

Принято:  
Решением Педагогического совета  
МБДОУ г. Иркутска детского сада № 37  
с изменениями  
Протокол №1  
от «31» августа 2020 года

Утверждено:  
Приказом от 31.08.2020г. № 26  
заведующей МБДОУ



детского сада №37

Н.В. Долгун

**Парциальная программа  
по развитию музыкально-ритмических способностей  
детей старшего дошкольного возраста**

**«КРУЖЕВА»**

разработана самостоятельно участником образовательных отношений  
музыкальным руководителем МБДОУ города Иркутска детский сад №37  
Кузнецовой О.Ю.

2020 г.

**Содержание**

Пояснительная записка.....	3
Модуль I. Старшая группа.	
Календарно-тематический план работы с детьми 5-6 лет.....	16
Содержание занятий с детьми 5-6 лет.....	20
Модуль II. Подготовительная к школе группа	
Календарно-тематический план работы с детьми 6-7 лет.....	83
Содержание занятий с детьми 6-7 лет.....	87
Диагностические материалы к программе «Кружева» для определения уровня сформированности этнокультурной компетентности детей 5-6 лет.....	144
Диагностические материалы к программе «Кружева» для определения уровня сформированности этнокультурной компетентности детей 6-7 лет.....	147
Формы работы с родителями.....	152
Рекомендации по созданию развивающей предметно-пространственной среды для реализации программы ...	154
Список используемой литературы.....	156
Приложения.....	158

### Пояснительная записка

**Программа направлена** на знакомство с историей и бытом русского народа, изучение фольклорного музыкально-хореографического материала и формирование творческих способностей детей.

**Актуальность программы.** Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре.

Мир вокруг меняется с невероятной динамикой, однако то, что связано в нем со стабильностью, с привычным укладом жизни, называется традицией. Важно с дошкольного возраста формировать в детях духовно-нравственные качества, воспитывать хранителя культурного наследия, традиций и обрядов, подчиняясь принципу взаимодействия и взаимопроникновения культур. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Народная культура становится для ребенка первым шагом в знакомстве с богатством национальной культуры, обретении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

В **Федеральном законе от 29.12.2012г. N 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» один из основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования определен как «...единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие **этнокультурных** особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства...» [18].

В **Национальной доктрине образования в РФ** также говорится, что «система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, поддержку этнической самобытности народов России, гуманистических традиций, сохранение языков и культур малых народов Российской Федерации» [13].

**17 октября 2013 г. Приказом Министерства** образования и науки РФ № 1155 утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, где один из принципов дошкольного образования предполагает «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей» [17].

**Федеральной целевой программой** «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)» от 20 августа 2013 года № 718 определены задачи, одна из которых предполагает «содействие укреплению гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений» [14].

Веками народ приобретал опыт и формировал собственный уклад жизни. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. По утверждению **А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Г.Н. Волкова**, приобщение к народной культуре, как части национальной культуры, становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности [9].

Использование методов этнопедагогики в работе с детьми повышает этническое самосознание детей, обогащает ассоциативную память, способствует культурному росту и расширению кругозора.

Г.Н. Волков сформулировал «золотое правило» этнопедагогики: без памяти (исторической) – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности [5].

**К.Д. Ушинский** отмечал: «Воспитательные идеи каждого народа проникнуты национальностью более, чем что-либо другое»; «В душе каждого человека черта национальности коренится глубже всех прочих»; «Каждый народ имеет свою особенную характеристическую систему воспитания» [19].

Педагоги-практики дошкольных организаций хорошо осознают, что народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, а также выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Народную культуру составляют религиозная, нравственная, бытовая, трудовая, оздоровительная, игровая, зрелищная культурные подсистемы. Эта культура зафиксирована в фольклоре, народных ремеслах, существует в обычаях и укладе жизни, в убранстве жилища, в танце, песне, одежде, в характере питания и воспитания детей (народная педагогика). Народная культура есть базис национальной культуры, педагогики, характера, самосознания. Приобщение детей к истокам народной культуры означает сохранение традиций народа, преемственность поколений, возрастание его духа [2]. Формирование этнокультурной компетентности предполагает введение ребенка изначально в родную для него культуру, а затем и иные культуры [1].

Отечественные исследователи в области этнопсихологии отмечают, что этнокультурная компетентность – это формирующееся личностное качество, содержанием которого являются элементарное осознание своей этнической принадлежности, эмоционально-ценностное отношение к этнической культуре, способность применять знания о своей этнической культуре, умение видеть сходство и различия между другими культурами. Данные позиции будут учитываться нами при определении цели и задач программы [15].

Решению задач приобщения детей к истокам народной культуры во многом способствуют занятия народным танцем. Народные танцы как элемент народной культуры – важное средство формирования этнокультурной компетентности детей. Народный танец – способ выражения символичности взглядов народа посредством движений и жестов. Образцы народной хореографии восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают

этническую толерантность [4]. Г. Гачев отмечает, что танцы отражают специфику мировидения каждого этноса, и их появление исторически обусловлено [3].

Формирование заинтересованности к прошлому народов своего края, обычаям, традициям, к региональным особенностям – непереносимое условие на занятиях народным танцем. Именно на этих занятиях создается прочный фундамент танцевальной культуры ребёнка, как части его общей духовной культуры в целом, и, в конечном итоге, обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России.

Таким образом, существенное влияние народного танца на формирование этнокультурной компетентности указывает на актуальность необходимости и целесообразности разработки данной авторской программы.

**Теоретико-методическая основа.** Основные идеи авторской разработки базируются на принципах развития детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности, разработанные А.И. Бурениной, Т.И. Суворовой, З.Я. Роот, Т.Ф. Кореневой. Методологическим основанием являются работы К.Д. Ушинского, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Теплова, Б.В. Асафьева, В.М. Бехтерева, В.Н. Шацкой.

**Новизна программы** заключается в расширении структуры музыкально-ритмических занятий, которая предполагает не только изучение движений танцев, плясок, хороводов, но и ознакомление детей с народными традициями, обычаями, промыслом через чтение художественной литературы, рассказ народных сказок, показ презентаций, видеосюжетов, мультфильмов, предметов русского быта, а также включение в занятие народных игр. Комплексный подход к формированию этнокультурной компетентности способствует развитию эмоционально-чувственной сферы, музыкально-ритмических и творческих способностей ребенка, а также формированию элементарных представлений о народном фольклоре и, в конечном счете, на достижение интегральных характеристик развития личности ребёнка как целевых ориентиров дошкольного образования.

**Педагогическая целесообразность.** Разработанная программа предполагает организацию музыкально-ритмической и танцевальной деятельности за счет ее интеграции с содержанием народной культуры. В процессе освоения программы дети получают возможность приобщиться к народной культуре и выразить национальный дух, характер народа посредством танцевальных движений, развить музыкально-творческие способности, совершенствовать свои двигательные навыки и умения, гармонизовать эмоционально-чувственную сферу. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка.

**Цель программы** – формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста средствами народного танца.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

- знакомство с культурными ценностями русского народа;
- обогащение у детей опыта фольклорного исполнительства.

##### Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости детей к произведениям народного творчества;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

##### Воспитательные:

- воспитание чувства уважения к культуре своих предков, любви к родной земле, к своему народу, а также позитивного отношения к наличию в обществе различных этнокультурных групп;

- воспитание нравственных качеств (доброжелательность, чувство товарищества, культура общения, выдержка и т.д.);

**Принципы построения программы.** Программа базируется на следующих принципах:

- **принцип психологической комфортности.** Смена видов деятельности на занятиях позволяет создать образовательную среду, обеспечивающую не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью;
- **принцип воспитывающего обучения.** Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе музыкально-ритмических занятий не только даются знания, но и воспитываются нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, культура общения);
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности.** Оптимизация содержания занятия, возможность «на малом учить многому»;
- **принцип минимакса.** Предполагает продвижение каждого ребенка вперед своим темпом по индивидуальной траектории развития на уровне своего возможного максимума;
- **принцип наглядности.** Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяются наглядные средства обучения;
- **принцип систематичности и последовательности обучения** предполагает устанавливать взаимосвязи, взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее пройденным темам с новых позиций;



- **принцип доступности.** Соответствие материала возрасту, адаптация информации к восприятию детьми старшего дошкольного возраста, индивидуальным особенностям, уровню развития, подготовленности и интересам детей;
- **принцип связи с жизнью.** Педагог и ребенок устанавливают взаимосвязи процессов, находят аналогии в реальной жизни. Новые знания раскрываются в их взаимосвязи с жизнью и бытом русского народа;
- **принцип синкретизма** программы предполагает взаимосвязь разных видов детской деятельности, т.е. комплексный подход к знакомству с народной культурой: беседа, просмотр видеофильмов, чтение сказок, слушание народной музыки, исполнение народных танцев, игр.

**Отличительные особенности программы.** Предлагаемая нами программа ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурой русского народа отличается от существующих, в частности, от программы О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» тем, что преобладающим средством формирования этнокультурной компетентности является русский народный танец, в свою очередь, в программе О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой знакомство с народной культурой лежит в основном через беседы, рассказы, чтение сказок, былин, и в меньшей мере исполнения песен, танцев. **В данной программе народный танец является ключевым звеном приобщения детей к культуре русского народа.** Народный танец является отражением традиций страны и жизни народа, способом выражения его чувств, мыслей, желаний. Народный танец позволяет не только получить знания о жизни людей, но и прочувствовать эмоции, чувства народа через музыку и движение.

Предлагаемая программа имеет свои отличия и от существующей программы Е.Г. Борониной «Оберег», направленной на комплексное изучение фольклора в детском саду. Программа Е.Г. Борониной имеет богатое программно-методическое обеспечение, подразумевающее использование на занятиях наглядно-дидактические и демонстрационные материалы в виде различных карточек и иллюстраций. Однако, в связи с особенностями

современной жизни дошкольников и изменением запросов самих детей, для повышения их интереса в данной программе широко применяются технические средства обучения, которые расширяют возможности использования принципа наглядности, что, в свою очередь, способствует развитию у детей эмоционально-оценочного отношения к приобретаемым знаниям. Мультимедийная наглядность, используемая в данной программе, позволяет ребенку убедиться в истинности полученных сведений, что ведет к осознанности и прочности знаний. **В предлагаемой программе используются современные наглядные средства ознакомления детей с народной культурой:** посещение виртуальных музеев, просмотр фотографий, видеовыступлений народных мастеров-умельцев, видеосюжетов из жизни русского народа, документальных фильмов, народных сказок, а также прослушивание аудиосказок с просмотром ярких запоминающихся мультимедийных иллюстраций, что способствует повышению познавательного интереса, позволяет облегчить процесс усвоения материала, поддерживает внимание ребенка.

Предлагаемая программа также имеет свои отличительные особенности от программы изучения фольклора М.В. Хазовой «Горенка», предполагающей формирование определенной среды: организацию музея русской культуры, созданию фольклорного ансамбля, соответствующего интерьера. К сожалению, далеко не все детские сады имеют возможность создать в своих стенах музей русской старины, сшить национальные костюмы, создать интерьер русской избы, но предполагают ознакомление детей с народной культурой. В связи с этими обстоятельствами, наша программа дает возможность формировать этнокультурную компетентность дошкольников без создания специального интерьера. Реализация программы предполагает использование на занятиях **отдельных предметов быта русского народа:** примеры посуды в стиле Гжель и Хохлома, образцы народной игрушки (дымковская, богородская, русская матрешка), национальные музыкальные инструменты (деревянные ложки, балалайка, гусли), элементы народного костюма (косоворотка, штаны, сарафан, лапти), образцы домашней утвари (кочерга, чугунок, рубель, колотушка, утюг), русскую народную музыку, если данная предметная среда имеется в детском саду. В том случае, если таковой не имеется, для

приобщения детей к богатствам народной культуры содержание программы предусматривает использование в работе с детьми наглядный материал, который предложен в электронном приложении к программе.

Еще одной отличительной чертой предлагаемой программы является структура занятий, которая состоит из следующих этапов:

1. Вступительная беседа. Тематические беседы, чтение литературы, сказок, просмотр слайдов и видеофильмов о традициях народа, обрядах, культурных ценностях. Знакомство с предысторией разучиваемого танца.
2. Музыкально-ритмическая деятельность. Разминка, изучение элементов танца, постановка танца.
3. Игра. Знакомство с народными играми, в которых используется народная музыка, простые танцевальные элементы, этюды для образной передачи сути движений.

В целях избежания перегруженности занятия и переутомления детей, данные этапы используются на занятиях поочередно: первое занятие – тематическая беседа, музыкально-ритмическая деятельность; второе занятие – музыкально-ритмическая деятельность, игра. Далее 3-4, 5-6, 7-8 занятия соответственно.

Следует отметить, для реализации программы по формированию этнокультурной компетентности дошкольников педагог может использовать любые русские народные танцы и игры по своему усмотрению. Предлагаемый материал носит рекомендательный характер.

**Возраст детей:** дети старшего дошкольного возраста 5–7 лет.

**Срок реализации программы:** 2 года. Реализация программы предусматривает поэтапное ее освоение:

- подготовительный этап предусматривает организацию наблюдения и обследования детей, согласование целевых установок работы с детьми на уровне взаимодействия с родителями, создание условий, необходимых для реализации программы;

- основной этап включает процесс знакомства с традициями народа, разучивания, совершенствования и закрепления музыкально-ритмических движений, погружение в мир танцевального фольклора, развитие интегральных характеристик личности ребёнка;

- заключительный этап включает диагностические процедуры, соотнесение прогнозируемых результатов с полученными, обобщение материалов программы, представление отчетного занятия после каждого полугодия обучения и отчетного концерта для родителей и детей ДОО после одного года обучения.

**Форма занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 25 мин для детей 5–6 лет, 2 раза в неделю по 30 мин для детей 6–7 лет.

Для приема в коллектив дети проходят собеседование и диагностику, направленные на выявление их индивидуальности, способностей и подготовленности. При этом основным критерием отбора является большое желание детей заниматься творческой деятельностью.

**Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.**

**Старшая группа (дети 5–6 лет):**

- наличие у ребенка представлений об особенностях национального костюма, об образе жизни русского народа;
- ребенок имеет представления о традиционных блюдах русской кухни;
- ребенок знает основные обереги славян, как часть наследия предков;
- ребенок стремится больше узнать о культуре русского народа;
- ребенок имеет понятие, что такое русская изба, знает особенности ее внутреннего убранства;
- дошкольник владеет такими понятиями как «красный угол в избе», «чугунок», «ухват», «рубель», «латка», «кочерга» и т.д.;

- ребенок имеет представление о народных праздниках и их традициях;
- ребенок имеет представление о русском фольклоре: о народных играх, танцах, песнях;
- ребенок уважает и ценит наследие своего народа, бережет и чтит его традиции;
- ребенок проявляет позитивное отношение к этнокультурному многообразию;

**Подготовительная к школе группа (дети 6–7 лет):**

- ребенок знает основные семейно-бытовые и праздничные русские обряды;
- дошкольник знает основные русские народные инструменты;
- ребенок знает этнокультуроведческие слова, понимает их значение.
- ребенок имеет представление о народных праздниках и их традициях;
- старший дошкольник имеет понятие о народных промыслах, может назвать виды народной росписи, народной игрушки;
- ребенок имеет представление о русском фольклоре: о народных играх, танцах, песнях;
- ребенок оценивает свои поступки и поступки других людей, опираясь на нормы культурного и толерантного поведения и т.д.;
- ребенок проявляет позитивное отношение к этнокультурному многообразию;
- ребенок стремится больше узнать о культуре русского народа;
- ребенок имеет представление о рушнике как части народной культуры;

Для определения уровня сформированности этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста разработаны диагностические материалы (см. стр. 144–151).

**Форма подведения итогов реализации программы:** отчетные занятия, отчетный концерт, выступление на фестивалях детского творчества.

**Модуль I. Старшая группа**

**Календарно-тематический план работы с детьми 5-6 лет**

**Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Название</b>	<b>Количество занятий</b>
Определение уровня сформированности этнокультурной компетентности детей	-	2
Тематическая беседа	История русского народного танца	1
	Задумчивый хоровод	1
	До чего же пляска эта хороша!	1
	Развеселый хоровод с плясками затеем!	1
Разминка	Сказочный лес	6
Танец	Танец с колосками	6
Игра	У медведя во бору	2

### Октябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Название</b>	<b>Количество занятий</b>
Тематическая беседа	Русский народный костюм	1
	Русская рубаха	1
	Женский национальный костюм	1
	Мужской национальный костюм	1
Разминка	Осень	8
Танец	Танец с колосками	8
Игра	Бубен	4

### Ноябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Название</b>	<b>Количество занятий</b>
-------------------------	-----------------	---------------------------

Тематическая беседа	Чудесные лапоточки	1
	Женский и мужской костюм сегодня и вчера	1
	Русская изба, гостей встречаешь ты всегда!	1
	Внутреннее убранство русской избы	1
Разминка	Волшебный круг	8
Танец	Танец с ложками	8
Игра	Как у дяди Трифона	4

### Декабрь

Вид деятельности	Название	Количество занятий
Тематическая беседа	Всё начинается от печки, В избе она всему глава.	1
	Красный угол в доме	1
	Домашняя утварь на Руси	1
Разминка	На елку	8
Танец	Танец с ложками	8
Игра	Примерзли	3
	Как у дяди Трифона	1
	У медведя во бору	1

### Январь

Вид деятельности	Название	Количество занятий
Тематическая беседа	Народные праздники: Рождественские колядки	1
	Народные праздники: Крещение	1
	Русское гостеприимство	1
Разминка	На дворе мороз и ветер	6
Танец	Калинка	6
Игра	Жмурка и Бубенец	3



**Февраль**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Название</b>	<b>Количество занятий</b>
Тематическая беседа	Русское гостеприимство в сказках	2
	С чаем праздники встречай, Вместе с чаем не скучай!	2
Разминка	Чудеса на Севере	8
Танец	Калинка	8
Игра	Каравай	2
	Пирог	2

**Март**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Название</b>	<b>Количество занятий</b>
Тематическая беседа	Народные праздники: Масленица	2
	Нет на свете дела краше, Чем парная баня наша!	2
Разминка	Веселая игра	8
Танец	Приокская кадрили	8
Игра	Золотые ворота	4

**Апрель**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Название</b>	<b>Количество занятий</b>
Тематическая беседа	Обереги на Руси	1
	Кукла-оберег	1
	Домовенок	2
Разминка	Вместе по лесу идем	8
Танец	Приокская кадрили	8
Игра	Шел козел по лесу	4

**Май**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Название</b>	<b>Количество занятий</b>
Разминка	По выбору детей	6
Танец	Танец с колосками Танец с ложками Калинка Приокская кадриль	5
Отчетный концерт	Танцевальные кружева	1
Определение уровня сформированности этнокультурной компетентности детей	-	2

**Содержание занятий с детьми 5-6 лет****Сентябрь****1-2 занятие**

Определение уровня сформированности этнокультурной компетентности детей (см. стр. 144)

**3 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
	<p><b>«История русского народного танца»</b>  <i>Познакомить детей с историей возникновения русского танца. Рассказать, что к русским народным танцам относятся задорные огромные хороводы, пляски и народные массовые гуляния - они были</i></p>

**1. Тематическая беседа**

*неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок. В первую очередь, русские народные танцы – это смех и юмор, активные движения и прыжки, задорные пляски и, конечно же, красивые колоритные национальные костюмы. Можно сказать, что этот танец – характеристика русского человека: широкая душа и необузданное желание дарить веселье себе и окружающему миру!*

*Важно отметить, что этот танец требует энергичности, мужественности, резких движений от сильного пола, и мудрой величавости и плавности в каждом шаге от женского. Русский народный танец – это рассказ об истории Великой России. Ведь очень часто они сопровождались песнями с текстами о героях, царях и добрых деяниях их родины.*

*Историками принято считать, что различные трюки и прыжки, исполняемые танцорами в русских народных танцах, были выдуманы народом для того, чтобы согреться, ведь в основном все важные праздники отмечались зимой или осенью, когда заканчивались все земельные работы. Вот так и становилось тепло и душе, и телу!*

*Народный танец – это отражение реальной действительности. Отражение повседневной жизни людей. Народный танец демонстрирует удачу, широту души русского народа, радость победы, горечь поражения, то есть все то, с чем соприкасались наши предки каждый день. Русский танец не танцуют, а словно рассказывают что-то... Рассказывают красиво, эмоционально. Взглядом, выразительной мимикой, жестами, танцующий передает какую-либо историю, не хуже настоящего театрального актера. Для русских народных танцев характерны яркие костюмы. В основном, это - красный, белый, голубой, зеленый цвета, которые символизируют любовь, чистоту души, солнце, небо, свежую весеннюю траву. Все это в совокупности с великолепной хореографией дает потрясающую картину народного русского танца.*

**2. Разминка****«Сказочный лес» О. Л. Киенко (Приложение № 1)**

Добрый лес, старый лес  
 Полон сказочных чудес.  
 Мы идем гулять сейчас  
 И зовем с собою Вас.

*Дети идут по кругу на носочках, руки на пояс*

Ждут нас на лесной опушке  
 Птички, бабочки, зверюшки.

Паучок на паутинке,  
 И кузнечик на травинке.

*Легкий бег на носочках, руки в стороны – «машем крылышками»*

Мышка, мышка  
 Серое пальтишко.  
 Мышка тихо идет

В норку зернышко несет.

*Мягкий пружинный бег, спинка чуть прогнута вперед, «лапки» перед грудью*

А за мышкой шел медведь

Да, как начал он реветь:  
 «У-у, У-у!

Я вразвалочку иду».

*Ноги, слегка расставлены, колени чуть согнуты, корпус прямой. Пружинный шаг на всей стопе. Руки, согнутые перед грудью, как будто мишка несет бочонок с медом*

А веселые зайчата  
 Длинноухие ребята,

Прыг да скок, прыг да скок  
 Через поле за лесок.

*Легкие прыжки на двух ногах, руки перед грудью*

Шел по лесу серый волк.  
 Серый волк зубами щелк.  
 Он крадется за кустами,  
 Грозно щелкает зубами

*Широкий пружинный шаг с чуть наклоненным вперед корпусом. Руки попеременно выносятся вперед.*

*Также можно выполнить бег – более динамичный и широкий, корпус наклонен вниз*

Вот лягушка по дорожке  
 Скачет, вытянувши ножки.  
 По болоту скок – скок - скок,

Под мосток - и молчок.

*Ноги ставим на ширину плеч, выполняются прыжки с продвижением вперед. Прыжки можно выполнять из положения «вприсядку». Когда колени разведены, руки опускаются вниз*

Ой, ты, дедушка – ежик,

Не ходи на бережок,

Там промочишь ножки,

Теплые сапожки.

