

Организация интегрированных занятий в технологии Воробьевой Д.И.

Содержание программы реализуется в 2-х направлениях:

1 направление – занятия, которые проводятся с небольшой по количеству группой детей, собирающихся по желанию.

2 направление – свободная деятельность детей в разных зонах. Оба направления равнозначны по своим возможностям развития.

Я остановлюсь на первом направлении. Надо ли руководить творческой деятельностью детей?

Долгое время наша практика придерживалась мнения, что на занятиях творческого содержания ребенок сам выразит себя и проявит творчество. Педагог устранился от руководства, не вмешивался в изобразительную деятельность ребенка, в основном выполнял внешнюю контрольную функцию: следил за началом, концом деятельности, позой, дисциплиной, оценивал работы детей. Труды видных российских педагогов прошлого (Флериной Е., Лепилова К.) признают необходимость руководства деятельностью ребенка, а также умения бережно относиться к творческим проявлениям, обучать, но осторожно. Но может ли быть внимателен педагог к каждому ребенку, работая с группой в 20 и более детей? Чтобы ребенок развил свой творческий потенциал в изобразительной деятельности, он должен получать помощь от педагога. Это возможно только при индивидуальном подходе к ребенку и в условиях работы с небольшой группой.

Организуемые занятия должны обеспечивать тренинг таких важных психических процессов как воображение, образного мышления, восприятия, памяти и пр., а также качеств и свойств личности – целеустремленности, самостоятельности, поисковой деятельности и пр.

Есть еще выход – соединить работу нескольких специалистов в цепочку единых педагогических действий, направленных на накопление ребенком информации о предмете (явлении, человеке и пр.) и формирование эмоционально-нравственного отношения к нему.

Автор отмечает необходимость организации каждодневной изобразительной деятельности, как по собственному выбору, так и на занятиях с небольшой группой по предложению взрослого. Неприемлемы спускаемые сверху рекомендации о количестве занятий в неделю по изобразительной деятельности потому, что редко осуществляемая деятельность не дает плодов развития. Отсутствие упражнений в умении мыслить, думать, переживать, упражнений в целеполагании, поисковой деятельности плачевно сказывается на итогах их творческого развития. Наиболее удачное время для занятий детей изобразительной деятельностью – утренний период до выхода на прогулку, а также во второй половине дня после подъема.

Итак, в первом направлении при передаче социального опыта в специально организованных условиях педагог пользуется такими методами и приемами, которые мобилизуют интеллектуальный потенциал ребенка и увлекают его в интересное путешествие в страну открытий, где нужно искать, выяснять, ставить цели, находить пути их достижения, добиваться результата.

Основной принцип, реализуемый в программе, — меньше показывать и объяснять, больше побуждать к активному восприятию, размышлению, продуктивному общению со взрослыми и сверстниками.

Деятельностный подход к воспитанию интегрируется с природоведческой, речевой, математической, игровой, трудовой, изобразительной деятельностью и видами искусств (литература, изобразительное, народное творчество). Это позволяет по-новому организовать творческий процесс ребенка. Ребенок дошкольного возраста на всех возрастных уровнях вовлекается в продуктивную познавательную-творческую деятельность, где осваивает художественный опыт и пробует себя в качестве художника-творца.

При этом развитие навыков изобразительной деятельности не является главной целью и критерием развития. Занятия изобразительной деятельностью используются в первую очередь для развития системы отношений к окружающему ребенку миру природы, людей, предметов и явлений, для познания своих чувств, представлений, мыслей и умений, т.е. именно для развития личности. Педагогу нужно быть готовым находить при этом к каждому ребенку свой подход для развития его познавательных интересов, качеств личности. Количественный состав групп может меняться по инициативе детей и взрослых. Если на занятии закрепляется знакомый материал, то количество детей может быть большим. Если идет новое содержание, воспитатель тактично просит детей, подошедших позже, подождать, пока освободится место. Основанием для начала занятий является проявленный к нему интерес детей. При этом не возбраняется наблюдать за работой товарищей, также поощряется желание заниматься самостоятельно, оборудовав свое рабочее место необходимыми предметами.

