

**АНО ДПО  
«Байкальский гуманитарный институт практической психологии»**



**[www.bgipp-irk.ru](http://www.bgipp-irk.ru)**

**Методическое пособие**

**ПСИХОКОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С  
ДЕТЬМИ  
МЕТОДАМИ СИМВОЛДРАМЫ**

**МОТИВЫ**

**«МЯЧ», «ДЕРЕВО», «СЕМЬЯ ЖИВОТНЫХ»  
«ЛЕС»**

**«ВСТРЕЧА С ОСОБО ЗНАЧИМЫМ ЛИЦОМ»  
«НАДЕЛ ЗЕМЛИ»,  
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СЕБЯ НА 10 ЛЕТ СТАРШЕ»,  
«ЛОДКА»**

**Составители: Г.Я. Кудрина, С.С. Смирнова**

## Содержание

<b>Оглавление</b>	<b>страница</b>
Особенности работы с родителями	3
Показания для применения символдрамы с детьми и подростками	4
Особенности работы с детьми и подростками	5
Мотив Мяч	6
Мотив Дерево	9
Мотив Семья животных	14
Мотив Лес	17
Мотив Опушка леса	19
Мотив Встреча с особо значимым лицом	20
Мотив Надел земли	22
Мотив Представление себя на 10 лет старше	25
Мотив Лодка	27
Дополнительные замечания	30

## Особенности работы с родителями

Прежде, чем приступить к коррекционной работе с ребёнком, следует предварительно встретиться с его родителями и задать им ряд вопросов

1. Особенности появления ребёнка на свет и первый год жизни ребенка:
  - Была ли желательна беременность?
  - Как проходила беременность? Были ли какие-либо проблемы в период вынашивания? Какие? На каком сроке беременности?
  - Как проходили роды? Были ли какие-либо проблемы?
  - Ребёнок закричал сразу или его реанимировали? Сколько минут длилась реанимация?
  - Как встретили появление малыша на свет другие члены семьи?
  - Какой по счёту ребёнок в семье?
2. Особенности развития ребёнка на первом году жизни:
  - Когда ребёнок стал сидеть самостоятельно? Ходить?
  - Когда начал произносить первые слова? Какие это были слова?
  - Расставались ли вы с ребенком на первом году жизни?
3. В каких условиях проходило раннее детство – физическое, материальное, психологическое, социальное?
  - Активность ребёнка с года до двух, с двух до трёх, с трёх до четырёх?
  - Какие игры и игрушки ребёнок предпочитал в этих возрастах?
  - Когда и как стал активно общаться при помощи слов?
  - С кем предпочитал общаться?
  - Каково участие в уходе и воспитании ребёнка прародителей – бабушек и дедушек?
4. Какое участие в воспитании ребенка принимал отец на ранних этапах развития ребёнка и в настоящее время?
5. До какого возраста родители брали ребёнка в свою постель?
6. Имеет ли ребёнок собственное пространство – комнату, свою кровать, игрушки, место для занятий и игр? Кто обустроил это пространство? Роль ребёнка в обустройстве и уходе за этим пространством самого ребёнка? Как ребёнок ухаживает за своим имуществом – одеждой, обувью, книжками, игрушками?
7. Имеет ли ребёнок друзей – дома, в детском учреждении, школе? Каков характер этого общения?
7. Когда начали появляться первые симптомы психологических проблем?
8. Подробное описание предшествующих их появлению событий.  
Далее – первая диагностическая встреча с ребенком.

## **Показания для применения символдрамы с детьми и подростками**

1. Нарушения адаптационной способности при невротическом развитии личности
2. Принятие себя, понимание своей ценности и уникальности
3. Психологические проблемы взаимоотношений – с родителями, внутри семьи, с педагогами, сверстниками и другими людьми
4. Личностные проблемы: антагонизм, уровень притязаний, тщеславие, обиды, чувство вины, враждебность, агрессивность, замкнутость, закомплексованность
5. Проблемы личностного роста, возрастная динамика развития социального, психического, эмоционального в личности.
6. Страхи и фобии, включая страхи своего внутреннего мира
7. Нарушение концентрации внимания и проблемы с успеваемостью в учебе.
8. Неярко выраженные навязчивые состояния
9. Нейро - и психовегетативные нарушения средней тяжести.
10. Психосоматические расстройства
11. Энурез
12. Заикание
13. Нервная анорексия и другие нарушения питания

Сложности с применением мотивов символдрамы возникают при ярких шизоидных или ярко выраженных навязчивых особенностях личности ребенка. При заикании показано сочетание различных методов психотерапии, например, гипноза и символдрамы.

Эффективность КПО детей и подростков составляет около 85%. Высокоэффективными оказались результаты психотерапии и в случае невротических нарушений школьной успеваемости и утомляемости, при психосоматических расстройствах и в случае чисто эмоциональных нарушений.

Наименее эффективными оказались коррекции асоциального поведения. Для детей со склонностью к асоциальному поведению символдрама в изолированном виде противопоказана.

**Время** в образе 5-20 минут.

**Возраст** применения данного метода – с 6,5 лет.

**Положение терапевта** – рядом с ребенком. Если ребенок начал отвлекаться – процесс терапии не идет.

Ребенок рисует в кабинете психотерапевта. Рисунки хранятся в отдельной папке

## Особенности работы с детьми и подростками

- Работу с детьми и подростками начинаем с беседы о нём самом:
  - Расскажи немного о себе: с кем ты живёшь, чем тебе больше всего нравится заниматься, чем интересуешься (и т.д.).
- Детей *не вводим в трансовое состояние*, просим закрыть глаза и представить какой-то образ. Если ребёнок не хочет закрывать глаза, не стоит настаивать.
- Затем предлагаем представить заданный образ и нарисовать его
- Во время рисования можно беседовать с ребёнком по ходу рисования, направляя его в русло решения его психологической проблемы.
- Во время сеанса можно обыгрывать:
  - любой значимый для ребенка образ,
  - воспоминание из прошлого опыта,
  - представление реальной ситуации в школе или дома,
  - представление определенных предметов, имеющих особое эмоциональное значение, например, игрушки.
  - продолжение сновидения

## **МОТИВ «МЯЧ»**

Данный мотив символизирует представление ребенка **о себе**: для девочек – мотив «Цветок»; для мальчиков – мотив «Мяч» (в некоторых случаях можно рекомендовать и девочкам). Помогает понять свой внутренний мир и свои эмоциональные переживания.

Этот мотив хорошо использовать при проблемах с мамой. Это ключик в наше детство, откуда и идут зачастую наши проблемы.

Этот мотив хорошо использовать в том случае, когда не идут образы. Если образ не появляется – это проявление мощной защиты

### **Вопросы для беседы с ребёнком по ходу рисования**

- Просим представить любой мяч и описать его («Представь мяч. Опиши его»): размер, цвет, материал.
- Мысленно потрогай этот мяч. Какой он наощупь: упругий, спущенный, драный и т.д.
- Какой это мяч? Новый или любимый, с которым ты играешь постоянно.
- Расскажи мне о нём. Как давно он у тебя? Как он появился в твоей жизни?
- Какие чувства он у тебя вызывает?
- Что можно делать этим мячом? Каким образом ты хотел бы это сделать?
- Что ты делаешь с мячом, как с ним будешь взаимодействовать?
- Представь хотя бы одну игру с мячом?
- Ты один играешь с мячом? Может быть, появляются какие-то люди? Кто это?
- Как вы играете с мячом (каково распределение ролей при взаимодействии с мячом)?
- Хочется с ним что-то ещё сделать?
- Ты поиграл с мячом. Как он теперь выглядит?
- Какие чувства он теперь вызывает у тебя?
- Хочешь взять его себе? Зачем? Что будешь с ним делать? Возьми его себе. На какое время тебе хочется его взять? Для каких целей?

### **Интерпретация содержания рисунка**

- Обратите внимание на эмоциональный фон рисования мяча, какими словами ребёнок его характеризует: позитивными – позитивное отношение к себе; негативными – это характеристика тех своих качеств, которые ему в себе не нравятся.

- Позитивно: игранный, любимый мяч, ребёнок с удовольствием с ним играет.

