

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИЯ  
г. ИРКУТСК

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г. Иркутска детский сад №33

---

664020, город Иркутск, улица Новаторов, дом 24А; тел. 52-66-80  
e-mail: mdou33irk@yandex.ru

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**«Использование театрализованных этюдов в образовательной  
деятельности с детьми пятого года жизни»**



Автор-составитель: Юрьева Наталья Викторовна

Иркутск - 2023

## Содержание

<b>раздел</b>	<b>страница</b>
Аннотация	3
Введение	3
Подборка театрализованных этюдов для среднего дошкольного возраста и их направленность	4
Заключение	11
Список использованной литературы	12
Приложения	13

## **Аннотация**

Методические рекомендации содержат материал по использованию театрализованных этюдов в организации образовательного процесса для детей среднего дошкольного возраста. Использование театрализованных этюдов, в том числе и авторских, позволяет педагогу обеспечить социальную успешность, способствуют сохранению и укреплению психологического здоровья детей, формированию эмоционально-комфортной среды.

Методические рекомендации включают картотеку театрализованных этюдов из опыта работы, некоторые из них были придуманы лично автором, апробированы.

Данные методические рекомендации могут быть полезны педагогам, работающим с детьми среднего дошкольного возраста.

## **Введение**

На современном этапе развития образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования большое значение имеет сформированное психологическое здоровье дошкольников.

Дети 4-5 лет часто испытывают повешенную тревожность, нервное напряжение в период формирования детского коллектива и выстраивания коммуникативных связей, выборе способов взаимодействия, в связи с этим, после консультации с педагогом-психологом был создан проект «Театрализованные этюды в работе с детьми пятого года жизни» и направлен на снятие напряжения и тревожности через раскрытие творческих и коммуникативных возможностей ребенка, познание своего предназначения и умения взаимодействовать с окружающим миром.

Также механизм импровизационной структуры театрализованных этюдов в сочетании с психологическими методами, включенных в технологию работы и методическое обеспечение проекта, позволяют в

особой символической форме реконструировать травмирующие ситуации детей и найти возможности их решения.

### **Задачи:**

- ✓ изменение агрессивных форм поведения по отношению к окружающему миру, к другим людям, к самому себе;
- ✓ проработка травмирующих ситуаций, изменение смысла переживаний;
- ✓ возможность новой интерпретации пережитого;
- ✓ осознание и развитие эмоциональной сферы;
- ✓ погружение ребенка в атмосферу уважения, доверия, принятия;
- ✓ развитие базовых социально-психологических навыков;
- ✓ поддержание восстановления позитивного отношения к окружающей действительности;
- ✓ расширение представлений о мире;
- ✓ развитие позитивной перспективы будущего;
- ✓ создание системы поддержки в настоящее время и на будущее.

### **Подборка театрализованных этюдов и их направленность**

<b>номер</b>	<b>Название этюда</b>	<b>Психотерапевтическая направленность этюда</b>
<b>1</b>	<b><i>Страшный сон</i></b>	<i>страх темноты</i>
<b>2</b>	<b><i>Утешение</i></b>	<i>развитие эмпатии</i>
<b>3</b>	<b><i>Баба-Яга</i></b>	<i>развитие и контроль эмоций</i>
<b>4</b>	<b><i>Лисичка подслушивает</i></b>	<i>умение понять состояние другого человека</i>
<b>5</b>	<b><i>В лесу</i></b>	<i>умение отслеживать своё эмоциональное состояние</i>
<b>6</b>	<b><i>Вкусные конфеты</i></b>	<i>развитие умений выразить</i>

		<i>словами и мимикой чувства</i>
<b>7</b>	<b><i>Старичок</i></b>	<i>развитие внимательности, наблюдательности, выразительной мимики</i>
<b>8</b>	<b><i>Один дома</i></b>	<i>боязнь оставаться одному</i>
<b>9</b>	<b><i>Остров плакс</i></b>	<i>работа с негативными состояниями</i>
<b>10</b>	<b><i>Гроза</i></b>	<i>страх темноты, неизвестного</i>
<b>11</b>	<b><i>Медвежонок, который не хотел ходить в садик</i></b>	<i>травма расставания</i>
<b>12</b>	<b><i>Маленький Гном по имени Пиппи, который боялся темноты</i></b>	<i>страх темноты</i>

### ***1. «Страшный сон»***

Мальчик или девочка ложатся спать, и вдруг ... в темном углу появляется что-то страшное (привидение, волк, ведьма, робот: желательно, чтобы ваш ребенок сам назвал персонаж). «Чудовище» обязательно должно изобразиться как можно смешнее. Кукла-ребенок боится, дрожит (все эмоции должны быть сильно преувеличены), а потом сам или с помощью куклы-мамы зажигает свет. И тут оказывается, что страшное чудовище-это всего-навсего колышущаяся от ветра занавеска или брошенная на стуле одежда, или цветочный горшок на окне...