*Движемся дробным шагом, руки согнуты в локтях и прижаты к груди, голова опущена*

Ищут маму медвежата

Толстопятые ребята

Неуклюжие, смешные

Все забавные такие

*Шаги на четвереньках, поочередное движение рук и ног*

В воздухе над лужицей

Стрекозы быстро кружатся.

Взлетают и садятся,

На солнышке резвятся.

*Легкий бег, который чередуется с остановками и приседанием*

Вот ползет сороконожка

По тропинке на дорожку.

Спинка изгибается,

Ползет, переливается.

*Движение выполняем из положения сидя на полу, руки согнуты в локтях прижаты к телу, ноги соединены вместе*

Нес однажды муравей

Две травинки для дверей,

На полянке, над кустом

Муравьишка строит дом.

*Высокий шаг, руки сложены топориком на плече*

Птички в гнездышках проснулись,

Улыбнулись встrepенулись:

«Чик - чирик, всем привет,

Мы летаем выше всех».

*Легкий бег враспынную, птички чистят крылышки, машут хвостиком, легко прыгают, руки сзади ладошками друг к другу*

До свидания, старый лес

	<p>Полный сказочных чудес.          По тропинкам мы гуляли,          На полянке поскакали,          Подружились мы с тобой          Нам теперь пора домой.  <i>Дети идут и становятся на свои места</i></p> <p><i>Знакомство с движениями разминки.</i></p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p><i>Поклон.</i>  <i>Виды шага: спокойная ходьба, хороводный шаг.</i>  <i>Движения рук: «Крылья».</i></p>
<p><b>4. Танец</b></p>	<p><b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p><b>1.</b> Сторона родимая          Реки и моря          Полюшко широкое,          Русская земля.  <i>С двух колон заводим на круг</i></p> <p><b>Припев</b>          Тянется к солнышку          Колосок          И его качает          Ветер – ветерок.</p> <p><i>Дети идут в круг, поднимают колоски вверх и выполняют покачивание колосками</i></p> <p><b>2.</b> Припекает солнышко</p>

	<p>Свет на землю льет И под теплым солнышком Колосок растет <i>«Звездочка» по кругу</i> <b>Припев</b> Тянется к солнышку Колосок И его качает Ветер – ветерок.</p> <p><i>Сохраняя рисунок «звездочка» делаем наклоны корпуса с правой рукой влево и затем в исходное положение</i></p> <p><b>3.</b> Полюшко широкое Золотая рожь. Расскажи–ка солнышку Ты о чем поешь? <i>С круга дети перестраиваются в колонну</i> <b>Припев</b> Тянется к солнышку Колосок И его качает Ветер – ветерок.</p> <p><i>Первые номера – выпад вправо, левые номера выпад влево, затем на свои места и повторить все снова</i> <b>Проигрыш</b> <i>Перестраиваются на линию лицом к зрителю и садятся на колени покачивая колосками.</i></p> <p><i>Знакомство с музыкальным материалом, обсуждение образа, костюмов.</i></p>
--	--

#### 4 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
	<p><b>«Задумчивый хор» (Приложение № 3)</b> <i>Рассказать детям, что хор был неотъемлемой частью обрядовых действий. Хоры водились</i></p>

<p><b>1. Тематическая беседа</b></p>	<p><i>вокруг только что распустившейся березы, олицетворяющей плодоносящую силу; обходили хороводами поля в купальскую ночь и произносили нараспев специальные заговоры, чтобы уберечь урожай от огня и злых духов; хороводы на полях должны были обеспечить хорошую погоду на время уборки хлебов. Участники хоровода поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Пляска, припляс, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой, также хоровод объединяет и собирает большое число участников.</i></p> <p><i>Хоровод – самый древний русский танец, родоначальник всех видов народной хореографии.</i></p> <p><i>Сопровождал хоровод практически любой славянский праздник.</i></p> <p><i>Этот русский танец всегда был любим еще и за то, что доступен для всех возрастов. Принять участие в хороводе могут и дети, и старики, и мужчины, и женщины. Потому и дошел этот русский танец до наших дней, что служит символом светлой солнечной энергии, передающейся по цепочке из рук в руки.</i></p> <p><i>Показ фрагмента хороводной песни из фильма «Финист Ясный Сокол».</i></p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p><b>«Сказочный лес» О. Л. Киенко (Приложение № 1)</b> <i>Отработка знакомых движений.</i></p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p><i>Виды шага: хороводный шаг.</i> <i>Движения рук: «Крылья», «Поющие руки».</i> <i>Фигуры хороводов: «Круг», «Звездочка».</i></p>
<p><b>4. Танец</b></p>	<p><b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Разучивание элементов танца. Учить реагировать на смену частей музыки.</i></p>

### 5 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<p><b>1. Разминка</b></p>	<p><b>«Сказочный лес» О. Л. Киенко (Приложение № 1)</b> <i>Развивать у детей чувство ритма, координацию движения.</i></p>



<b>2. Азбука движения</b>	<p style="text-align: center;"><i>Фигуры хороводов: «Колонна».</i> <i>Перестроения из круга в колонну.</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Продолжать разучивать движения танца.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p style="text-align: center;"><b>"У медведя во бору" Рус. нар. игра (Приложение № 4)</b>  У медведя во бору  Грибы, ягоды я рву.  А медведь не спит,  Всё на нас глядит,  <i>Дети встают в круг, середина круга – это лес, там сидит медведь, а также на середину круга, кладут ягоды и грибы. Один из участников игры, изображающий медведя, садится в «лесу». Остальные идут из «деревни» в «лес» по ягоды и грибы, у одного из ребят в руках корзинка. Все идут по кругу взявшись за руки и подпевают песенку</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Проигрыш</b>  <i>Ребята, передавая друг другу корзинку, «забегают в лес» и бросают в корзинку ягоды и грибы. Также они могут дразнить и будить «медведя».</i></p> <p style="text-align: center;">У медведя во бору  Грибы, ягоды я рву  А потом как зарычит  И за нами побежит.  <i>Дети вновь, берутся за руки и идут по кругу подпевая песенку</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Проигрыш</b>  <i>Медведь просыпается и начинает бегать за детьми, пытаясь отобрать корзинку с ягодами и грибами, дети передают корзинку друг другу. Если «Медведь» до конца проигрыша сумел поймать и забрать корзинку себе, то он забирает корзинку, высыпает с нее ягоды и грибы и игра начинается заново. Если не поймал, то выбирается новый «Медведь» и игра продолжается.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Знакомство с народной игрой и ее правилами, музыкой. Выбрать медведя, создать веселую, шуточную атмосферу.</i></p>

### 6 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p style="text-align: center;"><b>«До чего же пляска эта хороша!» (Приложение № 5)</b>  <i>Объяснить, что разорвав цепь хоровода, появилась русская пляска. Пляска часто строилась на</i></p>

	<p><i>имитации поведения животных и птиц, либо отражала явления природы, и потому его рисунок часто имел движения достаточно резкие. Русский танец не танцуют, а словно рассказывают что-то. В древности большой популярностью пользовались танцы на плотах. Их исполняли ночью: по реке пускали венки с зажженными свечами, различные поделки из цветов и соломы, обычно такой своеобразный танец исполнялся в ночь на Ивана Купала (русский праздник). Этот вид танца также является своего рода ритуальным, так как именно в эту ночь девушки искали себе жениха. Они пускали на воду венки, плетенные своими руками, и кто из мужчин выловит венок и считался ее женихом. Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в медведей. Танцы с медведями на Руси считаются традиционными.</i></p> <p><i>Русский танец часто строился на имитации поведения животных и птиц, либо отражал явления природы. «Журавель», «Гусачек», «Дергач», «Бычок», «Метелица» - таких названий в русском танце не счесть. Русский народный танец мог имитировать надменную походку тетерева, петушиные бои, прыжки косули, медвежий нахрап и потому его рисунок часто имел движения достаточно резкие.</i></p> <p><i>Впоследствии такая имитация стала основой одного из жанров русского народного танца – игрового. «Рыбку», к примеру, танцевать выходил парень - начинал прыгать, вертеться и топтать ногами, потом неожиданно падал оземь и в точности повторял движения рыбы, выброшенной на сушу. Изгибался так, что каблук у затылка оказывались. Игровой русский танец особенно веселил народ, так как в нем было не только подражание повадкам животных, но и стремление танцующего придать персонажу черты человеческого характера. На праздниках, ярмарках, свадьбах русский танец часто приобретал соревновательный характер – перепляс. И сейчас перепляс весьма популярен в народном танце. В своеобразной танцевальной дуэли участвуют два танцора. Элементов в переплясе может быть использовано множество, а их комбинация и последовательность – чистая импровизация танцующего. Участники перепляса соревнуются в силе, ловкости, выносливости и изобретательности. Задача - перетанцевать соперника. Такое разнообразие танцев позволяет выражать любые чувства и эмоции, «приспособить» русский танец к любому важному событию, сделать средством высвобождения лишней энергии и получить эстетическое удовольствие.</i></p> <p><i>Показ фрагмента русской пляски.</i></p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p><b>«Сказочный лес» О. Л. Киенко (Приложение № 1)</b>  <i>Развивать чувство пространства, воображение.</i></p>
<p><b>2. Азбука движения</b></p>	<p><i>Фигуры хороводов: «Колонна».</i>  <i>Перестроения из круга в колонну.</i>  <i>Движения рук: «Поющие руки».</i></p>

<b>3. Танец</b>	<b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Продолжать разучивать движения танца. Побуждать следить за осанкой, передавать в движении плавный, неторопливый характер музыки.</i>
-----------------	---

## 7 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Развеселый хоровод с плясками затеем!» (Приложение № 6)</b> <i>Выявить с детьми общие и отличительные черты хорОВОДА и пляски. Просмотр мультфильма «Русские напевы». Спросить у детей, какой народный танец исполняют герои (хорОВОД или пляску)?</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Сказочный лес» О. Л. Киенко (Приложение № 1)</b> <i>Продолжать развивать чувство ритма, побуждать самостоятельно выполнять упражнения.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Движения рук: «Поющие руки». Перестроения из колонны на линию.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Учить согласовывать движения с характером музыки.</i>

## 8 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<b>«Сказочный лес» О. Л. Киенко (Приложение № 1)</b> <i>Выполнять движения самостоятельно, выразительно, ритмично.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Виды шага: хорОВОдный шаг. Фигуры хорОВОДОВ: «Круг», «Звездочка». Перестроения из круга в колонну. Из колонны на линию.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Учить танцевать командой, согласовывать свои движения с движениями ребят.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«У медведя во бору» Рус. нар. игра (Приложение № 4)</b> <i>Учить реагировать на смену запева и припева, согласовывать свои действия с музыкой. Создать радостную атмосферу.</i>

## Октябрь

## 1 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p align="center"><b>«Русский народный костюм» (Приложение № 7)</b></p> <p><i>Посмотреть мультфильм «Морозко», спросить у детей, в какую одежду одеты герои. Обсудить, как раньше одевались мужчины и женщины: одежда длинная, широкая. На ногах носили лапти, зимой - валенки. Женщины носили сарафаны, платки, мужчины штаны, рубахи. В холодное время года одевали кафтаны, жилетки, полушубки. Поговорить, отличается ли одежда нашего времени от той, которую носили много лет назад.</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p align="center"><b>«Осень» О. Л. Киенко (Приложение № 8)</b></p> <p align="center">Меж еловых мягких лап, Дождик тихо, кап-кап-кап.</p> <p align="center"><i>Дети выполняют полуприседания с раскрытием рук перед собой ладошками вверх</i></p> <p align="center">Сапоги надеть нам нужно, И пойдем гулять по лужам.</p> <p align="center"><i>Дети выполняют шаги на месте</i></p> <p align="center">Где сучок давно засох, Вырос серый мох, мох.</p> <p align="center">Где листок к листку прилип, Появился гриб, гриб, гриб.</p> <p align="center"><i>Дети медленно вырастают и медленно поднимаются</i></p> <p align="center">Кто нашел его друзья? Стоим прямо пожимая плечами вверх-вниз Это я, это я!</p> <p align="center"><i>Наклоны головой вниз, прижимая рукой к груди – указывая на себя</i></p> <p align="center">Кто нашел его друзья? Стоим прямо пожимая плечами вверх-вниз Это я, это я!</p> <p align="center"><i>Наклоны головой вниз, прижимая рукой к груди – указывая на себя</i></p> <p align="center">Ветер дует нам в лицо, Руками машем себе в лицо</p>

	<p>Закачалось деревцо.  <i>Руки подняты вверх, выполняем покачивающие движения вправо – влево</i>  Ветер тише, тише, тише,  <i>Приседания руки вперед</i>  Деревцо все выше, выше.  <i>Плавно поднимаясь, руки вверх, встать на носочки</i>  Из сугроба на опушке,  Чьи-то выглянули ушки.  <i>Дети присели на корточки, кисти рук прижаты к голове, заяка «шевелит ушками»</i>  И помчался скок-скок,  Белый маленький зверек.  <i>Легкий бег на месте</i>  Вот запрыгал он проворно,  По тропинкам, по зеленым.  <i>Прыжки на месте</i>  Ветер у деревьев кружит,  Шевелит зайчишке ушки.  <i>Маховые движения руками перед собой</i>  Ветер, ветер, поиграй-ка,  <i>Хлопки в ладоши</i>  Не догнать лихого зайку.  <i>Бег на месте</i>  Лучше улицы мети,  Или мельницы крути  <i>Выполняем руками моторчик</i></p> <p><i>Знакомство с движениями разминки.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Поклон.</i>  <i>Продолжать осваивать хороводный шаг, следить за осанкой, поворотом головы.</i>  <i>Повторять плавные движения рук «Крылья».</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b>  <i>Учить детей передавать характер, настроение музыки.</i>  <i>Начинать движение после вступления.</i></p>

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	<p align="center"><b>«Осень» О. Л. Киенко (Приложение № 8)</b>  <i>Учить согласовывать движения с музыкой.</i></p>
2. Азбука движения	<p align="center"><i>Повторять перестроения из круга в колонну.  Из колонны на линию.  Учить танцевать коллективом, согласовывать свои движения с движениями товарищей.</i></p>
3. Танец	<p align="center"><b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b>  <i>Продолжать учить ходить по кругу и в колонне взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом.</i></p>
4. Игра	<p align="center"><b>«Бубен» Рус. нар. игра (Приложение № 9)</b></p> <p align="center"><i>Выбирается водящий - Бубен, у него в руках должен быть жгут или поясок. Он садится на стул, остальные окружают его и дразнят:</i></p> <p align="center"> «Бубен, бубен долгий нос.  Почем в городе овес?  Две копейки с пятаком.  Ехал Ваня с пятаком.  Овса Ваня не купил,  Только лошадь утопил.  Бубен бегать научил!».</p> <p align="center"><i>Дети, спев песню, громко кричат: «Бубен, бубен, беги за нами, хватай руками». Тот, кого водящий поймает, обхватив пояском или жгутом, становится новым Бубном.</i></p> <p align="center"><i>Знакомить с новой игрой. Учить проявлять выдержку, убежать и догнать только после сигнала.</i></p>

### 3 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Русская рубаха» (Приложение №10)</b></p> <p align="center"><i>У мужчин и женщин, горожан и крестьян, не зависимо от достатка, основной частью была рубаха, или сорочка. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Для богатых она</i></p>

	<p>служила нижним бельем, для бедных могла быть единственной одеждой. Словами «нет рубахи на теле» определяли предел нищеты. В наше время про человека, который в делах потерпел неудачу, тоже иногда говорят, что он «без рубахи» остался. У зажиточных людей рубах было не меньше трех. Даже слугам в богатых домах полагалось иметь три сорочки: ветшаная, т.е. старая, рубаха для работы - чистая повседневная и лучшая рубаха, которая надевалась «в праздник» и при добрых людях или государем. Сейчас такое платье называли бы выходным, нарядным или праздничным. К свадьбе родные невесты дарили жениху не менее трех сорочек.</p> <p>Позже рубахи стали различаться на верхние и нижние. Нижняя была, как правило, белого цвета и шилась из более тонкого и легкого материала; верхняя - верхница - из плотного, чаще всего, цветного материала.</p> <p>Первоначальный покрой рубах был такой. Их шили широкими и длинными, с рукавами значительно длиннее рук. Не закатав рукава, работать в рубахе было невозможно. Именно с тех времен берет свое начало выражение «спустя рукава», т.е. плохо, кое-как. Покрой не менялся веками. Царь и смертный носили рубахи одного покроя. Разница была только в качестве материала и украшениях.</p> <p>Еще одной характерной особенностью русской рубахи был покрой ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку, отсюда и название – косоворотка. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой; на груди делалась вставка из ткани другого цвета. За счет разного качества ткани рубаха бедного отличалась от рубахи зажиточного. Разрез сбоку на косоворотке создавался специально для того, чтобы нательный крестик не выпадал во время работы.</p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p><b>«Осень» О. Л. Киенко (Приложение № 8)</b> Развивать умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу.</p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p>Продолжать осваивать движения танца, отрабатывать наиболее трудные элементы.</p>
<p><b>4. Танец</b></p>	<p><b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b> Передавать в движении характер музыки. Учить самостоятельно реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.</p>

#### 4 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<p><b>1. Разминка</b></p>	<p><b>«Осень» О. Л. Киенко (Приложение № 8)</b> Создать хорошее настроение, атмосферу доброжелательности, повысить эмоциональный фон занятия.</p>
<p><b>2. Азбука движения</b></p>	<p>Продолжать осваивать движения танца, отрабатывать наиболее трудные элементы.</p>

<b>3. Танец</b>	<b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Закреплять знакомые движения.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Бубен» Рус. нар. игра (Приложение № 9)</b> <i>Вспомнить правила игры, учить бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</i>

### 5 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p><b>«Женский национальный костюм» (Приложение № 11)</b></p> <p><i>Вспомнить с детьми об основной одежде крестьян и горожан - рубахе. Рассказать, что женщины поверх рубахи одевали поневу. Это прабабушка современной юбки. Далее шел передник. Передник всегда щедро украшался вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Одежда с орнаментом красного цвета должна была отпугивать демонов и духов, хранить и оберегать владельца от разных напастей. Обычно осенью или весной поверх рубахи, поневы и передника носили наверхинник. Наверхинник – это наплечная одежда по типу укороченной рубахи. Наверхинник всегда старались украсить вышивкой, аппликациями из дорогих тканей. И завершал костюм головной убор.</i></p> <p><i>Давайте еще раз повторим, из каких элементов одежды состоял женский русский костюм.. Чуть позже появился сарафанный комплект, носили его на Руси в будни и в праздники. Сарафаны шили из разных тканей. Мягкие плавные линии сарафана, которые как бы струились при движении, делали женщину похожей на лебедя. Недаром в народных песнях и сказках женщин называли лебедушками. Украшали сарафаны вышивкой, различными лентами, цветными полосками ситца, тесьмой и бахромой. В праздничный сарафанный наряд входили и так называемые душегреи. В ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые душегреи, которые шили из дорогих тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полоской. Вот так одевались женщины на Руси.</i></p> <p><i>Попросить детей показать поневу, наверхинник, передник, сарафан, душегрею (идет закрепление того, что дети узнали про женскую одежду).</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Осень» О. Л. Киенко (Приложение № 8)</b></p> <p><i>Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Продолжать осваивать основные движения танца: фигуры хоровода: «Колонна», «Круг», «Звездочка».</i></p> <p><i>Движения рук: «Поющие руки».</i></p> <p><i>Виды шага: хороводный шаг.</i></p> <p><i>Перестроения.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b>



	Закреплять знакомые движения.
--	-------------------------------

### 6 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<b>«Осень» О. Л. Киенко (Приложение № 8)</b> <i>Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Работать над ритмичным выполнением элементов танца. Работать над мимикой, характером движений.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Работать над выразительностью исполнения, эмоциональностью.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Бубен» Рус. нар. игра (Приложение № 9)</b> <i>Создание веселой, шуточной атмосферы.</i>

### 7 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Мужской национальный костюм» (Приложение №12)</b></p> <p><i>Вспомнить еще раз об основной одежде - рубахе. Добавить, что в одежде у мужчин рубаху дополняли штаны. Они были неширокие, холщовые, синего или черного цвета. Их носили заправленными в обувь.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Иногда выходные, праздничные штаны шили в полоску.</i></p> <p><i>Еще одной типичной мужской одеждой, которую надевали поверх рубахи, был зипун. Зипун застегивался на пуговицы. Он доходил до колен, имел длинные узкие рукава. У зипуна не было воротника. Вокруг талии зипун опоясывался нешироким поясом. Для самых бедных зипун был единственной теплой одеждой.</i></p> <p><i>Поверх зипуна обычно надевали кафтан – распахнутую одежду расширяющуюся книзу. Кафтаны обязательно закрывали колени. Шили их из различных тканей: холста, сукна, бархата. Для богатых шились очень длинные кафтаны, достигающие до самых лодыжек. Бедный люд носил кафтаны покороче, так как ходил пешком по грязным улицам.</i></p> <p><i>Зимой богачи носили шубы. У знати были шубы на собольем меху, у людей попроще - заячьим или собачьим.</i></p> <p><i>Таким образом, штаны, рубаха, зипун, кафтан – вот весь основной мужской гардероб наших предков. В холодную погоду все без исключения надевали рукавицы или рукавицы перчатые (перчатки). Названия эти происходят от слов рука или перст (палец). Люди побогаче имели рукавицы на дорогом меху. Люди</i></p>

	<p><i>победнее носили кожаные рукавицы, подбитые бараньим мехом, или вязаные варежки из толстой шерсти. Вот так одевались люди в Древней Руси.</i></p> <p><i>На экране проецируется мужчина в русской народной одежде (идет закрепление названий одежды, дети показывают). Давайте еще раз вспомним и повторим из каких элементов одежды состоял основной мужской гардероб наших предков.</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Осень» О. Л. Киенко (Приложение № 8)</b></p> <p><i>Развивать у детей чувство ритма, координацию движения, чувство пространства, воображение.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Повторить основные движения танца: фигуры хоровода: «Колонна», «Круг», «Звездочка».</i></p> <p><i>Движения рук: «Поющие руки».</i></p> <p><i>Виды шага: хороводный шаг.</i></p> <p><i>Перестроения.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p><i>Самостоятельно исполнять движения танца, уметь слышать смену музыкальных фраз, менять движения в соответствии со сменой музыки.</i></p>

### 8 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Осень» О. Л. Киенко (Приложение № 8)</b></p> <p><i>Создание положительного настроения.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p><i>Работать над ритмичным выполнением элементов танца.</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p><i>Работать над выразительностью исполнения, эмоциональностью.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p><b>«Бубен» Рус. нар. игра (Приложение № 9)</b></p> <p><i>Подпевать песенку, передавать настроение игры в движении, побуждать детей следить за ровностью круга.</i></p>