- На вопрос - Почему ты любишь с ним играть? Ответы могут быть двоякими:

а) **характеризует сам мяч** - нравится, потому что он хороший, с высокими игровыми качествами – высоко прыгает, лёгкий; внешние эмоциональные характеристики – красивый, яркий; реализация желаний – я давно хотел иметь именно такой мяч;

б) **указывает на значимое лицо**, которое купил или подарил этот мяч, и даёт характеристику этому человеку – «Мне его купил папа (дядя Ваня, бабушка). Он (она) очень добрый, мне всегда всё покупает» - символизирует для ребёнка любовь и внимание к нему со стороны человека, который подарил ему мяч. Игра с мячом в данном случае является эмоциональным отражением этого отношения и поэтому ребёнку нравится с ним играть, особенно в отсутствие этого человека или, наоборот, с ним.

- Плохо, если мяч слишком новый и его жалко испачкать, особенно если он только любит им («Вот у меня какой красивый мяч) – может быть проявлением нарциссизма.

- Если мяч характеризуется ребёнком как старый, уже продранный, то это может символизировать любовь к этой игрушке и нежелание с ней расставаться;

- либо пренебрежительное отношение к ней;

- желание получить новый мяч – это один из способов «выпрашивания» - манипуляции – «У меня мяч совсем старый (что может не соответствовать истине), купи мне другой»;

- либо это проявление неудовлетворённости эмоциональными контактами с кем-то из взрослых – «Ты никогда мне ничего не покупаешь, что я прошу, у меня все игрушки старые (и мяч в том числе)».

- Это может быть ощущением ребёнка, что его недостаточно любят, отвергают его просьбы, не принимают его и тогда он усиливает свои просьбы ссылкой на другое отношение близких людей к своим друзьям – «Тиме всегда покупают новые игрушки, всегда выполняют его просьбы, а ты нет», что порождает обиды и враждебность – «Ты плохая». Это отношение особенно характерно для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

- Показательным является цвет и прорисовка деталей мяча, которые отражают отношение ребёнка к самому себе, его эмоциональное состояние.

- Всё значимое для него тщательно прорисовано и ярко раскрашено, что также относится и к прорисовке самого мяча – размера, цвета, материала, из которого он изготовлен.

- Незначимое или травмирующее отношение к мячу отражается в рисовании мяча тёмными тонами, нарочито плохо исполняется рисунок. Примеры из практики: ребёнок рисует мяч грязным, неаккуратно закрашенным - «Мне этот мяч достался от старшего брата. Он сказал – «на, играй, он мне больше не нужен. А я хотел новый мяч». Это может быть проявление ревности, что брат более значимый; переживание неприятности, отверженности - «Ему (старшему брату) покупают всё новое, а мне то, чего он уже не хочет»; «Я просил красный мяч, а мне купили синий. Я не хотел синий. Он плохой». Это

также может быть проявлением обиды; ощущение, что его недостаточно любят, не считаются с его интересами.

- Цвет мяча может символизировать эмоциональные состояния ребёнка:

**Красный** – часто символизирует отношение к матери – потребность в любви и нежности; но может отражать потребность быть активным или являться способом рассеивания внутренней агрессии (с силой пинает мяч).

**Синий** – может символизировать желание иметь мужские (отцовские) черты характера и поведения, но может быть символом внутренней гармонии, порядка или символизирует уход в себя, потребность в покое, единении (особенно, если ребёнок предпочитает играть этим мячом один, и это проявляется постоянно).

**Коричневый** – может быть символом зависимости от матери, от всего материального. Дети редко выбирают мячи такого цвета.

**Зелёный** – символизирует цвет жизни. Такого цвета мячи обычно выбирают жизнерадостные, оптимистичные дети.

**Чёрно-белый** – может символизировать стремление к чёткой, классической гармонии или быть отражением депрессии, экзистенциальных страхов (выясняем в беседе с ребёнком).

- Действия с мячом: если в образе ребёнка ложится на мяч – это желание опереться, получить опору, привлечь к себе внимание, удержаться; если старается обязательно забить мяч – стремление оказаться «победителем», т.е. значимым.

- Стремление играть одному в мяч может свидетельствовать о внутреннем одиночестве ребёнка и стремлении справиться с этим путём вывода проблемы в активное действие с мячом.

- Проигрывать или выигрывать с помощью мяча означает взаимоотношения «эго» ребёнка со своими потенциальными возможностями, ожиданиями, желаниями и реальностью – это символизирует, таким образом, эго и его взаимоотношения с внутренней и внешней жизнью.

- Образ мяча часто ребёнком переносится на папу – папа как большой мяч, или на маму – большая мама

- Желание выбросить мяч – неприятие себя, отказ от себя: если мама не любила, то и сам я не люблю себя.

### **Терапевтическое воздействие**

- Следует стимулировать ребёнка на активное взаимодействие с мячом, чтобы снять эмоциональное напряжение.

- Мяч – это символ активной жизни и поэтому следует предлагать ребёнку как больше внимания уделить активным действиям с мячом, желательно со значимыми лицами.

- Мяч также может помочь преодолеть проблемы взаимоотношений, особенно показан этот мотив для пассивных детей – играть кем-то (родителями, другими членами семьи, товарищами).

- Мяч может быть методом рассеивания стрессов, освобождения от агрессии и пассивности. В этих случаях предлагаем как можно чаще быть в

разных ролях при игре с мячом – вратарём или нападающим, и испытывать радость, «триумф» при забивании удачного гола.

## **МОТИВ «ДЕРЕВО»**

Для ребенка дерево можно рассматривать на двух уровнях:

*На объектном уровне* символизирует родителей или других значимых лиц.

*На субъектном уровне* этот мотив может отражать представление о том, каким человеком хотелось бы ему быть: большим, сильным, могущественным; отражает динамический рост ребёнка; проекция некоторой части себя.

### **Алгоритм представления образа в медитации**

Просим ребёнка представить себе, что он видит какое-то дерево. При этом следует избегать каких-либо конкретных заданий и описаний.

- Представьте дерево, который вы когда-либо видели или какое нарисует ваше воображение.

- Просим описать дерево, возникшее в образе, а также всё, что находится вокруг него. Например, сад или лес. В этом случае спросите о его состоянии (сада, леса), о настроении образа и т. д.

- На каком расстоянии находится дерево по отношению к вам?
- Где находится это дерево: в лесу, на лугу, в саду, на свободном пространстве?
- Как выглядит дерево с той стороны, с какой вы его видите? С другой стороны?
- Это вечнозеленое дерево? Это лиственное дерево? Дерево какой-то другой породы? Какой?
- Стоит ли дерево одиноко или окружено другими деревьями? Какими?
- Это здоровое дерево? Его листья опали? Оно засыхает? Уже засохло?
- Рассмотрите, какой у него ствол – высота, объём, строение.
- Какая у дерева крона?
- Какие ветви, листья? Как они расположены на отношению к стволу?
- Какие особенности ствола – кора (мысленно потрогайте её рукой), есть ли дупло? Какое? Оно пустое, или там кто-то живёт?
- Есть ли корни у дерева? Какие они? Какая почва у корней?

### **Вопросы к анализу рисунка**

- Что это за дерево? Где оно находится? Почему именно там?
- Каков приблизительно возраст дерева?
- Это дерево живое? Что именно на рисунке подтверждает это?
- Есть ли у дерева какая-либо мёртвая часть? Если есть, то какая именно? Что случилось с этой частью? Когда это произошло?
- Как вы думаете, на кого это дерево больше похоже: на мужчину или на женщину? Что именно в рисунке подтверждает вашу точку зрения?
- Если бы вместо дерева здесь был человек, в какую сторону он бы смотрел? Почему именно в эту? Когда вы смотрите на рисунок дерева, как вам кажется, оно расположено выше вас, ниже вас или находится на одном уровне с

вами?

- Как вы думаете, какая погода на этом рисунке?
- Есть ли на рисунке ветер? Если есть, то какой силы и направления?
- Если бы вы на этом рисунке нарисовали солнце, где бы оно располагалось?
- О чём заставляет вас думать это дерево?
- О чём оно вам напоминает?
- Это дерево здоровое? Что на рисунке производит на вас такое впечатление?
- Это дерево сильное? По каким признакам вы определили?
- В чём больше всего нуждается это дерево? Почему?

### **Интерпретация содержания рисунка**

При анализе рисунка ребёнка обращаем внимание на следующие показатели.

