

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

г. Иркутска детский сад №33

Методическая разработка

На тему: «Применение современных нетрадиционных
техник рисования с учетом возрастных особенностей
детей дошкольного возраста»

Разработала: Цыганкова Елена Владимировна

Воспитатель 1 квалификационной категории

Иркутск, 2023

Содержание:

Введение.....	2
Актуальность.....	2
Адресность опыта.....	3
Цель.....	3
Задачи.....	3
Трудоемкость.....	4
Методические советы.....	4
Краткое описание некоторых техник нетрадиционного рисования.....	9
Заключение.....	16
Список использованной литературы.....	17
Приложение.....	18

Введение.

Аристотель отмечал: «Практика рисования помогает разностороннему развитию детей».

Психолог Ольга Новикова считает, что «детская живопись-это не искусство, а речь. Живопись может выразить то, что невозможно выразить словами из-за возрастных ограничений. В процессе рисования рациональность уходит на второй план, ограничения отступают. На данный момент ребенок абсолютно свободен».

Визуальная деятельность имеет большое значение для общего развития детской эстетики, нравственности, труда и интеллекта. Курсы изобразительного искусства тренируют мышцы и учат держать глаза и руки ровным.

В искусстве ребенок социализируется, развивается его воображение. Дети копируют окружающий мир, наблюдают его и изучают.

Нетрадиционные методы привлекают детей тем, что предоставляют большие возможности для выражения своих фантазий и желаний.

Для педагогов и детей уроки рисования становятся увлекательным творческим процессом, особенно если использовать самые разные творческие материалы.

Использование нетрадиционных техник рисования принесет детям счастье и радость, поможет развитию мелкой моторики рук и улучшит зрительно-моторную координацию.

Рисование нетрадиционными техниками позволяет не перегружать детей, дети не устают, выполняют задания активно и с удовольствием, а их работоспособность остается на высоком уровне на протяжении всего времени, отведенного на задание. Нетрадиционные технологии позволяют педагогам персонализировать обучение детей с учетом их пожеланий и интересов. Используйте нетрадиционные техники рисования, чтобы улучшить интеллектуальное развитие детей.

Актуальность.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, -это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего

художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

В эпоху электронных гаджетов, когда смартфоны и планшеты заменяют детям игрушки, карандаши и даже друзей, дети постепенно теряют способность замечать прекрасное вокруг себя. Желание взять кисти и отобразить это в рисунке, отходит на второй план. Дети все больше теряют веру в свои способности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания. Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Таким образом, становится понятно, что занятия с использованием нетрадиционного рисования могут оказать неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогут воспитателю найти контакт с ребенком и наладить сотрудничество с ним в других видах деятельности, а также способствуют взаимодействию педагога с родителями.

Адресность опыта.

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям, педагогам дополнительного образования, заинтересованным родителям, учителям начальных классов и студентам педагогических колледжей и ВУЗов.

Цель.

Разработать картотеку с методическими рекомендациями по использованию нетрадиционных техник рисования в совместной образовательной деятельности по художественному творчеству для дошкольников.

Задачи.

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Развивать детское творчество и воображение путем создания творческих ситуаций в художественно изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации, поставленной цели.

Трудоёмкость.

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
- подборе оборудования и материалов
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей

Методические советы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать его внимание, побудить к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие, в гости к бабушке и т.д.;
- просьба о помощи;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Техническое оснащение:

1. Листы бумаги разного размера, формы, плотности и текстуры;
2. Гуашь, акварель;
3. Трафареты;
4. Кисточка с коротким ворсом (тычок);

5. Тампон;
6. Пластилин;
7. Нитки;
8. Щётка и стек;
9. Крупа;
10. Смятая бумага;
11. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья);
12. Ватные палочки;
13. Фольга алюминиевая;
14. Коктейльные трубочки;
15. Губка;
16. Марля.

Рисовать можно чем угодно и как угодно.

Виды нетрадиционного рисования:

Рисование пальчиками («Пальцевая живопись»)

Рисование ладошками («Пальцевая живопись»)

Скатывание бумаги

Оттиск поролоном

Оттиск смятой бумагой

Монотипия

Набрызг

Отпечатки листьев

Ниткография

Рисование по мокрому

Рисование мыльными пузырями

Рисование ногами

Рисование по стеклу

Тычок жёсткой полусухой кистью

Кляксография

Обрывание бумаги

Пластилинография

Рисование солью

Рисование ватными палочками

Раздувание краски

Фотокопия – рисование свечой и многое другое

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость.

Кроме того, нужно эмоционально объяснять воспитанникам способы действий и показывать приемы изображения.

При работе с нетрадиционными техниками рисования необходимо формировать у детей связную речь. Для этого на занятии нужно использовать короткие потешки и песенки. Повторять их нужно хором, таким образом, развивается память, внимание, активизируется словарный запас.

Например:

Ёлочка, ёлочка

Зелёная иголочка...

Также необходимо проводить пальчиковую гимнастику до и во время занятия, чтобы дать возможность отдохнуть, переключить внимание.

Упражнения для пальчиков очень хорошо развивают мелкую моторику рук, стимулируют речевую активность детей. Пальчиковая гимнастика подготавливает руку к письму и рисованию. Главная цель таких игр – переключение внимания, улучшение координации. Упражнения лучше всего проводить вместе: взрослый показывает, а ребёнок повторяет.

Приведу несколько примеров пальчиковой гимнастики:

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнём,

Рисовать опять начнём.

(Поднять руки перед собой, встряхнуть кистями и притопывать).

Раз, два, три, четыре, пять, (сжимают и разжимают кулачки)

Мы пошли в лесок гулять.

Этот пальчик по дорожке, (загибают пальчики, начиная с большого)

Этот пальчик по тропинке,

Этот пальчик за грибами,

Этот пальчик за малиной,

Этот пальчик заблудился,

Очень поздно возвратился.

Успешный итог обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Необходимо придерживаться современной классификации методов, авторами которой являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

- информационно-рецептивный
- репродуктивный
- исследовательский
- эвристический
- информационно-рецептивный метод:
 - рассматривание
 - наблюдение
 - экскурсия

- образец воспитателя
- показ воспитателя.

Репродуктивный метод — это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма.

Репродуктивный метод:

- прием повтора
- работа на черновиках
- выполнение формообразующих движений рукой

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

- С детьми **младшего** дошкольного возраста рекомендуется использовать:

рисование пальчиками, ладошками

оттиск печатками из картофеля

рисование ладошками

рисование ватными палочками

- Детям **среднего** дошкольного возраста можно предложить более сложные техники:

тычок жесткой полусухой кистью

печать поролоном

печать пробками

восковые мелки + акварель

свеча + акварель

отпечатки листьев

рисунки из ладошки

рисование ватными палочками

волшебные веревочки

- А в старшем дошкольном возрасте ребятам можно предложить еще более трудные методы и техники:

рисование песком

рисование мыльными пузырями

рисование мятой бумагой

кляксография с трубочкой

монотипия пейзажная

печать по трафарету

монотипия предметная

кляксография обычная

пластилинография

- Нетрадиционные техники рисования для **самых маленьких**:

рисование крупами

отпечатки ладошек

штамповка

Краткое описание некоторых техник нетрадиционного рисования.

1. Пальцевая (пальчиковая) живопись. Этот способ можно предлагать даже самым маленьким детям (4 года) при использовании метода сотворчества. Учащиеся дополняют предложенный воспитателем сюжет, рисуют: дождь, снег, почки на деревьях, бусы, елочные игрушки, салют (каждый палец – разная краска) и т.д.



2. Рисование ладонью (кулачком). На ладонь (кулачок) наносится краска, учащийся отпечатывает на листе, а затем дорисовывает изображение.



3. Кляксография. Капнуть краску на лист, наклонить его в разные стороны, затем учащийся дорисовывает изображение по своему усмотрению, можно дополнить рисунок по сюжету.



4. Рисование свечей или мылом. На чистом листе бумаги рисуется предмет (свечей или мылом), затем наносится фон, дополнительные детали по сюжету.



5. Рисование канцелярским клеем. Клеем наносится изображение предмета, сюжета, дается время для подсыхания, затем наносится краска.

6. Монотипия (3 способа рисования)

- 1 Способ. Нанести на половине листа пятно краски, затем сложить лист пополам, развернуть и дорисовать полученное изображение.
- 2 Способ. Рисуется предмет на половине листа, сгибается лист пополам, плотно прижимаются его половинки, разворачиваются. При помощи такого приема легко объяснить детям законы симметрии.
- 3 Способ. На стекло (зеркало) наносится гуашь разных цветов бесформенно, накладывается лист, прижимается и с одного края

снимается. Полученное изображение дорисовывается, и, в зависимости, с какого края снимается лист, изображение меняется.



7. Монотипия пейзажная. Лист сложить пополам. На одной стороне листа ребенок быстро рисует пейзаж, на другой стороне получается его отражение в озере, реке. Рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

8. Радужное рисование (примакивание). На кисть набирается 2-3 краски, а затем выполняется примакивание, получается «радужное примакивание».

