировки, метроритма. В дальнейшей работе речевой сигнал может заменяться звуковым – ударом в бубен, треугольник, барабан.

Весёлые лягушки

Цель: Развивать быстроту реакции, двигательнo-слуховую координацию.

Оборудование: мячик.

Ход игры. Стоя в кругу и проговаривая рифмованный текст, дети вспоминают характер выполняемых действий.

У болота на опушке

Мы, лягушки – хохотушки,

Будем с мячиком играть –

Бегать, прыгать и скакать.

На музыку «Польки» (по выбору педагога) ребёнок с мячом, стоящий в центре круга, двигается внутри, в противодвижении. Он должен закончить бег с окончанием первого предложения и отдать мяч другому участнику, который стоит напротив него. Этот игрок начинает прыгать с мячом по кругу на второе предложение и остановившись на окончании музыкальной фразы, передать мяч третьему ребёнку. Тот двигается поскоками на третье предложение внутри круга и окончанием его кладёт мяч посредине круга на пол.

Часы

Цель: Развивать распределение внимания. ощущение метроритма.

Ход игры. Дети стоят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги.

Вот часы идут – «Тик-так».

Вот часы бегут – «Тик-так».

Будем дружно мы играть

И часы изображать.

Под размеренную музыку дети последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: первый – «Тик!», второй – «Так!». Слог, звук, хлопок соответствует метрической доле. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не изобразят тиканье часов.

Солнышко или дождик?

Цель: Развитие чувства мажорного и минорного лада.

Оборудование: Карточки по количеству детей в группе, на которых с одной стороны нарисовано солнышко, а с другой - тучка, дождь.

Ход игры: Музыкальный руководитель раздаёт карточки и вразбивку играет мажорные и минорные (трезвучия) песни, предлагая определить характер, настроение и показать карточку соответствующей стороной, заменяя тем самым словесный ответ.

Змейка

Цель: Развивать наблюдательность и ориентировку в пространстве.

Ход игры. Ведущий ребёнок под плясовую музыку бежит на носках по залу между свободно стоящими детьми. На сильный акцент он берёт за руку того, кто стоит к нему ближе всех, и игроки уже бегут вместе. Затем второй бегущий на следующий акцент берёт третьего, третий – четвёртого и т.д. игра продолжается до тех пор, пока все дети не будут двигаться змейкой, взявшись за руки.

У Маланьи

Цель: Развивать творческие способности и координацию движений.

Ход игры. Дети идут по кругу.

У Маланьи у старушки, жили в маленькой избушке.

Семь сыновей да семь дочерей (стоп)

Вот с такими вот ушами (показываем большие уши)

Вот с такими вот бровями (ладошки сложены дугой над бровями)

Вот с такой бородой (показываем длинную бороду до пола)

Вот с такой головой (Руки над головой сцеплены полукругом)

Ничего не ели (палец в щёчку и полочка)

Целый день сидели (поменять руку)

На неё глядели (ещё раз поменять руку)

И делали вот так: (взрослый указывает на любого ребенка, и он выполняет любое танцевальное движение, а все остальные за ним повторяют). Затем игра продолжается.

Раз – два!

Цель: Развивать устойчивость внимания при воспроизведении ритмических рисунков.

Ход игры. Ритмическая игра проводится под музыку «Летка-енка» Р.Лихтенене.

На первую и третью четверти нечётных тактов дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!». На чётные такты – действия по тексту. 1 т. – Раз, два! 5 т. – Раз, два! 2 т. – Хлоп-хлоп-хлоп. 6 т. – Шлёп-шлёп-шлёп! 3 т. – Раз, два! 7 т. – Раз, два! 4 т. – Топ-топ-топ! 8 т. – По-во-рот! Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении – разворачиваются спиной в круг.

Заяц с барабаном

Цель: Развивать зрительную и двигательную память.

Ход игры. Педагог читает стихотворение, вызывающее у детей интерес к запоминанию текста и подражанию.

*Барабан зайчишка взял,
Лапкой звуки издавал.
Он по-разному играл,
Зайчихе-маме подражал.*

Взрослый исполняет роль зайчихи-мамы. Под весёлую музыку «Польки» (по выбору педагога) он показывает порядок движений в соответствии с музыкальными предложениями: 1 пр. – имитируется игра на барабане одной рукой. 2 пр. – имитируется игра на барабане другой рукой. 3 пр. – имитируется игра на барабане поочередно каждой рукой. 4 пр. – имитируется игра на барабане одновременно двумя руками. При повторении игры порядок движений может меняться.

