

# «Обучение детей дошкольного возраста техники оригами, как средства развития мелкой моторики»



Обобщенный опыт работы  
воспитателя  
Карканица Натальи Сергеевны

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МОДЕЛИРОВАНИЮ ПОДЕЛОК СПОСОБОМ ОРИГАМИ .....	4
1.1 Понятие о способе оригами и история возникновения техники .....	4
1.2 Роль оригами в совершенствовании мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с точки зрения ведущих педагогов и психологов .....	6
2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ .....	7
2.1 Формы, методы и приемы обучения детей старшего дошкольного возраста в технике оригами .....	7
3. ПРИМЕНЕНИЕ ОРИГАМИ В СОБСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОПЫТЕ .....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	11
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ	

## Введение

*«Истоки способностей и дарований детей –  
на кончиках их пальцев»  
В. А. Сухомлинский*

Развитие мелкой моторики рук является важным фактором в развитии детей дошкольного возраста. Мелкая моторика – это гибкость, ловкость и точность движения пальцев. Истоки способностей на кончиках пальцев. Развитие мелкой моторики ребенка – тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение, и расценивается как один из показателей психического развития ребенка.

И. М. Сеченов писал, что движение руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат образования ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными ощущениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. Также мелкая моторика взаимодействует с такими свойствами сознания, как внимание, воображение, мышление, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Отсюда следует, что уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности ребенка. Развитие мелкой моторики очень важно, потому что дальнейшая жизнь потребует точных, координированных движений кистей и пальцев, необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, выполнять множество бытовых и учебных действий. Поэтому, когда ребенок приходит в детский сад, перед педагогом стоит задача сначала выявить, как развита мелкая моторика у ребенка, а затем подобрать занятия для развития мелкой моторики рук.

Поэтому вопрос развития мелкой моторики очень актуален для детей дошкольного возраста.

Способов, позволяющих развивать мелкую моторику детских пальцев очень много. Это и пальчиковые игры, и специальные игрушки, и занятия различными видами рукоделия. Одним из наиболее эффективных средств развития ручной умелости можно назвать оригами – японское искусство складывания бумаги. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения. В процессе работы по оригами, дети решают математические задачи: находят диагонали, параллели, знакомятся с геометрическими фигурами, легко ориентируются на листе бумаги, учатся работать со схемами, используя условные обозначения.

Учитывая, что основным видом деятельности детей является - игра, поэтому занятия по оригами проводятся в игровой форме. Именно в игре у ребенка появляется вдохновение. Как мы знаем, вдохновение появляется при прослушивании музыки, прочитывании интересной сказки, но и в творчестве

тоже есть вдохновение. Ведь оригами – это творчество. Создавая игрушку, у ребенка исчезает страх, т.к. он старается сделать все самостоятельно, точно образцу, схеме. Если занятие проводить без игры, не заинтересовав ребенка, то он быстро устанет, ему будет не интересно. А когда занятие проходит в виде игры, то ребенок заинтересовывается, забывает про усталость, ему хочется творить и увидеть конечный результат. Ведь искусство оригами-интригующая загадка, которая манит ребенка к невероятным превращениям обыкновенного листа бумаги. Это даже не фокус – это чудо. Ведь в одном листке скрыты самые разнообразные образы: кораблики, самолетики, рыбки.

Цель:

- создание условий для всесторонне интеллектуального и эстетического развития дошкольников, в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги и повышению эффективности при подготовке к школе.