9. Рисование сухой кистью. Самый удобный прием для изображения травы, меха животных, пушистых поверхностей и т.д. Рисуют на гуашевом фоне и никогда на чистом листе. Необходима кисть с жесткой щетиной. На сухую кисть набирается немного густой краски. Избыток краски стереть о кусок картона или бумаги. Крупные детали изображать большой кистью, мелкие – маленькой. Траву изображают мазками снизу вверх, цветы и ветви дерева сверху вниз.



10. Рисование солью.

- 1 способ. Соль наносится на рисунок после окончательного высыхания краски, соль стряхнуть с рисунка. Оставшуюся соль можно удалить пальцем или сухой тряпочкой. Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, медуз, бабочек, снег, птичек. Лучше использовать соль разного помола. Помните: пятнышки, оставшиеся на месте соленых крупинок, заметнее

на темном фоне. После удаления соли, нарисовать недостающие детали рисунка.

- 2 способ. Клеем ПВА рисуется контур рисунка, обильно посыпается солью. Когда клей подсохнет, соль аккуратно стряхнуть. Затем получившийся рельеф раскрашивается красками. Важное условие-воды на кисточке должно быть достаточно, чтобы соль хорошо ее впитывала и легко окрашивалась, но не слишком много, чтобы соль не растворилась.



11. Рисование мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды. Все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена, дорисовать детали – и рисунок готов.



12. Рисование мазками. С помощью мазка, используя только форму кисти, за считанные минуты можно изобразить то, что зачастую требует долгого и трудоемкого вырисовывания. Мазки – цветовая мозаика, когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается отдельно от других, не смешиваясь с ними. Плавные переходы складываются из цветных пятнышек. Рисунок, сделанный таким способом, похож на витраж или мозаичное панно. Если кистью двигать по-разному, оставляемые его следы тоже могут быть разные (вытянутый мазок, конусообразный, прямоугольный). Кисть может оставлять и многоцветный след, если на кисти несколько оттенков краски.



13. Рисование штампами: губкой, мятой бумагой, крышками, листиками, ластик, пучок соломы и т.д. Краска должна быть густой. Фон для работы лучше выполнять в техниках по сырому или заливка. Краску брать лучше с палитры. На ней удобно смешивать цвета. Штампы, измазанные двумя красками, оставляют двухцветные оттиски.



14. Заливка (фон). Плавный переход цветов, позволяющий изображать небо, воду, горы, делают картины особенно зрелищными (гуашью рисуют на картоне, акварелью на альбомном листе).

- Хорошо лист бумаги прикрепить скотчем к планшету;
 - Краска по густоте напоминает жидкую сметану;
 - Краски 2 света смешать на палитре. Они должны быть разные (чем сильнее они отличаются, тем ярче эффект);
 - Полученные цвета нанести на картон двумя широкими полосами. Одна полоса закрашивает картон сверху, другая снизу. Полосы должны закрыть всю поверхность бумаги (картона), не оставляя свободных участков. Закрашивать нужно быстро, чтобы краска не успела высохнуть.
 - Берем кисть со светлой краской и, начиная с самого дальнего края (от кромки листа), размазываем светлую полосу, с заходом на более темную. Тем самым стирается граница.
 - Дойдя до конца заливки, все движения повторить в обратном направлении. Кисть не моется, при необходимости – намочить.
 - Предыдущие действия повторяются еще несколько раз, пока в заливке не исчезнут полосы.
 - Пока заливка мокрая, наносится дополнительные детали (холмы, горы...).
- То же самое можно сделать либо мокрой губкой, либо по мокрой бумаге.

15. Набрызгивание (набрызг) – способ получения множества мелких пятнышек на рисунке. Получается набрызгивание путем смачивания в краске

кисти из жесткой щетины или зубной щетки и стряхивание с нее краски на рисунок (лучший результат с использования трафарета, скотча...).



16. Метод мозаики (предметная, сюжетная). Лучше дать детям шаблон. Дети делят рисунок и пространство вокруг него на маленькие кусочки. Каждый кусочек раскрасить разным цветом. Лоскутная мозаика: каждый кусочек украсить разными элементами (веточками, горошком, геометрическими фигурами). Каждый кусочек мозаики обвести черным маркером или фломастером. Рисовать можно акварелью и гуашью (1 – рисунок прозрачный, 2 – нет).



17. Метод пастель. Рисовать на листе цветными мелками (можно использовать принцип мозаики). Для рисования хорошо подходит цветная или оберточная бумага.



18. Граттаж. Цветной картон или плотная бумага, предварительно окрашенная акварелью. Натереть лист бумаги (с фоном) так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрасить гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания, палочкой процарапывается рисунок.



Комбинирование техник работы дает возможность учащимся-дошкольникам несколько раз за занятие сменить вид деятельности: аппликация, рисование ватными палочками, набрызг и др., тем самым учащийся не устает от монотонного рисования в течение всего занятия. Кроме того, немаловажен тот факт, что учащийся обязательно научится рисовать с помощью данных техник, и его работа будет красивой и законченной, что важно и значимо для учащегося, так как не все дошкольники в силу своих возрастных особенностей могут рисовать традиционными техниками (карандаш, акварель, гуашь) правильно, красиво, аккуратно. Комбинирование нетрадиционных техник рисования на занятиях с традиционными техниками облегчает задачу ребенку на занятии по изобразительной деятельности и в свободном творчестве. Например, если ребенок не может правильно и красиво нарисовать одуванчик, ему поможет техника оттиска порошком на трафарет, в этом случае учащийся **ОБЯЗАТЕЛЬНО** справится с заданием, а если на работе будут одуванчики, выполненные в разных техниках, то это обогатит рисунок в художественном плане. Таких примеров множество! Кроме того, каждое занятие превращается для учащихся в волшебное действо, когда учащиеся с нетерпением ждут задания и показ педагогом тех подручных средств, которые они будут использовать при создании своей работы, ведь в рамках одного занятия могут быть использованы и зубные щетки, и ватные палочки, и детские пальчики, а трафаретом может стать даже собственная рука! Еще раз хотелось бы отметить, что если дошкольник не может добиться поставленной педагогом цели традиционными методами рисования, ему помогут нетрадиционные.

Заключение.