**Ноябрь**

## 1 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Чудесные лапоточки» (Приложение № 13, 14)</b></p> <p><i>Просмотреть диафильм, спросить детей, в какой одежде был главный герой. Рассказать о том, что принято считать, что лапти - один из самых древних видов обуви. Так что же такое, в сущности, русский лапоть? Традиционные русские лапти - это низкая обувь, плетенная из древесного лыка и привязывавшаяся к ноге длинными верёвочными завязками – оборами. Завязки несколько раз перекрещивались на голени, прихватывая портянки, обернутые вокруг ноги - онучи. Летом носили холицовые онучи из льняной или конопляной ткани, зимой - суконные из шерстяной ткани. Плели лапти из коры и подкорья многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и т.д. В зависимости от материала и плетения обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, ракушники... Самыми распространёнными и дешёвыми были лапти из липы. По весне или в начале лета деревенские мужики отправлялись в лес драть лыко - в эту пору оно легко снималось с деревьев. Лапти, сплетенные из липового лыка, были прочными и достаточно мягкими. Если лапти плели из ивовой коры, то их называли коверзнями. Такие лапти считались самыми плохими, даже плести их было зазорно. Там, где лыка не было, приноровились плести лапти из корней - «коренники» и конского волоса «волосяники». Чтобы укрепить и утеплить свои лапти, крестьяне «подковыривали» их подошвы конопляной верёвкой. Ноги в таких лаптях не замерзали и не промокали. Для работы плели лапти с невысоким голенищем, по типу калош, которые прозвали ступнями. Обычно в ступнях занимались хозяйством во дворе, особенно в осеннюю или весеннюю грязь, когда лапти с онучами одевать было некогда. Отправляясь на покос, обувались в лапти редкого плетения, не удерживающие воду, - рачки. Верёвочные лапти назывались чуни, их надевали дома или для работы в поле в жаркую, сухую погоду.</i></p> <p><i>Носили лапти и по праздникам. На этот случай лапти плелись писаные: полосы лыка у таких лаптей были узкими и из них мастера выплетали красивые узоры. Иногда вместе с лыком вплетали тесьму или выдержанные в горячей воде полоски вязового лыка, отчего они приобретали розовый цвет. Такие лапти одевали с чёрными или красными оборами, которые сразу выделялись на белоснежных праздничных онучах.</i></p> <p><i>Русские лапти подразделялись на зимние и летние. Зимние были на пару размеров больше, чтобы пользоваться более тёплыми портянками. Лапти снашивались очень быстро. Для крестьянина в год надобно было изготовить 50-60 пар лаптей! Почему-то лапти считаются чисто русским видом повседневной обуви. Но это далеко не так. Конечно, в разных странах их плели по-разному и не только из лыка. Но сам принцип плетения обуви использовали карелы, финны, мордвины, татары, чувашки. Похожий вид обуви был также у японцев (варадзи), индейцев Северной Америки и даже австралийских аборигенов.</i></p>
2. Разминка	<p align="center"><b>«Волшебный круг» О.Л. Киенко (Приложение № 15)</b></p>

	<p>Мы идем по кругу. Посмотри И шагаем дружно: раз, два, три <i>Дети маршируют по кругу</i> Мы скачем по дорожке Меняем часто ножки. Поскакали, поскакали <i>Дети выполняют подскоки по кругу</i> А потом, как аист, встали И, молчок..... <i>Пауза – Дети становятся как «аисты»</i> Мы бежим по кругу. Посмотри Бежим мы друг за дружкой: раз, два, три <i>Дети бегут по кругу</i> Мы скачем по дорожке Меняем часто ножки. Поскакали, поскакали <i>Дети выполняют подскоки по кругу</i> А потом, как зайки, встали И, молчок..... <i>Пауза – дети стали как «зайчики»</i> Мы топаем по кругу. Посмотри Ах, ножки топотушки: раз, два, три <i>Дети выполняют топотушки по кругу</i> Мы скачем по дорожке Меняем часто ножки. Поскакали, поскакали <i>Дети выполняют подскоки по кругу</i> А потом, как мишки, встали И, молчок..... <i>Пауза – Чтобы детки стали как «мишки»</i></p> <p><i>Знакомство с движениями разминки.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Ходьба в паре по кругу.</i> <i>Осваивать хлопки «ладушки» с одновременным движением ног «пружинка».</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> Ах, наши ложки, расписные ложки</p>

Ах, наши ложки, ложки поварешки  
*Выходят дети парами по кругу. Левая рука девочки и правая рука мальчика подняты вверх - прикасаясь ложками*

Посмотрите, как играют расписные ложки

Посмотрите, как играют в ладушки ладошки

*Выполняют «ладушки» - ложками и пружинку ножками*

Проигрыш

*Перестраиваются с круга на две линии – лицом к зрителю*

Закружились ножки, деток милых ножки

Ну, а сними ложки, поварешки ложки

*Дети кружатся на месте выполняя, верху легкие удары ложками*

И в тарелочки играют расписные ложки

И в тарелочки играют ложки поварешки

*Движение «тарелочки» - ложками, ножки делают пружинку*

Проигрыш

*1-два удара ложками по коленкам,*

*2- два удара ложками вверху*

*3 –два удара ложками об ложки партнера*

*4 – два удара ложками перед собой (повторить движение - 2 раза)*

Спрятались ложки, ложки поварешки

Спрятались ложки, расписные ложки

*Дети прячут ложки за спину и делают мелкий бег на месте на носочках, прогнувши корпус вперед*

Где же наши, где же наши, расписные ложки

Вы найдите, вы найдите ложки поварешки.

*Дети меняются местами – лицом на зрителя – плие, и затем еще раз меняются местами на свои места – плие*

Вот они....

*дети показывают ложки друг другу, затем делают ковырялочку и три притона. Повторить еще раз друг к другу, затем сделать два раза те же движения лицом на зрителя. И поклон.*

*Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера.*

## 2 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	<p align="center"><b>«Волшебный круг» О.Л. Киенко (Приложение № 15)</b>  <i>Развивать координацию движений, ловкость, чувство ритма.</i></p>
2. Азбука движения	<p align="center"><i>Отрабатывать основной шаг танца - ходьба в паре по кругу.  Продолжать осваивать хлопки «ладушки» с одновременным движением ног «пружинка».</i></p>
3. Танец	<p align="center"><b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b>  <i>Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы.</i></p>
4. Игра	<p align="center"><b>«Как у дяди Трифона» Рус. нар. игра (Приложение № 17)</b>  Как у дяди Трифона  Было семеро детей,  Было семеро детей,  Было семь сыновей.  Они не пили, не ели,  Друг на друга всё глядели,  Вместе делали вот так!</p> <p align="center"><i>Все становятся в круг. Водящий в кругу. Под песенку все водят хоровод, а на словах «вместе делали вот так!» показывают на водящего пальцем или рукой, а водящий в ответ показывает какую-нибудь фигуру или движение. Все остальные его повторяют до тех пор, пока водящий не выберет того, кто лучше всех выполнял эту фигуру, он и будет водящим.</i></p> <p align="center"><i>Знакомство с народной игрой и ее правилами, музыкой. Совместно с детьми придумать смешные движения с целью ознакомления детей с шуточным характером русского народа, его любви к праздникам и забавам.</i></p>

### 3 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Женский и мужской костюм сегодня и вчера» (Приложение № 18)</b>  <i>Спросить, носят ли элементы народного костюма в настоящее время модники и модницы?  (Да). Рассказать о том, что очень многие дизайнеры одежды включают в создание своих моделей национальный компонент, национальные элементы. Как показывает практика, такие ансамбли имеют огромную популярность. Например, шапка-ушанка, расшитые различными цветами и узорами валенки, женские платья и сарафаны в пол, расписные платки, жилеты с соболиным мехом - вся эта одежда с</i></p>

	<i>удовольствием используется и в настоящее время.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Волшебный круг» О.Л. Киенко (Приложение № 15)</b> <i>Тренировать фантазию и пластическую выразительность</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Разучивать перестроения из круга на две линии.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <i>Учить передавать хлопками несложный ритмический рисунок, отображать в движении задор и удаль русского народа.</i>

#### 4 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Волшебный круг» О.Л. Киенко (Приложение № 15)</b> <i>Развивать гибкость, пластическую выразительность</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать разучивать перестроения танца.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <i>Закреплять знакомые движения.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Как у дяди Трифона» Рус. нар. игра (Приложение № 17)</b> <i>Создать веселую шуточную атмосферу. Развивать умение шутить над собой, импровизировать.</i>

#### 5 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Русская изба, гостей встречаешь ты всегда!» (Приложение № 19)</b> <i>Просмотреть мультфильм «Петушок-золотой гребешок» с обсуждением дома, в котором жил главный герой. Обратит внимание детей на то, из чего построен дом, на то, что в доме есть двери, печь, крыльцо. Снаружи дома можно увидеть ставни. Деревянные ставни на окна в русских избах и домах устанавливались с незапамятных времен. Они служили одновременно для защиты от лихих людей и для украшения внешнего вида дома. Ставни служили защитным экраном от палящих лучей солнца, создавая прохладу и тишину в доме, кроме того в зимние дни они были хорошей преградой от холода, ветра и дождей. Обитые изнутри войлоком или другим утеплителем, они защищали от непогоды, прежде всего, от холода. Еще в девятнадцатом веке многие оконные рамы не распахивались, в теплое время года они</i>

	<p><i>просто целиком вынимались из проёмов. Ставни становились единственной защитой жилища ночью и в отсутствии жильцов. Для украшения дома изготавливались резные ставни. Для дополнительного украшения и защиты от внешней среды ставни обязательно окрашивались. Наиболее популярны были белые ставни или сочетание белого и синего. Белый цвет всегда ассоциировался с чистотой и здоровьем и поэтому придает дому приятную для глаз цветовую гамму. Традиционные деревянные ставни используются при постройке домов и в наше время.</i></p> <p><i>Рассказать о том, что вход в дом начинался с крыльца. Архитектура крыльца всегда была тщательно продумана, ей владельцы дома уделяли достаточно много времени. Именно крыльцо соединяло избу с улицей и открывалось всем гостям или прохожим. Интересно, что на крыльце вечерами после тяжёлой работы часто собиралась вся семья, а также соседи. Здесь гости и владельцы дома танцевали, пели песни, а дети бегали и резвились.</i></p> <p><i>Сразу за крыльцом следовали сени. Они использовались для сохранения тепла, а также в сенях хозяева хранили различную утварь и делали чуланы для продуктов.</i></p> <p><i>Для разделения сеней и отапливаемой жилой зоны также делали высокий порог. Он делался для предотвращения проникновения холода в дом. Кроме этого по многовековым традициям каждый гость должен был поклониться при входе в избу, а зайти внутрь не приклонившись перед высоким порогом было невозможно. В противном случае гость просто ударялся головой об косяк.</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Волшебный круг» О.Л. Киенко (Приложение № 15)</b> Развивать координацию движений, ловкость, чувство ритма</p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p>Повторить знакомые движения. Осваивать хлопки «тарелочки» с одновременным движением ног «пружинка».</p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> Работать над выразительностью движения рук.</p>

### 6 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Волшебный круг» О.Л. Киенко (Приложение № 15)</b> Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки.</p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p>Продолжать осваивать хлопки «тарелочки» с одновременным движением ног «пружинка».</p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> Совершенствовать четкость и ритмичность движений.</p>
<b>4. Игра</b>	<p><b>«Как у дяди Трифона» Рус. нар. игра (Приложение № 17)</b> Действовать в соответствии с текстом.</p>



## 7 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Внутреннее убранство русской избы» (Приложение № 20)</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Показать детям иллюстрации русской избы, спросить, что на них изображено.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Обсудить с детьми внутренне убранство русской избы.</i></p> <p><i>Рассказать о том, что русская изба представляет собой деревянный дом. Несмотря на то, что изба чаще всего состояла из одной комнаты, она условно делилась на несколько зон. Был в ней печной угол, который считался грязным местом и отделялся от остального пространства избы занавесом. Его также называли "бабий угол", поскольку именно здесь находилась вся кухонная утварь. Сюда практически никогда не заходили мужчины из своей семьи. Огромным оскорблением владельцев дома был приход чужого мужчины за занавеску в печной угол. Здесь женщины стирали и сушили вещи, готовили еду, лечили детей и гадали. Практически каждая женщина занималась рукоделием, а самым спокойным и удобным местом для этого был именно печной угол.</i></p> <p><i>В избе был так же женский угол – справа от входа. Это было важное в женской судьбе пространство, поскольку именно из-за печной занавески девушка выходила во время смотрин в нарядном одеянии, а также ждала жениха в день свадьбы. Здесь женщины рожали детей и кормили их подальше от посторонних глаз, скрываясь за занавеской.</i></p> <p><i>Также именно в женском углу дома понравившегося парня девушка должна была спрятать обметалочку, чтобы в скором времени выйти замуж. Верили, что такая обметалочка поможет невестке скорее подружиться со свекровью и стать хорошей хозяйкой в новом доме.</i></p> <p><i>Мужской угол находился у очага. Он находился справа от входа. Здесь обязательно стояла широкая лавка, которую с обеих сторон ограждали деревянными досками. Их вырезали в форме конской головы, поэтому мужской угол часто называют "коник". Под скамьей мужчины хранили свои инструменты, предназначенные для ремонта и других мужских работ. В этом углу мужчины плели лапти, корзины, ремонтировали утварь. На скамью в мужском углу присаживались все гости, пришедшие к владельцам дома на короткое время. Именно здесь мужчина спал и отдыхал.</i></p> <p><i>У хороших хозяев в избе всё сверкало чистотой. На стенках - расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки - подзоры; оклады икон начищены до блеска. Почти всё в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Появлялись народные умельцы, зарождались промыслы. Любая</i></p>

	<i>обиходная вещь, будь то детская люлька или ковш, подзор или полотенце, - всё украшалось резьбой, вышивкой, росписью или кружевом.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Волшебный круг» О.Л. Киенко (Приложение № 15)</b> <i>Побуждать передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыки.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Ритмичные удары ложками: по коленкам, вверху, об ложки партнера, перед собой. Добиваться одновременного исполнения ритмического рисунка.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <i>Совершенствовать четкость и ритмичность движений.</i>

### 8 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Волшебный круг» О.Л. Киенко (Приложение № 15)</b> <i>Самостоятельно, выразительно выполнять движения.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать осваивать приемы игры на ложках. Добиваться одновременного исполнения ритмического рисунка.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <i>Закреплять знакомые движения. Отрабатывать трудные места.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Как у дяди Трифона» Рус. нар. игра (Приложение № 17)</b> <i>Самостоятельно выбирать движения в соответствии с характером музыки. Создать непринужденную веселую обстановку.</i>

### Декабрь

#### 1 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Все начинается от печки, в избе она всему глава» (Приложение №21)</b> <i>Быт русской избы вращался вокруг печи. Она служила местом для приготовления пищи, отдыха, обогрева и даже банных процедур. Наверх вели ступени, в стенах имелись ниши для разной утвари. Топка всегда была с железными заслонами.</i>

	<p><i>Печь в традиционных русских избах всегда размещалась в основной зоне, справа или слева от входа. Именно её считали главным элементом дома, поскольку на печи готовили еду, спали, она обогревала весь дом. Доказано, что приготовленная в печи еда самая полезная, поскольку в ней сохраняются все полезные витамины.</i></p> <p><i>С древних времён с печкой связывали множество поверий. Наши предки верили, что именно на печи обитает домовая. Мусор никогда не выносили из избы, а сжигали в печи. Люди верили, что так вся энергия остаётся в доме, что способствует увеличению достатка семьи. Интересно, что в некоторых областях России в печи парились и мылись, а также использовали для лечения серьёзных заболеваний. Врачи того времени утверждали, что вылечить болезнь можно просто полежав на печи несколько часов.</i></p> <p><i>Печь являлась важнейшим элементом русского быта, и поэтому она часто фигурирует в фольклоре, а именно в русских сказках. Показать фрагмент сказки «Гуси-лебеди», одним из героев которой была печка.</i></p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p><b>«На елку» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b></p> <p>Лесом по проселку Шли сюда на елку. Ну, давай, подпевай, Шли сюда на елку.</p> <p><i>Марш друг за другом по кругу</i> Вот бегут зайчишки, Зайчики-гусишки.</p> <p><i>Прыжки на двух ножках в продвижении</i> Ушками задвигали, У елочки запрыгали.</p> <p><i>Прыжки в продвижении, ладошками изобразить ушки на макушке</i> Вот шагают петушки, Золотые гребешки. Красные сапожки, На высоких ножках.</p> <p><i>Ходьба с подниманием прямой ноги, широкие маховые движения руками</i> Ну-ка выходи-ка, Серый кот мурлыка. Бархатные лапки, На лапках, цап – царапки.</p> <p><i>Ходьба на носочках, мелкими шагами</i> Вышел из берлоги, Мишка на дорогу.</p>

	<p>Лапками захопал, По снегу затопал. <i>Ноги на ширине плеч, переступание с ноги на ногу, с раскачиванием корпуса вправо-влево</i> Лесом по проселку Бежали все на елку. Ну, давай, подпевай, Бежали все на елку. <i>Легкий бег в продвижении друг за другом</i></p> <p><i>Знакомство с движениями разминки.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Осваивать мелкий бег на месте на носочках, прогнувши корпус вперед.</i>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <i>Согласовывать свои движения с движениями товарищей.</i> <i>Работа над выразительностью движений.</i></p>

## 2 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«На елку» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b> <i>Осваивать движения разминки.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать изучать танцевальные движения «ковырялочка» и «три притопа».</i>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <i>Улучшать качество танцевальных движений.</i> <i>Отработка трудных элементов танца.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p><b>Русская народная забава «Примерзли»</b> <i>На листках бумаги надо написать названия частей тела. Далее все листки надо положить в красивый мешок. После того как все подготовлено, участники по очереди начинают доставать из мешка по 1 листку и примерзать друг к другу указанными на листке частями тела. Это очень весело и интересно.</i></p> <p><i>Знакомство с народной игрой и ее правилами.</i> <i>Создать атмосферу радости и непринужденности.</i></p>

## 3 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p><b>«Красный угол в доме» (Приложение №23)</b></p> <p><i>Вспомнить с детьми внутреннее убранство избы. Рассказать о том, что почетное место в избе занимал «красный угол». Красный угол – священное место в доме, что подчеркивается его названием: красный – красивый, торжественный, праздничный. Здесь совершалось большинство обрядов, связанных с рождением, свадьбой, похоронами. Здесь на специальной полке стояли иконы, хранились богословские книги, горела лампада, висели вышитые рушники, а также в некоторых избах - лики предков. Войдя в комнату, христианин, прежде всего, крестился перед образами и кланялся Богу, и только затем здоровался с хозяевами. Кроме икон, в красном углу хранились освященные в церкви предметы: святая вода, верба, пасхальное яйцо. Здесь же стоял и обеденный стол. Под иконами и рушниками всегда хранили свежее испеченный хлеб. В красный угол сажали самых дорогих гостей. Спросить детей, есть ли в настоящее время в деревенских избах красный угол.</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«На елку» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b></p> <p><i>Передавать в движении сдержанный темп музыки, не спешить, выполнять ритмично.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Разучивать перестроения танца.</i>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b></p> <p><i>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, выполнять танцевальные движения в соответствии со сменой частей музыки.</i></p>

#### 4 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«На елку» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b></p> <p><i>Правильно исполнять упражнения разминки, слушать музыкальный ритм и попадать в него.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать осваивать перестроения танца.</i>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b></p> <p><i>Закреплять знакомые движения.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p><b>Русская народная забава «Примерзли»</b></p> <p><i>Вспомнить народную игру, учить детей играть самостоятельно. Проявлять выдержку и терпение.</i></p>

**5 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Домашняя утварь на Руси» (Приложение № 24)</b> <i>Предложить посетить виртуальный музей русской избы. Спросить, какая домашняя утварь была на Руси. Совместно с детьми назвать предметы быта: прялка, сито, корзина, деревянные ложки, лапти, самовар, сундук, ухват, чугунок, латка, колотушка, рубель, каталка, чугунный уютюг, патефон и т.д.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«На елку» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b> <i>Продолжать развивать чувство ритма.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Продолжать отрабатывать бег на носочках. Отрабатывать перестроения. Танцевальные движения «ковырялочка», «три притопа».</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <i>Отработка эпизодов, уточнение деталей, репетиция всего номера.</i>

**6 занятие (отчетное)**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«На елку» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b> <i>Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки, согласовывать движения с музыкой.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать отрабатывать бег на носочках. Отрабатывать перестроения. Танцевальные движения «ковырялочка», «три притопа».</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <i>Отработка эпизодов, уточнение деталей, репетиция всего номера.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Как у дяди Трифона» (Приложение № 17)</b> <i>Вспомнить знакомую игру. Побуждать играть самостоятельно. Действовать в соответствии с текстом. Передавать в движении характер песни.</i>

**7-8 занятие**

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<b>«На елку» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b> <i>Развивать у детей чувство ритма, координацию движения, чувство пространства, воображение.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Осваивать приемы игры на ложках.</i> <i>Продолжать добиваться одновременного исполнения ритмического рисунка.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <i>Отработка эпизодов, уточнение деталей, репетиция всего номера.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«У медведя во бору» Рус. нар. игра (Приложение № 4)</b> <i>Подпевать песенку, передавать настроение игры в движении.</i> <i>Побуждать детей следить за ровностью круга.</i> <b>Русская народная забава «Примерзли»</b> <i>Уметь проявлять выдержку. Приучать действовать только в свою очередь, следить за дисциплиной.</i>

## Январь

### 1 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Народные праздники: Рождественские колядки» (Приложение № 25)</b> <i>Просмотреть видеофрагмент обряда колядования, спросить детей, что делают ребята на этом видео. Рассказать о том, что сейчас мы просмотрели обряд колядования на Украине, но в нашей стране народ проводит такой же обряд. Рассказать об обряде колядования на Руси. Давным-давно, много-много лет назад на земле родился необычный мальчик. Бог-Отец послал в земной мир своего Сына Иисуса Христа, чтобы спасти человечество от гибели. И со дня Рождения Спасителя на земле наступило новое время. С этого момента во всём мире стали отмечать великий праздник Рождества. Рождество отмечают на Руси 7 января. На Рождество всегда зажигали ёлку, прибирались в доме, накрывали стол, а в ночь, накануне Рождества, гадали. Обычно гадали девушки. Они хотели узнать, когда выйдут замуж, как будут звать жениха. Для этого они выходили на улицу и бросали валенки – куда валенок укажет там и жених живёт. А с 8 по 19 января время Святков, то есть 12 Святых вечеров. Вот это время считается самым весёлым, потому что с этими днями связано немало радостных обычаев. Молодёжь и дети ходили по дворам и колядовали. Они переодевались в разные костюмы. Ряженые должны нарядиться так, чтобы</i>

