

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 28**

**Методическая разработка занятия для старшей дошкольной группы
Предмет – ритмопластика с элементами хореографии**

Тема: «ПО ДОРОГЕ ДЕТСТВА»



Разработал:
педагог дополнительного образования
И.П. Коротких

2022 г.

Аннотация

В данной методической разработке занятия по ритмопластике с элементами хореографии за основу взят игровой метод обучения, т.к. у детей 4-6 лет доминирует игровой рефлекс, они лучше все воспринимают через игру, поэтому игровой метод обучения так близок к ведущей деятельности дошкольника. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. С помощью игры-превращения, музыкально-подвижной игры, танцевально-игрового занятия можно научить детей выразительности движений, оживить их фантазию и воображение.

Теоретическое обоснование методической разработки

*«Духовная жизнь ребенка полноценна
лишь тогда, когда он живет в мире игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества,
без этого он – засушенный цветок».*

(В.А. Сухомлинский)

По определению многих ведущих психологов (П. Блонский, Л. Выготский) и педагогов (Н. Ветлугиной), игра является основной формой деятельности ребенка. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для малыша еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и, конечно, эстетически. Психика ребенка устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные, упражнения. Ему должно быть интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому, что это ему нравится. Тем более что в игре все условно, все «понарошку» - действие, роли, место. Ведь достаточно провести черту, чтобы обозначить речку, начертить «квадрат» - будет дом. В игре можно полетать на луну, стать доктором, капитаном.... [2]

И если движения преподносятся в игровой форме, и ко всему этому добавляется музыкальное сопровождение – то это благотворно влияет на эмоциональный мир ребенка.

Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственное решение, действовать в плане образных представлений. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи изменения игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату.

Игру и танец объединяет легкость, возможность переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это

не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия ресурсов личности. [3]

В этих играх самое главное – что чувствует ребенок, когда танцует, он открывает для себя танец, в котором можно выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. [1]

Игра – это универсальное средство общения с детьми, ценный компонент развития ребенка, важное средство воспитания личности, необходимая потребность ребенка и отличное добавление к занятиям танцами. Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс, повышает интерес к занятиям хореографией и целом к творчеству.

Вот несколько игровых форм, которые облегчают процесс запоминания и освоения упражнений на занятиях по хореографии и придают им привлекательность в глазах ребенка. [1]

1. Игрушка в детском танце.

Игрушка, если она знакома малышу и у него есть опыт общения с ней, усиливает интерес к танцу. А робким детям поможет преодолеть смущение, ибо увлеченные игрушкой, они перестают фиксировать свое внимание на технических сложностях танца.

2. Танцы, поставленные на основе детских подвижных игр.

Народная детская игра – частичка взрослой национальной культуры. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора, часто они сопровождаются считалками, жеребьевками, так любимые детьми.

Как правило, народные игры лаконичны, выразительны и доступны детям. Многие детские игры перекликаются с хороводно-игровыми песнями, обрядовыми фольклорными играми и танцами.

3. Игровой стретчинг

Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме. Упражнения такого типа носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу игры

4. Импровизация в игре и танце.

Важным направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческого воображения. В этих играх самое главное – что чувствует ребенок, когда танцует, он открывает для себя танец, в котором можно выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием.

Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит тому, что изображает. Недаром К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться.

Образовательное мероприятие «По дороге детства»

Время проведения: 25 минут

Возраст: 5-6 лет

Педагог дополнительного образования: Коротких Ирина Павловна

Вид деятельности: танцевальная

Форма ОД: групповая

Цель: развитие музыкально – ритмических движений посредством ознакомления с танцевально – сюжетными композициями.

Задачи:

1. Обучающая задачи:

- Формировать умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения;
- Вызывать эмоциональный отклик на музыкальное произведение, позитивное самоощущение себя в танце;
- Формировать творческое воображение и способности детей к раскрепощению внутреннего «Я»;

- Познакомить с танцевально – сюжетными композициями;

2. Развивающие задачи:

- Развивать музыкально – ритмические, двигательные навыки;
- Развивать метроритмическое чувство;
- Совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;

3. Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес, любовь и потребность в хореографии;
- Повысить уверенность детей в своих способностях;
- Учить умению общаться, вступать в контакт со сверстниками, играть и выполнять действия согласованно.