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ИГРЫ НА ЗАНЯТИЕ

Самым сложным моментом для воспитателя является сбор детей на занятие. Отказавшись от волевых воздействий, он должен иметь в своем багаже арсенал методов и приемов, позволяющих ребенку переключиться с игровой или какой-либо другой деятельности на занятие. В основе такого переключения лежит переориентировка внимания детей с одного объекта на другой. Но необходимо не только переключить внимание, но и удержать его, сформировав у ребенка мотив познавательной деятельности и потребность размышлять о задаче и путях ее выполнения, а затем подвести непосредственно к ее реализации.

В основе приемов, обеспечивающих успех переключения ребенка с игровой на организованную деятельность, лежит рефлекс «Что такое?». Поэтому в младшем дошкольном возрасте могут быть использованы различные одномоментные шумовые, наглядно-двигательные эффекты, которые отвлекают ребенка на несколько мгновений от его дела для выяснения того, что там случилось. Например, воспитатель несет поднос с яблоками разного цвета и разной величины, который вдруг «нечаянно» роняет, и яблоки раскатываются по полу. Или для детей постарше – воспитатель, стоя посередине комнаты, рассматривает конверт с письмом и удивленно говорит: «Что за странное письмо пришло?». Можно представить реакцию детей разных возрастных групп на эти ситуации. Конечно, все они испытывают в этот момент любопытство, им интересно узнать, что произошло. Малыши вслед за возгласом педагога: «Ну вот, все яблочки рассыпались!» - бросятся собирать их. Старшие дети соберутся около воспитателя, ожидая, что будет дальше. А дальше – дело за воспитателем, его умением активизировать мышление, познавательные процессы детей, побудить их к умственным и практическим действиям. Педагог вопросами побуждает малышей рассмотреть и увидеть красоту яблок, определить их величину, цвет, собрать их,

понюхать, потрогать на ощупь, выложить на поднос, полюбоваться красивым сочетанием цветов яблок на фоне черного подноса. Таким образом, совершается цикл, направленный на познание и анализ детьми предмета в процессе его восприятия. У ребенка на основании синтеза ощущений складывается чувственный образ восприятия. Он готов к воспроизведению образа, но у него нет пока потребности его изобразить.

Следующие действия педагога будут направлены на формирование потребности изобразить этот предмет (явление). Для этого воспитатель вводит персонаж, который побуждает детей сопереживать герою. В результате дети рисуют подносы с разноцветными яблоками и дарят их кукле.

ЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ЗАНЯТИЯ

1. Падение подноса



Переключение внимания, сосредоточение на новом объекте

2. Дети собирают и рассматривают яблоки



Сенсорное обследование (включение ощущений двигательных, зрительных, тактильных, слуховых, рождение образа-представление).

3. Появляется кукла (персонаж), ее просьба. Подготовка к работе.



Формирование мотива (помощь кукле), уточнение образа, анализ предстоящих действий (место, материалы, инструменты, форма, размер, расположение, цвет)

4. Выполнение задачи



Перенос умений передавать форму круга в новых условиях, развитие движений руки

5. Результат (получение подноса)



Удовлетворение результатом.

Эмоции сопровождают и оформляют интерес детей к мыслительным и практическим действиям. Именно интерес, а не внешнее давление педагога определяет длительность и целенаправленность мыслительной деятельности детей.

Важно понимать, что от эмоционального настроения зависит качество мыслительных процессов, а также их последующий эффект развития. Воспитателю надо иметь в виду, что эмоциональную реакцию могут проявить все

дети, но ненадолго. Для работы остаются те, у кого возникает устойчивый интерес. С теми детьми, у кого он быстро исчез, педагог проводит позже, применяя аналогичные примы проведения их через рождение мотива, интереса, размышление цели, поиск путей ее выполнения.

Итак, педагог проводит занятия с небольшими группами, дети которых проявили сегодня интерес к работе. Без формирования мотива «я хочу» не представляется возможным вызвать потребность и желание размышлять о путях создания образа предмета.

Включение в поисковую деятельность предполагает знание педагогом логики построения занятия, четкость представлений о последовательности развития событий и умением через внешнее воздействие управлять внутренними процессами обучения на разных этапах деятельности.

Эта последовательность развития событий заложена в разработанной автором программе и направлена на развитие способностей ребенка:

1. Обдумывать предстоящую деятельность, определять цель, разрабатывать содержание, определять средства воплощения замысла, способа его выполнения;
2. Воплощать собственный замысел в соответствии с намеченным планом;
3. Получать выразительный результат.

ИНТЕГРАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Известно, что все виды деятельности имеют те же компоненты и связи (мотив, цель, материал, инструменты, способы действия и результат). Это сходство дает замечательную возможность интегрировать в рамках изобразительной деятельности. Обнаруживается интересная связь изобразительной деятельности с игровой (по компонентам и задействованным в них всех психических процессов, особенно воображения). ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ тесно связана с изобразительным искусством (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство). Кроме этого существуют связи с искусством, основанном на слуховом восприятии (музыка, поэзия, проза, фольклор); связи с природоведческим содержанием и знакомством с окружающим, а также связи с математическими понятиями (формами, величинами, категориями, пространства, цвета).

Педагог, не проявляющий интерес к искусству, никогда не разовьет его у детей. Чуткие на искренность интонаций, дети просто отторгают знания об искусстве в той форме, в какой они часто подаются взрослым. Вместо восторга познания и переживания открытия у детей возникают равнодушие, скука, порой отвращение к прекрасному на всю жизнь. Педагог должен уметь составить беседу взрослого и ребенка о произведении искусства: зачем оно появилось, о чем хотел рассказать нам мастер, какими чувствами делится, какими средствами создавал его, почему использовал такую палитру, именно так разместил предметы и т.п. Научить ребенка вглядываться, размышлять, экспериментировать, видеть причины и следствия (у Левитана «Осень» - поэтому так много желтой краски); подумать и решить, какой лучше выполнить шерстку у зверушек, чтобы получилось, как у Чарушина.

Рассматривание картин, скульптур малых форм, предметов декоративно-прикладного искусства является важным источником накопления опыта,

осмысления детьми, что и как изображать (каким приемом пользоваться, передавая форму, цвет; где размещать; как получить глубину пространства и т.д.).

МОДЕЛЬ СТУПЕНЧАТОЙ ИНТЕГРАЦИИ

1. УВИДЕТЬ:

Реальные предметы	Художественные изображения
<i>Природа и ее создания:</i> Животные Человек растения	Живопись, графика
	Скульптура
<i>Предметы, созданные трудом человека:</i> здания транспорт	Декоративно-прикладное искусство
	Архитектура

2. Услышать:

<i>Звучащие искусства:</i> Музыка Поэзия Проза Фольклор

3. Обыграть:

Умом, Лицом, Телом
Пантомимика
Двигательная игра
Дидактическая игра
Драматизация

4. Собственная изобразительная деятельность:

Замысел, его этапы	Воплощение замысла	Результат
1 – тема, сюжет 2 – композиция 3 – материал 4 – инструмент 5 – способ действия 6 – место работы 7 – разделение труда (в коллективной работе)		Доработка
		Дополнение деталями
		Продолжение развития темы
		Обсуждение содержания работы

Структура занятий

1. Приветствие.
2. Введение в тему (музыка, внесение игрушки, сюрпризные моменты).

3. Психогимнастика (проигрывание этюдов, пантомима, подвижные игры).
4. Тренинг психических процессов.
5. Творческое рассказывание.
6. Продуктивная творческая деятельность.
7. Результат.

ЭТАПЫ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

1 ЭТАП - Размышление о замысле.

В результате обсуждения предстоящей работы у ребенка в сознании возникает образ-представление с чертами графического образа, который включает представление о том, что будет изображено, и в какой последовательности станет продвигаться рука с инструментом в процессе его создания.

ОБСУЖДЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ ЗАМЫСЛА

проходит по схеме:

Тема, сюжет (что?)

1. Назвать тему.
2. Определить главное действующее лицо, предмет (понять, какой он, что будет делать и пр.)
3. Раскрыть взаимосвязи главного персонажа со второстепенными.

Композиция (где, что расположено)

1. Где разместить части предмета при изображении одного предмета.
2. Где расположить главный и второстепенные предметы на одной полосе, в удалении).
3. С помощью расположения и величины передавать связь главного с второстепенными предметами.
4. Заслонение одной фигуры второй.

Материалы

1. Какие материалы взять.
2. Определить инструменты.
3. Подумать о бумаге для фона в рисовании, аппликации:
 - размеры фона;
 - расположение фона (вертикальное, горизонтальное);
 - цвет.