- Размер дерева символизирует значимость близкого человека, своё представление о нём – высокое, мощное, с большого размера стволом и мощной кроной – наиболее значимый член семьи. И, наоборот, дерево маленькое по размеру с тонким стволом и «куцой» кроной – представление о члене семьи незначимого для ребёнка или того, с кем он конфликтует.

- Изображение одного дерева выражает чувство изоляции или потребность общения, а группа деревьев может иметь дополнительное значение к переживанию доминирования других.

- Высокие с широкой кроной деревья могут служить защитой и укрытием, под ними можно играть или прятаться, – символ благополучных, тёплых отношений с данным родителем, которое дерево символизирует.

- Если ребёнок указывает на то, что это дерево «давит» на него – символ поглощающего или подавляющего родителя.

- Ствол дерева как символ это отражает чувства базисной силы человека; понимание, осознание своих сил и возможностей; передаёт его ощущение самооценности и самоуважения.

- При этом ширина дерева рассматривается как характеристика эмоциональных возможностей оценки человека, а высота – оценка интеллектуальных возможностей.

- Преобладание ствола – жизнь по принципу «Здесь и сейчас», поглощённость сегодняшними проблемами.

- Ствол сужается книзу – ощущение безопасности в кругу, который не даёт желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить своё «Я»

- Ствол расширяется книзу – поиск надёжного положения в своём кругу

- Ствол открыт и связан с листвой – хороший интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить свой внутренний мир

- Ветви не связанные со стволом – уход от реальности, не соответствующей желаниям, попытка убежать от неё в мечты и игры.

- Кора символизирует собой границу между Я – человека в социуме.

- Сильно прорисованная кора, изображёнными вертикальными, обособленными, извилистыми линиями чаще всего встречается у людей, склонных к аутизму, замкнутости, некоторой осторожности.

- Кора, изображённая скупулёзно, с тщательно прорисованными мельчайшими деталями может указывать на мелочность, чрезвычайную тщательность, компульсивность.
- Подробное изображение коры, заштрихованный ствол – боязнь агрессии, потребность в защите.
- Если рисует дупло на дереве, то предложить заглянуть в него – кто там живёт. В дупле может найтись семья животных, тогда работаем с мотивом «Семья животных». В целом, это может символизировать о психологических защитах – «Спрятались в дупле». Уместно выяснить, от кого они спрятались, кто или что представляет угрозу для семьи животных, скрывающихся в дупле или отдельных её членов. Но это может быть и эквивалентным отражением своего дома, своего пространства, которого ему не хватает в реальном мире. Тогда может быть уместным использовать также мотив «Надел земли».
- Дупло может указывать на перенесённые в прошлом психотравмы.
- Крона дерева символизирует тотальную психологическую защищённость человека; уровень сознательного контроля; отражает его настроение; развитие интеллектуальной сферы; способности к фантазированию.
- Ветви, образующие крону, отражают особенности приспособления человека к среде, характер взаимоотношений с окружением, способность получать удовлетворение от контактов с ним, а также особенности личностной организации и величину личностных ресурсов человека.
- Вершина кроны указывает на способность к целеполаганию
- Острая вершина характерна для рисунка людей, имеющих и степень ясности перспективных целей человека и стратегию жизнедеятельности. чёткие представления о цели, направлении, стратегии своей жизни. л
- Вершина с ответвлениями (или «размытая»), как правило, рисуется юдьми с нечётко определёнными целями.
- Вершина непонятной формы, прикрытая листьями, встречается у людей, не достигших определённости в жизни, которым свойственна нечёткость целей или подверженность чужому влиянию.
- Прямые, лишённые листьев ветви, чаще всего рисуют люди, воспринимающие свою жизнь, как лишённую красок, переживающие ощущение своей несчастьности.
- Ветви расходятся в стороны – экстравертированность.
- Ветви закрыты кроной – интровертированность, скрытность.
- Подробно структурированы – упорядоченное общение, склонность к детальному планированию действий.
- Ветви оканчиваются остриём – агрессивность.
- Направлены вверх – активность, энтузиазм, порыв, стремление к власти.
- Опущены вниз – астения, депрессия, отказ от усилий, потеря ответственности.
- Обрублены или обломаны – психотравма, депрессия.

- Направлены в разные стороны – поиск самоутверждения, контактов, самораспыление, суетливость, чувствительность к окружающим людям, неумение противостоять им.
- Крона отсутствует – нет представления о собственном будущем, осознания своих перспектив
- Большая непроработанная крона – мечтательность, защитное фантазирование
- Круглая крона – экзальтированность, эмоциональность
- Листья - существенный элемент кроны. Они символизируют также способность человека к установлению контактов с окружением и его психологическую защищённость в этих контактах.
- Отсутствие листьев встречается у людей, ощущающих неудовлетворённость собственной жизнью, испытывающих ряд внутренних затруднений при контактах и переживающих бесплодность своих усилий; также у людей с повышенной чувствительностью, ранимостью, психологически незащищённых и стремящихся к более тёплым непосредственным контактам с другими.
- Листва-сетка, более или менее густая – большая или меньшая ловкость в избегании проблемных ситуаций
- Листья из кривых линий – восприимчивость, открытое принятие окружающих
- Закрытая листва – охрана своего внутреннего мира детским способом
- Закрытая густая листва – непроявляющаяся агрессивность.
- Большое количество листьев, тщательно прорисованных встречается у людей излишне аккуратных, педантичных, часто «застревающих» на деталях, ригидных; у людей художественно одарённых, занимающихся изобразительным творчеством, с развитыми аскетическими чувствами.
- Если из ветвей ребёнок хочет построить (или строит) шалаш – потребительское отношение к родителю, из ветвей которого он строит это жилище. Но это может также быть отражением восприятия данного взрослого как обеспечивающего ему благополучное существование, защищает и поддерживает его.
- В образе ребёнок с верхушки оглядывает панораму – отношение к родителю как «трамплину возвышения», средству достижения более высоких социальных ролей, статусного положения.
- Корни символизируют внутреннее равновесие человека, устойчивость его позиций.
- Преобладание корней – ориентация на прошлое; потребность в опоре и привязанности; значимость семейных связей.
- Выделение, преувеличение, акцент на корнях - стремление преподнести себя в социально более желаемом свете; привлечь к себе внимание; вызвать позитивное отношение («психология интриги»).
- Отсутствие корней может символизировать несформированную значимость семьи в своей жизни (оторванность от родовых корней) и, наоборот, рисование мощных корней – чрезмерная зависимость от рода (бабушек, де-

душек, мамы, папы и других членов рода), потребность в опоре, поддержке, которую даёт род.

- Дерево без основы и без корней, как бы подвешенное в воздухе, рисует ребёнок, который не чувствует «почвы под ногами» - нет цели, не определил своё место в социуме семьи и окружающего мира, не знает, на что или на кого можно опереться в жизни, не видит опоры в семье. Слабая бытовая ориентация.

- Корни меньше ствола – желание видеть спрятанное, закрытое.
- Корни равны стволу – более сильное любопытство к семейным корням или тревога по этому поводу.

- Отсутствие корней при завершённом стволе – у людей, которые привыкли подавлять свои эмоции.

- Лиственное дерево чаще обозначает образ матери, сестры, бабушки. Спросить ребёнка, кого именно обозначает это дерево. По тому, как нарисовано дерево, можно определить эмоциональное отношение к данному объекту – позитивное или конфликтное.

- Хвойные деревья чаще обозначают образы мужчин в семье (отец, дедушка, брат и т.д.) и эмоциональное отношение к ним.

- Рисование дерева с плодами отражает, ощущаемую им своей внутренней зрелости, физической, психологической или эмоциональной.

- Если рисуется дерево с плодами и ребенок сбивает их палкой, то это, часто проявление агрессия по отношению к значимому лицу.

- Если ребенок делится плодом, то это говорит о тёплых взаимоотношениях с тем лицом, кому он предлагает плод.

- Если плоды невкусные – неудовлетворенные оральные потребности.

- Если ребёнок не хочет уходить от дерева или долго не хочет вылезать из дупла – тесная симбиотическая связь с родителями или одним из них – матерью или отцом. При такой связи нужно помочь ребёнку сформировать собственное жизненное пространство. Для этого можно использовать мотивы «Ручей», «Надел земли», «Путешествие в сказку».

- Хорошим показателем добрых отношений со значимым лицом является ситуация, когда в образе ребёнка и дерево друг другу приятны.