	<p>никто их не узнавал. Он должен дурачить, веселить окружающих своим видом. Лица закрывают масками. В старину для этого использовали тряпки, замазывание лица сажей. Многие маскировались так, чтобы их приняли за "чужих": старика, старуху, цыгана, барина, фельдшера. Очень часто рядились в медведя, коня, козу, быка, журавля брали с собой мешок для гостинцев и шли от двора ко двору. Но не просто стучали в двери и просили угощение или денег, а пели специальные песни – колядки, играли в игры, танцевали. Колядки - это специальные песни с пожеланием богатого урожая, здоровья, согласия в семье. Под окном каждого дома пелись песни с пожеланием всего хорошего, а хозяева одаривали колядующих пряниками, пирогами, сладостями, мелкими денежками. Считалось, что если хозяйка ничего не дала, у нее в следующем году не будет урожая, корова не отелится, цыплята не вылупятся, поэтому хозяйки очень старались задобрить их подарками. В святки парни высматривали себе невест, потому что после праздников начиналась пора свадеб. Девчат выглядывали на посиделках, игрищах, а чтобы обратить на себя внимание, устраивали хороводы. Предложить нарядиться и поколядовать в детском саду.</p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p><b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Приложение № 26)</b></p> <p>На дворе мороз и ветер,  На дворе гуляют дети.  Ножки выше поднимают,  Дружно весело шагают.</p> <p><i>Дети шагают по кругу, высоко поднимая ножки</i></p> <p>Не замерзнут наши ножки,  Мы побегаем немножко.  Вот как бегать мы умеем,  Наши ножки мы согреем.</p> <p><i>Легкий бег по кругу</i></p> <p>Не замерзнут ручки крошки,  Мы похлопаем в ладошки.  Вот как хлопать мы умеем,  Вот как ручки мы согреем.</p> <p><i>Бросок ножки на 90 градусов, и хлопок под поднятой ногой</i></p> <p>Вот летят - летят снежинки,  Как на сказочной картинке.  Будем их ловить руками,  И покажем дома маме.</p> <p><i>Бег на носочках, и взмахи руками</i></p> <p>А вокруг лежат сугробы  Снегом замело дорогу.</p> <p><i>Присели на корточки и шаги по кругу</i></p>



	<p>Не замерзнуть в поле чтобы, Мы попрыгаем немного. <i>Шаги высоко поднимая ножки</i> Ветер снег вверх поднимает, И на землю опускает. Тянемся мы вверх и вниз, И на дорожку улеглись.</p> <p><i>Дети идут по кругу и тянутся вверх, поднимая руки, затем опускают руки вниз, присевши на корточки</i></p> <p><i>Знакомство с движениями разминки.</i></p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p><i>Виды шага: хороводный шаг по кругу.</i> <i>Вспомнить движение «ковырялочка».</i> <i>Осваивать топающий шаг на месте, кружение топающим шагом.</i> <i>Поклон.</i> <i>Движение рук «крылья».</i></p>
<p><b>4. Танец</b></p>	<p><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b> И.П. Дети стоят по кругу, держась за руки, смотрят в затылок друг другу</p> <p><b>1 фигура</b> Музыка А Идут по кругу плавным шагом и в конце 1-й части останавливаются лицом в кругу. Руки на пояс. Музыка Б Выполняют «ковырялочку» попеременно то с правой, то с левой ноги. Повторение музыки Б Кружение топающим шагом на месте. С концом этой части остановиться лицом в круг, затем поклон, руки плавно опустить вниз.</p> <p><b>2 фигура</b> Музыка А 1-я фраза - 4 шага в центр круга, руки плавно вверх. 2-я фраза - 4 шага назад спиной, руки плавно вниз. 3-4-я фразы - подходят в центр круга, руки плавно медленно поднимают вверх и оставляют их поднятыми. Музыка Б Дети отбегают назад спиной, поочередно ударяя ладошками по коленям то правой, то левой рукой. Повторение музыки Б Повторяют «ковырялочку» поочередно с правой и с левой ноги. На следующее повторение музыки кружатся топающим шагом на месте. Повторение 2-й части</p>

	<p>Идут толпой к центральной стене (спиной к зрителям), поднимая руки вверх. На повторение идут на зрителей, опуская руки вниз.</p> <p>Окончание - три поклона в разные стороны, разводя руками в стороны. На последний аккорд притопнуть ногой и поднять руки вверх.</p> <p><i>Познакомить с музыкой и характером танца. Обсудить с детьми двухчастную форму произведения, взаимосвязь настроения музыки с характером танцевальных движений.</i></p>
--	---

## 2 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<p style="text-align: center;"><b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Приложение № 26)</b> <i>Осваивать движения разминки.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p style="text-align: center;"><i>Виды шага: хороводный шаг по кругу. Вспомнить движение «ковырялочка».</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Продолжать осваивать топающий шаг на месте, кружение топающим шагом. Поклон. Движение рук «крылья».</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b> <i>Учить согласовывать свои действия с действиями партнера. Учить реагировать на смену частей музыки.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Жмурка и Бубенец» Рус. нар. игра</b> <i>Выбираются Жмурка и Бубенец.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Они находятся внутри хоровода. Жмурке повязывают повязку, Бубенцу дают в руки бубенец! Кто-нибудь раскручивает Жмурку, все хором скандируют:</i></p> <p style="text-align: center;"><i>«Трынцы-брынцы бубенцы Позолочены концы Кто в бубенчики играет, Того жмурка не поймает!»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>После чего Жмурка ловит Бубенца. Остальные держат круг и активно "болеют" за кого-нибудь и дают «подсказки». Потом Бубенец становится Жмуркой и выбирают (можно по считалке) нового Бубенца. Если народу много, то можно нескольких Бубенцов запустить.</i></p>

*Знакомство с правилами игры. Развивать умение ориентироваться в пространстве.*

### 3 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p><b>«Народные праздники: Крещение» (Приложение № 28)</b>  <i>Рассказать о том, что после святок наступает Крещение, когда Иисус крестился. Этот день считался Великим праздником, люди ходили в церковь, там происходило «великое освящение воды», люди ее пили, умывали ей лицо и даже купались в проруби. Считалось, что если умыться освященной водой, смоешь все недуги и хвори. Спросить, сохранилась ли эта традиция в наши дни: освящать воду, купаться в проруби?            (Да. По сей день люди отмечают этот Великий праздник)            Спросить, купаются ли в проруби родственники детей?</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Приложение № 26)</b>  <i>Учить выполнять движения не спеша, ритмично, в соответствии с характером музыки.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Учить выполнять бег спиной с поочередными ладошками по коленям то правой, то левой рукой.            Повторить знакомые элементы танца.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b>  <i>Формировать эмоциональную отзывчивость.</i></p> <p><i>Передавать движением, мимикой задорный характер народной музыки.</i></p>

### 4 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Приложение № 26)</b>  <i>Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки, опираясь на текстовую подсказку.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p><i>Учить выполнять бег спиной с поочередными ладошками по коленям то правой, то левой рукой.            Повторить знакомые элементы танца.</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b></p>

*Двигаться выразительно.*

*Побуждать держать осанку, передавая чувство гордости за свой народ.*

**4. Игра**

**«Жмурка и Бубенец» Рус. нар. игра**

*Вспомнить народную игру, учить определять направление звука в пространстве. Развивать слуховое внимание.*

**5 занятие**

Вид деятельности	Содержание работы
<p><b>1. Тематическая беседа</b></p>	<p><b>«Русское гостеприимство» (Приложение № 29)</b></p> <p><i>Рассказать детям, что гостеприимство всегда было характерной чертой русского характера. Любого гостя полагалось накормить и напоить досыта. Рассказать, что еще в Древней Руси было принят обычай, что если приходят гости или они застают семью за трапезой, то они должны быть приглашены за стол. Особо почетных гостей встречали с большим размахом, демонстрируя и материальные возможности семейства, и широту русской души. В далеком XVII веке каждый уважающий и зажиточный городской житель проводил праздничные застолья, которые являлись составляющей частью жизненного уклада. Подготовка к пиру начиналась заранее до торжества. Особое внимание уделялось порядку и чистоте в доме и во дворе - все должно было просто сверкать! Праздничные скатерти, посуда и другие нарядные вещи, которые берегли для особых случаев, доставали из сундуков. За всем процессом подготовки вплоть до покупки продуктов внимательно следила и руководила хозяйка дома. Глава семьи приглашал на застолье гостей: звал лично или отправлял слугу - все зависело от статуса гостя. Встреча гостей происходила следующим образом: хозяйка в нарядной одежде выходила с приветствием к гостям и кланялась им в пояс. Гости отвечали ей земным поклоном, а затем следовала церемония целования, при которой хозяин предлагал гостям почтить хозяйку поцелуем. Они поочередно целовали хозяйку и в соответствии с этикетом при этом держали руки за спиной. После гости снова кланялись и принимали из ее рук чарку с водкой. Хозяйка проходила к женскому столу - это был своего рода знак для остальных, чтобы они рассаживались по своим местам и начинали трапезу. Как правило, праздничный стол находился в «красном углу» (под иконами), по бокам от него были неподвижно закреплены к стене лавки. В начале трапезы хозяин отрезал кусок хлеба с солью и подавал его каждому гостю. Эта традиция символизировала гостеприимство и поэтому отголоски такого обычая дошли и до наших дней. Чтобы выразить особое уважение конкретному гостю, хозяин дома мог положить какое-либо блюдо из особой тарелки, которая стояла поблизости, и затем передать ее со слугой. Русские традиции, касающиеся порядка подачи блюд,</i></p>

	<p><i>существенно отличаются от современных: в первую очередь ели пироги, затем приступали к мясным, рыбным блюдам, дичи («жаркое»), завершали трапезу супами («ушиное»), после которых переходили к сладким заедкам.</i></p> <p><i>Торжественные застолья устраивали представители всех слоев населения. Простой народ также за праздничным столом отмечали важные события, происходящие в их жизни: свадьба, именины, встречи, проводы, народные праздники и т. д. С тех пор данная традиция мало изменилась и сохранила свою актуальность и в наше время.</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Приложение № 26)</b>  <i>Развивать гибкость, пластическую выразительность.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Продолжать осваивать хороводный шаг, топаящий шаг.</i>  <i>Поклон.</i>  <i>Движение «ковырялочка» поочередно с правой и левой ног.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b>  <i>Отрабатывать ритмичность выполнения движений.</i></p> <p><i>Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.</i></p>

### 6 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Приложение № 26)</b>  <i>Развивать плавность движений, умение передавать в движении спокойный характер музыки.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p><i>Продолжать осваивать хороводный шаг, топаящий шаг.</i>  <i>Повторить поклон.</i>  <i>Движение «ковырялочка» поочередно с правой и левой ног.</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b>  <i>Отрабатывать ритмичность выполнения движений.</i></p> <p><i>Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.</i></p>

## 4. Игра

## «Жмурка и Бубенец» Рус. нар. игра

*Продолжать развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.*

## Февраль

## 1 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Русское гостеприимство в сказках» (Приложение № 29)</b></p> <p><i>Спросить детей, что такое гостеприимство. Рассказать о том, что русское гостеприимство нашло свое отражение и в народном фольклоре, а именно, в сказках. Вспомнить сказку «Теремок» и его гостеприимных «хозяев».</i></p>
2. Разминка	<p align="center"><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Приложение № 30)</b></p> <p align="center">В царстве холода и стужи, Все кругом сковали льды. <i>Повороты головы вправо – влево</i> Серебристые метели, Запорошили следы.</p> <p><i>И.п.: стоя – ноги врозь, руки внизу с раскрытыми ладонями. «Раз» – поднять правую руку вверх, ладони вниз, с одновременным поворотом головы, «Два» – исходное положение, «Три» – повторит то же влево, «Четыре» – исходное положение</i></p> <p align="center">Воет ветер, злится вьюга, Заметая все кругом.</p> <p><i>И.п.: стоя – ноги врозь, руки вверх с раскрытой ладонью. На каждый счет выполнить наклоны в стороны.</i></p> <p align="center">И осыпана округа, Белоснежным серебром.</p> <p><i>И.п.: стоя – ноги врозь, руки в стороны. На каждый счет выполнить поворот туловища направо и налево.</i></p> <p align="center">В белой тундре, где снега, Он растит свои рога –</p> <p><i>Раскрываем руки в стороны и подносим вверх, показывая «рожки оленя», затем вновь опускаем руки в стороны</i></p> <p align="center">Гордый северный олень! Царь всех северных зверей!</p>

	<p><i>Выполнить на месте «Олений бег»</i>  А белые медведи немного косолапы,  Белые медведи немного толстопяты.  <i>Имитируем шаги медведей</i>  Вот они шагают дружно,  Для порядка это нужно.  <i>Берутся за руки по парам и ходят как «мишки»</i>  Лыжи с палками возьмём,  И на лыжах и мы пойдём.  Вьюга да метелица,  По дорожке стелется...  <i>Имитируем ходьбу на лыжах</i>  Ох, нелёгко этот путь,  Надо дети, отдохнуть.</p> <p><i>И.п.: широкая стойка, руки на бедре. На каждый счет выполнить небольшие прыжки на двух ногах, затем присесть на корточки.</i></p> <p><i>Знакомство с движениями разминки</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Повторить наиболее трудные элементы танца.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b> <i>Работать над улучшением качества хороводного шага, топаящего шага.</i>

## 2 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Приложение № 30)</b> <i>Осваивать движения разминки</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать осваивать хороводный шаг по кругу, топаящий шаг.</i> <i>Движение ног «ковырялочка».</i> <i>Поклон.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b> <i>Эмоционально передавать характер музыки мимикой, движением.</i>

<p><b>4. Игра</b></p>	<p><b>«Каравай» Рус. нар. хороводная игра (Приложение № 31)</b>  <i>Все встают в круг и берутся за руки. Именинник встает в центр хоровода. Хоровод начинает двигаться по кругу в сопровождении слов:</i>          Как на ... именины (называют имя ребенка-именинника)          Испекли мы Каравай.          Вот такой вышины! (руки поднимают как можно выше)          Вот такой нижины! (присаживаются на корточки, руки практически кладут на пол)          Вот такой ширины! (расходятся в стороны, стараясь сделать хоровод как можно большего диаметра)          Вот такой ужины! (хоровод сходится, сжимается, подходит вплотную к имениннику)          Каравай, каравай, кого любишь выбирай! (хоровод приходит к своему «нормальному» размеру и останавливается)          Именинник говорит: Я люблю, конечно всех,          Но вот ... больше всех! (называет имя выбранного ребенка, берет его за руку и ведет в центр хоровода)          Теперь именинник становится в хоровод, а выбранный им ребенок становится «именинником».</p> <p><i>Вспомнить знакомую игру. Создать атмосферу радости, дать заряд положительных эмоций.</i></p>
-----------------------	--

### 3 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<p><b>1. Тематическая беседа</b></p>	<p><b>«Русское гостеприимство в сказках» (Приложение № 32)</b>  <i>Посмотреть мультфильм «Лисичка со скалочкой». Обратить внимание детей на гостеприимство хозяев, побеседовать с детьми, каким должен быть гость, а также порассуждать, всегда ли можно пускать в дом чужака.</i></p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Приложение № 30)</b>  <i>Учить выполнять движения не спеша, ритмично, в соответствии с характером музыки.</i></p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p><i>Поклон.          Движение рук «крылья».          Ритмичный бег спиной с высоким подниманием колен.</i></p>
<p><b>4. Танец</b></p>	<p><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b>  <i>Движения рук выполнять мягко, свободно.          Шаги – ритмично, выразительно.</i></p>

### 4 занятие



Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<p align="center"><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Приложение № 30)</b>  <i>Развивать у детей чувство ритма, координацию движения.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p align="center"><i>Повторить поклон.  Движение рук «крылья».  Ритмичный бег спиной с высоким подниманием колен.</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p align="center"><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b>  <i>Продолжать учить реагировать на смену частей музыки. Передавать движением как спокойный, так и задорный характер народной музыки.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p align="center"><b>«Пирог» Рус. нар. игра</b>  <i>Дети встают вдоль боковых стен. Девочки у одной, а мальчики у другой. Тех и других должно быть одинаковое количество. Между шеренгами встаёт один ребёнок - «пирог». Все дети произносят текст, сопровождая его имитационными движениями, а в конце по одному от каждой команды бегут к «пирогу» и, кто первым дотронется, тот уводит его в конец своей команды, а место «пирога» занимает проигравший. Игра повторяется. В конце идёт подсчёт игроков в каждой команде. Побеждает та, где больше игроков.</i></p> <p align="center"><i>Уж да экий он высококинький! - поднимают руки вверх.  Уж да экий он ширококинький! - разводят руки в стороны.  Уж да экий он мягошенький! - гладят себя по животу.  Режь да ешь! - игроки, стоящие впереди бегут к «пирогу».</i></p> <p align="center"><i>Заинтересовать детей сюжетом игры.</i></p>

### 5 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p align="center"><b>«С чаем праздники встречай, вместе с чаем не скучай!» (Приложение № 33)</b>  <i>Предложить детям посмотреть фоторяд. Спросить, о чем он рассказывает (о чаепитии). Пояснить детям, что ни одна гостеприимная хозяйка не оставляла гостей без чаепития. Русский чай - это отдых, общение в приятном кругу. И, конечно же, главным атрибутом этой традиции являлся самовар. Самовар растапливался еловыми шишками. Смолянистый, горьковатый аромат дымка расслабляет и успокаивает.</i></p>

	<p><i>Кроме экономичности и красоты, в самоварах ценилась их «музыкальность». Перед закипанием этот нехитрый прибор начинал петь, и песня его, подобно стрекоту сверчка за печкой, придавала особый уют чайному столу. Чаю заваривалось много, чтобы хватило на долгую неторопливую беседу. Заварка готовилась отдельно в заварочном чайнике и разбавлялась кипятком. А как иначе? Русский чай должен, прежде всего, согреть приходящих с мороза гостей. К чаю подавалось обилие традиционных сушек, баранок, пряников. И, конечно, на столе должно стоять варенье. Это исконно русское лакомство. Ягоды должны быть целыми, сироп – тягучим. Так как чай в те времена был недешев, очень важно было, кроме умения заварить вкусный чай, еще и не меньшее умение «не спить чай», т.е. разлить его так, чтобы каждый из присутствующих на чаепитии получил свою порцию чая одинаковой крепости, и плюс к этому хозяйка не допустила бы большой расход сухой заварки.</i></p> <p><i>Самовар ставился непосредственно на чайный стол либо на небольшой столик, приставленный в торце стола. Разливала чай только сама хозяйка, и только в случае крайней необходимости это действие доверялось старшей из дочерей, что соответствовало неписаному правилу – чай должен разливать всегда один и тот же человек, хорошо с этим делом знакомый. Искусство заключалось в том, чтобы каждому гостю поровну достались и порция горячего и крепкого чая и радушиное внимание хозяина Традиционно в России пили индийский, черный байховый чай или "красный", как его называют в Китае. Но еще до появления чая на Руси заваривали пряные травы: мелиссу, зверобой, смородину, липу. Это было и дешевле и полезнее. Чай любили пить из глубоких блюдец, с колотым сахаром «вприкуску».</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Приложение № 30)</b> Учить согласовывать движения с музыкой.</p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Отработка танцевальных движений, представляющих наибольшую трудность.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b> <i>Ориентироваться в пространстве, продолжать учить перестраиваться из круга в линию.</i></p>

## 6 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Приложение № 30)</b> <i>Побуждать самостоятельно выполнять движения, ориентируясь на текстовую подсказку.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p><i>Отработка танцевальных движений, представляющих наибольшую трудность.</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b> <i>Развивать быстроту реакции, сдержанность и выдержку.</i></p>

4. Игра	<p align="center"><b>«Пирог» Рус. нар. игра</b>  <i>Сопоставлять слова с движениями, проявлять выдержку.          Развивать ловкость, быстроту реакции.</i></p>
---------	---

## 7 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«С чаем праздники встречай, вместе с чаем не скучай!» (Приложение № 33)</b></p> <p><i>Просмотреть с детьми мультфильм «Иван Иванович Самовар», спросить, как выглядел самовар? (большой, пузатый, чистый). Рассказать, что самовар выбирался таким образом, чтобы он был пузатым, большим и блестящим. За ним тщательно ухаживали, его считали предметом гордости. Это было обязательным, поскольку самовар становился объектом внимания во время поглощения чая. Сначала самовары грелись с помощью угля или дров, потом появились керосиновые экземпляры, а позже уже широко использовались электрические. Еще одним важным символом русского чаепития стало блюдце. Именно из него прихлебывали чай помещики, купцы, ремесленники и простые крестьяне, хотя среди представителей аристократического общества эта привычка считалась крайне вульгарной. Когда чашку возвращали на блюдце, означало, что чая больше не нужно. То же самое означал перевернутый стакан у бедных слоев населения, и ложечка, оставленная в чашке — у знати. Главным чайным экспонатом советского времени стал железный подстаканник, хотя появился он намного раньше. Подстаканники покрывали самыми разными узорами. Изначально подстаканник был деревянным. Он предназначался для интеллигентных мужчин, которые, согласно моде того времени, предпочитали пить чай из стаканов. В последующем подстаканник стал более дорогим и изящным — серебряным, уже потом его заменила более дешевая металлическая версия. Сейчас этот функциональный прибор можно встретить в поездах — там традиция пить чай из стакана в подстаканнике сохранилась.</i></p> <p><i>Сейчас уже, конечно, чайные традиции не соблюдаются так строго, но неизменным остается одно: тепло и уют дома, где можно собраться за столом и выпить чашечку крепкого чая из начищенного до блеска бабушкиного самовара</i></p> <p><i>Спросить всем ли героям достался чай? Почему мальчик не получил чай? Рассказать, что к столу нужно всегда выходить опрятным, умытым, причесанным. Спросить у ребят, есть ли у них в доме самовар?</i></p>
2. Разминка	<p align="center"><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Приложение № 30)</b></p> <p><i>Самостоятельно выполнять упражнения, двигаться выразительно, ритмично.</i></p>
3. Азбука движения	<p align="center"><i>Продолжать отрабатывать шаги, плавность движений рук.</i></p>

	<i>Продолжать учить водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его. Повторить поклон, перестроения.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b> <i>Отрабатывать ритмичность выполнения движений. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.</i>

### 8 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Приложение № 30)</b> <i>Продолжать развивать гибкость, пластическую выразительность.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать отрабатывать шаги, плавность движений рук. Повторить поклон, перестроения.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b> <i>Отрабатывать ритмичность выполнения движений. Соотносить движения с музыкой, танцевать эмоционально.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Каравай» Рус. нар. хороводная игра (Приложение № 31)</b> <i>Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста, воспитывать понимание различной величины предмета, развивать речевую и двигательную активность.</i>

### Март

### 1 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Народные праздники: Масленица» (Приложение № 34)</b> <i>Есть такой праздник, веселый и радостный, называют его Масленица. Он знаменует конец зимы и после долгих морозных и снежных дней это не может ни радовать. Люди, уставшие от морозов и холодов, выпекали круглые блины, которые символизируют круглое солнце, и зазывали солнышко, чтобы оно пришло, обогрело, растопило снега и привело на землю весну. Праздновался праздник целую неделю, в селах устраивались народные массовые гуляния с катанием на санях и санках, уличными играми, песнями,</i>