### ***2. Этюд «Утешение».***

*Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.*

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

### **3. "Баба Яга"**

*Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.*

Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

### **4. Этюд "Лисичка подслушивает"**

*Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выразить своё (внимание, интерес, сосредоточенность).*Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

### **5. Этюд "В лесу"**

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ)

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток - а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми.

### **6. «Вкусные конфеты»**

*Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).*

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

### **7. «Старичок»**

*Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).* Ход: Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичок маленького роста,

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи, да бух-бух!

Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь,

Да трюх-трюх!

Раз, увидев паучка,

Страшно испугался

Но, схватившись за бока,

Громко рассмеялся:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо, да гуль-гуль!

Ги-ги-ги, да га-га-га,

Го-го-го, да буль-буль!

А увидев стрекозу,

Страшно рассердился,

Но от смеха на траву

Так и повалился:

Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,

Го-го-го, да бах-бах,  
Ой, ребята! Не могу!  
Ой, ребята! Ах, ах!»

### **8. Этюд «Один дома»**

Мама – медведица ушла добывать еду, а медвежонок остался один берлоге. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Медвежонку стало страшно – вдруг на него кто-нибудь нападёт, а мама не успеет прийти на помощь? (на лице изобразить страх, сжаться в комочек, прижаться к стенке, голова наклонена вперёд и втянута в плечи, плечи приподняты).

### **9. Этюд «Остров плакс»**

Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, плаксы отталкивают его и продолжают плакать (брови приподняты, сдвинуты, рот приоткрыт). Долго думал путешественник, как успокоить плакс, и придумал: надо их пощекотать, тогда им станет весело и они перестанут плакать.

### **10. Этюд «Гроза»**

Дело происходит на даче или в деревне. Ребенок-кукла ложиться спать и только засыпает, как вдруг начинается гроза. Гремит гром, сверкает молния. Гром передать нетрудно, а молнию не обязательно показывать, достаточно просто об этом сказать. (Кстати, проговаривание, а не только демонстрирование на ширме событий и действий чрезвычайно важно в терапевтических этюдах). Ребенок-кукла трясется от ужаса, стучит зубами, может быть плачет. А затем слышит, как кто-то жалобно скулит и скребется в дверь. Это маленький, продрогший, испуганный щенок. Он хочет войти в теплый дом, но дверь никак не поддается. «Ребенку» и жаль щенка, и, с



другой стороны, страшно открыть дверь на улицу. Какое-то время эти два чувства борются в его душе, потом сострадание побеждает. Он выпускает щенка, успокаивает его, берет его с собой в кроватку, и щенок мирно засыпает. В этом этюде важно подчеркнуть, что «ребенок» чувствует себя благородным защитником слабого. Желательно найти маленькую игрушечную собачонку, чтобы она была заметно меньше куклы-ребенка. Можно разыгрывать эти и подобные сценки вместе с ребенком, а если он на первых парах отказывается, сделайте их зрителями. Самое, лучшее-когда зрителями становятся взрослые, а ребенок единственным «актером», исполняющим поочередно разные роли.

### *11. Этюд «Медвежонок, который не хотел ходить в садик»*

Жил-был медвежонок по имени Миша. Были у него папа-медведь и мама-медведица. Жили они дружно и весело. Мама-медведица много играла с Мишей, кормила его, гуляла с ним. Папа-медведь строил с ним дома из кубиков и рассказывал разные интересные истории. Медвежонок Миша всегда был с родителями, а они были с ним. Они чувствовали себя единым целым, как цветочек с его лепестками, стебельком и листиком. Миша вырос, становился больше. Теперь он многое умел делать сам: кушать, возит машинку, одевать обувь. Тогда родители приняли решение, что Миша уже достаточно взрослый, чтобы пойти на занятие к мудрой воспитательнице Сове. И вот, в один прекрасный день, мама-медведица повела Мишу к Сове на занятия. Идти туда было не долго, но весело, потому что мама рассказывала много интересного по дороге: где птички выют гнезда, почему трава растет вверх, куда бегут муравьи. Когда они пришли к Сове, Миша понял, что теперь нужно будет расстаться с мамой. Пусть и ненадолго, но ее не будет рядом. Мише стало очень грустно, но в это время он услышал смех в группе. Ему стало интересно: кто и почему так смеется? Смело Миша взял за крыло воспитательницу Сову и пошел к другим ребятам. Вечером мама-медведица вернулась, чтобы забрать Мишу из сада, он с радостью подбежал