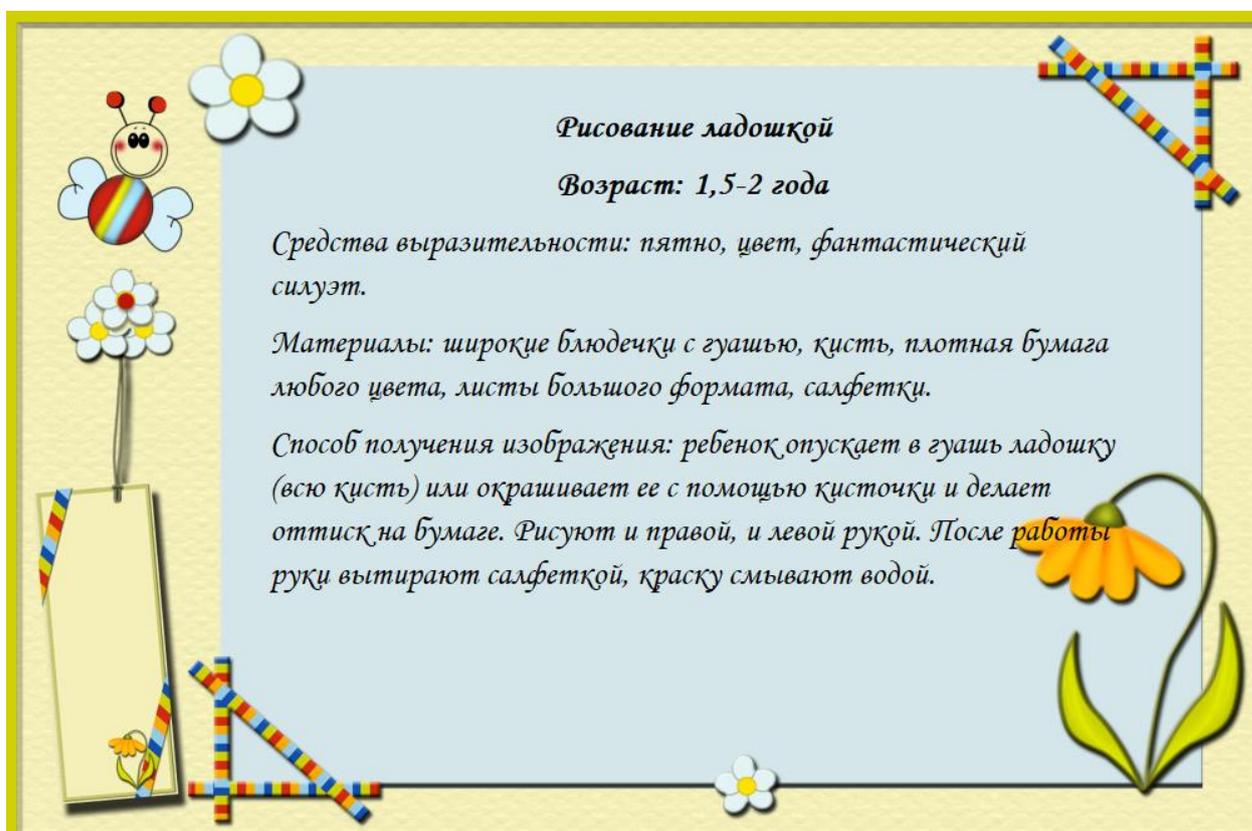
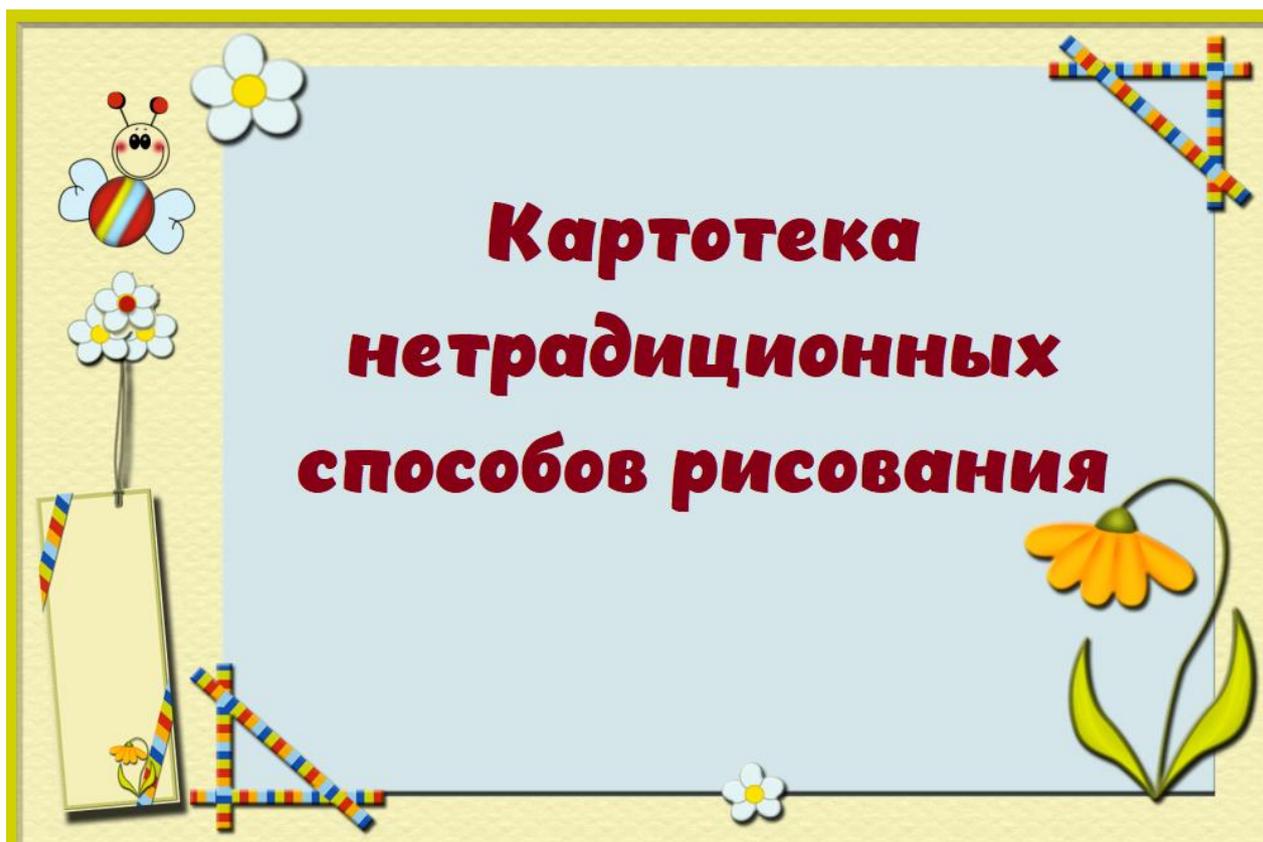
Каждая из нетрадиционных техник- это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

Такой творческий процесс обязательно понравится малышам, и они захотят продолжить свои эксперименты. Рисование для ребенка радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях. Главный аспект в работе воспитателя, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

В заключение хотелось бы сказать следующее: не так важно, кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами деятельности помогают сформировать творческую личность, учат мыслить смело и свободно. Вводить ребенка в мир искусства следует как можно раньше. В этом поможет игра, как основной и любимый вид деятельности дошкольника. Любой материал, попадающий в руки ребёнка, становясь игрушкой, обретает новую жизнь, новый смысл. Этими материалами могут быть краска, бумага, зубная щётка, поролон, парафин и многое другое.

Список использованной литературы

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М.: Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.
2. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).
3. Утробина К.Г. Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» М, 2004г.
- 4.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль,2006г
- 5.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008. – 64 с.
- 6.Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008. – 96 с.
- 7.Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008. – 32 с.
- 8.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.
9. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Книга для воспитателей дет. Сада и родителей. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение: Учеб. Лит., 1996. – 159 с.
10. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3 изд., испр. М.: Изд. Центр «Академия», 1999. – 272 с.
11. журналы «Дошкольное воспитание»
12. Давыдова Г. Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 112 с.
13. А. В. Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду М.: «Каро» 2010.





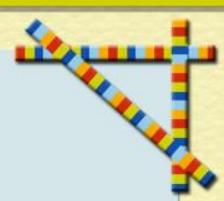
Рисование пальчиками

Возраст: 1,5-2 года

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью или пальчиковыми красками, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска только одного цвета. После работы пальчики протираются салфеткой, краска смывается водой.



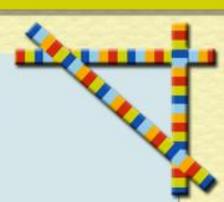
Печать штампами из овощей, фруктов и других предметов.

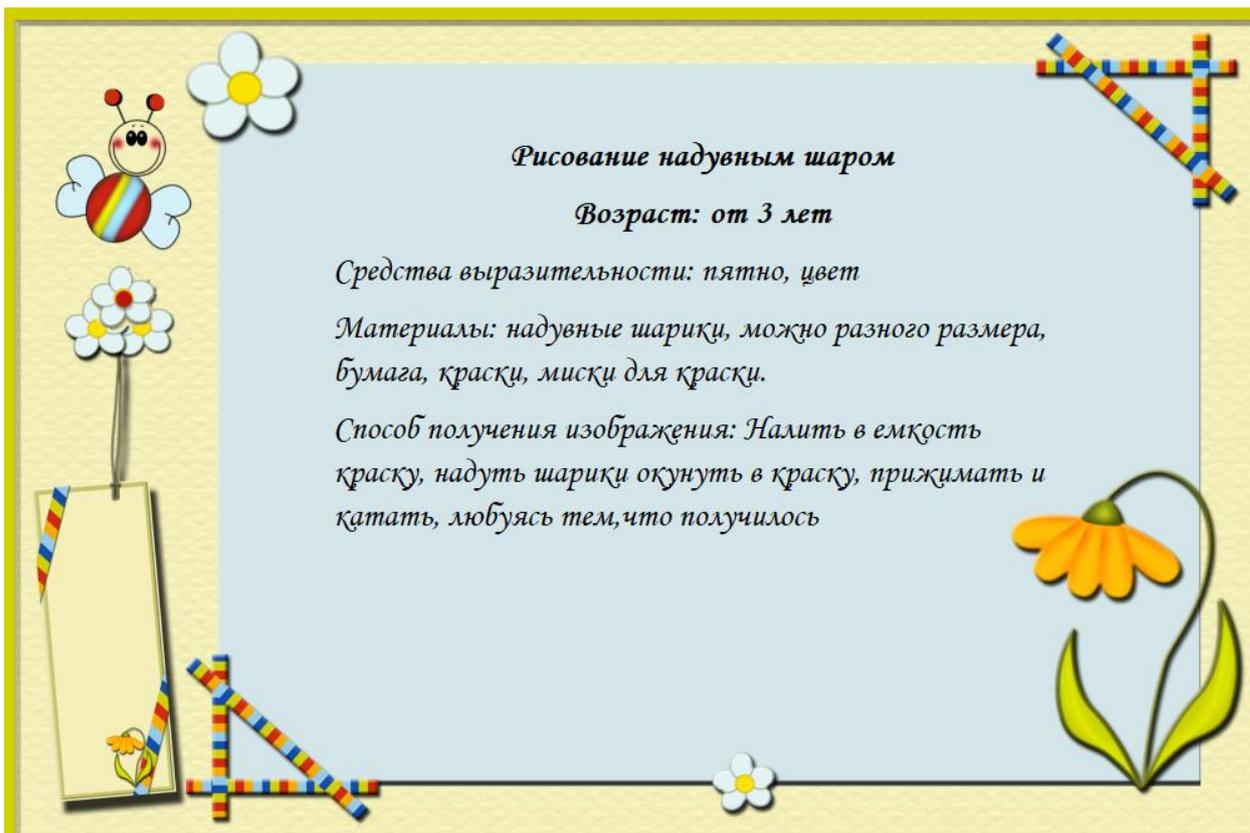
Возраст: от 3 лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из овощей или других предметов (кубики, печати, детали конструктора и др.)

Способ получения изображения: ребенок прижимает печать к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и печать, и подушка.