Задачи

- учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля при работе с бумагой и простейшими инструментами (ножницами);
- развивать зрительное восприятие, произвольное внимание, мышцы кистей рук, мелкую моторику;
- формировать положительно- эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус;
- воспитывать интерес к искусству оригами;
- расширять коммуникативные способности детей

## 1. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МОДЕЛИРОВАНИЮ ПОДЕЛОК СПОСОБОМ ОРИГАМИ

### 1.1 Понятие о способе оригами и история возникновения техники

Оригами – это искусство складывания бумаги в различные формы и фигуры. Название этого вида творчества происходит от японского «ori» — складывать и «kami» — бумага. В Японии оригами называют «искусством целого листа», но началось все вовсе не в Японии, а в Китае. Считается, что бумага была впервые изобретена в Китае в 105 год нашей эры, когда чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о существовании такой технологии. Китайцы ревностно хранили секрет изготовления бумаги: технологию ее производства было запрещено вывозить за границу [2,с.81]. Но японцы с их страстью к письменности решили не отставать от соседей в столь полезном изобретении, но примерно через сотню лет в Японии изобрели бумагу, которая превзошла по качеству

китайскую. Нужно отдать должное фантазии японцев, сразу смекнувших, что новый материал может быть использован не только в сугубо практических целях - для записи священных текстов и другой информации, - но и для создания нового искусства.

А так как слова «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны, всем бумажным изделиям стал придаваться религиозный смысл. В храмах стены были украшены бумагой с изображением богов и записанными их заповедями. С помощью листов разжигались жертвенные костры. В особых бумажных коробочках было принято приносить дары в храмы.

В монастырях из бумаги впервые начали складывать необычные фигурки. Они символизировали различных богов, животных, людей, даже времена года и природные явления. Порвать лист бумаги считалось страшным грехом. Именно поэтому для изготовления фигурок лист всегда использовался целиком. Постепенно строго регламентированное число церковных фигурок начало возрастать, техника отшлифовывалась и становилась настоящим искусством.

Массовость искусство оригами приобрело лишь в XII-XIII веках, когда бумага распространилась по всему миру и цены на нее значительно упали, сделав этот материал доступными. Понемногу фигурки из бумаги покинули пределы храмов и монастырские стены и стали играть значительную роль в быту мирских людей. В период Адзуты - Мамояма (1573-1603) и Эдо (1603-1867) оригами из церемониального искусства превратилось в популярный способ времяпрепровождения. Появилось много авторских моделей.

Во второй половине XX в. появляются система записи процесса складывания, а также базовые формы, являющиеся основой множества новых моделей. В 1978 г. Акира Йошизава - один из наиболее известных мастеров - посещает СССР и демонстрирует свое искусство в Москве, Ленинграде и Находке. Мощный толчок развитию отечественного искусства оригами дали две общественные организации - Московский (1989) и Петербургский (1991) центры оригами.

А вот сам термин «оригами» возник и закрепился значительно позже, сравнительно с самим искусством. Складывание из бумаги - это не просто забава: чтобы сложить фигурку (даже по готовому чертежу), требуются определенные навыки работы с бумагой. А применение получившихся оригами может быть самым неожиданным и удивительным. Секреты складывания различных фигурок из бумаги передавались из поколения в поколение, и такое наследие веков постепенно стало не дешевле золота или фамильных драгоценностей.

Япония по праву заслужила звание страны — прародительницы оригами. Именно здесь была создана оригамная «азбука». Япония является законодательницей всех классических принципов оригами, именно здесь находится классическая школа этого искусства. Именно японские фундаментальные фигурки используются до сих пор. Впоследствии

появились самые разнообразные школы и направления оригами, но все они берут свои истоки именно в Японии.

## **1.2 Роль оригами в совершенствовании мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с точки зрения ведущих педагогов и психологов**

Необходимость использования оригами в обучении детей дошкольного возраста неоспорима и имеет множество достоинств в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота её обработки, привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

То что дети обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги такие как В.Б. Косминская, Е.И. Васильченко, А.С. Макаренко, Т.С. Комарова и другие, но большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Фридриху Фребелю, известному немецкому педагогу. Фребель считал, что жизнь, движение и знание - есть три части одного гармонического аккорда. Его философия воспитания и образования включала четыре важных компонента:

- Свободная активность
- Творчество
- Участие в жизни социума
- Мышечная активность.