к маме и обнял её. Ему так много хотелось рассказать ей: и как они играли, и как пели песни, и как Сова рассказывала про лесных жителей, и еще много чего интересного. Теперь Мише было весело расставаться с мамой и папой, он знал, что они всегда вернуться и можно будет им рассказать о новых впечатлениях.

## ***12. Этюд «Маленький Гном по имени Пиппи, который боялся темноты»***

Пиппи жил в дружной семье, где его очень любили. Мама стряпала Пиппи вкусные блинчики и читала на ночь сказки, но когда мамочка выключала свет Пиппи начинал громко плакать!

-Я боюсь темноты –кричал он. Включи мне свет!! Мама очень расстраивалась ведь ей тоже хотелось спать, а утром надо было идти на работу. Пиппи никак не мог остановиться и всхлипывая держал мамину руку. – Кого ты боишься, мой милый сынок? Расскажи. – А вдруг из темноты выбежит монстр или крокодил? Я очень боюсь! Уууууууу! - Ах, Пиппи, я знаю одного волшебного светлячка! Скорее вставай! –Какого ещё светлячка... удивился гном. Мама достала со шкафа лист белой бумаги, клей, ножницы и уселась за стол. Она быстро нарисовала глазки, добрую улыбку, а Пиппи приклеил светлячку крылышки. Мама достала со шкафа старенький светильник.

Светлячок был такой хорошенький! Но Пиппи ещё не знал, что он волшебный! Пиппи держал его в руках... И мама начала свой рассказ «Это волшебный светлячок!» Он прилетел помочь тебе не бояться темноты! Ему нужен свет, поэтому на столе будет гореть светильник, светлячку нельзя без света, ему будет страшно. А если светильник будет светить возле твоей кровати, Пиппи, то добрый светлячок будет сидеть под ним, тогда в награду он подарит тебе волшебные сны! – Правда, мама? Я согласен, пусть светлячок поживет у меня в комнате! –Ах, Пиппи! Если тебе станет страшно, ты можешь поговорить со своим другом, и вы вместе посмотрите на свет...

Пиппи улыбался и усаживал маленького друга возле светильника. – Мамочка, я не хочу, чтобы ему было страшно. – Мы не будем ему выключать свет! Мама вышла из комнаты... А Пиппи тихо засыпал. Ночью Пиппи проснулся и хотел заплакать, но увидел улыбающегося светлячка и снова закрыл глазки....

## **Заключение**

Выводы:

Использование театрализованных этюдов в образовательной деятельности предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации).
3. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
4. Научится конструктивным формам взаимодействия и способам разрешения конфликтов.
5. В ситуации безопасности познакомиться со всем спектром своих эмоциональных состояний и начнет вырабатывать способы их контроля.

Обучение психологическим и театральным методам в игровой непринуждённой форме, благотворно влияет на их психологическое состояние, снимает напряжение и зажимы, успешно развивает и поддерживает коммуникативные навыки, что, несомненно, положительно влияет на общее развитие.

### Список использованной литературы:

1. В мире детских эмоций: пособие для практ. работников ДОУ/,,-4-е изд.-М. Айрис-пресс, 2008.
2. Детская психология: Логические схемы.-М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
3. Н.В. Верещагина «Программа психологического сопровождения участников образовательного процесса в ДОО», издательство «Детство Пресс» СПб 2017г.
4. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
5. Психология детства.-Екатеренбург: Деловая книга, 1995
6. Удивлюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.:Генезис.2002,
7. Федосеева М.А. «Занятия по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии для детей 3-7 лет», «Учитель»,2015.
8. Эмоциональное развитие дошкольников: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2008.

## Приложения

Фотографии реквизита к театрализованным этюдам

Фото 1. Самодельные светлячки, материал: коробочка от «киндера», декоративная проволока, фатин, светодиод



Фото 2. Колесо эмоций – для работы во время проигрывания этюда и его обсуждения.



Фото 3. Мультромашка – знакомство с эмоциональными состояниями через образы мультгероев.



Фото 4. Многофункциональный реквизит