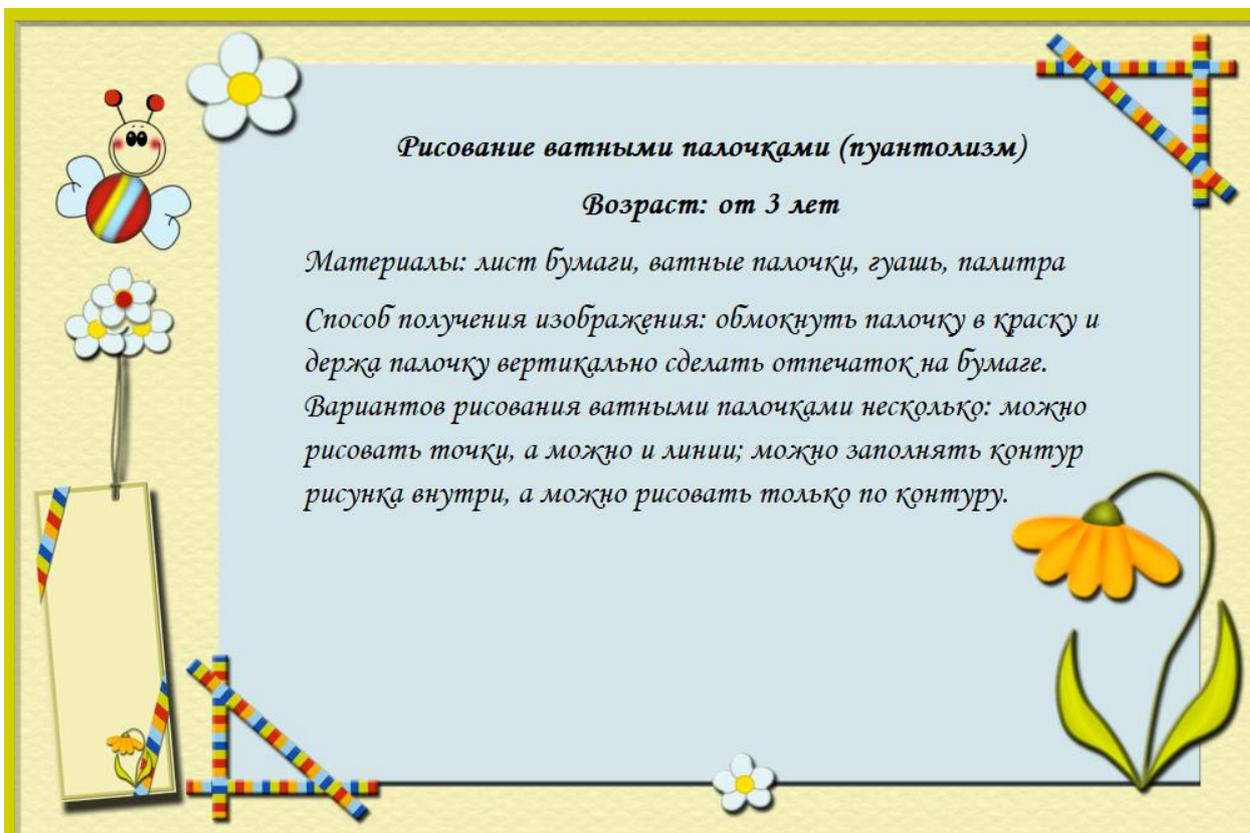
Рисование надувным шаром

Возраст: от 3 лет

Средства выразительности: пятно, цвет

Материалы: надувные шарики, можно разного размера, бумага, краски, миски для краски.

Способ получения изображения: Налить в емкость краску, надуть шарики окунуть в краску, прижимать и катать, любуясь тем, что получилось



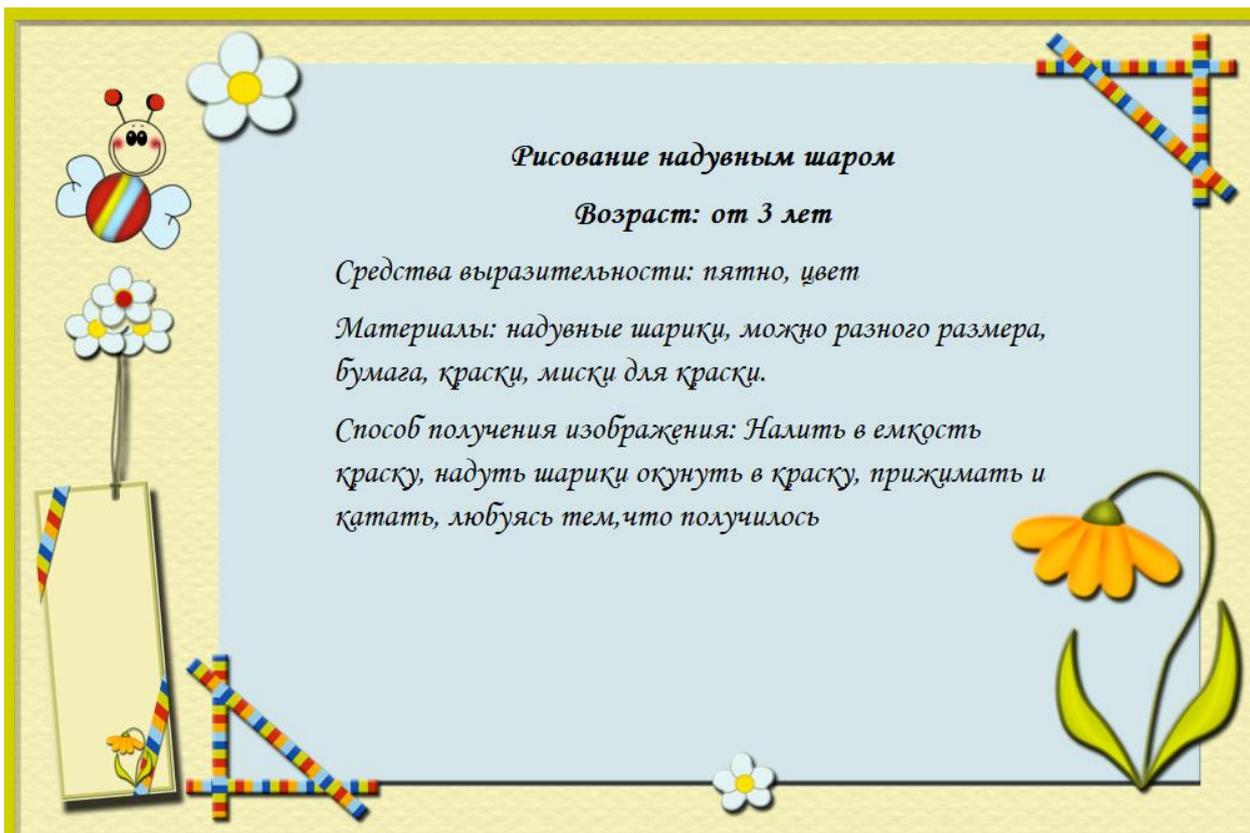
Рисование ватными палочками (пуантолизм)

Возраст: от 3 лет

Материалы: лист бумаги, ватные палочки, гуашь, палитра

Способ получения изображения: обмокнуть палочку в краску и держа палочку вертикально сделать отпечаток на бумаге.

Вариантов рисования ватными палочками несколько: можно рисовать точки, а можно и линии; можно заполнять контур рисунка внутри, а можно рисовать только по контуру.