- Плохо, если ребёнок представляет в образе мёртвое дерево, это может быть следствием психической травмы (унижение, побои, психологическое насилие) или наличия органики.

- Тень от дерева выражает неудовлетворительное отношение к событиям в прошлом; их влияние на поведение в настоящем. Важно обратить внимание на степень прорисовки тени время, потраченное на её изображение.

- Усиленная тень является показателем переживаний тревоги; может указывать на некоторые проблемы в области психологического здоровья.

- Солнце рядом с деревом – показатель сильного влияния авторитетной личности.

- Облака в рисунке дерева – может быть символом генерализированной тревоги, связанной с отношением к окружающему.

- Конфликт в отношении с родителями или с одним из них может выражаться в том, что ребёнок недоволен, как он нарисовал дерево и зачёркивает его.
- В рисовании мотива «Три дерева» ребёнок рисует два дерева, что говорит о нарушении во взаимодействиях с третьим объектом в семье (например, отцом, которого он исключает из семьи).

### **Терапевтическое воздействие**

- Стимулировать проявление позитивных отношений к этому дереву: «Представь, что ты садовник. Как ты будешь ухаживать за деревом?», если в образе явно прослеживается негативное отношение к нему.
- Вступать во взаимодействие с деревом («Хочется ли тебе подойти к дереву, спрятаться в его листве или за стволом») и т.д.).
- Запрещается пилить дерево, можно только обломать сухие ветки.
- Можно вызвать кого-то из дупла и провести работу в технике «Опушка леса».

## **МОТИВ «СЕМЬЯ ЖИВОТНЫХ»**

Часто этот мотив возникает у детей спонтанно. Это связано с тем, что дети, с одной стороны, ещё более тесно связаны с родительской семьей, чем взрослые, а с другой стороны, у них еще не полностью сформировалось сильное и зрелое «Я». Представление семьи животных даётся ребенку, в целом, даже легче, чем представление отдельного животного, так как в последнем случае он в большей степени подвержен отягощенной конфликтами конфронтации между внутренними структурами «Я и Ты». Кроме того, это коррекция взаимоотношений между братьями и сёстрами.

### **Вопросы для беседы с ребёнком по ходу рисования**

- Предлагаем ребёнку понаблюдать семью любых животных. Кого ты видишь?
- Как далеко они находятся от тебя? Тебе хочется подойти к ним? Подойди.
- Кто входит в эту семью? Сколько членов семьи?
- Какие это животные – хищные, травоядные?
- Какой образ жизни ведут? Дневной? Ночной?
- Где они живут? Какое у них жилище? Где спит каждый из них?
- Что они сейчас делают? Чем каждый из них занимается?
- Какое из этих животных главное? Остальные животные какие роли выполняют в этой семье?
- Сколько в семье детёнышей?
- Как они общаются друг с другом?
- Что животные любят делать – взрослые члены и детёныши?
- Какую пищу любят эти животные? Чем питаются?
- С кем и как они проводят свободное время? Чем любят заниматься?

- Есть ли у этих животных друзья? Враги?
- Что хотелось бы тебе сделать с ними вместе?
- К какому животному хочется подойти первому?
- С кем из них ты хотел бы дружить? Почему именно с ним?
- С кем бы хотел что-либо сделать?
- Что животные чувствуют по отношению к тебе?
- Они что-нибудь сделали для тебя? А ты для них?

### **Интерпретация содержания рисунка**

- Происходящее в семье животных отражает в символической форме события в собственной семье ребенка и связанные с ними желания.

- Иногда ребенок может быть настолько эмоционально захвачен происходящим, что сам становится в образах членом семьи животных, чтобы быть в состоянии непосредственно противостоять в образах своим родителям, братьям и сестрам.

- Отношения животных друг другу, таким образом, часто отражают стандартные отношения в семье ребёнка.

- Диагностична также дистанция, с которой ребёнок наблюдает за семьёй животных: с близкой дистанции – нет страха перед семейными проблемами; с далёкого расстояния – страх семейных скандалов, агрессивных отношений к нему со стороны членов семьи. Наблюдение за животными издали, с некоторого расстояния придают ребёнку уверенность отдаления (в случае чего, можно убежать), что может символизировать страхи перед отношениями в собственной семье..

- Очень часто в отношениях друг к другу животных в образах проявляется стремление ребенка к защищенности, ощущению безопасности, укрытости.

Например, вытеснение агрессии у ребёнка 9 лет проявлялась в том, что он грыз ногти и заикался (из опыта Х.Лёрнера). В образе «семья животных» он представил себе козулю, с которой у него установился контакт и на которой он мог покататься. «И тогда козуля повезла меня к стаду, к вожаку всего стада. Вожак - это олень. Он советуется с другими оленями и объявляет: - Да, этого мальчика мы примем в наше стадо». Спустя короткое время он представляет себе, как олень услышал вдруг зов другого, более молодого оленя. Они начинают биться в поединке за «потомство», которое они получили тут от мамы. Они ожесточенно сцепились своими рогами и продолжают некоторое время бороться друг с другом». На вопрос психотерапевта: «Что ты чувствуешь, когда смотришь на это?» - мальчик говорит: «Вообще-то, я бы не сказал, чтобы мне это нравилось! Тут всё прямо трещит! Мне прямо страшно, что у одного из оленей по-настоящему сломаются рога или что-то такое. А сейчас маленький олень, который только что пришел, он сейчас победил. А старый отходит. А теперь тот, ну, в общем, тот, который победил, - он торжествует над всеми остальными ... А другой - тот нашел себе, наверное, какую-то другую ... а потом я возвращаюсь опять верхом на козуле обратно на луг». Как мы видим, в рассказе ребёнка отразилась главная причина его невротизации:

непринятие его отдельными членами семьи и желание защиты и принятия от более значимого человека в семье «вожака»; конкурентные агрессивные отношения между детьми в семье, которых он желал бы избегать («Я бы не сказал, чтобы мне это нравилось! Тут всё прямо трещит! Мне прямо страшно»).

- Отца дети часто изображают в образе медведя, которого наделяют такими чертами как лень, жадность, стремление всё время спать.

- Медведь неуклюж, толстый, некрасивый; он никуда не спешит, делает всё старательно. Он очень сильный, но часто бывает хмурый, сердитым, любит поворчать. Летом заботится о запасах, зимой мало активен.

- Детям в общении с отцом-медведем не хватает эмоциональности, открытости. Он для них представляется воплощением силы, но силы сердитой, ворчащей, склонной к быстрому и немедленному наказанию; проявлению авторитарности.

- Мать часто изображается в виде кошки, которая обладает такими качествами личности, как некоторый эгоцентризм, способность к тонкому манипулированию семейной группы, стремление к решению своих проблем за счёт других.

- Изображение мамы-кошки часто сочетается в образе с изображением бабушки в виде черепахи – неторопливой, медленно передвигающейся, которая любое дело доводит до конца и в преодолении трудностей очень настойчивая. Но она пуглива – чуть что, сразу прячется в панцирь, откуда её невозможно достать

- Для детей бабушка-черепаха не совсем понятна, внутренне закрыта. За бабушкой они признают жизненный опыт, мудрость, вескость приводимых аргументов; она насторожена, пуглива, боится всего нового.

- Дети считаются с бабушкой, уважают её, но испытывают некоторое сдерживающее, ограничивающее влияние с её стороны.

## **Терапевтическое воздействие**

**Цель** – вывести из леса на луг, на свет сознания отщеплённые и вытеснённые ребёнком тенденции; вывести на уровень объектных отношений с близкими людьми, оказывающими влияние на него – гладить, кормить, подружиться. Аффективное и инстинктивное желания, которые он отщепляет от своего реального поведения воплощаются в образах «непрожитой жизни» и желании претворить в жизнь: вступить в тёплые контакты, получить принятие, нежность, ласку, любовь от значимых для него лиц.

Способствовать тому, чтобы ребёнок нашел способы примирения всех членов семьи животных: общие обеды или ужины за круглым столом; совместные прогулки и путешествия; семейные праздники. Предложить ребёнку нарисовать новый рисунок семьи животных, где бы они что-то делали вместе и были довольны друг другом.

Можно предложить ввести себя в семью животных на равных правах, как в образе одного из животных или в собственном образе.

