

Мастер-класс для педагогов Метод «Каталога»

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Цель моего мастер – класса – познакомить вас с методом «Каталога», который я использую при составлении экологических сказок с детьми старшего дошкольного возраста.

ПОЧЕМУ Я ВЫБРАЛА методы ТРИЗ?

Педагогическое кредо «тризовцев» - каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достигать максимального эффекта. Девиз ТРИЗ: «Можно говорить всё» - и дети раскрепощаются и говорят, и придумывают, и изобретают.

Принципы составления экологических сказок:

- познавательно-экологическая основа содержания сказки;
- действия объектов природы, наделенных несвойственными им человеческими способностями (речь, мысли, поступки и пр.);
- положительное отношение к героям сказки, ведь если детям будет симпатичен герой, то они лучше усвоят все, что с ним будет связано.

Метод «Каталог» или «управляемый» был разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Суть его заключается в построении связного текста сказочного содержания с помощью выбранных наугад носителей (персонажей, предметов, действий) и т.д.

Цель метода: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, формировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Существует определенный **алгоритм** сочинения сказки по данному методу:

1. Детям предлагается сочинить сказку с помощью выбранных героев – объектов природы (по картинке, игрушке, из мешочка или из книги).
2. Далее обращаемся к детям с вопросами, на которые они «находят» слова на открытой наугад странице книги. Если наугад выбранное слово не соответствует нужной части речи, его необходимо переделать или попросить ребенка показать другое слово на этой же странице, либо педагогу переделать слово в нужную часть речи.
3. Ответы детей постепенно собираются в единую сюжетную линию.

4. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название.
5. Воспитатель уточняет вопросы, на которые дети отвечали с целью выведения алгоритма составления сказки.
6. Затем идет восстановление всего текста кем-нибудь из детей.
7. После того, как сказка придумана, организуется продуктивная деятельность (дети рисуют, лепят, вырезают сказочных героев).

Если дети теряют интерес к сочинительству, необходимо:

- «Собирать» сюжет в быстром темпе.
- Эмоционально реагировать на каждый «найденный» ответ (удивление, радость, ужас и т.д.)
- Использовать приемы драматизации.
- Прекратить искать «ответы» в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя приемы «мозгового штурма».

Как показывает практика, первоначально дошкольникам трудно преодолеть психологическую инерцию и стереотипы: они повторяют идеи друг друга, дублируют события знакомых сказок, иногда вообще молчат. А первые, сочиненные ими истории, неинтересны и кратки. По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно делали связки наугад выбранных «ответов» и восстанавливали последовательность вопросов. Иногда роль ведущего берет на себя ребенок. Сам ставит вопросы и сам «читает» ответы. Воспитатель осуществляет функцию контролера. Время от времени рекомендуется вспоминать придуманные истории и рассказывать их так, как артисты-сказочники.

Данный метод эффективен в работе с небольшим количеством детей (от двух до пяти).

За время работы наши дети сочинили такие сказки как, «Медведь в лесу» (дети запомнили, какие животные впадают зимой в спячку, и почему их нельзя тревожить); «Бабочка и цветы» (в этой сказке дети рассказали, как нужно обращаться с насекомыми), «Елка и Новый Год» (сказка о том, как не хочется елке встречать Новый Год в квартире, а потом быть выброшенной на мусорку).

В результате работы мы увидели, что дети научились сочинять сказки с экологическим содержанием, научились анализировать их, размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей стала более образной, интересной.

Практическая часть занятия.

Мастер: сейчас предлагаю вам всем вместе поупражняться в составлении сказки с помощью метода «Каталога». Дети старшего возраста выбирают случайных героев окружающей природы, используя книгу. Текст сказки состоит из 8-10 предложений.

С детьми младшего возраста работа проводится с помощью «чудесного мешочка». В нем могут находиться игрушки или картинки - объекты для составления двух-трех предложений связного текста с помощью вопросов.

Для составления сказок с детьми старше 4-х лет используют незнакомые им тексты.

В процессе составления сказки можно использовать фрагменты разных видов игр, имитационные движения, физкультминутки. После сочинения сказки можно предложить продуктивную деятельность, превратиться в художников-иллюстраторов и нарисовать (слепить, вырезать) картинки в сочиненной сказке.

С целью создания мотивации к деятельности занятие можно начать так: – ко мне обратилась за помощью воспитатель соседней группы сочинить сказку, в которой добро побеждает зло и которая научит воспитанников любить природу.

Приглашаю 5-7 человек из слушателей.

Мастер: и так, приступаем к составлению сказки. Для составления нашей сказки я предлагаю использовать книгу Иркутской писательницы Софьи Бунтовской с экологическими сказками.

Предлагаю желающим участникам мастер-класса на каждый вопрос выбирать пальцем любое слово в книге.

- Как обычно начинаются сказки? Как мы с вами начнем? (однажды, за горами, за лесами, жил-был, в одном лесу и т.п.)

Алгоритм вопросов:

- Жил-был... Кто? Какой он был? Что умел делать?
- Пошел гулять (путешествовать, смотреть, делать...) Куда?
- Искать (Что? Кого?)
- Встретил злого кого? Какой он был?
- Что этот отрицательный герой делал? (или умел делать?)
- У нашего героя был друг? Кто? Какой он был? Что умел делать?
- Как он мог помочь главному герою?
- Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать?
- Чем закончилась сказка?

- Давайте придумаем название нашей сочиненной сказке.

Участники мастер-класса предлагают названия сказки.

Мастер: для того, чтобы закрепить алгоритм составления сказки, детям предлагается ответить на следующие вопросы:

- На какие вопросы нам помогла ответить книга?
- Какое злое дело хотел сделать злой герой?
- Кто и как помог нашему герою?
- Кто сможет рассказать эту сказку от начала до конца?
- Кто и как помог нашему герою?

Мастер: Теперь предлагаю превратиться в художников-иллюстраторов и нарисовать картинку к нашей сказке.

- Сколько времени вам потребуется для рисования иллюстраций. Давайте постараемся уложиться в 3 минуты.

- У нас есть текст сказки, есть иллюстрации к содержанию сказки, и получился у нас творческий продукт нашей деятельности – книга.

Всем большое спасибо за работу. Мне было с вами легко и интересно работать.

Я хочу закончить наш мастер – класс словами Жана Жака Руссо:

Вы - талантливы все