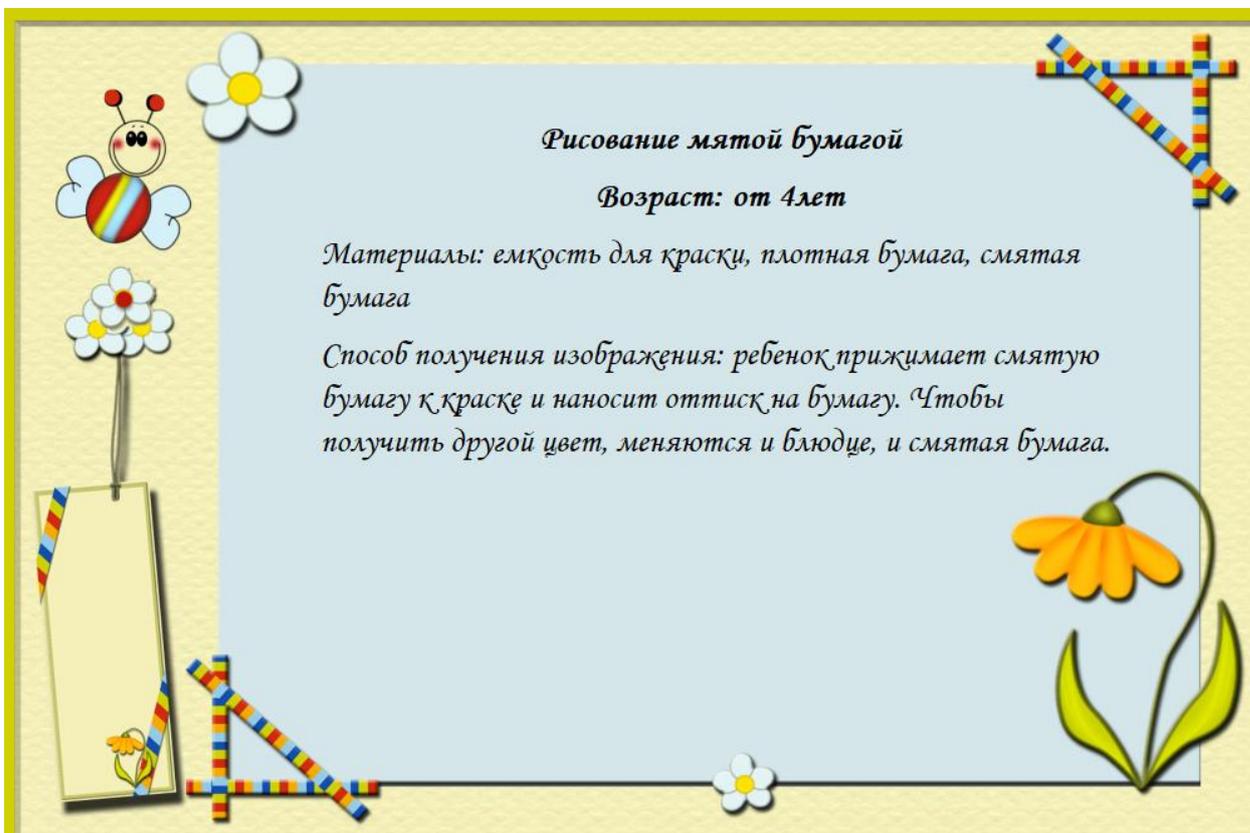
Рисование надувным шаром

Возраст: от 3 лет

Средства выразительности: пятно, цвет

Материалы: надувные шарики, можно разного размера, бумага, краски, миски для краски.

Способ получения изображения: Налить в емкость краску, надуть шарики окунуть в краску, прижимать и катать, любуясь тем, что получилось

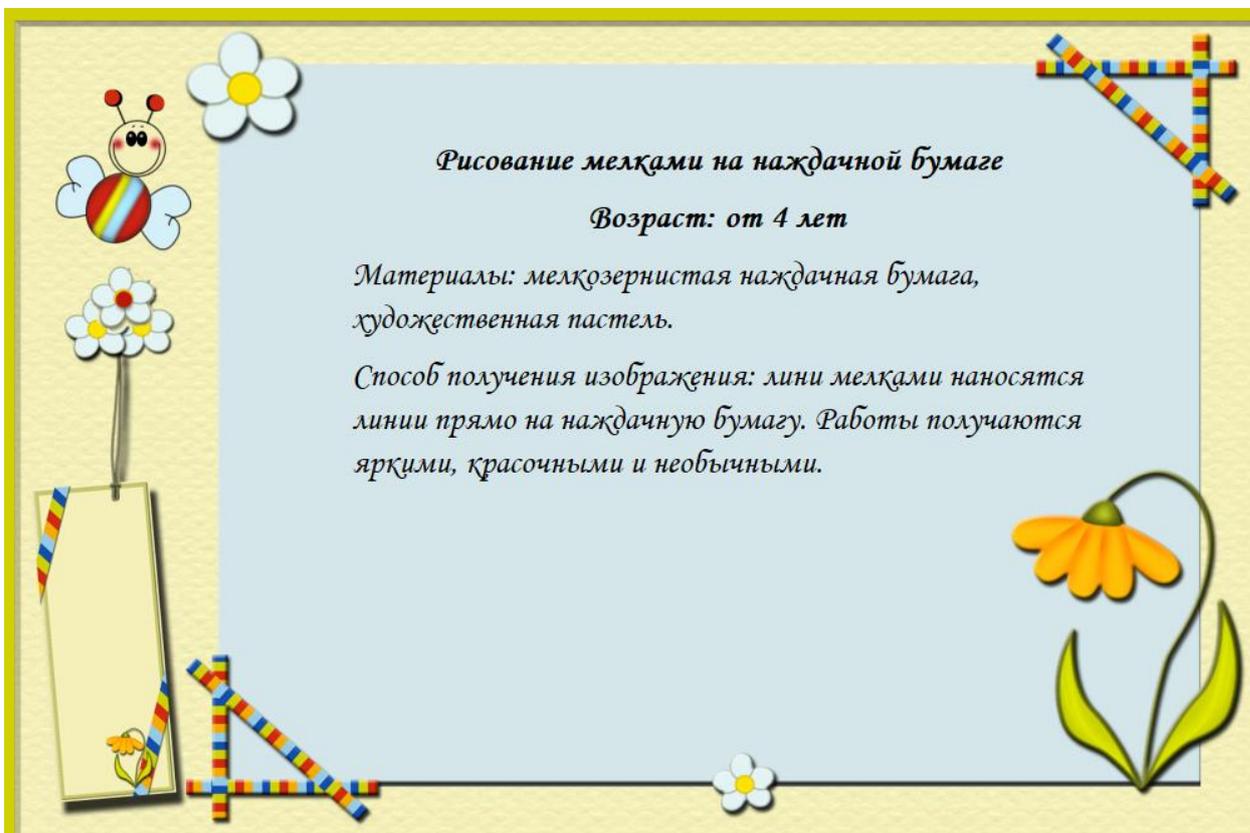
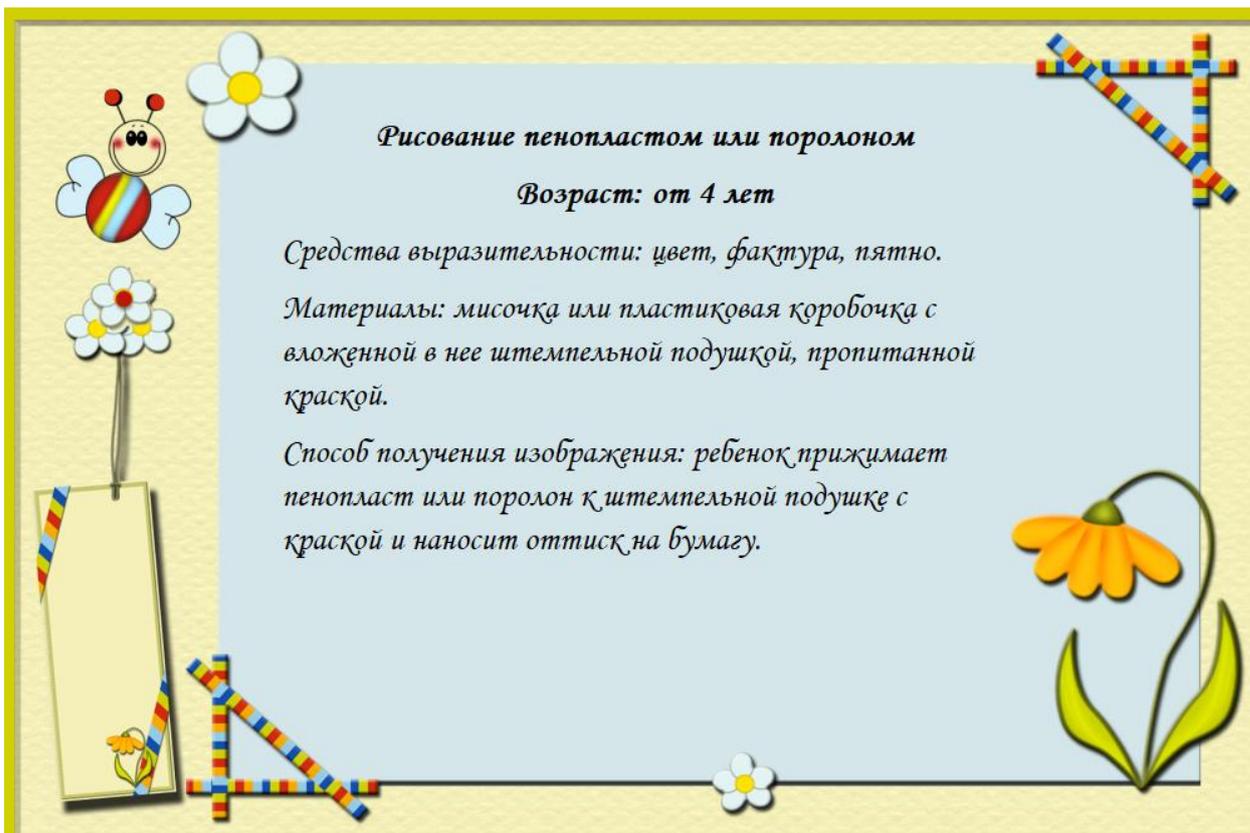