Способы действия

1. Обдумать способ изображения: из частей, комбинированный, силуэтно-контурный.
2. Знать механизм сенсорного обследования для каждого способа изображения.

Разделение труда (кто что делает)

1. Поровну, по степени сложности для создания ситуации учения.

Так, проходя все 5 ступеней познания, ребенок информационно насыщается. Обогащенный чувствами и представлениями о конкретных объектах (явлениях), он имеет все основания для успешного выхода в собственную изобразительную деятельность.

2 ЭТАП - ВОПЛОЩЕНИЕ ЗАМЫСЛА

На этом этапе наступает необходимость воплощать намеченные планы. Самым сложным в ней является проблема показа. Автор программы подходит к этому вопросу, основываясь на идеи Л. Выготского «зоны ближайшего развития» в условиях организации поисковой деятельности. Для появления образа-представления важно «оживить», напомнить, узнать образ и пережить его. Для усиления впечатлений педагог углубляет процессы восприятия, помогает детям увидеть основные характеристики предмета. Результатом такого воздействия является рождение графического образа. В этот момент ребенок начинает предвидеть будущее движение руки с инструментом при передаче формы предмета.

Во время показа взрослым способа изображения предмета возникает наибольшая опасность для ограничения творческих проявлений ребенка, развитие способности думать, самому решать и быть ответственным за свои намерения и действия. Действительно, наблюдая за воспитателями в этот период, можно увидеть, что все действия детей он программирует своим показом: в какой последовательности рисовать и как рисовать (лепить, вырезать) формы, где их располагать, как и даже порой какой краской закрашивать.

Воробьева Д.И. предлагает по возможности отказаться от традиционной формы показа. Мобилизуя внимание детей, вывести их на самостоятельный выбор последовательности изображения форм (линия, силуэт), их расположение, приемов работы (ножницами, кистью, краской и пр.) . Основным приемом, заменяющим показ и побуждающим детей к поиску ответа, является вопрос педагога: «Какой формы яблоки? (шар, круг) Чем они отличаются друг от друга? (величиной, цветом). Как рисовать (делать) круг (шар)? С возрастом содержание усложняется, и дети овладевают сложной линией.

Однако порой возникают ситуации, требующие показа. Они могут определяться новизной задач или уровнем развития, обученности детей. Но даже в этом случае показа необходимо сохранить приоритет активности за ребенком. Спросить его желание об оказании помощи. Согласившись помочь, воспитатель просит ребенка подсказывать ему, что сначала делать, откуда начинать, куда вести, какую форму создавать и пр. Таким образом, в процессе показа педагога за ребенком сохраняется позиция субъекта деятельности. Тенденция автора – поменьше показывать, побольше побуждать к размышлению. Помощники ребенка – его ощущения, память, образное мышление – помогут справиться с задачей изображения нового предмета.

Результат работы тем успешнее, чем чаще ребенок занимается изобразительной деятельностью в зоне творчества по собственной инициативе, а не только по инициативе педагога. Поэтому так важно введение традиции бережного отношения к продукту детского творчества, собеседования с ребенком о содержании рисунка (лепки, аппликации), способов ее создания, об использовании различных техник изображения является своеобразной рекламой, формирующей установку ребенка на деятельность.

3 ЭТАП - РЕЗУЛЬТАТ

Анализируя детскую продукцию, следует позаботиться о том, чтобы ребенок смог увидеть и пережить изображение, оценить состояние, настроение, определить соотношение главных и второстепенных предметов. Важно заечь его, пробудить воображение, фантазию, интерес к придумыванию обстоятельств жизни образа. Воспитатель в этих ситуациях является заинтересованным,

внимательным слушателем, умело пользующимся различными приемами (мимикой, вопросом) для поддержания беседы и интереса ребенка к ней. Это является важным условием для осуществления тренинга психических процессов, таких как речь, память, воображение, фантазия.

Результат детской деятельности (рисунок, аппликация, лепка) в условиях осуществления данного направления в развитии ребёнка, как правило, получается выразительным, оставляет сильные впечатления в душе ребёнка и взрослого. Ребёнок любит свою работу, гордится ею и ждёт положительной оценки.

Итак, педагог помог ребёнку сказать **“Я хочу”**, выразить уверенность **“Я могу”**, и он создал - **“Я сделал”**. Программа действий завершается ребёнком, и он получает результат.