	<p><i>плясками, ярмарками и соревнованиями. Считалось, что подобными действиями народ «умасливал» солнце, делая его добрее и теплее. Отсюда и название праздника – Масленица.</i></p> <p><i>В начале масленичной недели все готовились к празднику. Пекли блины, пироги, готовили и прочее угощение, ведь после праздников начинался Великий пост. Основные гуляния начинались с четверга и длились до конца недели. Молодежь каталась на санках с горки, парни участвовали в уличных состязаниях и даже в кулачных боях. Дети строили снежные крепости, взрослые тоже готовили ледяные крепости и, делаясь на команды, разыгрывали целые представления: одни обороняли свои строения, другие нападали и захватывали их.</i></p> <p><i>В конце праздника обязательным атрибутом всего действия было сжигание чучела Масленицы в знак того, что зима уходит и наступает весна, тепло, пробуждается природа. Сжигание чучела являлось и продолжает быть кульминацией праздника. Чучело делали из соломы, наряжали его в тряпье и в конце праздника сжигали. В этот же день люди просили друг у друга прощение за свои мелкие или большие прегрешения, чтобы войти в Великий пост кристально чистым, со светлой душой.</i></p> <p><i>Провести на масленичной неделе совместный досуг с родителями «Широкая Масленица».</i></p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p><b>«Веселая игра» О.Л. Киенко (Приложение № 35)</b></p> <p>Раз-два, раз-два. Начинается игра. Раз, два, раз, два. Веселее детвора.</p> <p><i>Дети стоят в кругу и шагают на месте лицом в круг</i></p> <p>Вот павлин он чудо птица, Он всегда собой гордиться. Выступает ровно, прямо, Смотрит гордо величаво.</p> <p><i>Дети убирают руки за спину, поворачивают голову в одну, затем в другую сторону. Дети двигаются грациозно, мягко переступают, вытянув носочек, с одной ноги на другую</i></p> <p>Лапку к лапке приставляя, Друг за другом попевая. Шли пингвины дружно в ряд, Словно маленький отряд.</p> <p><i>Дети двигаются мелким семенящим шагом, на прямых не напряженных ногах, При этом пятку подставляют к пятке. Носки разведены в стороны, руки опущены и прижаты к туловищу. Корпусом слегка раскачивают вправо-влево</i></p> <p>Пони бегают резвиться, Хочет с нами подружиться. И в тележке расписной,</p>

	<p>         Покакает нас с тобой.  <i>Дети выполняют легкий бег, с высоким подъемом ног</i>          Мишка головой кивает,          К себе в гости приглашает.          Он в вразвалочку идет,          Танцевать с собой зовет.  <i>Ноги на ширине плеч, поднимая то правую, то левую ногу, дети раскачиваются со стороны в сторону.</i>  <i>Можно выполнять как в продвижении так и на месте</i>          Кенгуру так быстро скачет,          Словно мой любимый мячик.          Вправо – влево, поворот,          Прыжок назад, затем вперед.  <i>Дети поворачиваются в круг лицом, руки в локтях сгибают и начинают выполнять легкие прыжковые движения: Вправо-влево, вперед-назад.</i>          Раз-два, раз-два.          Вот и кончилась игра.          Раз, два, раз, два.          Отдохнуть нам всем пора.  <i>Дети шагают на месте, лицом повернуты в круг</i>   <i>Знакомство с движениями разминки.</i> </p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p> <i>Осваивать движение в парах «воротики».</i>  <i>Позиции рук «полочка».</i>  <i>Прыжки «веселые ножки».</i> </p>
<b>4. Танец</b>	<p> <b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b>  <i>И.п. Дети стоят парами, лицом по линии танца по четвёркам. Руки соединены: правая рука мальчика и левая девочки.</i> </p> <p> <b>1 фигура «Воротики»</b> </p> <p>         1—2 такты — в каждой четверке вторая пара пробегает под руками первой пары и становится впереди. Одновременно первая пара отбегает назад, не разъединяя рук (меняются местами).          3—4 такты — движения повторяются, первая пара снова становится впереди. Фигура исполняется 4 раза.       </p> <p> <b>2 фигура</b> </p>

1-2 такты — повернувшись лицом друг к другу, выбрасывают ножки вперёд — 7 раз.

Руки впереди «полочкой». На счёт «8» — хлопок в ладоши.

3—4 такты — кружиться на лёгком беге, соединив правые руки «крендельком».

Фигура повторяется.

Повторяется снова 1-я фигура — «Воротики».

### 3 фигура

1-2 такты — мальчики, повернувшись лицом к центру, изображая игру на дудочке, идут к центру, немного раскачиваясь. Девочки в это время в такт хлопают в ладоши.

3-4 такты — повернувшись кругом, мальчики идут обратно на свои места. Девочки продолжают хлопать.

5-8 такты — мальчики на месте «играют на дудочке», а девочки кружатся на месте, отбрасывая назад ножки, согнутые в коленях.

Музыка, затихая, замедляет темп. Пары плавно расходятся на общий круг» соединив руки. Корпус слегка повернуть вправо, по линии танца.

### 4 фигура

На повтор музыки 1-й части (8 тактов) дети бегут по кругу лёгкими шагами. Бегут ещё на два такта (9-10-й), останавливаются лицом к центру. На ударные звуки музыки ударяют ладошками по коленям 8 раз.

3такт — поднимают плечики, разводят руками. Удивлённо смотрят вправо.

4такт — движение повторяется влево.

До конца музыки ударяют часто по коленям и на последний аккорд поднимают руки вверх, притопнув ногой.

*Знакомство с музыкой и движениями танца. Беседа о его характере, поразмышлять с детьми где и по какому поводу могли люди танцевать этот танец.*

## 2 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	«Веселая игра» О.Л. Киенко (Приложение № 35) <i>Осваивать движения разминки.</i>

<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать осваивать движение в парах «воротики». Прыжки «веселые ножки», оттягивать носочки вперед, следить за положением ладоней.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> <i>Учить передавать в движении ярко выраженные акценты.</i>
<b>4. Игра</b>	<p><b>«Золотые ворота» Рус. нар. игра (Приложение № 37)</b></p> <p><i>Двое игроков встают друг напротив друга и, взявшись за руки, поднимают руки вверх. Получаются «воротики». Остальные дети встают друг за другом и кладут руки на плечи идущему впереди либо просто берутся за руки. Получившееся цепочка должна пройти под воротами.</i></p> <p style="text-align: center;">Золотые ворота, Проходите господа Золотые ворота Пропускают не всегда Первой мать прошла, Всех детей провела Первый раз прощается, Второй раз запрещается А на третий раз Не пропустим вас Хлеб, соль, вода, Закрываем ворота</p> <p><i>После этих слов «воротики» резко опускают руки, и те, которые оказались пойманными, тоже становятся «воротиками». Постепенно количество «ворот» увеличивается, а цепочка уменьшается. Игра заканчивается, когда все дети становятся «воротами».</i></p> <p><i>Знакомство с правилами игры. Учить быстро строить круг, находить ведущего.</i></p>

### 3 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Народные праздники: Масленица» (Приложение № 34)</b> <i>Просмотреть отрывок из мультфильма «Снегурочка» «Прощай, Масленица!». Спросить детей, какой праздник отмечают люди. Попросить рассказать о каких масленичных обрядах они знают.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Веселая игра» О.Л. Киенко (Приложение № 35)</b>



	<i>Создать хорошее настроение, атмосферу доброжелательности, повысить эмоциональный фон занятия.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Отрабатывать кружение в парах на легком беге, руки в положении «кренделек». Прыжки «веселые ножки».</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> <i>Продолжать учить передавать в движении ярко выраженные акценты.</i>

#### 4 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Веселая игра» О.Л. Киенко (Приложение № 35)</b> <i>Развивать пространственное мышление, внимание.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать отрабатывать кружение в парах на легком беге, руки в положении «кренделек». Прыжки «веселые ножки».</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> <i>Работать над улучшением качества легкого бега, кружения и притопов.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Золотые ворота» Рус. нар. игра (Приложение № 37)</b> <i>Развивать умение двигаться с разной скоростью, уменьшая и увеличивая темп движения.</i>

#### 5 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Нет на свете дела краше, чем парная баня наша!» (Приложение № 38)</b> <i>Просмотреть фото и прослушать аудиоэнциклопедию о русской бане. Рассказать детям о том, что согласно древним описаниям, баня представляла собой бревенчатое строение с очагом, на раскаленные угли которого время от времени лили воду, которая превращалась в пар. Согласно народным повериям, хранителем бани и ее душой является банник — абсолютно голый старичок, тело которого покрыто листьями от веника. Банника полагалось время от времени задабривать, угощая его хлебом с солью, что лишний раз подчеркивает уважительное отношение славян к самой бане и ее «сущности», которую</i>

	<p>буквально боготворили. Баня была не просто местом, где можно было очистить свое тело от грязи и принять гигиенические процедуры, но и неким лечебно-профилактическим учреждением, где люди древней врачебной специальности любого хворого могли поставить на ноги. В баню положено было идти практически с любой хворью, особенно если речь шла о простуде, насморке, кашле и болезнях суставов. Человек, посетивший баню, становился сильнее, крепче и здоровее. Без нее не обходилось ни одно торжество, а, встречая даже случайного гостя, хозяин первым делом предлагал ему посетить баню, а потом уже отведать угощение и переночевать. Неслучайно в русских сказках путешественникам помимо крова и ужина всегда предлагается баня. Банная традиция, несмотря на то, что внешне остается бытовым явлением, является важным элементом культуры, который благоговейно хранится, передаваясь из поколения в поколение, и остается важным признаком принадлежности к русскому народу. Таким образом, пока существует русский народ, до тех пор будет существовать и баня.</p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Веселая игра» О.Л. Киенко (Приложение № 35)</b>  <i>Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки, ориентируясь на текстовую подсказку.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Ритмичные хлопки в ладоши.</i>  <i>Побуждать импровизировать, изображая игру на дудочке.</i>  <i>Осваивать кружение на месте с отбрасыванием ног назад.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b>  <i>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера.</i>  <i>Передавать хлопками несложный ритмический рисунок.</i></p>

### 6 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Веселая игра» О.Л. Киенко (Приложение № 35)</b>  <i>Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. Развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p><i>Продолжать осваивать кружение на месте с отбрасыванием ног назад.</i>  <i>Учить чередование легкого шага с легким бегом по кругу.</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b>  <i>Воспитывать выдержку, начинать то или иное движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке.</i></p>

<b>4. Игра</b>	<b>«Золотые ворота» Рус. нар. игра (Приложение № 37)</b> <i>Развивать умение ориентироваться в пространстве, закреплять умение совместных действий.</i>
----------------	--

### 7 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Нет на свете дела краше, чем парная баня наша!» (Приложение № 38)</b> <i>Спросить детей, почему русский народ очень любил баню? Парятся ли люди в настоящее время? Парились ли ребята в бане? В народе баню очень почитали и находили ей свое место в сказках. Чтение сказки «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды».</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Веселая игра» О.Л. Киенко (Приложение № 35)</b> <i>Развивать чувства ритма, выразительность, пластику.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Ритмично поднимать плечики, разводить руками, «удивляться».</i> <i>Продолжать осваивать кружение на месте с отбрасыванием ног назад, чередование легкого шага с легким бегом по кругу.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> <i>Чувствовать развитие музыкальной фразы.</i> <i>Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</i>

### 8 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<b>«Веселая игра» О.Л. Киенко (Приложение № 35)</b> <i>Повышать гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Ритмично поднимать плечики, разводить руками, «удивляться».</i> <i>Продолжать осваивать кружение на месте с отбрасыванием ног назад, чередование легкого шага с легким бегом по кругу.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> <i>Чувствовать развитие музыкальной фразы.</i>  <i>Продолжать учить правильно выполнять разные плясовые движения.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Золотые ворота» Рус. нар. игра (Приложение № 37)</b> <i>Упражнять в ходьбе цепочкой.</i>

## Апрель

## 1 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Обереги на Руси» (Приложение № 39)</b></p> <p><i>Рассказать о том, что ни один дом на Руси не обходился без народных оберегов. Русский народ верил, что обереги надёжно охраняют от болезней, «дурного глаза», стихийных бедствий и различных напастей, для защиты дома и его обитателей от злых духов, болезней, для привлечения домового и его задабривания.</i></p> <p><i>Собираясь в дальнюю дорогу, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро и любовь согревали душу и напоминали о родном доме и семье. Обережные предметы были самыми различными — подушечки с высушенными травами, куколки, веники и многие другие. Объединяло их одно — все они должны были быть выполнены из натуральных материалов. Природные материалы сами по себе отличные защитники от хворей, проблем и магических нападений. Особое значение славяне придавали полыни. Ею наполняли подушечки и куколки или просто располагали полынный веничек возле входа. Тёмные силы боятся полыни, и люди с нечистыми помыслами почувствуют некую преграду и не войдут в ваш дом.</i></p> <p><i>Веник. Выставленный у порога, веник отпугивал нечисть, отгонял от дома недоброжелателей. Считалось, что если вслед за неприятным гостем, уходящим из вашего дома, промести веником дорожку по его следам, этот человек больше никогда не появится в вашем доме. Обычно веник-оберег своими собственными руками изготавливал глава семьи. Для достатка в доме веник принято было ставить на кухне «на рукоять» метлой вверх. В наше время с этой целью чаще используется небольшой декоративный веничек, на котором закреплены дары – несколько зёрен различных злаков, зёрна кукурузы, настоящие монетки, цветы жёлтого цвета (как символ Солнца, золота) и прочее. Оставленный на кухне в качестве украшения, такой декоративный веничек-оберег приносит материальную стабильность и достаток в дом.</i></p> <p><i>Прикасаться руками к венику в чужом доме считалось неправильным, такого гостя могли заподозрить в недоброжелательности и больше не пускать в дом.</i></p> <p><i>Подкова. Помимо декоративной функции, подкова в русской культуре и традициях всегда использовалась в качестве эффективного амулета/оберега. Изготовленная из железа, кованная на огне кузнецом, прошедшая очищение огнём, подкова в своё время была дорогим удовольствием. Найти её для простого бедного крестьянина считалось счастьем, поскольку в доме появлялось дорогостоящее железо, которое можно было дорого продать или перековать на гвозди, скребок, нож или другой необходимый предмет.</i></p> <p><i>Позже, когда железо было уже не столь редкой вещью, традиция беречь «на счастье» найденную подкову сохранилась.</i></p>

*Мешок. На Руси мешок всегда считался символом сохранения богатств. Эта символика берёт своё начало с давних времён, когда социальное неравенство было нормой жизни, в результате чего нищие бродили по Руси с протянутой рукой. За спиной у них была котомка (самодельный мешок) со всем их нехитрым скарбом.*

*Для каждого нищего такая котомка была настоящим сокровищем. В это же время богатые люди своё золото и драгоценности также хранили в мешочках, но сшитых из дорогой ткани и вышитых золотой/серебряной нитью, расшит камнями или вышит узорами.*

*В наши дни символический мешочек принято размещать на кухне или в денежной зоне дома, украсив его своими вышитыми узорами, обязательно включающими некоторые ключевые магические символы. Его можно украсить различной символикой, в зависимости от результата, который следует получить – умножение богатства, сохранение имеющегося достатка и т.д. Внутри мешочка кладут монетки на богатство, магические сухие травы для защиты и прочие предметы, соответствующие желанию хозяина дома. Этот оберег не должны трогать руками чужие люди.*

## 2. Разминка

### «Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Приложение № 40)

1. Вместе по лесу идем,  
Не спешим, не отстаем.  
Вот выходим мы на луг.

*Ходьба на месте*

Тысяча цветов вокруг!

*Потягивания — руки в стороны*

2. Вот ромашка, василек,  
Медуница, кашка, клевер.

Расстиляется ковер,

И направо, и налево.

*Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот*

*— правой ступни левой рукой*

3. К небу ручки протянули,  
Позвочник растянули.

*Потягивания — руки вверх*

А потом мы приседаем,

Нашу спинку округляем.

*Присесть немножко скруглив спинку*

4. Во дворе растёт подсолнух

Утром тянется он к солнцу.

*Дети встают на одну ногу и тянут руки вверх*

	<p>Рядом с ним второй, похожий, К солнцу тянется он тоже. <i>Дети встают на другую ногу и снова тянут руки вверх</i></p> <p>5. Вертим ручками по кругу. Не задень случайно друга! Несколько кругов вперед, А потом наоборот. <i>Вращение прямых рук вперед и назад.</i></p> <p>6. Ветер сильный налетал, Все деревья раскачал. <i>Наклоны корпуса вперед-назад</i> Ветки гнутся взад-вперед, Ветер их качает, гнет. <i>Рывки руками перед грудью.</i></p> <p>7. Вот летит большая птица Плавно кружит над рекой. <i>Движения руками, имитирующие махи крыльями.</i> Наконец, она садится На корягу над водой. <i>Дети садятся на несколько секунд в глубокий присед</i></p> <p>8. Будем вместе приседать, Раз, два, три, четыре, пять. <i>Приседания</i> Мы размялись от души, И на место вновь спешим. <i>Дети идут на места.</i></p> <p><i>Знакомство с движениями разминки.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Продолжать осваивать движение в парах «воротики».</i> <i>Прыжки «веселые ножки», оттягивать носочки вперед, следить за положением ладоней.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> <i>Учить координировать движения рук и ног, формировать правильную осанку.</i></p>

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	<p align="center"><b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Приложение № 40)</b>  <i>Осваивать движения разминки.</i></p>
2. Азбука движения	<p align="center"><i>Отрабатывать кружение в парах на легком беге, руки в положении «кренделек».</i></p>
3. Танец	<p align="center"><b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b>  <i>Работать над выразительностью движения рук.</i></p> <p align="center"><i>Передавать хлопками несложный ритмический рисунок.</i></p>
4. Игра	<p align="center"><b>«Шел козел по лесу» Рус. нар. песня-игра (Приложение № 41)</b>  <i>Выбирают одного ведущего — «козла».</i></p> <p align="center">Шёл козел по лесу,  По лесу, по лесу,  <i>«Козел» проходит мимо сидящих детей, показывая указательными пальцами «рога».</i>  Нашёл себе принцессу,  Принцессу нашёл.  <i>Приглашает поклоном выбранную девочку.</i>  <i>«Козел» вместе с «принцессой» выходят на середину зала и поворачиваются лицом друг к другу.</i>  — Давай с тобой попрыгаем,  Попрыгаем, попрыгаем.  <i>Прыгают на двух ногах.</i>  И ножками подрыгаем,  Подрыгаем, подрыгаем.  <i>Продолжают прыгать, поднимая то одну, то другую ногу в сторону.</i>  Ручками похлопаем,  Похлопаем, похлопаем.  <i>Стоя на месте, хлопают в ладоши.</i>  И ножками потопаем,  Потопаем, потопаем.  <i>Топают ногами, высоко поднимая колени.</i>  Хвостиком помашем,  Помашем, помашем.  <i>Выполняют движения бедрами — «машут хвостиками».</i>  Ну а потом попляшем,  Попляшем, попляшем мы!</p>

*Кружатся поскоками.*

*Игра продолжается, но уже два «козла» идут искать «принцесс», затем — четыре, восемь и т. д.*

*Знакомство с правилами игры. Создание веселой шуточной, атмосферы.*

### 3 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<p><b>1. Тематическая беседа</b></p>	<p align="center"><b>«Кукла-оберег» (Приложение № 39)</b></p> <p><i>Принести детям тряпичную куклу-пеленашку. Спросить, кто знает, что это за кукла. Из чего и для чего она была изготовлена. Вспомнить совместно с детьми о русских оберегах. Рассказать, что народные обереги упоминались и в русских сказках. Прочитать сказку «Терешечка». Рассказать ребятам, что кукла, о которой говорится в сказке «Терешечка», называлась <b>Пеленашка</b>. Ее делали для младенца или будущего ребенка по определенным правилам, использовали в обрядах. И сегодня еще сохранился обычай дарить куклу-пупса на свадьбу, как пожелание новой семье потомства.</i></p> <p><i>В древние времена, когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из двух лоскутков ткани куклу и кидала её в колыбель, приговаривая:</i></p> <p align="center"><i>Сонница бессонница, Не играй моим дитячком, А играй этой куколкой...</i></p> <p><i>Такая куколка оставалась в доме навсегда.</i></p> <p><i>Куколка <b>Крупеничка</b> - это оберег на сытость и достаток в семье. Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это главная кукла в семье. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу.</i></p> <p><i>В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит в семье беде. И сегодня эта куколка поможет Вам иметь достаток в доме.</i></p> <p><i>Разновидность Крупенички – <b>Кубышка-Травница</b>. Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку Кубышку-Травницу. Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка-Травница до сих пор следит</i></p>



	<p>за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница.</p> <p>Вспомнить про куклу-Масленицу. Кукла Масленица – обязательный атрибут праздника Масленицы. В масленичную неделю такую куклу вывешивали за окно. Это было знаком того, что теща ждала зятя и дочь в гости на блины. Изготавливали куклу из веток, прутьев, соломы, вместо волос – оцесы льна, заплетенные в косу, на голове – платок. Это, пожалуй, один из немногих вариантов кукол, на которой разрешалось изображать лицо. Целую неделю буйствует Масленица со своими блинами. Сжигание чучела Масленицы символизирует переход из одного времени года в другое. Обрядовая пища – блины, которые являются символом солнца.</p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Приложение № 40)</b> Продолжать развивать равновесие, выразительность, грацию.</p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p>Осваивать ритмичные хлопки по коленям. Чередование легкого бега в парах и остановки.</p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> Продолжать работать над выразительностью движения рук. Передавать хлопками несложный ритмический рисунок.</p>

#### 4 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Приложение № 40)</b> Продолжать развивать правильную постановку корпуса, равновесие.</p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p>Продолжать осваивать кружение на месте с отбрасыванием ног назад. Чередование легкого шага с легким бегом по кругу.</p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы.</p>
<b>4. Игра</b>	<p><b>«Шел козел по лесу» Рус. нар. песня-игра (Приложение № 41)</b> Учить передавать движением содержание песни, создать радостную атмосферу.</p>