## **МОТИВ «ЛЕС»**

«Лес» - это личное бессознательное человека. Это то, что лежит в неглубоком бессознательном, на границе сознательного и бессознательного, чаще всего, в области предсознания. Этот мотив хорошо принимается детьми подросткового возраста, но для работы со взрослыми он не рекомендуется в силу того, что чаще всего за помощью к психологу обращаются люди «заблудившиеся в лабиринтах своего бессознательного» (в своём «лесу»). Работа с мотивом «Лес» может усугубить психологическое и эмоциональное состояние взрослого человека, углубить его внутренний конфликт. Для ребёнка же подросткового возраста – это может быть укрытием от семейных и социальных бурь (например, в школе или с товарищами) и ресурсом, накоплением сил.

- Лес – это область земного ландшафта, которую нельзя видеть насквозь и где может скрываться всё или ничего.
- В лесу безмятежно и свободно живут дикие звери;
- могут обитать злые и добрые существа (феи, гномы, ведьмы, кикиморы, разбойники и проч.).
- Лес – символ бессознательного, который находится непосредственно на земле, т.е. близко, поблизости от сознания.

### **Вопросы для беседы с ребёнком по ходу рисования**

- Ребенку рекомендуем сходить в лес. Можно предложить пойти в лес за животным или существом, вышедшем к нему на опушку, или с луга зайти в лес. В последнем варианте этот мотив используется самостоятельно, как путешествие в своё внутреннее пространство.
- Какой лес: густой (чаща) или редкий?
- Какие деревья преобладают в этом лесу?
- Какой породы? Какой высоты? Какие у них стволы? Крона?
- Есть ли какие-нибудь плоды на деревьях? Какие? Они съедобны или нет?
- Есть ли кусты, цветы, трава? Какие они?
- Кусты, если есть, плодовые или просто состоящие из листвы?
- Какие плоды? Какого цвета? Съедобные ли они? Какого вкуса?
- Лес проходимый или нет?
- Солнце проникает в лес или он мрачный?
- Мешает ли что-нибудь пройти по нему - бурелом, высокая трава, много кустов, подлесок и др.?
- Встретил ли там, в лесу, каких-то животных? Каких? Мелких? Крупных?
- Опиши их. Они опасны для человека или нет?
- Есть ли поляны? Какие они?
- Хочется ли тебе отдохнуть в этом лесу? Как ты это сделаешь?
- Какой воздух в лесу? Какие запахи?
- Как ты чувствуешь себя в лесу?

- Хочется ли кого-то пригласить в этот лес или тебе комфортно там быть одному? Может быть ты подружился с каким-то животным в лесу и теперь ты не испытываешь одиночества?

- Хочется ли тебе находиться в этом лесу или его быстрее покинуть? Почему?

### **Интерпретация содержания рисунка**

- Лес часто внушает неопределённые страхи – страхи перед самим собой.
- Густой, непроходимый лес, отсутствие солнца символизирует внутренние страхи самого себя.

- Заблудился в лесу – страх перед собой, внутренний «хаос» в восприятии себя, своего внутреннего мира.

- Плодовые деревья или кусты со съедобными плодами – ощущение внутренней зрелости, готовности дарить себя другим.

- Лес часто рисуется как потребность в компании сверстников или собеседников; переживание чувства одиночества.

- Птицы, гнёзда на деревьях – символ постороннего внедрения во внутренний духовный мир, снижающий его жизненную силу и способность принимать самостоятельные решения.

- Символичны также породы деревьев, которые преобладают в лесу, из одних пород лес состоит - березняк, сосновый, кедровый, и т.д. или он смешанный По народному поверью: в берёзовом лесу хочется веселиться, в еловом – умереть, а в сосновом - молиться. Указания на разные породы деревьев отражают преобладающее внутреннее эмоциональное состояние подростка.

### **Символика некоторых пород деревьев:**

**Берёза** – материнский символ, а также символ молодой девушки, девичьей красоты и целомудренности; целительный символ – чтобы излечить девочку, её несли к берёзе, а мальчика – к дубу

**Дуб** – символ мужской силы, твёрдости, доблести, прочности и долголетия. Дуб с желудями – символ зрелости, полной силы, плодовитости. Дуб без желудей – символ юной доблести.

**Ель** – дерево жизни и надежды, но и символ жертвенности. Это мужской символ - всё, что режется, колется, проникает – символ фаллоса: желание иметь его сильным, что символизирует мужскую силу, сексуальность, значимость себя как мужчины (для мальчиков и мужчин), и желание его иметь, т.е. иметь рядом настоящего мужчину, тоска по такому мужчине (для девочек, девушек и женщин).

**Плакучая ива** – встречается у людей, неудовлетворённых своей жизненной ситуацией и испытывающих склонность к «уходу» от решения конфликтных ситуаций, обнаруживающих депрессивные тенденции.

**Пальма** – обычно рисуется теми, кто стремится показать себя в авантюрной роли, казаться в глазах других рискующими, открытыми всему новому, жаждущими неизвестности и неожиданных поворотов, но в то же время не способными к гибкому рискованному поведению в новой ситуации; обнаружи-

вающими тревогу и демонстрирующими защитные реакции при столкновении с новым. Им свойственно стремление поддаться эмоциональным влечениям, но не способным на это по причине мощного сопротивления со стороны рациональной сферы.

**Сосна** – символ долголетия, стойкости и преодоления неблагоприятных обстоятельств. В сосновом лесу особенный целительный воздух, который исцеляет, успокаивает «истерзанную» душу, наполняет ощущением внутреннего спокойствия и «благости».

**Кедр** – символ долголетия, неподкупности и силы, выносливости и боевого духа. **Верба** – символ весны, дерево жизни.

**Боярышник** – символ невинности, надежды и целительства.

**Клён** – символ молодости юноши, красоты и любви, свежей силы и жизни.

**Осина** – символ предательства и смерти, «иудино дерево», но она также и символ защиты, оберегающий от злых сил (осиновый кол охраняет от злых духов).

**Тополь** – символ одинокого грустного девичества, но и стойкости, прямооты.

**Черёмуха** – женский символ, её расцвета, плодородия и красоты.

**Яблоня** – символ материнства и плодородия, материнского благословения; символ жизни, вечной молодости и весны.

Дополнительно символику разных пород деревьев можно посмотреть в «Словаре символов».

### **Терапевтическое воздействие**

Представить образ леса солнечным, состоящим из высоких, прямых деревьев; с большим количеством плодовых деревьев и кустов; населённых разными живыми существами (красивые бабочки, поющие птицы, мелкие животные, разноцветье, мягкая трава и др.).

Пробудить желание почаще посещать этот лес и получать энергетическую подпитку, радость и удовольствие от жизни, т.е. получать радость от самого себя, самому её создавать и удерживать, находить свой ресурс в самом себе – в своих интересах, способностях, принятии себя как значимого человека.

**МОТИВ «ОПУШКА ЛЕСА»** предлагаем детям подросткового возраста. Детям более раннего возраста этот мотив недоступен в силу того, что их ещё мало заботит свой внутренний мир. В возрасте 12-15 лет ребёнок испытывает громадное желание стать взрослым. Чувствуя изменения, которые с ними происходят на физиологическом уровне, они начинают позиционировать себя, как взрослых, но жить «как взрослые» ещё не умеют и это вызывает глубокий внутренний конфликт и конфликт со взрослыми и, прежде всего, с членами семьи. Им кажется, что их не понимают и не принимают того, что они «уже не дети». Именно в этом возрасте возникает интерес к своему внутреннему миру, который, с одной стороны их пугает, а, с другой, - появляется сильное желание проникнуть в тайну самого себя – «Кто я такой? Чем отличаюсь от других? Чем я ценен?». Мотив «Опушка леса» будет очень полезен

для них, поможет проработать глубинные проблемы своего бессознательного мира. Кроме того, это мощный ресурсный мотив для них.

Этот мотив можно предложить после мотива «Луг» или после мотива «Дерево» («Три дерева или «Семья животных»). Мотив «Лес» можно предложить до мотива «Опушка леса» или после него. Можно дать в следующей последовательности – с луга подросток зашел в лес, увидел там семью животных, затем вышел на опушку и вызвал какое-то существо из леса. Но можно и, наоборот: «Опушка леса», затем он идёт вслед за животным или существом, которое вышло к нему, и было принято им, обласкано и накормлено. Он следует за ним в лес в его (существа или животного) семью (можно включить мотив «Семья животных» и нарисовать два самостоятельных рисунка). Последний вариант более сильный в терапевтическом плане. Он помогает выявить свои «химеры» бессознательного мира, понять и принять их, а затем наладить, иносказательно, отношения в семье этих существ или животных, которые вышли к нему на опушку. Алгоритм работы с мотивом «Опушка лесе» дан в методическом пособии «Мотивы основной ступени».