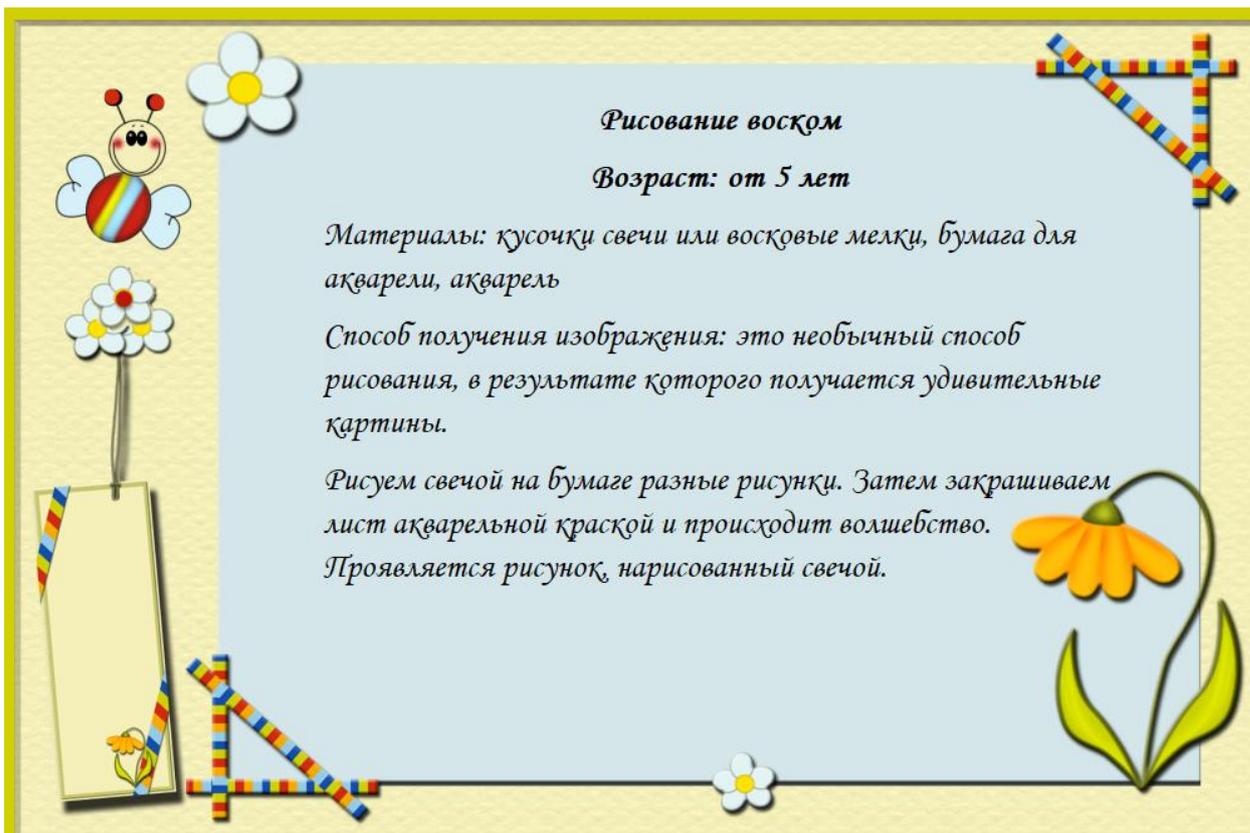
Рисование мятой бумагой

Возраст: от 4 лет

Материалы: емкость для краски, плотная бумага, смятая бумага

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.





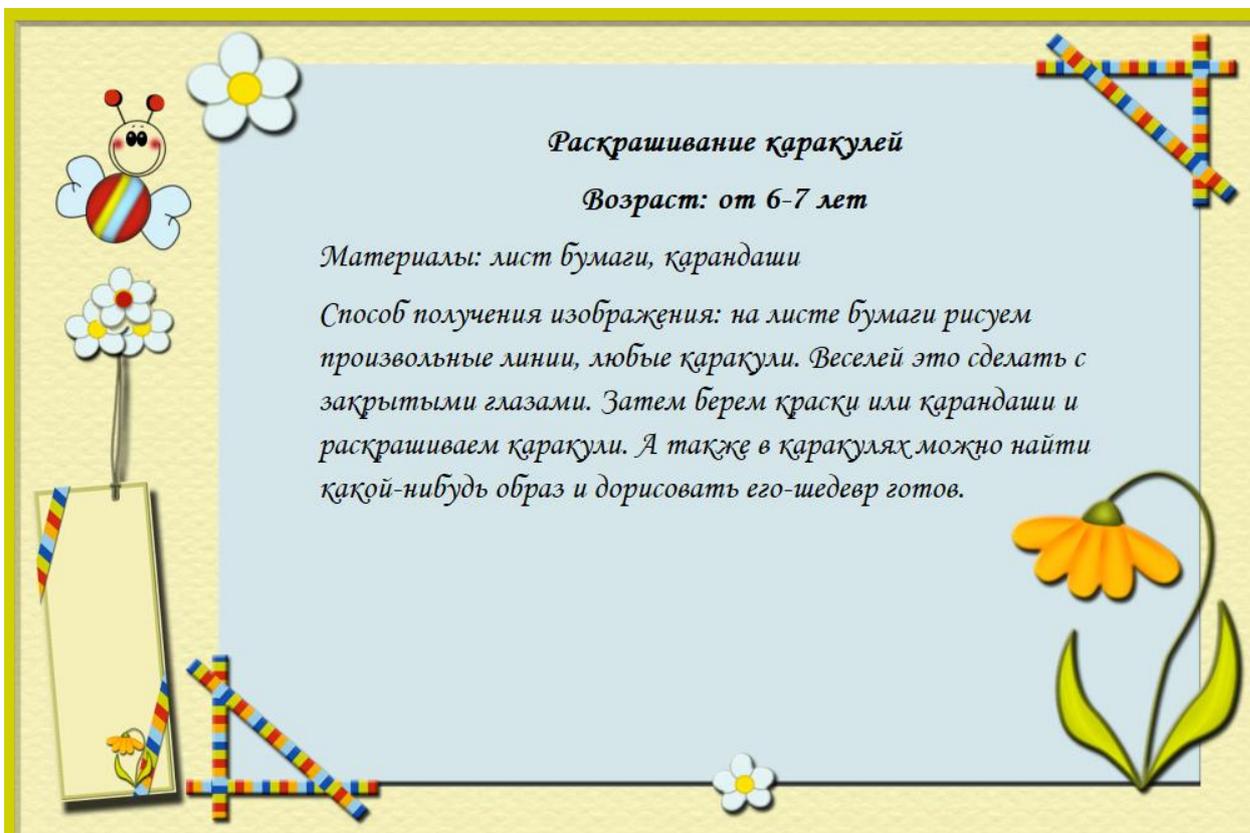
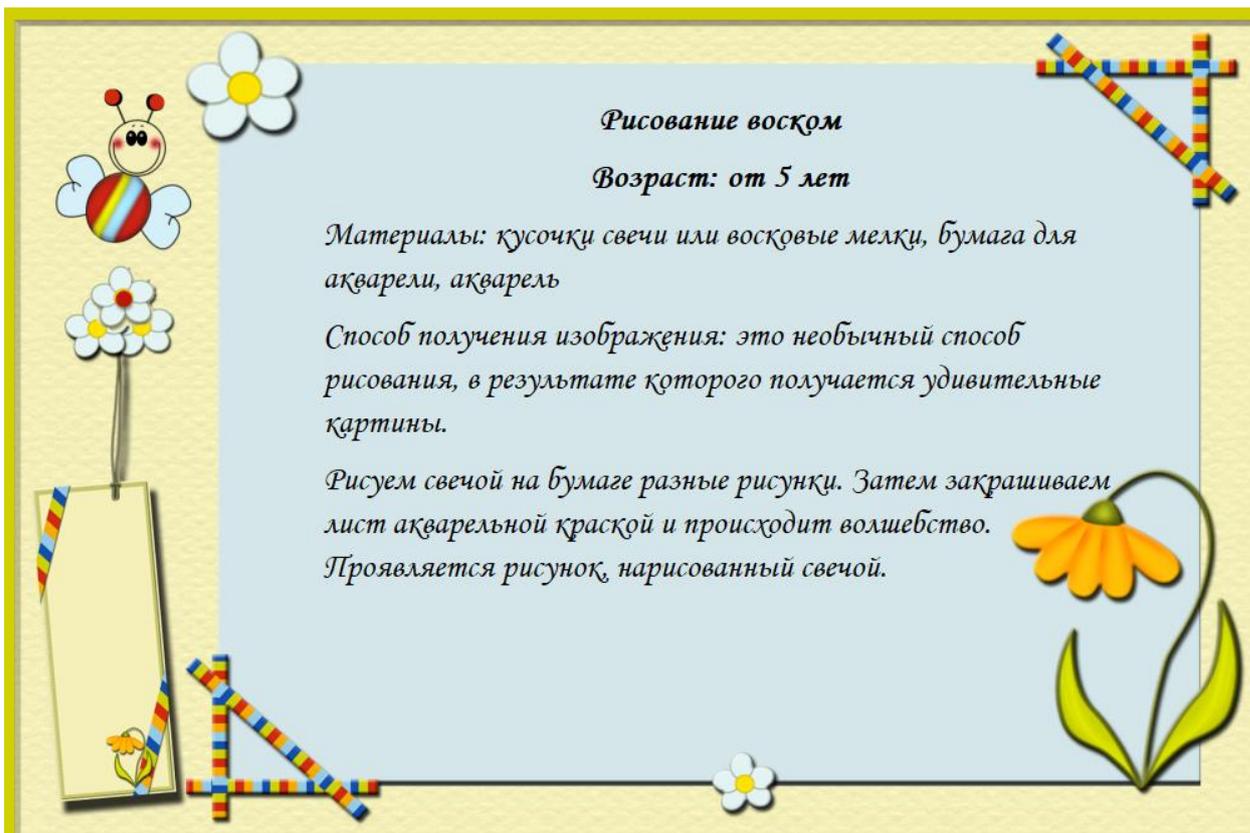
Рисование воском

Возраст: от 5 лет

Материалы: кусочки свечи или восковые мелки, бумага для акварели, акварель

Способ получения изображения: это необычный способ рисования, в результате которого получаются удивительные картины.