Предварительная работа:

Групповая работа с детьми: изучение позиций рук и ног, используемых в хореографии у дошкольников, ориентация в пространстве зала, координация

движений, комплекс упражнений на развитие танцевальности, артистичности, упражнения на развитие чувства ритма.

Средства:

Наглядные: мягкая игрушка высотой 30 – 40 см. по количеству детей.

Мультимедийные: ММ – проектор, экран.

Оборудование: CD музыкальный центр.

Педагогическая технология: «От жеста к танцу» Е.В. Горшкова
(методика занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ – 7 МИНУТ

I. Организационный момент. Сообщение специфики занятия.

Педагог: здравствуйте, ребята! Сегодня я приглашаю вас всех в необыкновенное путешествие. А кто нам в этом поможет - вы отгадаете сами:

Черный дом по рельсам мчится,

Только пар над ним клубится.

Дети: паровоз!!

Педагог: вы совершенно правы! Но это не обычный паровоз – это паровозик из Ромашково!

(просмотр мини – видео ролика про паровозик из м/ф «Паровозик из Ромашково»)

Дорогие ребята, сейчас мы с вами отправимся в путь и паровозик из Ромашково провезёт нас по разным интересным и необычным местам. Ну что, готовы?

Дети: да!

(включить гудок)

II. Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

Педагог: наш поезд отправляется! Просьба занять свои места!

(дети берутся за руки и заводят круг самостоятельно или при помощи педагога)

1.«Ритмическая мозаика». Упражнение на ускорение, требующее сконцентрированного внимания, координации.

Движения выполняются по кругу по ходу танца и по тексту песни.

На слова «Раз, два, три» - выполнить 3 хлопка перед собой.

«Мы пойдем сначала вправо – раз, два, три.

А потом пойдем налево – раз, два. Три.

А потом мы соберемся – 1,2,3.

А потом мы разойдемся – 1,2,3.

А потом мы все присядем – 1,2,3.

А потом мы все привстанем – 1,2,3.

А потом мы повернемся – 1,2,3.

И друг другу улыбнемся – 1,2,3.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ – 15 МИНУТ

Педагог: а вот и первая остановка – это станция «Птичкино»! но кто же ждет нас на этой станции, мы сможем узнать только, когда отгадаем загадку:

Квохчет мама: Ко-ко-ко,

Не ходите далеко!

Не играйте с мамой в прятки.

Детки кто её?

Дети: Цыплятки!

(на экране слайд «Цыплята»)

2.Танец – упражнение «Птичий двор».

Музыкальное сопровождение - Т. Суворова «Танцуй, малыш», диск № 2, трек 15.

Исходное положение: дети сидят на пятках, наклониться вперед, лечь грудью на колени («в большом гнезде лежат белые яйца – домики»)

«1-4» - 4 удара кулачком в пол («цыпленок клювом стучит в скорлупку»)

«1-4» - 3 удара кулачком в пол, 4- сильный удар («скорлупка раскололась»)

«1-4» - прыжком встать на ноги («вылупились из яйца»)

«1-4» - 4 «пружинки»

«1-4» - потянуть правую руку вверх, подняться на полупальцы («расправляем крылышки»)

«1-4» - повторить с левой руки

«1-4» - выставить правую ногу в сторону на пятку

«1-4» - повторить с левой ноги

«1-4» - потянуться в правую сторону, шаг правой ногой в сторону, левая – на носок («ищем маму – курицу»), вернуться в исходное положение, пожать плечами («нет мамы»)

«1-4» - повторить в левую сторону

«1-4» - наклониться вперед, руки назад вверх («увидели маму»)

«1-4» - маленькие прыжки вокруг себя («обрадовались»)

«1-4» - правой рукой гладить по животу («кушать захотели»)

«1-4» - наклонить корпус вперед, глаза - в пол; руки – «крылья» назад вверх, правой ногой 4 движения «гребем землю» («ищем червячков»)

«1-4» - повторить с левой ноги

«1-4» - 4 наклона корпуса вперед («клюем червячка»)

«1-4» - небольшой прыжок, руками выполнить движение вдоль корпуса сверху вниз («чистим перышки»)

«1-4» - повторить

«1-4» - небольшой прыжок, руки – «крылья» - взмах вверх («учимся летать»), исходное положение, пожать плечиками («не получается»)

«1-4» - повторить

«1-4» - большой прыжок высоко, руки – «крылья» - взмах вверх («получилось»)

«1-4» - 4 маленьких прыжка вокруг себя («обрадовались»)

«1-4» - поклон: выпрямить колени, наклонить корпус вперед, руки – «крылья» назад вверх.

