

Коротких Ирина Павловна,
педагог дополнительного образования
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 28

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

«Ритм – универсальное начало. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество»

Жак Далькроз

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Занятия логоритмикой не только помогают совершенствовать речь, но и способствуют укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию ребенка.

В основу занятий положены принципы:

- систематичности;
- доступности;
- определенной последовательности в формировании материала;
- постепенное усложнение упражнений;
- наглядности.

Игровое настроение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и педагога. Побуждает каждого ребенка принять активное участие в образовательном процессе. Поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

Главная ценность логоритмических игр состоит в том, что эта увлекательная для детей форма является самым простым и самым прямым путем к импровизации.

Техническая легкость логоритмических игр, полная свобода фантазии и способов манипуляции являются основой для творческих проявлений детей.

Логоритмические игры влияют на формирование у детей отношения к звуку, слову, жесту, движению как к игровому материалу, которое создает фундамент для творчества.

Логоритмические игры имеют следующие характеристики:

- коллективно-распределительный характер игры, позволяющий принимать в ней участие каждому ребенку;
- простота и доступность.

В возрасте 3 – 5 лет важно научить ребенка чувствовать свое тело и управлять им, закреплять ориентирование в пространстве. Проводя логоритмические игры также обращать внимание на развитие общей моторики и чувства ритма. Дети учатся подражанию и копированию. Не стоит заставлять учить текст наизусть, достаточно просто повторять его на каждом занятии.

В возрасте 5 – 7 лет дети уже хорошо разговаривают, умеют владеть своим телом. Можно использовать переходы темпов от медленного к быстрому и обратно. Для чувства ритма и темпа давать детям играть на музыкальных инструментах: отбивать ритм на бубнах, ложках, барабанах и палочками, учить детей самостоятельности, вводить упражнения, где ребенок сам догадывается, какое движение нужно сделать в данный момент. В игры и упражнения можно добавлять актерское мастерство, учить детей вживаться в роль, вводить упражнения на мелкую моторику. Когда дети выучат слова, позволить им проводить упражнения самим поочередно.

Вся система заданий в логоритмике не только побуждает творческую активность, но и позволяет в игровой форме многому научиться. Ребенок не должен подозревать, что с ним играют не ради самой игры. Такое обучение, когда ребенок овладевает каким-то навыком, развивает в себе нужное качество не в результате специальных сознательных усилий, а в результате игровой деятельности, можно назвать непроизвольным обучением. И такое обучение очень эффективное.

Например, игра «Прыг-скок».

Группа детей делится на четыре подгруппы: первая – «кузнечики», вторая – «лягушата», третья – «козлята», четвертая – «ребята».

Первая подгруппа:

«Прыг-скок, прыг-скок»

Выполнить 4 прыжка на месте

«Сел кузнечик на листок»

Присесть, ладони тыльной стороной прижать к бедрам

Вторая подгруппа:

«Прыг-скок, прыг-скок»

Выполнить 4 прыжка в полном присяде на месте

«Лягушонок под мосток»

Присесть, ладони соединить над головой («домик»)

Третья подгруппа:

«Прыг-скок, прыг-скок»

Выполнить 4 прыжка

«Скачет козлик по дорожке»

Прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами «рожки»

Четвертая подгруппа:

«Прыг-скок, прыг-скок»

Выполнить 4 прыжка

«Дети хлопают в ладошки»

Выполнить прыжки на двух ногах и одновременно хлопать в ладоши

Последнее задание повторить всем вместе. При повторе поменять названия подгрупп.

В процессе обучения дети осваивают язык движений, решая задачи на образное перевоплощение и взаимодействия. Это значит, что им предлагается показывать (изображать в движениях) некоторые сюжетные сценки, в которых они, исполняя роли персонажей, взаимодействуют с другими персонажами.

Например, логоритмическое упражнение «Танец».

Дети стоят парами, лицом друг к другу. Мальчики (хором):

«Что ты ждешь?»