#### 5 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p align="center"><b>«Домовенок» (Приложение № 42)</b></p> <p><i>Принести куклу Домовенка. Спросить ребят, кто знает, что это за кукла. Рассказать о том, что это тоже оберег дома, а также о том, что раньше считалось, что домовые живут в домах и дворах. На Руси верили, что ни один дом не стоит без домового. От уважительного отношения к домовому напрямую зависело благополучие дома. Домового прикармливали печеньем, конфетами, молочком, чтобы задобрить.</i></p> <p><i>Иногда Домовой настолько привыкал к главе семейства, что при переезде семьи на новое место жительства старался переехать вместе с людьми, прячась в каком-нибудь домашнем предмете. Чаще всего человек сам предлагал Домовушке переехать с ним, предлагая ему веник, хлебную лопатку или веник со словами: «Соседушка-Домовушка, вот тебе знатные сани, езжай в новый дом вместе с нами!» Ежели Домовой полюбит хозяина, то кормит и холит его лошадей, обо всём печётся, и у самого хозяина бороду плетёт в косы. Чей же дом не полюбит, там разоряет хозяина в корень, переводя у него скот, беспокоя его по ночам, и ломая всё в доме.</i></p> <p><i>Домовой днём спит, а по ночам просыпается и гуляет по дому, осматривая, всё ли в порядке. Ему всегда уделялся конкретный уголок в доме, куда хозяин запрещал ходить всем домочадцам, чтобы своими действиями не разозлить Домового. В этом месте нельзя было играть детям, ставить какие-либо вещи, шуметь, сидеть, это место принадлежало Домовому. В каждом доме Домовушка мог занимать разные места, его любимое место следовало отыскать, как правило, это был самый тёплый, сухой и тихий угол.</i></p> <p><i>Иногда он сам охотно подсказывал и обозначал своё присутствие. Развлекается Домовой шумно – он стучит по ночам, путает гриву коней, прячет необходимые хозяину мелкие вещи. Чтобы вернуть спрятанную им вещь (вещь, которую вы не можете найти на том месте, где её накануне оставили), следует бросить монетку в комнату со словами: «Соседушка-Домовушка, вот тебе монетка для игры, а мне отдай мою/мои (название вещи)». После этого необходимо на пару минут выйти из комнаты и закрыть дверь. Спустя это время вы найдёте потерянную вещь в том месте, где её оставили и несколько раз до этого смотрели, но не видели.</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p align="center"><b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Приложение № 40)</b></p> <p><i>Побуждать самостоятельно выполнять упражнения разминки, опираясь на текстовую подсказку.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p align="center"><i>Импровизировать, изображая игру на дудочке.</i></p> <p align="center"><i>Осваивать кружение на месте с отбрасыванием ног назад.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p align="center"><b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b></p> <p align="center"><i>Совершенствовать координацию движений.</i></p> <p align="center"><i>Развивать эмоциональность, выразительность движений.</i></p>

**6 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Приложение № 40)</b> <i>Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. Развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Учить расходиться на круг, в рассыпную и обратно.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> <i>Следить за четкостью и ритмичностью движений.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Шел козел по лесу» Рус. нар. песня-игра (Приложение № 41)</b> <i>Развивать умение самостоятельно и четко менять движение в соответствии с изменением характера частей музыки.</i>

**7 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Домовенок» (Приложение № 42)</b> <i>Просмотреть фрагмент мультфильма «Домовенок Кузя». Порассуждать с детьми, нужен ли Домовенок в доме, и нужно ли с ним дружить. Спросить, есть ли в настоящее время в домах обереги.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Приложение № 40)</b> <i>Продолжать развивать у детей чувство ритма, координацию движения.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Отрабатывать элементы танца, которые вызывают наибольшую трудность.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> <i>Продолжать учить согласовывать свои движения с движениями других детей.</i>

**8 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Приложение № 40)</b> <i>Продолжать развивать гибкость, пластическую выразительность.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать отрабатывать элементы танца, которые вызывают наибольшую трудность.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b> <i>Продолжать учить согласовывать свои движения с движениями других детей.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Шел козел по лесу» Рус. нар. песня-игра (Приложение № 41)</b> <i>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.</i>

## Май

### 1-5 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>Любая разминка по выбору детей</b> <i>Развивать музыкальную память, координацию движений, чувство пространства.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Отрабатывать элементы танцев, которые вызывают наибольшую трудность.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <b>«Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)</b> <b>«Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)</b> <b>«Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)</b>  <i>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера.</i>

### 6 занятие - отчетный концерт

*Цель: представить творческие достижения детей. Создание атмосферы единства, повышение позитивного настроения, развитие умения выразить свое эмоциональное состояние. Развитие чувства товарищества, сплоченности коллектива.*

**Репертуар:**

1. «Танец с колосками» О. Л. Киенко (Приложение № 2)
2. «Танец с ложками» О.Л. Киенко (Приложение №16)
3. «Калинка» Рус. нар. мел., описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 27)
4. «Приокская кадрили» описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 36)

**7-8 занятие**

Определение уровня сформированности этнокультурной компетентности детей (см. стр. 144)

**Модуль II. Подготовительная к школе группа****Календарно-тематический план работы с детьми 6-7 лет****Сентябрь**

Вид деятельности	Название	Количество занятий
------------------	----------	--------------------

Определение уровня сформированности этнокультурной компетентности детей	-	2
Тематическая беседа	Русский народ	1
	Традиции русского народа	1
	Обряд крещения	1
Разминка	Аист	6
Танец	Вейся, капуста	6
Игра	Как у дяди Трифона	2
	Пирог	1

### Октябрь

Вид деятельности	Название	Количество занятий
Тематическая беседа	Обряд русской свадьбы	1
	Приданое	1
	Традиции праздника Ивана Купала	1
	Традиции и обряды	1
Разминка	Осень	8
Танец	Вейся, капуста	8
Игра	Дударь	4

### Ноябрь

Вид деятельности	Название	Количество занятий
Тематическая беседа	Русские рушники	1
	Чудо-полотенце	1
	Народные промыслы	1
	Небесная лазурь Гжели	1
Разминка	Забавные превращения	8
Танец	Кадриль	8
Игра	Заря-заряница	4

## Декабрь

Вид деятельности	Название	Количество занятий
Тематическая беседа	Небесная лазурь Гжели	1
	Хохлома, хохлома! Весь народ свела с ума!	2
Разминка	На елку	8
Танец	Кадриль	8
Игра	Горячий картофель	3
	Заря-заряница	2

## Январь

Вид деятельности	Название	Количество занятий
Тематическая беседа	Народные праздники: Рождественские колядки	1
	Народные праздники: Крещение	1
	Богородская игрушка- деревянная зверушка	1
Разминка	На дворе мороз и ветер	6
Танец	Во саду ли, в огороде	6
Игра	Чижик	3

## Февраль

Вид деятельности	Название	Количество занятий
Тематическая беседа	Богородская игрушка- деревянная зверушка	1
	Дымковская игрушка	2
	Игрушки богородские и дымковские: сходства и различия	1

Разминка	Чудеса на Севере	8
Танец	Во саду ли, в огороде	8
Игра	Горелки	4

### Март

Вид деятельности	Название	Количество занятий
Тематическая беседа	Народные праздники: Масленица	1
	Ах, Матрешка хороша! Есть в ней русская душа!	1
	Русская матрешка бывает разной...	1
	Народные праздники: Пасха	1
Разминка	Веселый зоосад	8
Танец	Веселая ярмарка	8
Игра	Игра с Солнцем	3
	Горелки	1

### Апрель

Вид деятельности	Название	Количество занятий
Тематическая беседа	Балалайка, балалайка! Ну-ка, песенку сыграй- ка!	1
	Гусли-гусли-самогуды распевают песню всюду	1
	Деревянные девчонки - музыкальные сестренки	1
	Узнай инструмент	1
Разминка	Вместе по лесу идем	8
Танец	Веселая ярмарка	8
Игра	Черный баран	4



<b>Вид деятельности</b>	<b>Название</b>	<b>Количество занятий</b>
Разминка	По выбору детей	6
Танец	Вейся, капуста Кадриль Во саду ли, в огороде Веселая ярмарка	5
Отчетный концерт	Танцевальные кружева	1
Определение уровня сформированности этнокультурной компетентности детей	-	2

**Содержание занятий с детьми 6-7 лет****Сентябрь****1-2 занятие**

Определение уровня сформированности этнокультурной компетентности детей (см. стр. 147)

**3 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>4. Тематическая беседа</b>	<p align="center"><b>«Русский народ»</b></p> <p><i>Вспомнить с детьми, на территории какой страны мы проживаем. Рассказать, что основная часть населения русские. По мере освоения земель русские находились в тесном контакте с другими народами, поэтому Россия является многонациональным государством, на территории которого проживает</i></p>

более 180 народов. Каждый народ несет свою культуру, свои традиции, обычаи. Для нас важно **не забывать свою культуру**, т.к. это национальная память народа, это то, что выделяет данный народ в ряду других, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Важно беречь то, что нам дано предками: опыт в строительстве, пошиве одежды, изготовлении игрушек. Важно знать и помнить, как жили наши предки, чем занимались, что ели, как одевались, отдыхали и работали. Ведь наши прабабушки и прадедушки - это частичка самих нас. Мы похожи на них глазами, улыбкой, походкой или повадками. И наша гордость что мы не одни, у нас богатая культура, богатый опыт - опыт нашего народа. Так давайте беречь культуру и передавать ее из поколения в поколение, ведь это наша родословная, наша память о предках, которые нам дали жизнь.

## 2. Разминка

### «Аист» О. Л. Киенко (Приложение № 1)

1. Аист, аист длинноногий,  
Покажи домой дорогу.  
*Пружинка.*
2. Топай правой ногою,  
Топай левой ногою,  
Снова — правой ногою,  
Снова — левой ногою.  
После — правой ногою,  
После — левой ногою.  
И когда придешь домой.  
Потанцуем — мы с тобою!

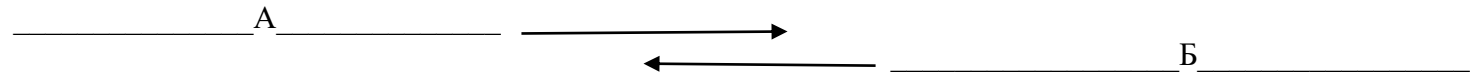
*Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают. Следить за спиной.*

3. Над волнами чайки кружат,  
Полетим за ними дружно.  
Брызги пены, шум прибоя,  
А над морем — мы с тобою!  
*Дети машут руками, словно крыльями.*
4. Мы теперь плывем по морю,  
И резвимся на просторе.  
Веселее загребай,  
И дельфинов догоняй.  
*Дети делают плавательные движения руками.*
5. А сейчас мы с вами, дети,  
Улетаем на ракете.

	<p>На носки поднимись, А потом руки вниз. Раз, два, три, четыре — Вот летит ракета ввысь! <i>1—2 — стойка на носках, руки вверх, ладони образуют «купол ракеты» затем присесть на корточки, руки опустить вниз.</i></p> <p>6. Плечи выше поднимаем, А потом их опускаем. <i>Поднимать и опускать плечи.</i></p> <p>7. Руки перед грудью ставим И рывки мы выполняем. <i>Руки перед грудью, рывки руками.</i></p> <p>8. Десять раз подпрыгнуть нужно, Скачем выше, скачем дружно! <i>Прыжки на месте.</i></p> <p>9. Мы колени поднимаем — Шаг на месте выполняем. <i>Ходьба на месте.</i></p> <p>10. От души мы потянулись, <i>Потягивания — руки вверх и в стороны.</i> И домой к себе вернулись.</p> <p><i>Знакомство с движениями разминки.</i></p>
<p><b>5. Алфавит движения</b></p>	<p><i>Основной шаг: шаг на носках.</i> <i>Позиция рук: дети держатся за руки. Руки опущены вниз.</i> <i>На счет 1-7 выполнять шаг на носочках. На 8 — притоп.</i></p>
<p><b>6. Танец</b></p>	<p><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p><i>И.п. дети, держась за руки, стоят в двух шеренгах лицом к зрителю, причем одна ближе к зрителю на один шаг (см.рис.)</i></p> <p style="text-align: center;">_____ А _____</p> <p style="text-align: right;">_____ Б _____</p> <p style="text-align: center;">Вейся ты, вейся, капуста,</p>

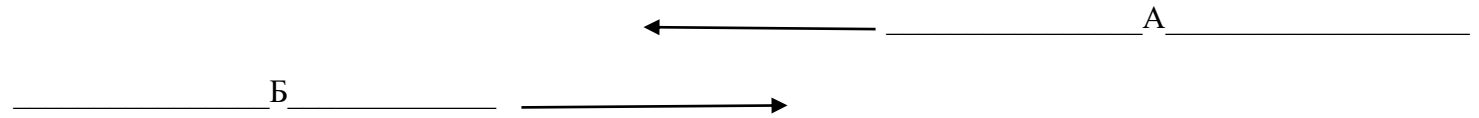
Вейся ты, вейся, вилая!

*Шаг на носочках за направляющим. Правая шеренга идет к левой стене, левая - к правой (см.рис.)*



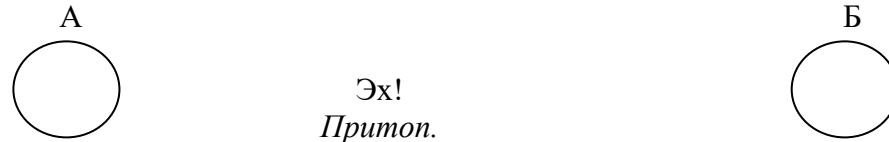
— Как мне, капустке, не виться,  
Как мне, вилою, не ломиться?

*Шеренги идут обратно (см.рис.)*



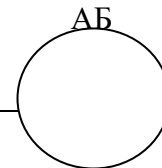
Вечорсь, вечорсь на капустку,  
Вечорсь, вечорсь на вилою.  
Силен дождик поливает,  
Капустку ломает

*Каждая шеренга заводит свой круг, шаг на носочках по кругу (см.рис.)*



Вейся ты, вейся, капустка,  
Вейся ты, вейся, вилая!  
— Как мне, капустке, не виться,  
Как мне, вилою, не ломиться?

*Два круга перестраиваются в один, шаг на носочках по кругу (см.рис.)*

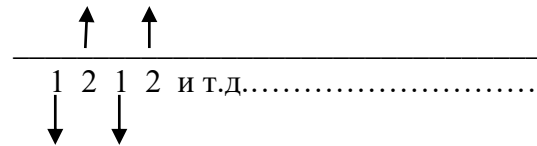


Вечорсь, вечорсь на капустку,  
 Вечорсь, вечорсь на вилую.  
 Силен дождик поливает,  
 Капустку ломает  
*Перестроения из круга в шеренгу (см.рис.)*

---

Развивайся, мой вилой кочешок!  
 Не женися, молодой паренек!  
 Если женишься, — спокаешься,  
 Со мной, с девушкой, разстанешься!  
 Одному, млада, достануся — Либо первому, среднему,  
 Либо самому последнему!

*Рассчитаться на первый-второй (заранее), взявшись за руки, первые делают два маленьких шага вперед, вторые стоят на местах, потом меняются: вторые идут вперед, а первые возвращаются назад. Движение напоминает челнок: туда-сюда (см.рис.).*



Эх!  
*Руки вверх.*  
 Вейся ты, вейся, капуста,  
 Вейся ты, вейся, вилая!  
 — Как мне, капустке, не виться,  
 Как мне, вилую, не ломиться?

*Дети стоят в шеренге на счет 8, держась за руки, поворачиваются все друг за другом влево и кладут свою правую руку на свое левое плечо, а левую руку на левое плечо впереди стоящего. На следующий счет поворачиваются все вправо и кладут свою правую руку на правое плечо впереди стоящего, а левую руку на свое правое плечо, как бы «закручиваясь».*

Вечорсь, вечорсь на капустку,  
 Вечорсь, вечорсь на вилую.  
 Силен дождик поливает,

	<p>Капустку ломает. Шаг по кругу на носочках.</p> <p>На замедление музыки начинать закручиваться в «улитку». Закрутившись, остановится и в конце повернуться лицом к зрителю, руки поднять вверх.</p> <p><i>Знакомство с музыкальным материалом, обсуждение образа, костюмов.</i></p>
--	---

#### 4 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	«Аист» О. Л. Киенко (Приложение № 1) <i>Осваивать движения разминки.</i>
2. Азбука движения	<i>Повторить шаг на носках, следить за положением корпуса, поворотом головы. Учить ритмично выполнять притопы.</i> <i>Осваивать перестроения из шеренги в круг.</i>
3. Танец	«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2) <i>Продолжать знакомить с музыкальным материалом, передавать в движении задорный характер народной музыки.</i>
4. Игра	«Как у дяди Трифона» Рус. нар. игра (Модуль I, приложение № 17) <i>Предложить детям вспомнить знакомую игру.</i> <i>Создать веселую шуточную атмосферу.</i>

#### 5 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	«Традиции русского народа» (Приложение №3) <i>Поздороваться с детьми рукопожатием. Спросить у ребят, что такое традиция. Выслушать ответы.</i> <i>Рассказать о том, что традиция – это передача обычаев и обрядов из поколения в поколение. Это правила поведения, обряды, процедуры, которые необходимо выполнять. Если говорить о национальных традициях, то это правила, которые проявляются практически во всем. Вместе с детьми вспомнить</i>

*традиции русского народа.*

**Рукопожатие при встрече.** С помощью древнейшего жеста касания ладоней собеседники могли без единого слова многое понять. В силе и продолжительности рукопожатия было заложено много информации. Так, длительность рукопожатия соответствовала теплоте отношений. Давно не выдававшиеся люди и близкие друзья, радуясь встрече, часто совершали рукопожатия обеими руками. Первым протягивать руку должен был старший человек, который как бы приглашал младшего в свой круг. Кисть должна быть обнажённой, свидетельствуя о доверии, что сохранилось и в современной России. Иногда касания происходили не кистями рук, а окончанием предплечий. Так приветствовали друг друга воины, чтобы убедиться, что у встречного человека нет оружия и показать свою безоружность.

Сакральность такого приветствия в том, что вместе с запястьями соприкасаются и пульсы, вводя людей в духовный резонанс, соединяя их дух, что очень важно для русских традиций. Позднее, когда был отработан строгий этикет, пожимать руки предписывалось лишь друзьям. А чтобы поздороваться просто со знакомыми, достаточно было просто приподнять шапку. Отсюда и пошло выражение «шапочное знакомство», то есть поверхностное, не близкое.

Применялись на Руси и **обнимания** при встрече, причём, также в разных видах:

- Очень примечательным было объятие между мужчинами «сердце к сердцу», которое должно было означать их полное доверие друг к другу, но на самом деле всё было наоборот, поскольку таким маневром мужчины могли убедиться, что собеседник не вооружён.

При внезапном прекращении битвы применялось братание – своеобразные объятия.

- Родственники всегда обнимались при встречах.
- Обнимались и перед исповедью в церкви, что помогало к ней подготовиться, простить других и просить прощения самому (ведь в храме присутствовали вместе и обиженные и обидчики, хорошо знавшие друг друга).

Приветствие в виде **поклонов** у нас не сохранилось, хотя ещё кое-где оно до сих пор используется. В Японии люди вообще постоянно кланяются друг другу при встрече, расставании или в знак благодарности, в Европе женщины приседают перед монархами. На Руси же когда-то раскланивались при встрече и прощании. Правда, и поклоны существовали разные. Как здоровались славяне при встрече в общине уважаемого человека? - Кланялись низким, до земли поклоном, иногда даже целуя её. Это был «большой обычай», которому противостоял «малый обычай», когда кланялись в пояс перед друзьями и родственниками. Незнакомцев же приветствовали вовсе без обычая – прикладывали к сердцу руку и потом опускали её долу. Вообще движение от сердца к земле было истинно славянским, а жест от сердца к солнцу – инородным.

При любом поклоне рука прижималась к сердцу, что у предков означало чистоту намерений и сердечность.