Педагог: а наш паровозик отправляется дальше. Скорее занимайте места! Рассыпаемся «горошком» по вагонам! Осторожно, двери закрываются!

(На экране слайд «Горошины»)

3. станция «Топотушкино»

Педагог: ребята, мы прибыли на станцию «Топотушкино»! и вот очередная загадка:

Вальс и полька, хоровод,

Брейк, мазурка и хип-хоп.

Как все это назовете,

Если сами в пляс пойдете?

Знает каждый иностранец,

Что зовется это....

Дети: танец!

(на экране слайд «Танцующие дети»)

4. Упражнение с элементами русского народного танца.

Музыкальное сопровождение - И. Каплунова, И. Новоскольцева «Хи-хи, ха-ха», диск №2, трек 9.

«1-4» -показать ладошки зрителю

«5-8» - поставить их на пояс

«1-8» - поставить правую ногу на каблук, поза «воображаем»

«1-8» -повторить с левой ноги

«1-4» - 2 топа с правой ноги

«5-8» -2 топа с левой ноги

«1-4» -«ковырялочка» с правой ноги

«5-8» - «ковырялочка» с левой ноги

«1-8» - повторить

«1-8» -«топотушки» с небольшим продвижением вперед

«1-2» - выставить правую ногу в сторону на каблук, небольшой наклон корпуса к ноге, руки на поясе

«3-4» - вернуться в исходное положение

«5-8» -повторить с левой ноги

«1-8» - повторить движение с открытием рук в стороны.

Педагог: а нам пора спешить! Давайте возьмем свои любимые игрушки и отправимся дальше. Занимайте места в вагоне. Скорее, скорее поезд отправляется!

(Дети берут игрушки со стульчиков, на экране слайд «Игрушки»)

5.Музыкально – ритмическое упражнение на взаимодействие с игрушкой.

Музыкальное сопровождение: И. Каплунова, И. Новоскольцева «Топ,топ каблучок! -1», трек 16 «Добрый жук».

1 часть - быстрая

Вступление: дети сидят на пятках по кругу, руки на коленях, спина прямая, игрушка на полу перед ребенком.

«1-8» - 8 покачиваний головы из стороны в сторону

«1,2» -протянуть игрушке правую руку

«3,4» - протянуть левую руку

«5-8» -взять двумя руками игрушку за лапки и поставить её на ноги

«1-4» -держа игрушку за лапки, переместить её вправо по полу («игрушка танцует»)

«5-8» -так же переместить её влево по полу

«1,2» - встать на ноги, игрушку держать перед собой на вытянутых руках

«3,4» - поднять игрушку высоко над головой, встать на полупальцы

«5-7» -покружиться через правое плечо

«8» -отпустить игрушку перед собой на вытянутых руках

«1» - выставить правую ногу на каблук вперед, сделать небольшой наклон вправо

«2» -выпрямиться, вернуться в исходное положение

«3» - выставить левую ногу на каблук вперед. Сделать небольшой наклон влево

«4» - выпрямиться, вернуться в исходное положение

«5-8» - повторить движение с правой и левой ног

«1-3» -на высоких полупальцах выполнить кружение вправо, поднять игрушку вверх

«4» - вернуться в исходное положение, отпустить игрушку перед собой

«5-8» - повторить движение влево

«1-8» - 8 галопа по линии танца, лицом в круг

«1-8» - 8 подскоков с правой ноги на месте вокруг себя вправо, игрушку
поднять вверх

«1-8» - 8 галопа против линии танца, лицом в круг

«1-8» - 8 подскоков с левой ноги на месте вокруг себя влево, игрушку
поднять над головой

«1-8» - повторить движения с выставлением ноги на каблук

21-8» - повторить движения с кружением вправо, влево.