Сделать шаг правой ногой назад – в сторону. Левая – на каблуке. Руки согнуть в локтях перед собой, ладони прямые вверх. Выполнить

покачивание руками вверх вниз 2 раза.

«Плясать...»

Топнуть левой ногой рядом с правой, руки на поясе

«...пошли»

Энергичный взмах левой рукой над головой (жест «иди сюда»)

Девочки (хором):

«Ой!»

Подпереть ладошками щечки («огорчение»)

«Сапожки...»

отпустить руки через перед вниз (показать на ноги), одновременно выполнить «пружинку»

«...все в пыли!»

Поставить правую ногу на пятку. Покрутить носком из стороны в сторону. Положение рук – на юбке.

Вместе:

«Топ – топ»

2 притопа правой ногой

«На каблук»

Невысоко поднять прямую ногу и 2 раза ударить пяточкой в пол перед собой. У мальчиков руки на поясе. У девочек – на юбочке

«Ай да танец»

Выполнить поворот на месте вправо

«Казачок!»

Шаг правой ногой вперед, левая нога сзади на носочке. Руки резко поднять вверх чуть в стороны, ладони прямые, направлены друг на друга.

Когда ребенок понимает эмоционально-образный смысл движений, он исполняет их более выразительно (пластично, раскованно). Многократное повторение движений с некоторыми изменениями развивает гибкие двигательные качества. Игровая форма упражнений поддерживает устойчивый интерес к их выполнению.

Ещё один прием, используемый мной на занятиях, это звучащие жесты.

Звучащие жесты – это ритмическая игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки; шлепки по бедрам, груди, коленям; притопы ногами; щелчки пальцами и др.

Например, стихотворение «Слон». (Автор - Е. Авдиенко)

В духовом оркестре слон.

На трубе играет он.

Как надуется, как дунет,

Сразу зрителей всех сдует.

Здесь можно использовать различные варианты хлопков, шлепков по коленям, животу, плечам, щекам, притопы, обыгрывая разные ритмические формулы.

Подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира. В том числе в русском фольклоре.

Например, русская народная песня «Чики-чики-чикалочки».

Чики-чики-чикалочки,

Едет Коля на палочке,

Сашенька – в тележке,

Щёлкает орешки.

Следующий прием – игра с предметами. Это могут быть колокольчики, бубны и бубенчики, палочки, мячи, фитболы, обручи и др.

Например, игра с палочками «Петушки».

Дети сидят в кругу, в руках палочки.

«Петушки распетушились»

Стучать об пол палочками переменного, поворачивая то один конец, то другой

«Но подраться не решились»	Скрещивать палочки, ударяя друг об друга
«Если очень петушиться»	Стучать об пол палочками попеременно, поворачивая то один конец, то другой
«Можно пёрышек лишиться»	Скрещивать палочки, ударяя друг об друга
«Если пёрышек лишиться»	ударять о палочки соседа справа, потом соседа слева
«Нечем будет петушиться»	Положить палочки на пол возле ног соседа справа, и взять палочки, которые положил сосед слева

Включение логоритмических упражнений в занятия хореографией помогают детям развить музыкальность, научить их понимать ритмические движения, которые они танцуют. Танцевальные движения в сочетании с простыми стихотворениями хорошо помогают ребенку почувствовать метро-ритм музыкального произведения, сильную долю, паузу, окончание танцевального этюда. В результате таких занятий дети прекрасно начинают слышать музыку, понимать ее и «пропевать» танцевальные движения, тем самым способствуя развитию пластики, гибкости, танцевальности и создания гармонии в творческом процессе.

Список литературы:

1. Горшкова Е.В. «О «говорящих» движениях и чудесных превращениях», изд. Гном и Д, М. 2007г.
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», изд. Гном и Д, М. 2007г.
3. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поем», изд. Композитор, С-Пб. 2004г.
4. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», изд. Композитор, С-Пб. 2005г.

5. Лифиц И.В. «Ритмика», изд. АКАДЕМА, М. 1999г.

6. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей», С-Пб. 2003г.