Конструирование из бумаги и других материалов является сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических фигурах, понятие об их сторонах, углах, центре. Дети знакомятся с разными приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Эта работа позволяет детям приобрести не только новые изобретательные навыки, но и проявить свои творческие способности. Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение.

Работа с бумагой способствует дифференцированному восприятию простейших трудовых процессов по созданию и преобразованию предметов, развитию логического мышления, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, связной речи.

Работая с бумагой, дети упражняются в складывании, проглаживании сгибов пальчиками, точности и четкости движений, раскрашивании в различных направлениях. В процессе таких упражнений дети учатся аккуратности, четкости движений, соблюдают пределы раскрашивания.

Оригами имеет одну важную, отличающуюся от других методов развития мелкой моторики, особенность - это тренинг, оставляющий в результате готовый продукт в виде сложенной поделки, которая является доказательством стараний и достижений ребенка, источником его гордости и радости, представляет для него ценность.

Занятия оригами не только интересны, но и максимально полезны для детей. В непринужденной дружеской обстановке небольшими группами, в приятном общении на этих занятиях дети постигают азы древнего искусства. Учатся различным приемам работы с бумагой, следуя принципу – «от простого к сложному».

Настойчиво добиваясь соблюдения главного правила оригами – это точность в совпадении углов, сторон, тщательного проглаживания складок, мы улучшаем не только качество поделки, но и силу мышц пальчиков, тренируем глазомер и зрительно-моторную координацию, развиваем концентрацию внимания, уточняем пространственные представления. Выполнение разнообразных действий с бумагой по показу педагога, а потом по устной инструкции, способствует развитию конструктивного мышления. Дети практически усваивают пространственные понятия – спереди, сзади, сверху, внизу, левый верхний угол, правый нижний угол.

Таким образом, ведущими педагогами и психологами доказано, что оригами – не только интересное занятие, но и имеет большое значение в совершенствовании мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста, благоприятно влияет на их речь и подготовку к обучению в школе.

## **2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ**

### **2.1. Формы, методы и приемы обучения детей старшего дошкольного возраста в технике оригами**

Т.С. Комарова предлагает следующие методы и приемы для обучения детей конструированию из бумаги.

Обучая детей конструированию из бумаги, воспитатель использует, в основном, поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, обследование готового образца, вопросы с целью привлечения имеющегося у детей опыта и так далее. Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависят от задач обучения и опыта, которыми владели дети. Чтобы привлечь внимание детей к новым видам поделок, воспитатель за несколько дней до занятия в уголке ручного труда организует небольшую выставку образцов предстоящей работы. Показывая эти игрушки, воспитатель обращает внимание детей на

то, из каких частей они сделаны и как эти части скреплены между собой. Иногда воспитатель использует индивидуальный показ нового приема, способа действия. На занятиях воспитатель, прежде всего, говорит детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку, игрушку и обязательно использует поделку по назначению (в игре, как подарок малышам, близким и так далее).

Методы, используемые при проведении НОД, органично сочетаются. Используется:

1. наглядный метод – когда педагог демонстрирует способы действия, показывая образец.

2. Словесный метод – рассказ педагога, беседа, задаваемые вопросы детям ориентируют их на необходимость рассуждать.

3. Практический и игровой методы включают игры и упражнения для развития моторики рук и пальцев, для развития пространственных представлений и пространственной ориентации.

4. Игровые упражнения направлены на развитие умения ориентироваться в плоскости листа и на развитие зрительного восприятия, свойств внимания. Важной частью работы по оригами являются «пальчиковые игры». Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности, активизируют моторику рук, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание.