Рисуем свечой на бумаге разные рисунки. Затем закрашиваем лист акварельной краской и происходит волшебство. Проявляется рисунок, нарисованный свечой.

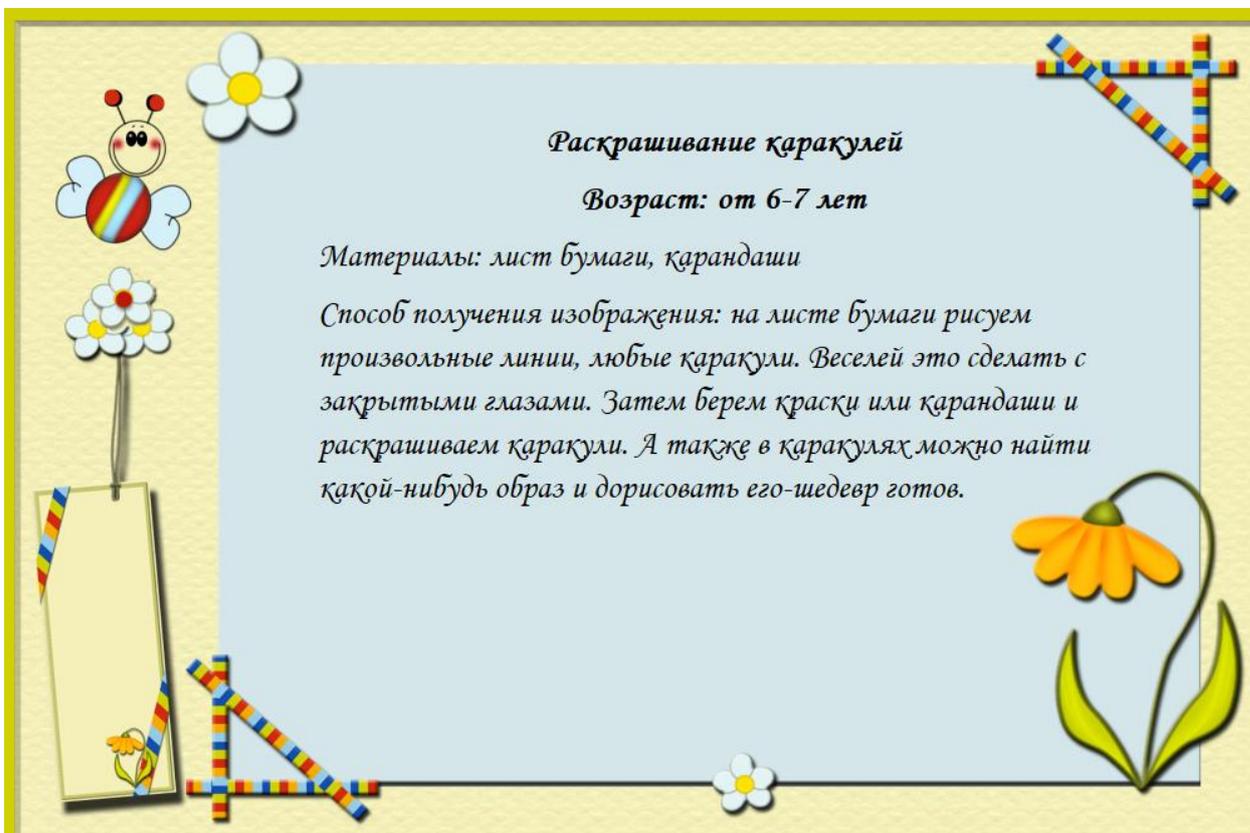


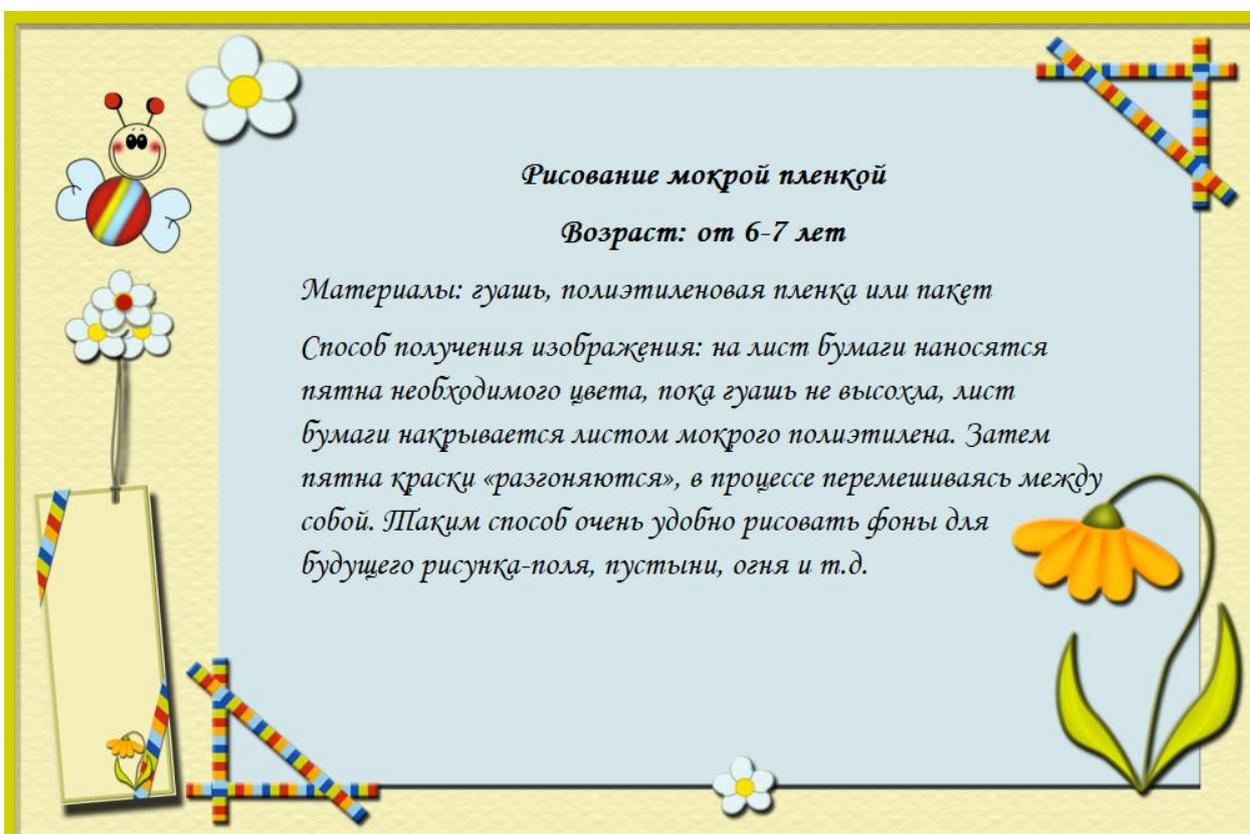
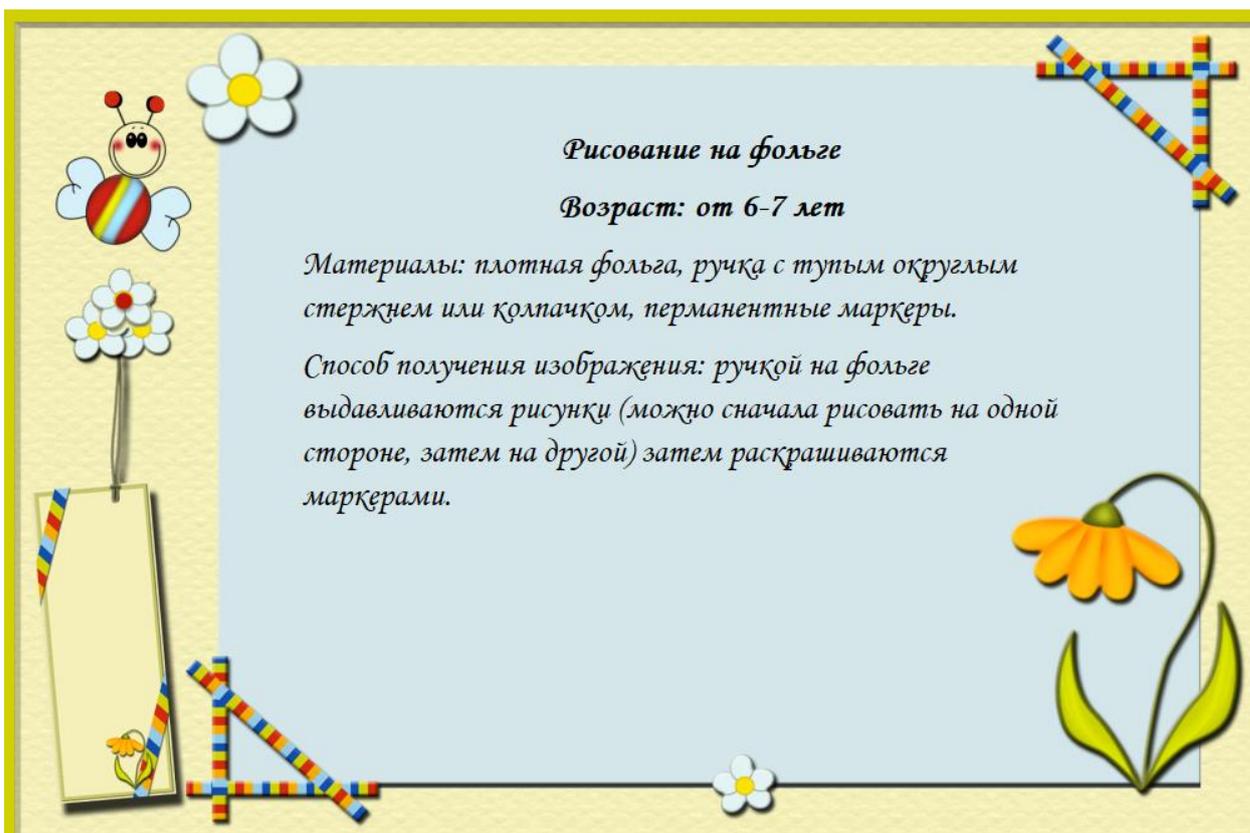
Раскрашивание каракулей