По водицу

Цель: Развивать слуховое внимание и ощущение соотношений четвертных и половинных длительностей.

Ход игры. Под русскую народную песню «Соловьём залётным» дети двигаются по кругу хороводным шагом, неся на коромыслах вёдра с водой. Перед движением проговаривают текст:

*Воду в вёдрах мы несём
И не капли не прольём.
По дорожке мы шагаем,
Как устанем – отдыхаем.*

На четверти дети шагают, на половинные длительности в конце фраз приседают.

Воробьишко и комары

Цель игры. Развитие произвольности внимания детей младшего дошкольного возраста, умения действовать по сигналу.

Ход игры. Стулья по числу детей стоят по кругу. Все дети-«комарики» присели на корточки и спрятались за свои стульчики. Ведущий-«воробей» летает и спрашивает: «Жив-жив-жив! А где мне присесть?» Комары, высовывая головки из-за стульев, отвечают: «З-з-з-з». Воробей: «А что же мне съесть?» Комары: «З-з-з-з». Воробей: «Слышу голос комара, съесть его пришла пора». Все «комарики» разлетаются и бегают по всему залу. «Воробей» ловит «комаров». Если «комарик» присел за свой домик, то «воробей» его поймать не может».

Фотоаппарат

Цель: Развивать зрительную память, быстроту запоминания.

Ход игры. Дети делятся на две подгруппы: одна сидит у стены на стульях, другая – получает задание запомнить порядок сидящих. Под музыку спокойного характера дети второй подгруппы начинают ходить по залу. В это время дети первой подгруппы меняются местами. По окончании музыки каждый ребёнок второй подгруппы называет на ушко педагогу тех детей, которые пересели. При повторении игры состав подгрупп меняется.

Танцевальный марафон

Цель игры. Развитие навыков сотрудничества в парах, снятие эмоционального и нервного напряжения.

Оборудование. Мячи по количеству пар.

Ход игры. Участвует несколько пар детей. Задача каждой пары - удерживать мяч любыми частями тела, только не руками, танцуя различные весёлые танцы.

Оценивается оригинальность и продолжительность танца.

Волшебная посылка

Цель: Развитие тембрового восприятия музыкальных инструментов.

Оборудование: Большая коробка с различными музыкальными инструментами, Небольшая ширма.

Ход игры: Музыкальный руководитель говорит, что в детский сад пришла посылка, но не простая, а волшебная. «Отгадайте, что в ней, и тогда она будет ваша». За ширмой педагог играет поочерёдно на каком-либо инструменте, а дети его должны угадать. Если угадали - инструмент переходит детям. В завершении игры можно сыграть в «Оркестр» под любую весёлую мелодию.

Музыкальная дорожка

Цель: научить дошкольников различать и передавать хлопками в ладоши подвижные динамические оттенки мелодии от тихого до громкого.

Оборудование: музыкальные произведения с яркой сменой контрастной динамики, например, Моцарт. Симфония № 40, ч.1. (фрагмент)

Игра с платочком



Цель: развивать у детей реакцию на смену динамических оттенков.

Оборудование: цветные платочки.

Ход игры: Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое звучание музыки – прячут платочки за спину (аудиозапись вариаций Моцарта из оперы «Волшебная флейта»). Невнимательные к смене динамики дети **выбывают** из игры.

Колокольцы-бубенцы

Цель: развитие вокального тембрового слуха.

Оборудование: колокольчик.

Ход игры: Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку.

Песенки исполняет ребёнок, которому педагог вручает колокольчик. Ребёнок, стоящий в центре круга, должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребёнок, звеня колокольчиком, бегаёт внутри круга, а водящий пытается его поймать. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.

Ступеньки

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Оборудование: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрёшка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон).

Ход игры: Ребёнок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребёнок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лестницы. Следующий ребёнок действует другой игрушкой.

Какой колокольчик звучит

Цель: Развитие звуковысотного слуха.

Оборудование: набор колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры: В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своём наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.