В работе с детьми используются такие приемы, как:

- Мотивация к выполнению (участие в выставке, подарки к празднику)
- Комментирование способа выполнения действий, позволяет развивать логическое мышление
- Совместные действия (рука ребенка в руке педагога)
- Художественное слово, использование, как стихотворений, так и загадок
- Вопросы к детям
- Выполнение работы небольшими частями
- Использование музыки
- Физкультурно-оздоровительные паузы

Изучив литературу, я обратила внимание на момент обучения оригами детей старшего дошкольного возраста. Из своей практики, увидела, что детям среднего возраста интересна данная техника. Поэтому я и решила внедрить в обучение детей этого возраста технику оригами.

Соколова С.В. дает рекомендации педагогам:

- Материал по оригами можно использовать в соответствии с запланированными темами занятий по развитию речи и экологии, а сложенные детали игрушек применять как материал для занятий по формированию у детей количественных представлений и овладения счетом.
- Прежде чем приступить к занятиям оригами с детьми, педагог должен освоить основы техники складирования бумаги: термины и знаки,

принятые в оригами приемы работы с бумагой, способы получения базовых форм; овладеть складированием классических моделей.

- Перед очередным занятием необходимо приготовить образцы фигурок в двух экземплярах (один в собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой в развернутом), материал для складирования, необходимый каждому ребенку: бумага определенного цвета, формы, размеры, фактуры, клей, карандаши, диомастеры.
- Складыванию каждой фигурки нужно посвятить отдельное занятие, начинать которое желательно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складирование фигурки, а третья заключается в обыгрывании, оценке результата, применении для оформления помещений детского сада или кукольного театра.
- Развивать мелкую моторику рук у детей очень важно, так-как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления детей. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Поэтому работа по развитию мелкой моторики рук должна начаться задолго до поступления в школу.
- Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, нельзя допускать скуки и переутомления.

### 3. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ В СОБСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОПЫТ

Темой конструирования из бумаги разными способами я заинтересовалась недавно. Изучив литературу по данной теме, просмотрев интересные статьи и снимки в интернет-ресурсах, я решила попробовать разные способы конструирования из бумаги, освоила основы техники складирования бумаги, термины и знаки, принятые в оригами, приемы работы с бумагой, способы получения базовых форм, научилась складывать классические модели. Это занятие очень затянуло меня, и постепенно из обычного времяпровождения переросло в увлекательное хобби.

Интерес к игрушкам из бумаги у детей был ярко выражен. В средней группе я активно начала привлекать к изготовлению фигурок в технике оригами и детей. Перед каждым очередным занятием я изготавливала образцы фигурок в двух экземплярах: один – в собранном виде, с

осуществленной дорисовкой или аппликацией, другой – в развернутом), материал для складирования, необходимый ребенку (бумага определенного цвета, формы, размера, клей, цветные карандаши).

Просто выполнять упражнения ребенку скучно, поэтому их надо превратить в интересные и полезные игры. Для этого необходимо сочетать поделки с подходящим стихотворным текстом, потешкой, сказкой или фразой, а заключительная часть состояла из обыгрывания, применения для оформления помещений группы или игры в кукольном театре.

Складывая бумагу, я проговаривала каждое действие, а дети повторяли все сказанные мною слова, выполняя те же действия, которые с каждой поделкой становились всё точнее и увереннее. Сделав поделку, они оформляли её по своему вкусу, а потом с удовольствием играли с готовой игрушкой.

Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста, пришла к выводу, что дети любят играть с игрушками, сделанными своими руками простыми, быстрыми и доступными способами. За всё время работы заметила, что речь детей стала более внятной и выразительной, а движения пальцев более уверенные.

В летний период вместе с детьми мастерили бумажные кораблики и пускали их на воду. С девочками складывали бумажные сумочки и корзиночки

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность детей воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали.

Из собственных наблюдений, хотелось бы отметить, что образовательные мероприятия по складыванию оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить и обогатить словарный запас, совершенствовать навыки движений пальцев рук, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе изготовления поделки и во время игры.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – это яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Ещё Лев Николаевич Толстой в трактате «Что такое искусство» предсказал великое будущее оригами в духовном и физическом развитии и воспитании детей, ведь оно развивает способность работать руками, приучает пальцы к точным движениям, что особенно важно для детей, у которых имеются проблемы с мелкой моторикой и координацией рук.