## **МОТИВ «ВСТРЕЧА С ОСОБО ЗНАЧИМЫМ ЛИЦОМ»**

В этом мотиве ребёнку предлагается представить эмоционально наиболее значимое лицо. Таким человеком может быть мать, отец, бабушка, дедушка, брат, сестра, любимый человек, кумир, учитель и т. д. Значимое лицо можно представить как в реальном, так и в символическом облачении, например, в образе животного, дерева и т. п.

### **Вопросы для беседы с ребёнком по ходу рисования**

- Закрой глаза и представь себе, что к тебе приближается какая-то фигура.
- Откуда он вышел? Где ты с ним встретился? Это дом (Какая комната?)? Луг? Лес? Опушка леса? Ручей? Гора? Море? Пещера?
- Рассмотрите внимательно приближающуюся фигуру
- Кто это? Кто он?
- Как он относится к тебе?
- Какие чувства возникают у тебя по отношению к этой фигуре?
- Это самый значимый для тебя человек, самый близкий тебе?
- Ты его можешь представить себе в виде человека или какого-либо животного, какого-либо дерева, цветка, предмета или состояния природы (солнышка, луны, звёздочки, состояния погоды и др.).
- Образ значимого для тебя человека может быть любим: корова на лугу или слон; семья животных. Кто в этой семье самый значимый для тебя? Опиши его.
- Ты можешь представить также три дерева, но обрати внимание на то дерево из трёх, которое будет символизировать самого значимого для тебя человека.

- Какого роста значимый для тебя человек?
- Какие особенности его внешности: какие у него глаза, черты лица, волосы.
- Как одет?
- Чем он занят?
- Как общаешься с ним?
- Прикоснись к нему, сделай для него что-нибудь доброе: погладь, обними, покорми.

### **Интерпретация содержания рисунка**

- Появление значимого лица в образе в реальном виде может вызывать сопротивление.
- Напряжение сопротивления смягчается, если значимое лицо представлено в символическом облачении.
- Дерево или группа деревьев также может служить символическим воплощением значимого лица.
- Местом встречи со значимым лицом может быть реальное место или луг. Сам ландшафт символизирует различные стороны объектных отношений.
- Луг, ручей, округлая гора, лиственные деревья, море, а также кухня в доме символизируют материнский женский мир.
- Остроконечная гора и хвойный лес символизируют отцовско-мужской мир.
- Пещера символизирует утробу матери и женские гениталии.
- Положение деревьев друг относительно друга отражает динамику взаимоотношений внутри семьи. Значимое лицо может быть представлено в образе также каким-то животным или семьей животных.
- Образ матери как значимого человека связана, прежде всего, с образом коровы, отцовская - с образом слона.
- Поведение животных по отношению к ребёнку при попытках приблизиться к ним, прикоснуться к ним и заговорить с ними дает содержательную информацию и позволяет понять бессознательные установки по отношению к значимому лицу.
- Если фигура, которую увидел ребёнок, вызывает у него страх, то можно предложить ему спрятаться за кустом или где-то ещё и понаблюдать за этой фигурой.
- Способ и форма контакта ребёнка с появившимся животным или человеком позволяет сделать диагностические выводы об отношениях со значимым лицом. Например, корова на лугу может быть чистой и опрятной или грязной, запущенной, с колючками репейника и пятнами засохшего навоза на теле. К ребёнку корова может проявлять интерес, может быть равнодушной, а может враждебно выставить ему навстречу рога. Все это характеризует отношение с матерью.

Пример из практики Х. Лейнера показывает, как через символическое представление образа отца в форме слона по-разному проявляется отношение

двух братьев к одному и тому же значимому лицу - к отцу. Два брата - Эрвин, 11 лет, нежный астеник, и Хайнц, 10 лет, коренастый и самостоятельный мальчик, - по-разному переживают своего строгого и раздражительного отца. Когда Эрвин представил себе луг, его просят спрятаться за кустом и посмотреть, как издали появится слон. Слон, словно буря, с топотом появляется на лугу, издавая поднятым вверх хоботом страшные трубные звуки. Он замечает мальчика и устремляется на него. Эрвин бросается бежать, пытаясь скрыться от настигающего его слона в деревне. Слон преследует его и там. Эрвину удается вбежать в старый крестьянский дом и запереть за собой дверь. Но слон разбивает хоботом верхнюю секцию фанерной двери, просовывает в образовавшуюся дыру хобот и пытается схватить прижавшегося в ужасе к стене Эрвина. У Хайнца, который хоть и младше своего брата по биологическому возрасту, но «старше» его психологически, ситуация развивается иначе. Когда слон с топотом появляется на лугу, ландшафт преобразуется в воображении Хайнца в африканские джунгли. Появляются негры с копьями и гонят слона в приготовленную западню. При помощи веревок они спутывают ноги разъяренного слона, так что в беспомощном состоянии он весь становится в их власти. Представленные сцены обсуждались затем с мальчиками, с целью проработать аналогичные ситуации дома и найти способы их разрешения.

#### **Терапевтическое воздействие**

Определить для ребёнка особо значимое лицо. Вызвать у него ощущение комфорта от общения с этим человеком, чувство защищённости, радость от того, что у него есть человек, на которого он может положиться.

### **МОТИВ «НАДЕЛ ЗЕМЛИ»**

В то время, как мотив представления семьи животных можно давать ребёнку уже на ранних этапах психотерапии, мотивы получения во владение надела земли и представления себя на 10 лет старше рекомендуется предлагать лишь на последующих (продвинутых) стадиях психотерапии и показан для детей более старшего возраста (при решении проблемы «Я в этом мире»), а также этот мотив хорошо использовать в работе с людьми пожилого возраста (стариками). Мотив получения во владение надела земли можно назвать иначе также *мотивом собственного царства* («Получение царства» или «Получение участка земли»).

Хотя этот мотив, по сравнению с мотивом семьи животных, возникает спонтанно не так уж часто, ему отводится важное значение по следующим причинам: если «Дом» - внутренне «Я», то «Надел земли» – внешнее окружение, а также реализация инстинкта собственного пространства.

Уже с раннего возраста у человека появляется потребность иметь своё личное пространство, которое он устраивает по собственным желаниям и потребностям. К сожалению, очень часто родители этого не понимают, грубо вмешиваются в обустройство этого пространства самим ребёнком, тем самым нарушая личную свободу, потребность в которой является ещё одним врождённым инстинктом человека. Это, в конечном счёте, приводит к закомплек-

сованности, нарушению взаимоотношений с родителями, ощущению «поглощённости», ненужности, отвергнутости, «под нависшей угрозой» и неудачливости.

**Цель** использования данного мотива: структурирование своего внешнего пространства, гармонии в соотношении внутреннего и внешнего миров. Это приближение к формированию самостоятельности и ответственности себя за самого себя.

Перед началом сеанса проведите с ребёнком беседу о том, где он живёт, есть ли у него отдельная комната или какое-то собственное место в квартире родителей, кем и как оно обустроено. Отметьте в беседе роль самого ребёнка или окружающих людей в этом обустройстве. Выясните, в какой семье живёт ребёнок, кто его окружает, как он представляет своё будущее, чем хочет заниматься.

В образе просим ребёнка (пожилого человека) представить свой «надел» или «царство», в крайнем случае, можно предложить представить собственную машину или мотоцикл, т.е. хоть что-то, что принадлежит лично ему.

### **Вопросы для беседы с ребёнком по ходу рисования**

- Представь свою землю, свой надел, а, может быть, своё царство, где ты самый главный и значимый. Опиши этот участок. Какой он?
  - Ограничь ее кольщиками.
  - Где он находится?
  - Опиши себя – сколько тебе лет в образе, как ты одет, обут.
  - Какое время года и время суток в образе?
  - Что хотелось бы сделать со своим участком или царством?
  - Может быть, построить на своей земле домик, большой дом или дворец? Строй всё, что захочешь.
  - Еще что хочешь сделать со своей землей? Сделай.
  - Может быть, что-нибудь посадить на участке, окружающем твою землю, твоё царство? Посади. Что ты посадишь? Для чего тебе это нужно, то, что посадишь?
    - Есть на твоём участке люди? Кто они? Как ты с ними общаешься?
    - Какие-то животные? Какие? Для чего они тебе?