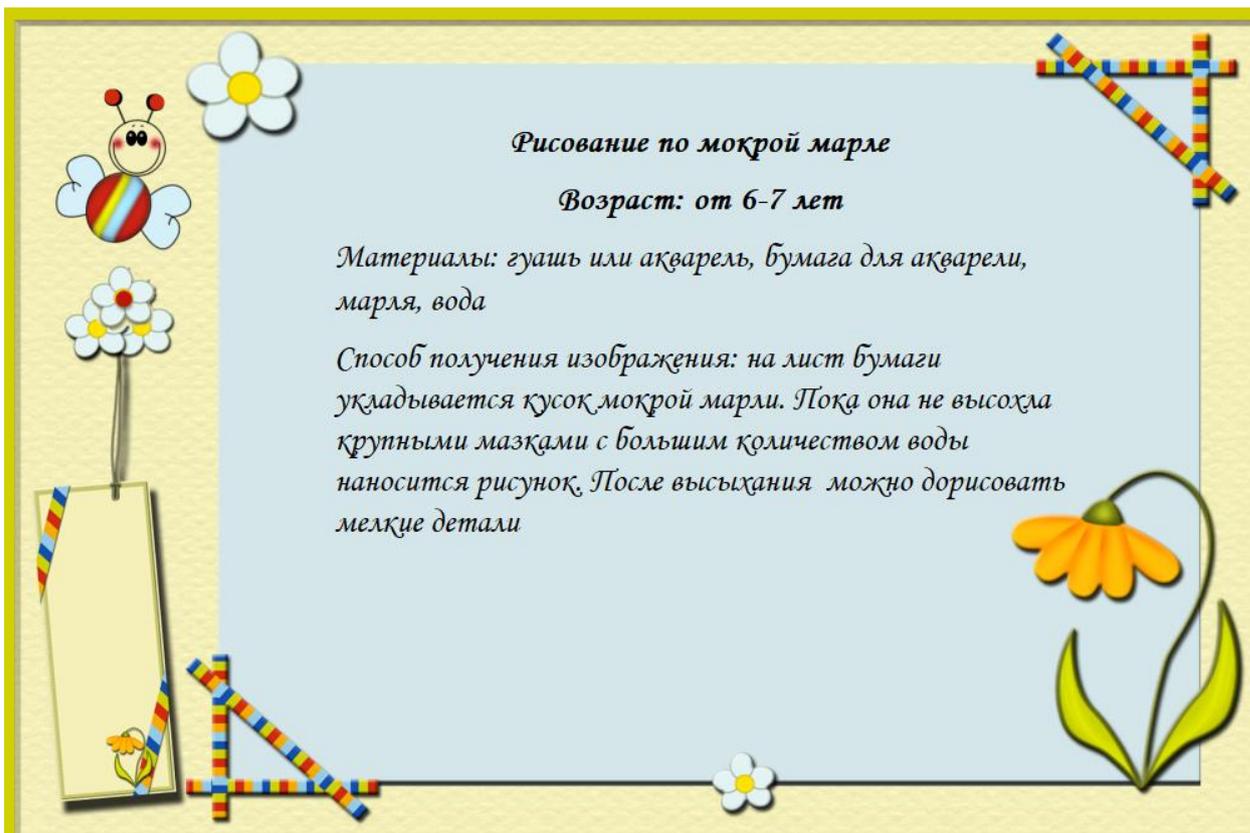
Возраст: от 6-7 лет

Материалы: лист бумаги, карандаши

Способ получения изображения: на листе бумаги рисуем произвольные линии, любые каракули. Веселей это сделать с закрытыми глазами. Затем берем краску или карандаши и раскрашиваем каракули. А также в каракулях можно найти какой-нибудь образ и дорисовать его-шедевр готов.





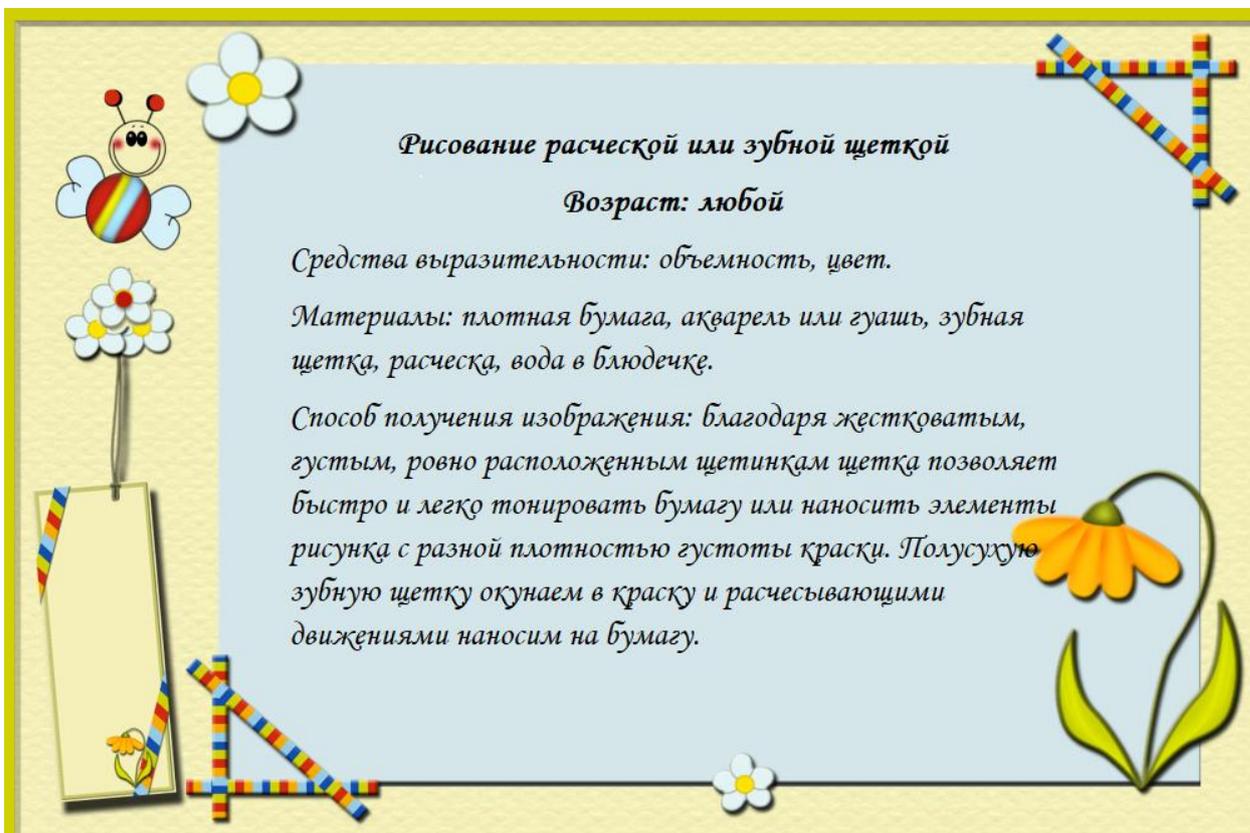


Рисование по мокрой марле

Возраст: от 6-7 лет

Материалы: гуашь или акварель, бумага для акварели, марля, вода

Способ получения изображения: на лист бумаги укладывается кусок мокрой марли. Пока она не высохла крупными мазками с большим количеством воды наносится рисунок. После высыхания можно дорисовать мелкие детали



Рисование расческой или зубной щеткой

Возраст: любой

Средства выразительности: объемность, цвет.

Материалы: плотная бумага, акварель или гуашь, зубная щетка, расческа, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам щетка позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Полусухую зубную щетку окунаем в краску и расчесывающими движениями наносим на бумагу.