Образовательные мероприятия по работе в технике оригами имеют большое значение для гармоничного развития детей: способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, воспитывают волю, развивают умение, чувство формы, глазомер и цветоощущения. Дети, увлекающиеся оригами, обладают прекрасным пространственным воображением. Они без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущее бумажное изделие в объёме. Педагоги по оригами считают, что занятия им развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание. Дети ведут настоящий творческий поиск, сами изобретают новые фигуры, создают весёлые игровые ситуации. Это своего рода игровая терапия.

Работая в технике оригами, у детей развивается мелкая моторика, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышления. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать. У него достаточно развиты память и внимание, связная речь, что поможет ребенку в дальнейшем обучении в школе. Работа по развитию мелкой моторики рук должна начинаться задолго до поступления в школу. Она должна проводиться регулярно, ведь только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений, а сами задания должны приносить ребенку радость, нельзя допускать скуки и переутомления. Использование оригами в образовательном процессе в детском саду в первую очередь связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев.

На основе изучения психологами, педагогами, была обоснована, теоретическая необходимость и эффективность использования техники

оригами, в процессе развития сенсомоторных движений рук детей старшего дошкольного возраста. Подтверждением данного положения являются научные труды следующих отечественных ученых: Куцакова Л.В., Афонькина С.Ю., Тарабарина Т.И., Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р., Косминская В.Б., Васильченко Е.И., Макаренко А.С, Комарова Т.С. и другие.

В ходе работы была выявлена взаимосвязь между уровнем развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста и уровнем развития связной речи. Данный вид деятельности не только доступен и интересен детям старшего дошкольного возраста, но и способствует развитию общих способностей детей, которые пригодятся им в жизни и в процессе обучения другим предметам, а это позволяет рассматривать конструирование (оригами), как эффективное средство подготовки детей к обучению в школе.

Проведенные мероприятия подтвердили актуальность выбранной темы, а полученные результаты побудили к составлению собственной программы по конструированию в технике оригами для дальнейшей педагогической работы с детьми и применение её на практике.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи. - Дошкольное воспитание № 8, 2009
2. Выгорнов В.В. Изделия из бумаги. - М., 2009
3. Гончар В.В.: Модульное оригами. - М.: Айрис-пресс, 2009
4. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М., 2009
5. Дегтевой В. Н. Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2012
5. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль, Академия К0, 2009
7. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. Оригами. - М.: Академия развития, 2011
8. Згурская М.С. Оригами. - Издательство Фолио, Харьков, 2011
9. Игрушки из бумаги. - СПб ООО Издательство "Кристал", 2009
10. Кириченко Г.В. Оригами. Чудеса из бумаги. - АСТ, 2012
11. Коротеев И.А. Оригами. Полная иллюстрированная энциклопедия. - Эксмо, М., 2011
12. Лобанова Н. Н. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей. - Молодой ученый, 2014
13. Лубновская К. Сделай это сам - М., 2008
14. Мищенко И. В., Орлова Т. А. «Игрушки из бумаги» (оригами), книга 2, г. Санкт -Петербург, 2013
15. Мусиенко С. Оригами в детском саду. Пособие для воспитателей, М.: Школьная Пресса, 2011
16. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», Айрис-пресс, М., 2016
17. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009
18. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду; Книга для воспитателей детского сада и родителей. - М., 2009
19. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ под ред. Соколовой С.В. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014
20. Артемов А. В. «Декоративно прикладное искусство» изд., М., 1990
21. Афонькин С. Ю. «Все об оригами. Справочник» С - Пб: «Кристалл», М: «Онинск», 2005
22. Баранов Н.В. «Искусство стран и народов мира» изд., М., 1989
23. Гагарин Б. Г. «Конструирование из бумаги» изд., Ташкент, 1988