### **Интерпретация содержания рисунка**

- Значимо, какую территорию представляет собой его надел – это характеризует уровень его притязаний.
  - Самое главное – посмотреть, насколько использована земля (постройки, сады), т.е. определить, насколько уровень притязаний соответствует возможностям ребёнка (пожилого человека).
  - Получение надела – маленького участка (но границы при этом не обговариваются) – это про близкое окружение. Надел – некий показатель своих границ, которые устанавливает сам ребёнок.
  - Получение царства – символ социального окружения. Доводим мотив до того, пока все царство не будет благоустроено, т.е. всё место личного про-

странства будет занято (Чем?). Какую пользу извлекает ребёнок из всего, что находится на его участке, его царстве?

- Следует обратить внимание на взаимодействие в образе с другими живыми объектами и авторитетными фигурами.

- Важно, кем представляет себя ребёнок в своем царстве: он король или нет. Если он представляет себя королём – это, часто, проявление желания быть главным, значимым и самому управлять своим «царством» - внешним пространством и внутренним миром.

- Если он представляет себя слугой, рабом (спросить, кому и почему он служит именно этому человеку) – может быть проявлением желания не брать ответственность за себя на себя. Удобная позиция, когда тебе организуют жизнь, твоё пространство и решают все твои проблемы, - формируется пассивная жизненная позиция, зависимость от других.

- Для ребёнка в подростковом возрасте особенно важной становится проблема завладения, освоения, завоевания. Поэтому дети в этот период так любят игры, связанные с борьбой и соревнованием. В связи с этим при проведении этого мотива следует обратить особое внимание, может ли ребенок – и, если может, то в какой мере, - взять во владение участок земли, какие трудности у него при этом возникают. Важно также, какие требования и притязания он при этом предъявляет.

- Размежевание (дифференциация, отделение от других) собственного «Я», которое в этом возрасте еще недостаточно стабильно, проецируется ребенком на окружающее пространство. Поэтому, с диагностической точки зрения, важно, есть ли размежевание собственного участка земли в образе, проведены ли границы надела, и если да, то как, при помощи чего он отделяет своё пространство – столбиками, еносами, каналами, деревьями или кустарником и т. П.

- Дополнительные средства защиты своего места – колючая проволока, кусты с колючками, высокий забор из прочного материала, прочных замков на воротах, собак, охраняющих территорию и пр. – свидетельствует: о нежелании вступать в контакт (С кем?) или ограничить эти контакты; о страхах захвата своей территории; страхах социального мира. Это может также означать желание обособиться, иметь «свой угол», куда никто бы не внедрялся, что характерно для детей многодетных семей, сирот или живущих в стеснённых условиях с большим количеством людей.

- Совершенно естественно, что большинство детей еще сильно зависят от своих родителей, обеспечивающих их жизненные потребности. Тем не менее, в своих нарциссических фантазиях ребёнок уже в значительной степени стремится к самостоятельности. При представлении надела земли, в связи с этим, можно проверить, в какой мере это действительно так, прежде всего, в случаях детей с психическими нарушениями (например, у детей с признаками социального аутизма или невротизма, депрессий) или сильно привязанных к родителям.

- Следует обратить внимание, используется ли земля полностью, возделывается ли почва, чтобы можно было самому обеспечить себя продуктами.

### **Терапевтическая работа**

Стимулировать желание получить свой надел земли, свой участок в социуме и обустроить его самостоятельно для комфортной жизни: «построить» удобное жилище, использовать земельный участок по максимуму, чтобы можно было бы обеспечить себя материальным и эмоциональным достатком.

Кроме того, предложить населить своё пространство живыми персонажами – людьми, животными и др. и выстроить позитивные отношения с ними и их друг с другом.

Если рисует свой замок, дворец, который охраняют злые собаки, то просим покормить их, приласкать, попросить пропустить всех гостей и самого себя.

Предложить в реальной жизни комфортно обустроить свою комнату или «свой угол» в квартире из имеющихся в реальности средств и следить за порядком в ней. Главным является представления о *реальных действиях самого ребёнка*: чтобы чего-то добиться нужно ... приобрести специальность, а чтобы иметь хорошую пенсию, нужно ... много учиться – приобретать знания о какой-то профессии, учиться у специалистов в данной области, углублять свои навыки на практике, на всевозможных курсах повышения квалификации.

После коррекции посредством данного мотива можно плавно перейти к мотиву «Представление себя на 10 лет старше».

### **МОТИВ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СЕБЯ НА 10 ЛЕТ СТАРШЕ»**

Этот мотив даёт представление о внутренних установках и ожиданиях ребёнка относительно своего будущего. В связи с этим, этому мотиву отводится также важная роль в воспитательном аспекте психотерапии. Кроме того, односторонняя фиксация на прорабатывании конфликтов из «прошлого» и «настоящего» подростка может вызвать у ребёнка чувство, что он «болен». Самооценке ребенка это пережить трудно, поэтому дети часто совершенно справедливо протестуют против такого «залечивания»: постоянных напоминаний о прошлых ошибках и прогнозах будущего исходя из этого; частого употребления таких слов как «вечно ты всё делаешь неправильно», «какой ты неуклюжий, если будешь таким, то из тебя ничего не выйдет», «у тебя руки кривые, глаза косые – какой ты неудачный уродился, ничего путного из тебя не получится», «вот ты не слушаешь, что тебе говорят, а поэтому ты неудачник» и пр.

Этот мотив может быть представлен скрытым в других сюжетах: например, можно включить в сюжет любой сказки, где герой старше его на 10 лет; представить действия любого «героя» на 10 лет старше его (Бэтмана, Богатыря, Человека-паука и др.); можно дать в мотиве «Дом» - если дом, в котором он живёт, его не устраивает, то можно предложить стать на 10 лет старше и построить свой дом.

### **Предварительная беседа**

- Какие интересы есть у тебя?
- Что, помимо учёбы, тебя интересует?
- У тебя есть какое-нибудь хобби? Сколько времени ты уделяешь ему?

Каковы результаты?

• Может ли твоё хобби, если оно есть, перерасти в будущую профессию, в дело, которому ты хотел бы посвятить жизнь? Каким образом?

• Тебе хочется поскорее вырасти, стать более взрослым? Почему? Или подольше быть в твоём настоящем возрасте? Почему?

### **Вопросы для беседы с ребёнком по ходу рисования**

- Представь себя на 10 лет старше. Как бы ты выглядел? Опиши, как можно подробнее.

- Где ты находишься?

- Что вокруг?

- Что хотелось бы сделать?

- Кем бы ты хотел быть? Представь, что ты стал таким, как тебе это представляется. – Каким образом ты к этому пришел?

### **Интерпретация содержания рисунка**

• Обратите внимание на то, что преобладает в образе себя будущего: материальное или статусное положение.

• Представление себя «богатым». Задайте вопросы – каким образом он собирается приобрести материальный достаток: сам добьётся и уже сейчас многое делает для этого (подрабатывает, участвует в конкурсах, ходит в специализированные студии и т.д.); за счёт материальных вложений кого-то извне (родителей, спонсоров и др.); за счёт махинаций, игр и пр. – показывает направленности личности на получение источника дохода.

• Представление себя «статусным», занимающим высокое положение в социуме: прежде всего, выяснить какое именно социальное положение он хотел бы занять в будущем. Почему именно это положение?

• Каким образом он рассчитывает приобрести данный статус: уже сейчас много времени уделяет социальной работе (участвует в работе детского парламента, занимается благотворительностью, активно участвует в политических событиях и т.д.); старается получить престижное образование (МГИМО, Московский университет, МАИ, престижные вузы в других странах) и уже сейчас посещает курсы иностранного языка и другие престижные курсы – что свидетельствует о том, что он рассчитывает на собственные силы и активность.

• Большое значение для выбора жизненного пути имеет продолжение семейного бизнеса или семейных традиций – «потомственность»: все в семье врачи, педагоги, экономисты и вопрос о будущей профессии уже с детства решен. Уже сейчас что предпринимает ребёнок, чтобы продолжить традицию семьи или бизнес родителей?