2 часть – медленная

Музыкальное сопровождение: Т. Суворова «Танцуй, малыш!» - 1, трек 8
«Ширмочки» (запись проиграть 2 раза)

Исходное положение: плавно опуститься на колени, сесть на пятки,
положить игрушку на левую руку, правая рука лежит на колене.

«1,2» - правой рукой погладить игрушку по голове

«3,4» - плавно поднять руку вверх

«5-8» - повторить движение

«1-8» - обнять игрушку двумя руками, покачать из стороны в сторону

«1,2» - подняться на колени

«3,4» - положить игрушку на ладони, вытянуть руки вперед

«5-8» - покачать игрушку из стороны в сторону на вытянутых руках

«1,2» - встать на ноги

«3» - шаг правой ногой в сторону, натянуть левый носок, качать игрушку
вправо

«4» - перенести тяжесть корпуса на левую ногу, натянуть правый носок,
качать игрушку влево

«5-8» - повторить покачивание

«1,2» - посмотреть на игрушку – «уснула»

«3,4» - аккуратно положить игрушку на пол

«5-8» -встать на ноги

«1-16» -выполнить легкий бег по кругу на высоких полупальцах («бежим тихо, чтобы не разбудить игрушку»), добежать до своей игрушки

«1,2» -присесть, взять игрушку, положить на ладошки

«3,4» - встать на ноги

«5,6» -поворот на полупальцах вправо, игрушку поднять вверх

«7,8» -выполнить поворот влево

«1-4» -повернуть игрушку к себе лицом – «проснулась»

«5-8» -обнять игрушку, прижать к груди, покачаться из стороны в сторону («понежить»).

Педагог: Что- то наш паровозик замедлил ход. Никак конечная остановка? Куда же мы приехали? Посмотрите в окно... Это же станция «Ромашково»!

Растет в земле, когда его водицей поливают

И красотой своей всех озаряет.

Он многолик, названий много он несет:

Ромашка, мак иль василек.

Как, одним словом, назовем его?..

Дети: Цветок!

Педагог: совершенно верно! Ребята, а что нужно, чтобы вырос цветок?

Дети: посадить семечко, поливать, убирать сорняки и т.д.

(на экране видеоклип «Цветок растет»)

Педагог: мы прямо сейчас с вами вырастим цветы.

6. упражнение на пластику «Цветы».

Музыкальное сопровождение: Дж. Ласт «История любви»

«1-4» -поднять правую руку ладонью вверх («поймать семечко»)

«5-8» -заглянуть в ладошку, зажать «семечко» в кулачок

«1-4» -без помощи рук, встать на колени, сесть на пятки (контроль – прямая спина)

«5-8» - «посадить семечко в землю»

«1-8» -«взять правой рукой леечку, полить семечко»

«1-8» - контроль – прямая спина

«14» - наклониться вперед, соединить ладошки («солнышко пригрело, появился росток»)

«5-8» - постепенно поднять руки вверх («закрытый бутон тянется к солнышку»), встать на колени

«1-8» -развести руки чуть в стороны («открылся тюльпан»)

«1-8» -легкое покачивание из стороны в сторону («ветерок качает тюльпаны»)

«1-8» - выпрямить руки вверх («тюльпаны отцветают, потянулись последний раз к солнышку»), переменнo расслабленно сбросить руки вниз («... и уронили свои лепестки»)

Повторить движения сначала: вырастить «колокольчики», «розы».

(на экране слайд «Цветы в вазе»)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ 3 МИНУТЫ. РЕФЛЕКСИЯ.

Педагог: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Какая станция вам больше запомнилась? (послушать несколько ответов). А чем она вам понравилась? (послушать несколько ответов).

Я благодарю вас за то, что вы составили мне компанию в этом увлекательном путешествии! Желаю вам отличного настроения! До свидания!

Список литературы

1. Горшкова Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. Учебно – методическое пособие. – М.: Дрофа, 2007. – 79 с.
2. Доронова Т., Карabanова О., Соловьева Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей. – М., 2002
3. Слуцкая С.Л. танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006 – 272 с.