Любой поклон как физически, так и метафизически показывал смирение перед встречаемым, поскольку содержал элемент незащитности, ведь склонивший голову человек не видит стоящего перед ним,

	<p><i>подставляя ему шею – самую незащищенную часть тела.</i></p> <p><b>Поцелуи при приветствии.</b> <i>Очень старой традицией в России является тоекратный поцелуй, сохранившийся до сих пор. У христиан число три сакральное, напоминающее о Троице, являющееся оберегом и дающее надежду. Так было принято целовать гостей, которые для русских были сродни входящему в дом ангелу.</i></p> <p><i>Другой поцелуй, запечатлённый на руке, означал преклонение и почтение. Так приближённые могли целоваться с государем, иногда лобызая даже не руку правителя, а ногу. Такой же поцелуй стал частью приветствия и благословения священника. Подобным образом в церкви расцеловывали тех, кто только что удостоился тайного святого причастия, в данном случае этот поцелуй одновременно означал приветствие и поздравление очищенного, обновлённого человека.</i></p> <p><i>Низший по статусу человек мог поцеловать плечо более высоко стоящего на социальной лестнице, а тот отвечал ему поцелуем в голову.</i></p> <p><i>Также можно вспомнить такие традиции как: гостеприимство, крещение ребенка при рождении. Традиции празднования Рождества - гадания, которые устраиваются в ночь на 7 января, купание в проруби в ночь на 19 января, масляничные гуляния, когда в течение всей недели, люди пекут блины, угощают друг друга, катаются на санях и устраивают кулачные бои и много-много еще, всех и не пересчитать. Пояснить, что традиции русского народа сохранились и по сей день, мы продолжаем отмечать Масленицу со всеми правилами, которые соблюдали наши предки, гадаем в Святки, красим яйца и печем куличи на Пасху - все это - наши национальные традиции.</i></p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p><b>«Аист» О. Л. Киенко (Приложение № 1)</b>  <i>Развивать у детей чувство ритма, координацию движения.</i></p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p><i>Повторить основной шаг в шеренге, в кругу.</i>  <i>Продолжать осваивать ритмичные притоты.</i></p>
<p><b>4. Танец</b></p>	<p><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b>  <i>Отрабатывать шаг на носках.</i></p>

## 6 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
------------------	-------------------



<b>1. Разминка</b>	<b>«Аист» О. Л. Киенко (Приложение № 1)</b> <i>Развивать чувство пространства, воображение.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Перестроения из двух кругов в один, из одного круга в линию. Повторять основной шаг.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Передавать в движении задорный характер музыки.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Как у дяди Трифона» Рус. нар. игра (Модуль I, приложение № 17)</b> <i>Действовать в соответствии с текстом. Побуждать детей играть самостоятельно.</i>

### 7 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p><b>«Обряд Крещения» (Приложение № 4)</b></p> <p><i>Показать иллюстрации, рассказать детям, что главным обрядом, отмечавшим начало жизни ребенка, было его крещение. Рассказать о том, что в Древней Руси обряд крещения младенца имел огромное значение, как для ребёнка, так и для его будущих родителей. По традиции крестили младенца на третий, восьмой или на сороковой день. Если ребёнок был слаб и немощен при рождении, и была угроза смерти, крестили прямо после рождения. Ежели ребёнок рождался здоровым, то ко дню его Крещения родители и все родственники готовились очень долго и тщательно. Самое главное – правильно выбрать крёстных. Ведь на Руси крёстные играли огромную роль в жизни ребёнка, они практически наравне с родителями участвовали в его жизни и судьбе. Мало того, крёстные – это духовные наставники, опора и поддержка своих крестников. Существовала традиция, согласно которой крестными выбирали молодых несемейных людей. Некоторые выбирали в крёстные тех людей, которые уже крестили детей и их крестники живут счастливо. Это считалось показателем того, что и у ныне окрещенных младенцев жизнь сложится замечательно. Крестный отец дарил подарки на Крещение крестнику: крестик, крестильный хлеб, и оплачивал сам обряд. Крестная мать дарила крестильную рубашку, которую она шила сама, а также отрезки ситца или хлопка. <u>Крестильные наборы</u> старались богато и изысканно украсить, ведь они потом становилась семейной реликвией и передавалась по наследству из поколения в поколение. Украшением служили кружева, вышивки на православную тематику, а также атласные ленты.</i></p> <p><i>Во время самого обряда крещения в церкви могли присутствовать только крестные родители малыша, а также другие родственники и близкие, которых приглашали на это торжество. Мать с отцом</i></p>

	<p><i>оставались дома и готовили торжественный стол к приезду гостей из церкви. Это было связано с тем, что мать ребёнка после родов считалась «нечистой», а вместе с ней и отец.</i></p> <p><i>После приезда из церкви ребёночка крёстные родители передавали матери, называя имя ребёнка, которое было дано ему при крещении. После младенца клали на овчинный тулуп или другой мех под иконы. Рядом с ним оставляли монеты разного достоинства: чем дороже – тем лучше. Мех и монеты символизировали богатство и благополучие, которое ожидало малыша в будущем.</i></p> <p><i>После гости рассаживались за столом, во главе которого, как самые важные и почётные гости, сидели крёстные ребёнка (кум и кума) и повитуха, принимавшая роды.</i></p> <p><i>Если был пост на дворе, обед также готовили постный. Самое главное блюдо – гречневая рассыпчатая каша - являлась украшением стола.</i></p> <p><i>Первый кусок за столом доставался по обычаю повитухе, затем она же угощала всех остальных, передавая блюда за столом. По окончании торжественного обеда родители делали подарки для крёстных, заворачивали им по куску праздничного пирога. А также в некоторых областях невестка одаривала свёкра со свекровью, а те в свою очередь одаривали её и малыша, желая им всяческих благ.</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Аист» О. Л. Киенко (Приложение № 1)</b></p> <p><i>Продолжать развивать чувство ритма, побуждать самостоятельно выполнять упражнения.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Учить движение «челнок».</i></p> <p><i>Побуждать детей не спешить, выполнять движение ритмично, следить за осанкой.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p><i>Продолжать отрабатывать шаг на носках. Передавать в движении задорный характер музыки.</i></p>

## 8 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Аист» О. Л. Киенко (Приложение № 1)</b></p> <p><i>Выполнять движения самостоятельно, выразительно, ритмично.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p><i>Продолжать учить движение «челнок».</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p><i>Учить двигаться «одинаково», выполняя движения одновременно с товарищами.</i></p>

<b>4. Игра</b>	<b>«Пирог» Рус. нар. игра</b> <i>Создать непринужденную веселую обстановку.</i>
----------------	--

## Октябрь

### 1 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Обряд русской свадьбы» (Приложение № 5)</b></p> <p><i>Рассказать детям, что больше всего обрядов и традиций связано именно с семейной жизнью. Главным условиям славяне считали, что невеста должна была соответствовать жениху по статусу, в том числе материальному. Если семья девушки жила в богатстве, то и жениха выбирали не ниже рангом. Перед тем как познакомиться, в дом невесты приходила сваха. Она нахваливала жениха и предлагала его в качестве будущего мужа. После прихода свахи, семья девушки активно готовилась к встрече жениха и его родителей. Тестя и тещу называли сватами. Это название родни так и осталось по наши дни. Накрывали большой стол с белой скатертью. Готовили вкусный обед. Молодой парень не должен был просто прийти, тем более один и с пустыми руками. Он должен был приехать вместе со всеми родственниками, отцом, дедом, братьями на телеге, запряженной лошадьми. Все украшено лентами и колокольчиками, чтобы было видно всем, что люди едут свататься. Невеста должна была услышать подъезжающего жениха и выбежать встречать. Все знакомились. Молодой жених одаривал подарками родителей. Будущему свекру дарил вино, мясо, тулуп, жилет из шкуры животного. Бобра, лисицы, медведя. Ритуал подарка означал высокое уважение и серьезные намерения насчет их дочери. В этот день договаривались о свадьбе. Просмотреть фрагмент из сказки «Морозко» «Сватовство».</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Осень» О. Л. Киенко (Модуль I, приложение № 8)</b></p> <p><i>Вспомнить движения разминки.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p style="text-align: center;"><i>Повторять движение «челнок».</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Осваивать движение «стрела». Выполнять в медленном темпе под счет.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Учить самостоятельно перестраиваться.</i></p>

### 2 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<p align="center"><b>«Осень» О. Л. Киенко (1 год обучения, приложение № 8)</b>  <i>Выполнять движения выразительно, ритмично.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p align="center"><i>Продолжать учить движение «стрела» с одновременным притопом правой ногой.  Повторять движение «челнок».</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p align="center"><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b>  <i>Выполнять движения ритмично.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p align="center"><b>«Дударь» Рус. нар. игра (Приложение № 6)</b>  <i>Выбирается Дударь, становится в круг. Вокруг него идёт хоровод и поёт песню:</i>  Дударь, Дударь, Дударище  Старый, старый старичище.  Его под колоду, его под сырую,  Его под гнилую.  – Дударь, Дударь, что болит?  <i>Дударь показывает и называет, что у него болит (рука, голова, спина, коленка и т.д.), все кладут руки друг другу на это место и снова начинают ходить по кругу с песней.</i>  Дударь, Дударь, Дударище  Старый, старый старичище. и т.д.  <i>После третьего пропевания, Дударь говорит: «Выздоровел!» После этих слов все разбегаются, и ведущий старается поймать того, кто займет его место.</i></p> <p align="center"><i>Знакомить с правилами игры, создать атмосферу шутки и веселья.</i></p>

### 3 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p align="center"><b>«Приданое» (Приложение № 7)</b>  <i>Вспомнить с детьми, что свадебный обряд начинался со сватовства. Рассказать, когда все было обговорено, девушка начинала готовить себе приданое. Приданое – это набор ценных вещей, которые могут пригодиться в хозяйстве молодой семьи. Собирать приданое невесте помогала мать, старшая сестра, бабушка. Приданое было разное и зависело все от того же семейного статуса. Поразмышлять</i></p>

	<p>с детьми, что могло входить в приданое:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• платья;</li> <li>• шубы;</li> <li>• посуда;</li> <li>• картины;</li> <li>• шторы;</li> <li>• постельное белье;</li> <li>• одеяло, покрывало;</li> <li>• ковры и т.д.</li> </ul> <p>Показать иллюстрации.</p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Осень» О. Л. Киенко (Модуль I, приложение № 8)</b></p> <p>Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу.</p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p>Продолжать учить движение «стрела» с одновременным притопом правой ногой.</p> <p>Повторять движение «челнок».</p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>

#### 4 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Осень» О. Л. Киенко (Модуль I, приложение № 8)</b></p> <p>Создать хорошее настроение, атмосферу доброжелательности, повысить эмоциональный фон занятия.</p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p>Перестроение из линии в круг на основном шаге.</p> <p>Осваивать фигуру хоровода «Улитка».</p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p>Следит за осанкой, мимикой, передавать в движении задорный характер музыки.</p>
<b>4. Игра</b>	<p><b>«Дударь» Рус. нар. игра (Приложение № 6)</b></p> <p>Согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p>

#### 5 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p align="center"><b>«Традиции праздника Ивана Купала» (Приложение № 8)</b></p> <p><i>Рассказать детям о том, что также широко известен обряд – празднование ночи на Ивана Купала. Предложить посмотреть видео презентацию «Традиции праздники Ивана Купала» и рассказать, какие обряды совершали люди в этот праздник (считалось, что только в этот единственный в году день цветет папоротник. Кто сможет найти этот недающийся в руки цветок, тот сможет видеть клады под землей, и все тайны перед ним будут открыты. Но найти его может только человек чистый сердцем, безгрешный. С вечера разводились огромные костры, через которые молодые люди парами прыгали. Считалось, что если вдвоем, взявшись за руки, перепрыгнуть через огонь, то любовь не покинет тебя во всю жизнь. Водили хороводы, пели песни. Девушки плели венки и пускали по воде. Они верили, что если венок подплывет к берегу, то девушка останется еще на год одинокой, если потонет, то в этом году умрет, а если поплывет по течению, то вскоре выйдет замуж).</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p align="center"><b>«Осень» О. Л. Киенко (Модуль I, приложение № 8)</b></p> <p><i>Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p align="center"><i>Повторить основной шаг танца. Движения «челнок», «стрела».</i></p> <p><i>Учить детей согласовывать движения с товарищами. Выполнять вместе, дружно.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p align="center"><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p><i>Продолжать учить танцевать эмоционально, выразительно.</i></p>

### 6 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<p align="center"><b>«Осень» О. Л. Киенко (Модуль I, приложение № 8)</b></p> <p><i>Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p align="center"><i>Повторить основной шаг танца. Движения «челнок», «стрела».</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p align="center"><b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b></p> <p><i>Следить за осанкой. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</i></p>

<b>4. Игра</b>	<b>«Дударь» Рус. нар. игра (Приложение № 6)</b> <i>Учить проявлять творчество, смекалку.</i>
----------------	---

### 7 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Традиции и обряды» (Приложение № 9)</b> <i>Вспомнить с детьми, что русский народ очень дорожит своими традициями. Предложить детям назвать, какие русские народные традиции они знают. Поиграть в игру «Назови русскую традицию». По предложенным иллюстрациям, нужно назвать какая традиция или обряд изображен на картинке.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Осень» О. Л. Киенко (Модуль I, приложение № 8)</b> <i>Развивать у детей чувство ритма, координацию движения, чувство пространства, воображение.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Повторить фигуру хоровода «Улитка». Отработать сложные элементы танца.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</i>

### 8 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<b>«Осень» О. Л. Киенко (Модуль I, приложение № 8)</b> <i>Создание положительного настроения.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Повторить движение «челнок». Отработать сложные элементы танца.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</b> <i>Двигаться выразительно, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Дударь» Рус. нар. игра (Приложение № 6)</b> <i>Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</i>

## Ноябрь

## 1 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<p><b>1. Тематическая беседа</b></p>	<p align="center"><b>«Русские рушники» (Приложение № 10)</b></p> <p><i>Показать детям рушник, спросить знают ли они, как эта вещь называется и для чего используется. Рассказать, что это не только полотенце, а также предмет для обрядов и ритуалов. Показать иллюстрации, рассказать о предназначении рушника.</i></p> <p><i>Вокруг нас много вещей, к которым мы так сильно привыкли, что часто не придаем им никакого значения. В первую очередь это касается полотенца – человек использует его постоянно на протяжении всей своей жизни: с младенчества и до самой смерти.</i></p> <p><i>Зачастую бытует мнение, что слово «рушник» происходит от хорошо известного слова «рука», то есть рушник – это полотенце для рук. Однако это не так, ткань для вытирания рук называли полотенцем, рукотёркой, утиркой и даже ручником, но не рушником. Последний по сравнению с полотенцем для рук украшен более изысканным и дорогим декором: вышивка, тесьма, ленты и кружева. Таким образом, изначально рушник – оторванный кусок ткани, который украшали вышивкой и использовали в ритуалах и обрядах.</i></p> <p><i>Издавна рушник считался многозначным и символичным изделием. Им украшали быт, но кроме этого, рушник нёс в себе некое напоминание о родственных связях с предками. Ведь если посмотреть на вышитые узоры, то можно смело предположить, что это не просто красивые рисунки, а зашифрованная история о жизни предков. Существовало большое число разновидностей рушников, каждый из которых нес свой смысл и имел четкое предназначение.</i></p> <p><i><b>Обыденные</b> рушники вышивались в течение одного светового дня. Таким рушникам приписывали обережные, защитные свойства. Создавались они исключительно в течение светового дня, когда злые силы тьмы не могли им повредить. Такие рушники использовались в различных обрядах, например, когда начиналась засуха или мор скота. Такие рушники никогда не ткали заранее, а только в день использования в обряде.</i></p> <p><i>Если вспомнить известную присказку «скатертью дорога», которое имеет сейчас негативное значение, то раньше, таким образом, путникам желали счастливого пути. А связано это с особыми, <b>подорожными</b> рушниками. Небольшие, со скромной вышивкой, они давались в дорогу тем, кто покидал родной дом, отправляясь в странствие: воинам, торговцам, путешественникам. Подорожный рушник олицетворял собой пожелание лёгкого пути и скорого возвращения.</i></p>



*На **родильный** рушник повитуха принимала новорожденного, а на крестины вышивали **крестильный** рушник, на котором ребёнка несли в храм и вытирали после окупания в купель. После крестин из этого рушника могли сшить первую детскую рубашку, а могли хранить до свадьбы, или даже до похорон. После смерти рушники сопровождали человека и при его погребении - на них несли гроб, вешали на могильный крест.*

*На большие ежегодные праздники вышивались особые праздничные рушники. Например, на Масленицу в благодарность за угощение хозяев дома одаривали **рушником-блинником**. Пасхальные рушники предназначались для выпеченных куличей, хлебов и похожи на хлебосольные рушники, но отличаются орнаментом – на них часто присутствуют аббревиатуры ХВ (Христос воскрес) и символы яйца. «Божником» называли рушник, обрамляющий иконы.*

***Свадебных** рушников насчитывается около 40. Издревле изготовление свадебных рушников считалось обязанностью невесты. Наши предки воспринимали рушник как полотно, на котором красной нитью изображалось прошлое, настоящее и будущее. Считалось, что, вышивая свадебный рушник, невеста вышивает своё семейное будущее, поэтому приниматься за вышивку позволялось только с благими мыслями и хорошим настроением.*

*Русские девушки с ранних лет начинали готовить рушники, которые служили их приданым. Во время некоторых церковных праздников полотенца, заготовленные для приданого, развешивались на стенах жилища, чтобы гости смогли по ним определить усидчивость, трудолюбие и художественные вкусы вышивальщицы.*

*Из всего сказанного выше следует, что рушник играл в жизни славян важную роль, сопровождал человека от рождения до смерти, был важным элементом в быту и сохранился до наших дней.*

## 2. Разминка

### «Забавные превращения» О.Л. Киенко (Приложение № 11)

Мы поднимем руки вверх  
 Сразу станем выше всех.  
 Простой шаг подымая руки вверх, корпус подтянут  
 Вот идет подъемный кран,  
 Грузы перевозит сам.  
 Руки на пояс, выполняем шаги высоко поднимая колени  
 Руки ниже опусти,  
 И достанешь до земли.  
 Присесть на корточки и шаги по кругу  
 Тихо, тихо, мышь идет,  
 Потому, что рядом кот.  
 Легкий бег на носочках, ручки возле груди

Неваляшки малыши,  
Даже очень хороши.  
Низко наклоняются,  
Звоном заливаются.

*Руки на пояс, ножки на ширине плеч, выполняем шаги с наклоном корпуса вправо и влево*

Гоп-гоп-конь живой,  
С настоящей головой.  
С настоящей гривой,  
Вот какой красивый.

*Боковой галоп по кругу, руки вытянуты вперед, как будто держат вожжи*

Пони бегают по кругу,  
Улыбнется мне как другу.  
Если очень захочу,  
Вместе с пони поскачу.

*Прямой галоп*

На, колени руки сложим,  
На кого же мы похожи.  
Это карлик старичок,  
Он согнулся как крючок.

*Присесть, положив руки на колени, шаги с продвижением вперед*

Вот шагает великан,  
Как большой подъемный кран.  
Рощу, речку и луга,  
Он пройдет за два шага.

*Руки раскрыть в стороны, выполняем шаги с выбросом ножки на 90 градусов*

По улице машины,  
Шуршат своими шинами.  
Красный свет дороги - нет.  
Желтый свет подожди,  
А зеленый свет – кати.

*Бег змейкой на носочках, имитируя в руках руль*

Шел по лесу добрый гном  
С разноцветным колпачком.  
Шел и песню напевал,  
И вразвалочку шагал.

*Подскоки*

	<p>Двугорбый верблюд По пустыне идет. Шагает достойно, Поклажу несет.</p> <p><i>Наклон вперед, касаясь ладошками пола. Идем вперед поочередно шагая ножками и ладошками</i></p> <p>Вот шагает добрый слон Всем на свете шлет поклон.</p> <p><i>Приставные шаги вперед, с наклоном корпуса. Руки на пояс</i></p> <p>Вот олень - красавец стройный Благородный и спокойный. У него рога ветвисты. Ноги тонки, ноги быстры.</p> <p><i>Ручки над головой скрестить – «Рожки» и бег высоко поднимая колени</i></p> <p><i>Знакомство с движениями разминки.</i></p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p><i>Мальчики – позиция рук «За спиной», отработать на счет 1-4 4 коротких шага, на 5 нога вперед на пятку, на 6 нога назад на носок.</i></p>
<p><b>4. Танец</b></p>	<p><b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b></p> <p><i>У девочек на голове платочки, у мальчиков - картузы.</i></p> <p><b>1 фраза</b></p> <p><i>Мальчики выходят друг за другом: 4 коротких шага. На счет «5» выставляют правую ногу вперед на пятку. На счет «6» - правую назад на носок - всего 5 раз. Таким образом становятся в круг.</i></p> <p><b>2 фраза</b></p> <p><i>Стоя лицом к центру, снимают картуз и размахивают им внизу 4 раза правой рукой, наклонившись к правой ноге, выставленной на пятку. Выпрямиться - 3 притопа с полуоборотом направо. Затем - то же налево, всего 5 раз, с концом фразы надеть картуз на голову и покружиться на месте.</i></p> <p><b>3 фраза</b></p> <p><i>Девочки выбегают друг за другом, держась за платочки, и бегут «змейкой», обегая мальчиков, и становятся каждая к своей паре плечом к плечу (правыми плечами), на последний такт - кружатся.</i></p> <p><b>4 фраза</b></p> <p><i>Дети становятся парами: правая рука мальчика на талии девочки, левая рука девочки на плече у мальчика.</i></p> <p><i>Свободные руки сцепить и, двигая ими вперед-назад (как «пила»), идти к центру - 8 шагов, и от центра - 8 шагов.</i></p> <p><i>Движения повторить 2 раза.</i></p>

*Кружение парами на шагах вправо и влево, руки «лодочкой» подняты вверх.*

**5 фраза**

*Девочки, склонив головы на плечо мальчикам, в обнимку уходят, прощаясь со зрителем (машут свободной рукой).*

*Знакомство с музыкой танца, его характерными чертами.*

**2 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Забавные превращения» О.Л. Киенко (Приложение № 11)</b></p> <p><i>Осваивать движения разминки.</i></p>
<b>2. Азбука движений</b>	<p><i>Мальчики – позиция рук «За спиной», отрабатывать на счет 1-4 4 коротких шага, на 5 нога вперед на пятку, на 6 нога назад на носок.</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b></p> <p><i>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p><b>«Заря-заряница» Рус. нар. игра (Приложение № 13)</b></p> <p><i>Дети встают в круг, берутся за руки и идут по кругу, а один из играющих — заря — ходит сзади с лентой. С последними словами песенки водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места становится зарей. Игра повторяется.</i></p> <p style="text-align: center;">Заря-заряница, Солнцева сестрица, По небу ходила, Лучи обронила, Лучи золотые, Ленты голубые Раз, два не воронь Беги как огонь!</p> <p><i>Повысить интерес к русским народным играм.</i></p>

## 3 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Чудо-полотенце» (Приложение № 10)</b></p> <p><i>Показать иллюстрации рушников, спросить ребят кто помнит, как называется это полотенце. Поговорить о том, используется ли в быту рушник в наше время. Рушник и сегодня является предметом быта в современном мире. На свадьбе мама жениха встречает молодых супругов с караваем, который держит на рушнике. Во время венчания батюшка расстилает белый венчальный рушник по ноги, на который становятся молодые. Рушник достают и на Пасху и на Масленицу, а также украшают иконы в красном углу дома.</i></p>
2. Разминка	<p align="center"><b>«Забавные превращения» О.Л. Киенко (Приложение № 11)</b></p> <p align="center"><i>Тренировать фантазию и пластическую выразительность</i></p>
3. Азбука движения	<p align="center"><i>Мальчики - продолжать осваивать основной шаг. Девочки – легкий бег «змейкой» на носочках.</i></p>
4. Танец	<p align="center"><b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b></p> <p align="center"><i>Продолжать учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии.</i></p>

## 4 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	<p align="center"><b>«Забавные превращения» О.Л. Киенко (Приложение № 11)</b></p> <p align="center"><i>Развивать гибкость, пластическую выразительность</i></p>
2. Азбука движения	<p align="center"><i>Мальчики – отработать тройной притоп с полуоборотом направо. Девочки – легкий бег «змейкой» на носочках, кружение, следить за положением рук, осанкой.</i></p>
3. Танец	<p align="center"><b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b></p> <p align="center"><i>Закреплять умение детей передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.</i></p>
4. Игра	<p align="center"><b>«Заря-заряница» Рус. нар. игра (Приложение № 13)</b></p> <p align="center"><i>Развивать стремление приблизиться к цели, проявить ловкость, быстроту реакции.</i></p>

**5 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p align="center"><b>«Народные промыслы»</b></p> <p><i>Принести посылку и сказать, что сегодня в наш детский сад пришла посылка от народных умельцев. Предложить заглянуть внутрь. Достать предметы народных промыслов: посуду с росписью «Гжель», «Хохлома», Богородскую игрушку, Дымковскую игрушку, кружево, вышивку, лоскутное шитье, Матрешку. Спросить, что это такое. Выслушать ответы детей, рассказать что это все вместе называется «народные промыслы», т.е. то, что сделано руками народа. В сёлах Центральной России недалеко от городов зародились народные промыслы. Условиями их возникновения стали неустойчивые урожаи, свободное время зимой, соседство ярмарок, рынков, где можно было продать изготовленные изделия.</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p align="center"><b>«Забавные превращения» О.Л. Киенко (Приложение № 11)</b></p> <p><i>Развивать координацию движений, ловкость, чувство ритма</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Мальчики – осваивать основной шаг. Тройной притоп с полуоборотом направо. Девочки выполнять легкий бег, следить за положением рук, локтей. Выстраиваться парами в положении плечом к плечу (правыми плечами).</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p align="center"><b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b></p> <p><i>Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца.</i></p>

**6 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p align="center"><b>«Забавные превращения» О.Л. Киенко (Приложение № 11)</b></p> <p><i>Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p><i>Мальчики – продолжать осваивать основной шаг. Тройной притоп с полуоборотом направо. Девочки выполнять легкий бег, следить за положением рук, локтей. Выстраиваться парами в положении плечом к плечу (правыми плечами).</i></p>