• Если он рассчитывает на «протекцию», то это надежда на «сильную руку» (родителей, которые «пристроят», знакомые и др.). В данном случае об-

ратить внимание на то, что на любой работе ценится качество самой работы, и какой бы сильной не была «рука» - это весьма шаткое положение. А если эта самая «рука» исчезнет, то дальше как?

- Если не представляет своего будущего, то это свидетельствует о пассивности, умственной лени, ориентация «на авось» или на решение родителей («Куда скажут, туда и пойду»).

- Большое значение также имеет ориентация на «бюджетное» обучение или на то, что «родители заплатят». Это также проявление активности или пассивности, ености, иждивенчества, что создаёт, в дальнейшем, почву для переживания неудачливости, нереализованности, зависти успехам других, склонности к диссоциативному поведению (алкоголизму, наркомании, социальной пассивности)

- О социальной пассивности и лени свидетельствует также рассуждения на тему, что «у нас в стране невозможно реализоваться», «устроиться на работу можно только по блату», «хорошо устраиваются только те, у кого есть деньги» и т.д.

- Если образ себя через 10 лет дряхлый и немощный, то сделать диссоциацию: «А как сейчас выглядит ваш образ?»

### **Терапевтическая работа**

Ориентировать на то, что человек сам хозяин своей жизни. Станет ли он успешный, «богатым», престижным зависит только от него самого. И если уже сейчас есть ориентация на кого-то, кто обеспечит всё это, то за это необходимо «платить» - отсутствием своей свободы, зависимостью. Кроме того, это временное состояние: или пока молоды, или пока «служите».

Главным способом быть «реализованным», «престижным» является только активность и работоспособность самого человека.

Определить врождённые предпосылки личности данного ребёнка: какая деятельность вызывает наибольший интерес, в какой деятельности быстрее всего формируются навыки этой деятельности, где более высокий результат и, естественно, наибольшая степень удовлетворённости, радости.

Наметить шаги реализации врождённых предпосылок и определение возможного круга профессий.

## **МОТИВ «ЛОДКА»**

В этом мотиве ребенок представляет появляющуюся на берегу водоёма (пруда или озера) лодку, на которой ему предлагается отправиться покататься.

Мотив «Лодка» можно ввести в мотив «Ручей» или в любой мотив с использованием воды.

Развитие могут символизировать также мотивы «Следование вдоль ручья» «Путешествие ... в поезде, корабле, верхом на лошади, на ковresse-самолёте, в образе птицы».

### **Вопросы для беседы с ребёнком по ходу рисования**

- Если ребёнок хочет спуститься вниз по течению, то мы делаем интервенцию: «Посмотри внимательно, где-то здесь должна быть лодка...».
- Какая лодка? Опиши её.
- Обрати внимание, есть ли в лодке вёсла.
- Ты будешь управлять лодкой вёслами или поплывёшь в лодке, где нет вёсел?
  - Кроме вёсел в лодке есть что-либо для управления ею?
  - Ты спускаешься вниз по течению или плывёшь вверх по течению?
  - Зачем или куда ты плывёшь?
  - В лодке есть ещё кто-нибудь, кроме тебя? Кто?
  - Зачем ты его взял с собой?
  - Ты плывёшь по реке, морю, океану?
  - Какое состояние ручья (реки, моря)? Приветливое? Враждебное?
  - Есть ли волны? Какой высоты?
  - Какая погода?
  - Ты плывёшь по середине реки или ближе к её берегам?
  - Какое сопротивление воды?
  - Какие усилия ты прилагаешь?
  - Как ты одет? Почему именно так?
  - Ты видишь берега? Что там интересного?
  - Во время путешествия ты кого-либо встретил на пути? Кого?
  - Вступал ли ты с ним в контакт? В какой?
  - Что больше всего запомнилось?
  - Чем закончилось путешествие по воде?

### **Интерпретация содержания рисунка**

- Если лодка без вёсел – отпускает себя «по воле волн», «отпускает» ситуацию, не заикливается на ней.
- Если ребёнок берёт вёсла – это стремление управлять ситуацией даже тогда, когда «несёт по жизни».
- Лодку представляет в виде раковины, колыбели – как спасающая часть матери, опора, колыбель, которая несёт его по жизни.
- Препятствия, которые встречаются по ходу лодки (сваленное дерево, куча камней, корни деревьев и др.) – препятствия на пути развития, которые следует удалить в процессе сеанса.
- Если по берегам водоёма растут осока, камыши – конфликт с отцом, обида на него или это отражение со своей мужской частью, своим мужским началом (уверенностью, авторитаризмом, активностью, предприимчивостью и т.д.)
  - Круговые движения лодки по воде – страхи.
  - Если лодка неуправляемая – неумение справиться с ситуацией, тревожность перед неудачным концом (лодка перевернётся, утонет, все погибнут и т.д.).

## Терапевтическая работа

Проявить чувства по отношению к неуправляемой лодке, и делаем так, чтобы ребёнок нашел способ ею управлять.

Стимулировать доплыть на лодке до берега, к которому стремитесь и выполнить своё желание.

Если лодка попала в шторм и ребёнок не справляется с её управлением, предложить позвать кого-то на помощь, или самому предпринять какие-то действия по своему спасению. Обсудить, что можно предпринять, в какой форме проявить свою активность по спасению себя.

Оказавшись на берегу, предложите искупаться в воде (совершить ритуал «омовения»), испытать удовольствие от соприкосновения с водой.

Пример из практики Х.Лёйнера. 8-летний мальчик, Хайнц, страдал заиканием. Его родители работают учителями в школе, «милые», но честолюбивые люди. Отец является для ребенка обожаемым, но недостижимым идеалом, которому он постоянно сверхактивно подражает и с которым соревнуется. Однако всякий раз это приводит к разочарованию, связанному с неспособностью быть таким же, как отец. Так было, например, во время занятий плаванием, которые отец посещал вместе с ним. Хайнц погружал время от времени голову под воду и совершал судорожные плавательные движения. Но он так и не мог держаться на воде. В школе Хайнц все время стремился быть первым. Оценка «хорошо» была для него уже довольно плохой, «удовлетворительно» - настоящей катастрофой. В семье он был самым старшим, у него были еще две сестры. После предложения мотива лодки в символдраме Хайнц сразу же представил себя в небольшой байдарке посреди Балтийского моря. Позади него сидел его умственно менее развитый товарищ. Некоторое время Хайнц мог наслаждаться чувством спокойного скольжения послушной ему лодки. Скоро, однако, разразилась гроза и буря. Он потерял весло, и его беспомощно понесло в море. Волны били и заливали лодку. Байдарка плыла толчками, напоминая своими движениями его речь, когда он заикался. Затем в образе спонтанно появился отец, который стоял на мостике и сразу же кинулся в воду и вытащил лодку на берег. Этот пример демонстрирует состояние, сравнимое с чувством брошенности в открытом море, страх перед карающими инстанциями (буря и гроза) и зависимость от отца (выступающего здесь в качестве «ангела-хранителя»).

## Дополнительные замечания

### Преобладание цвета в рисунке

- Если ребёнок использует в рисунке преимущественно тёплые тона, значит он ощущает внутренний подъём, активность, настроен на действие и подвижные игры – ему нужно выплеснуть избыток энергии.
- Если он использует преимущественно холодные цвета, то в данный момент склонен к размышлению, созерцанию. Его состояние достаточно стабильно, он уравновешен.
- Если используются спектрально контрастные цвета, да ещё в сочетании с резкими, угловатыми линиями; если штрихи рисунка «мохнатые», то это говорит о перенапряжении, внутреннем возбуждении, поиске выхода из какой-то ситуации. Следует выяснить, что тревожит ребёнка. Это могут быть и ваши с ним отношения.
- Если контрасты цвета светлые, насыщенные, а линии плавные, округлые, то ребёнок ищет «золотую середину», стремится к целостности и гармонии.
- Если карандаш ребёнка выходит за границу контура, линии получаются размашистые – это значит, что ребёнок стремится к свободе и независимости, что он чувствителен к подавляющему влиянию взрослых
- Если он очень аккуратен в раскрашивании, часто даже не доходит до границ контура, то не исключено, что он насторожен, замкнут из-за неуверенности в себе.