<b>3. Танец</b>	<p align="center"><b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b></p> <p align="center"><i>Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p align="center"><b>«Заря-заряница» Рус. нар. игра (Приложение № 13)</b></p> <p align="center"><i>Воспитание патриотических чувств у детей посредством русской народной игры.</i></p>

### 7 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p align="center"><b>«Небесная лазурь Гжели» (Приложение № 14)</b></p> <p><i>Рассказать, что одним из широко известных русских народных промыслов является гжель. Название этого народного промысла связано с селом Гжель. Место это очень живописное, но не плодородное. Долгое время жители этого села пытались заниматься сельским хозяйством. Однако, их время было потрачено впустую. Все неудачи были связаны с огромным пластом белой глины, залегающим практически на поверхности. После того, как стало известно о высоком качестве этой глины, о том, что из нее получается отличный фарфор, зародился народный промысел, связанный с изготовлением различных гончарных изделий. Местные мастера создавали не только посуду, но и детские игрушки. Постепенно, оригинальный рисунок, неповторимая роспись и удивительная самобытность гжели стали очень популярными, а отдельные мастерские объединились в большие производства.</i></p> <p><i>Отличием гжели от других народных промыслов является необычность росписи и, конечно, ручная работа. Основной особенностью гжели является узор в синих тонах на белоснежном фоне и рисунок, представляющий сложный растительный орнамент. Изделия из гжели отличаются не только огромным разнообразием рисунков и оригинальным орнаментом, но и широким выбором форм. Мир гжели представлен такими предметами, как:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чайные пары</li> <li>• Сервизы</li> <li>• Вазы для цветов</li> <li>• Заварочные чайники</li> <li>• Сахарницы</li> <li>• Розетки для варенья</li> <li>• Самовары</li> <li>• Сувениры</li> </ul>

	<i>Показать иллюстрации.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Забавные превращения» О.Л. Киенко (Приложение № 11)</b> <i>Побуждать передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыки.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Мальчики – повторить основной шаг. Осваивать движение рук в паре «пила».</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b> <i>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи со сменой музыкальной фразы.</i>

### 8 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Забавные превращения» О.Л. Киенко (Приложение № 11)</b> <i>Самостоятельно, выразительно выполнять движения.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Мальчики – повторить основной шаг. Осваивать движение рук в паре «пила».</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b> <i>Закреплять плясовые движения (элементы русской пляски).</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Заря-заряница» Рус. нар. игра (Приложение № 13)</b> <i>Воспитывать интерес к народным играм.</i>

### Декабрь

### 1 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
	<b>«Небесная лазурь Гжели» (Приложение № 14)</b> <i>Предложить детям посмотреть видеопрезентацию и спросить, какой вид народного промысла они увидели. В чем его главное отличие?</i>



<b>1. Тематическая беседа</b>	
<b>2. Разминка</b>	<b>«На елку» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 22)</b> <i>Вспомнить знакомые упражнения разминки.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Кружение парами, позиция рук «Лодочка».</i> <i>Продолжать осваивать движение рук в паре «пила».</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b> <i>Отрабатывать основной шаг танца.</i>

## 2 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«На елку» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 22)</b> <i>Осваивать движения разминки.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Спокойный шаг парами по кругу, голова девочки лежит на плече у мальчика, положение рук «в обнимку».</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b> <i>Продолжать учить самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Горячий картофель» Рус. нар. игра</b> <i>Традиционно в игре использовался настоящий картофель, но его можно заменить на теннисный мячик или волейбольный мяч.</i> <i>Дети садятся в круг, ведущий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза.</i> <i>Дети перебрасывают ее друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (будто это натуральная горячая картошка).</i> <i>Вдруг ведущий командует: «Горячий картофель!»</i> <i>Тот, у кого в данный момент оказалась в руках «горячая картошка» – выбывает из игры.</i> <i>Когда в кругу остается один человек, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.</i>  <i>Знакомство с правилами игры, учить соблюдать правила и следить за дисциплиной во время игры.</i>

## 3 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Хохлома, Хохлома! Весь народ свела с ума!» (Приложение № 15)</b></p> <p><i>Начать занятие с легенды... Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер, который очень красиво раскрашивал посуду. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. И однажды покинул он царские палаты и поселился в с. Хохлома, что находится в глухих лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы в его искусстве отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки. Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.</i></p> <p><i>Так и появилась великолепная роспись «Хохлома», в честь названия села, где жил мастер-умелец. Рассмотреть иллюстрации или посуду с хохломской росписью, определить с детьми какие цвета доминируют в росписи «Хохлома» (черный, красный, золотой). Пояснить, что расписывают росписью «Хохлома» посуду из дерева, в отличие от росписи «Гжель».</i></p>
2. Разминка	<p align="center"><b>«На елку» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 22)</b></p> <p><i>Передавать в движении сдержанный темп музыки, не спешить, выполнять ритмично.</i></p>
3. Азбука движения	<p align="center"><i>Мальчики – повторять основной шаг.</i></p> <p align="center"><i>Девочки – бег «змейкой» на носочках, продолжать следить за положением локтей.</i></p> <p align="center"><i>Повторять кружение в паре плечо к плечу.</i></p>
4. Танец	<p align="center"><b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b></p> <p align="center"><i>Улучшать движения основного шага.</i></p>

#### 4 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	«На елку» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 22)

	<i>Правильно исполнять упражнения разминки, слушать музыкальный ритм и попадать в него.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Мальчики – повторять основной шаг. Девочки – бег «змейкой» на носочках, продолжать следить за положением локтей. Повторять кружение в паре плечо к плечу.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b> <i>Продолжать учить легко переходить от одного движения к другому.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Горячий картофель» Рус. нар. игра</b> <i>Продолжать знакомить с народной игрой, учить перебрасывать мяч.</i>

### 5 занятие (отчетное)

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Хохлома, Хохлома! Весь народ свела с ума!» (Приложение № 15)</b> <i>Просмотреть видеопрезентацию о хохломе. Спросить ребят, о какой росписи сейчас они узнали? На чем рисуют росписью «Хохлома»? Спросить в чем отличие росписи «Хохлома» от «Гжель»? Есть ли дома у ребят посуда, расписанная под хохлому или гжель?</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«На елку» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 22)</b> <i>Продолжать развивать чувство ритма.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Повторять движение в паре «пила». Мальчики – отработка тройного притопа с полуоборотом направо.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b> <i>Продолжать развивать у детей умение передавать в движении веселый, оживленный характер музыки.</i>

### 6 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«На елку» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 22)</b>

	<i>Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки, согласовывать движения с музыкой.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать повторять движение в паре «пила». Мальчики – отработка тройного прыжка с полуоборотом направо.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b> <i>Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Заря-заряница» Рус. нар. игра (Приложение № 13)</b> <i>Обогащать знания детей о хороводной народной песне.</i>

### 7-8 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«На елку» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 22)</b> <i>Развивать у детей чувство ритма, координацию движения, чувство пространства, воображение.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Отрабатывать наиболее сложные элементы танца.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</b> <i>Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Заря-заряница» Рус. нар. игра (Приложение № 13)</b> <i>Обогащать знания детей о хороводной народной песне.</i> <b>«Горячий картофель» Рус. нар. игра</b> <i>Играть самостоятельно в знакомую детям игру. Соблюдать правила.</i>

### Январь

#### 1 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
	<b>«Народные праздники: Рождественские колядки» (Модуль I, приложение № 25)</b> <i>Просмотреть знакомый детям видеофрагмент обряда колядования, спросить детей, что делают ребята на этом видео. Вспомнить об обряде колядования на Руси. Предложить наряжаться и</i>

<b>1. Тематическая беседа</b>	<i>поколядовать в детском саду.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 26)</b> <i>Вспомнить знакомые детям движения разминки.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Поклон.</i> <i>Виды шага: спокойная ходьба, хороводный шаг.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Знакомство с музыкальным материалом, обсуждение образа, костюмов.</i>

## 2 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 26)</b> <i>Осваивать движения разминки.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Виды шага: хороводный шаг.</i> <i>Осваивать перестроения из круга в квадрат по парам.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Учить реагировать на смену музыкальных фраз.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Чижик» рус. нар. игра (Приложение № 17)</b> <i>Игроков должно быть нечетное количество. Чижика выбирают по считалке. Игроки идут по кругу, исполняя игровую припевку. Чижик изображает то, о чём поётся в припевке. Игроки могут повторять за ним:</i> <i>По дубочку постучишь</i> <i>Вылетает сизый чиж.</i> <i>У чижа у чижики</i> <i>Хохолочек рыженький.</i> <i>Чижик по саду летал,</i> <i>Одной ножкой всё махал.</i> <i>Чиж, чиж, не зевай,</i> <i>Себе пару выбирай!</i> <i>Вместе с чижиком каждый игрок быстро выбирает себе пару. Тот, кому не досталось пары, становится следующим чижиком.</i>  <i>Знакомство с правилами игры, развивать умения подражать движениям.</i>

## 3 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Народные праздники: Крещение» (Модуль I, приложение № 28)</b> <i>Показать иллюстрации, спросить, что изображено на картинках. Вспомнить с детьми о народном празднике, его традициях.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 26)</b> <i>Учить выполнять движения не спеша, ритмично, в соответствии с характером музыки.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Перестроения из круга в квадрат. Движение в парах «бараночка».</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыкальных фраз.</i>

## 4 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 26)</b> <i>Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки, опираясь на текстовую подсказку.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать осваивать движение в парах «бараночка», легкий бег на носочках. При выполнении данного движения побуждать смотреть в глаза партнеру.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Передавать в движении величавый характер музыки.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Чижик» рус. нар. игра (Приложение № 17)</b> <i>Реагировать на окончание песни. Развивать ловкость, быстроту.</i>

## 5 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Богородская игрушка – деревянная зверушка» (Приложение № 18)</b> Начать занятие с легенды...</p> <p><i>Жила в селе Богородском крестьянская семья. Вот задумала мать позабавить ребятишек – вырезала из чурбачка забавную фигурку и назвала ее «аука». Ребятишки поиграли с «аукой» и забросили ее за печку. Вот поехал муж крестьянки на базар, да и взял с собой «ауку» показать торгошам. «Ауку» тут же купили и еще игрушек заказали. Говорят, что с тех пор и началась резьба деревянных игрушек и стали они называться «борогодскими». Показать видеорепортаж богородских игрушек, пояснить - это забавные деревянные фигурки людей и животных, которые заняты всякими повседневными крестьянскими делами: пилят дрова, куют металл, пьют чай, обедают, причём часто делают это вместе крестьянин и медведь, лиса и журавль. Их изготавливают из мягких пород дерева: липы, осины или ольхи. Чаще их не раскрашивают. Обычно они сохраняют цвет натурального дерева, иногда их только чуть тонируют морилкой или лаком. Но находятся художники, которые конечно берутся за непростой труд и раскрашивают фигурки.</i></p>
2. Разминка	<p align="center"><b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 26)</b> <i>Развивать гибкость, пластическую выразительность.</i></p>
3. Азбука движения	<p align="center"><i>Девочки – осваивать движение рук «Поющие руки».</i> <i>Движение ног «Ковырялочка».</i></p> <p><i>Мальчики – следить за осанкой, выполнять ритмичные шаги с высоким подниманием ног, руки «Кулачки на бочок».</i></p>
4. Танец	<p align="center"><b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Учить переходить от одного движения к другому в соответствии со сменой музыкальных фраз.</i></p>

## 6 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	<p align="center"><b>«На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 26)</b> <i>Развивать плавность движений, умение передавать в движении спокойный характер музыки.</i></p>

<b>2. Азбука движения</b>	<i>Девочки – осваивать движение рук «Поющие руки». Движение ног «Ковырялочка». Мальчики – следить за осанкой, выполнять ритмичные шаги с высоким подниманием ног, руки «Кулачки на бочок».</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Продолжать учить переходить от одного движения к другому в соответствии со сменой музыкальных фраз.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Чижик» рус. нар. игра (Приложение № 17)</b> <i>Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом.</i>

## Февраль

### 1 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Богородская игрушка - деревянная зверушка» (Приложение № 18)</b> <i>Показать видеовыставку богородских игрушек. Спросить детей, как называются увиденные игрушки? Какие игрушки больше всего им понравились? Из чего они сделаны? Есть ли у них дома богородская игрушка?</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 30)</b> <i>Вспомнить движения знакомой разминки.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Хороводный шаг по кругу. Перестроения из круга в шеренгу.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Учить самостоятельно перестраиваться.</i>

### 2 занятие



Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<p align="center"><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 30)</b> Осваивать движения разминки.</p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p align="center"><i>Мальчики - позиция рук «Воротники», позиция ног «Узкая дорожка».</i> <i>Девочки – позиция рук «Юбочка», танцевальное движение «Пружинка».</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p align="center"><b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p align="center"><b>«Горелки» Рус. нар. игра (Приложение № 19)</b> <i>Все участники игры встают парами друг за другом, водящий стоит впереди колонны и держит в руке над головой платочек. Играющие поют хором:</i></p> <p align="center">Гори, гори ясно, Чтобы не погасло. Глянь на небо, Птички летят, Колокольчики звенят! Раз, два, три - беги!</p> <p align="center"><i>После слов «Раз, два, три - беги!» игроки последней пары стремительно бегут вперед, и кто из них первый возьмет платочек, тот встает с водящим впереди колонны, а опоздавший «горит».</i></p> <p align="center"><i>Знакомство с правилами игры. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.</i></p>

### 3 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p align="center"><b>«Дымковская игрушка» (Приложение № 20)</b></p> <p><i>Принести дымковскую игрушку-свистульку. Попросить детей закрыть глаза, посвистеть и спросить, что за звук ребята сейчас услышали. Показать дымковскую игрушку, пояснить, что звук издавала эта игрушка. Рассказать, что дымковская игрушка является одним из старейших русских народных глиняных промыслов. Существует интересная легенда, связанная с созданием дымковской игрушки. Согласно ей, однажды, много веков назад, у стен города встретились два дружественных войска, но из-за того, что было темно, они решили, что перед ними враг и начался бой. В сражении погибло много воинов. И после этого трагического события было принято каждый год весной справлять тризну. Постепенно это происшествие было забыто, а вместо тризны появились народные гуляния, которые</i></p>

	<p>называли «свистопляски». В этот день женщины лепили из глины различные фигурки и шарики, которые красиво и тщательно расписывали. Фигурками на гулянье весело свистели, а цветными шариками, внутри которых находились горошины, было принято кидаться друг в друга, что создавало дополнительный шум. Село это назвали Дымково, т.к. над каждой крышей вился дымок, когда люди делали игрушки к празднику.</p> <p>Конечно, не только трагическое происшествие способствовало образованию праздника и созданию дымковской игрушки. Важным было и то, что вблизи Дымковской слободы находились залежи глины, которую можно было использовать в керамике. Особый способ лепки и оригинальная роспись сделали дымковские игрушки востребованными не только в Кирове, но и далеко за его пределами. Характерной чертой дымковской игрушки, отличающей ее от других фигурок и статуэток, является то, что все они могли свистеть, трещать, грохотать и издавать другой шум. Эта особенность связана с тем, что злые духи не любят шума, а игрушка как раз призвана этих духов разогнать. Предложить детям послушать свист дымковской игрушки (видеосюжет).</p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 30)</b> Учить выполнять движения не спеша, ритмично, в соответствии с характером музыки.</p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p>Движения в парах: хороводный шаг, положение рук «Стрелка».</p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> Двигаться свободно, непринужденно.</p>

#### 4 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 30)</b> Развивать у детей чувство ритма, координацию движения.</p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p>Повторить движение в парах «бараночка», легкий бег на носочках. Разучивать проходку «в воротники» парами.</p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> Приучать детей чувствовать музыку, определять момент перехода от одного движения к другому.</p>
<b>4. Игра</b>	<p><b>«Горелки» Рус. нар. игра (Приложение № 19)</b> Упражнять в умении быстро бегать. Воспитывать выдержку.</p>

#### 5 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<p><b>1. Тематическая беседа</b></p>	<p align="center"><b>«Дымковская игрушка» (Приложение № 20)</b></p> <p><i>Показать знакомый детям видеосюжет. Спросить, на чем играет мужчина в этом видеосюжете? Рассказать, как изготавливалась дымковская игрушка. Весь путь создания уникальной и неповторимой дымковской игрушки сродни волшебству и делится на несколько этапов. Основными из них являются:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лепка,</li> <li>• сушка,</li> <li>• обжиг,</li> <li>• побелка,</li> <li>• роспись.</li> </ul> <p><i>Процесс лепки проводится вручную и поэтому нет двух одинаковых дымковских игрушек, каждая из них уникальна и хранит в себе частичку души мастера, ее изготовившего. Для создания поделки используется ярко-красная глина, смешанная с мелким речным песком. Игрушка создается по частям, а, затем, все детали скрепляются между собой с помощью жидкой красной глины, стыки же для более плавного перехода заглаживают мокрой тряпичной. После окончания процесса лепки производится сушка игрушки с последующим обжигом. Длительность сушки зависит от размеров статуэтки и особенностей климата внутри помещения. Обязательно учитывается влажность, температура и другие показатели. В зависимости от этих значений процесс сушки занимает от 3 дней до 3 недель.</i></p> <p><i>После сушки наступает момент обжига. Раньше, игрушки обжигали в деревянной печи. Их клали на металлический противень и устанавливали непосредственно на дрова. После того, как игрушка накалялась, ее остужали в той же печи. В настоящее время применяются современные печи, которые позволяют сэкономить время и делают процесс прокаливания игрушки более безопасным. После сушки и обжига дымковская игрушка приобретает красно-коричневый цвет, поэтому перед нанесением узоров проводится ее выбеливание. Для этого статуэтку покрывают специальным раствором, состоящим из мелового порошка и молока. После того, как молоко скисает, раствор становится твердым и на поверхности игрушки создается ровный белый слой. Для того, чтобы придать неповторимый образ дымковской игрушке использует сочетание ярких, контрастных цветов и геометрических форм. Благодаря этому фигурки приобретают праздничный раскрас. Показать детям видеосюжет по изготовлению дымковской игрушки.</i></p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p align="center"><b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 30)</b> Учить согласовывать движения с музыкой.</p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p><i>Девочки – разучивать полуобороты вправо-влево с тройным прыжком, держать осанку.</i></p>

	<i>Позиция рук «кулачки на бочок».</i> <i>Мальчики – разучивать высокий шаг вперед. Прыжки «Мячики».</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Отрабатывать шаг характерный для народного танца – хороводный шаг.</i>

### 6 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 30)</b> <i>Побуждать самостоятельно выполнять движения, ориентируясь на текстовую подсказку.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Девочки – разучивать полуобороты вправо-влево с тройным притопом, держать осанку. Позиция рук «кулачки на бочок».</i> <i>Мальчики – разучивать высокий шаг вперед, прыжки «Мячики».</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Продолжать учить следить за осанкой.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Горелки» Рус. нар. игра (Приложение № 19)</b> <i>Продолжать учить соблюдать правила игры, развивать ловкость, быстроту.</i>

### 7 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Игрушки богородские и дымковские: сходства и различия» (Приложение № 21)</b> <i>Спросить детей, какие народные игрушки они знают. Определить совместно с ребятами, в чем сходство и различия данных игрушек. Предложить поиграть в игру «Узнай игрушку» (показать фотопрезентацию игрушек, попросить детей дать название увиденной игрушке, а также предложить узнать игрушку по звуку).</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 30)</b> <i>Самостоятельно выполнять упражнения, двигаться выразительно, ритмично.</i>

<b>3. Азбука движения</b>	<i>Повторить перестроения из шеренги в круг, хороводный шаг.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</i>

### 8 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 30)</b> <i>Продолжать развивать гибкость, пластическую выразительность.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Отработать сложные элементы танца.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</b> <i>Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Горелки» Рус. нар. игра (Приложение № 19)</b> <i>Продолжать знакомить детей с русскими народными подвижными играми.</i>

### Март

### 1 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Народные праздники: Масленица» (Модуль I, приложение № 34)</b> <i>Вспомнить знакомый детям праздник, показать эпизод «Прощай, Масленица!» из мультфильма «Снегурочка», поговорить о Масленичных обрядах. Вспомнить, что масленица отмечалась целую неделю, у каждого дня было свое название: <b>Первый день</b> (понедельник) называется встреча Масленицы. В этот день наряжается соломенная кукла и устраиваются застолья с разными сладостями. <b>Второй день</b> (вторник) называется заигрыши. устраиваются катания на горках и едят блины.</i>

	<p><i>В третий день (среда) — на лакомки — все шли к теще на блины.</i></p> <p><b>Четвертый день</b> называется широкий четверг: поются песни, выполняются обряды, устраиваются кулачные бои, катаются на санях, колядуют.</p> <p><i>На тещины вечерки (пятница) зятя звали тещу на угощение.</i></p> <p><b>Шестой день</b> (суббота) называется золовкины посиделки: в этот день молодая невеста приглашала своих родных к себе.</p> <p><i>И в последний день (воскресенье), называемый прощеным днем, сжигали соломенную куклу, а пепел от нее рассеивали по полю, чтобы будущий урожай был богатым. В этот день принято прощать все обиды и оскорбления.</i></p> <p><i>Провести на масленичной неделе совместный досуг с родителями «Широкая Масленица».</i></p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p><b>«Веселый зоосад» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b></p> <p>Мы шагаем в зоосад, Побывать там каждый рад. Все мы весело шагаем, движенья выполняем.</p> <p><i>Ходьба на месте</i></p> <p>Там медведи, и пингвины, Попугаи и павлины. Там жирафы и слоны Обезьяны, тигры, львы.</p> <p><i>Повороты корпуса вправо- влево, руки на поясе</i></p> <p>Там смешные обезьяны, Раскачали как лианы.</p> <p><i>Стоя на месте, ноги на ширине плеч, руки с расставленными в стороны пальцами согнуты в локтях.</i></p> <p><i>Дети выполняют - полуприседания.</i></p> <p>Что пружинят вниз и вверх, И взлетают выше всех.</p> <p><i>Прыжки с хлопками над головой</i></p> <p>А вот добрый умный слон, Посылает всем поклон. Он кивает головой, И знакомится с тобой.</p> <p><i>Ноги на ширине плеч, дети выполняют наклоны туловищем вперед – вправо, вперед – влево</i></p> <p>Вот змея она пугает, <i>Волнообразные движения правой рукой</i> И к себе не подпускает.</p>

	<p><i>Волнообразные движения левой рукой</i> По земле ползет она, Извивается слегка.</p> <p><i>Волнообразные движения туловищем</i> Вот и вечер наступает, Зоосад наш засыпает. Засыпает до утра, Нам уже домой пора</p> <p><i>Ходьба на месте с поднятием и опусканием рук</i></p> <p><i>Знакомить с движениями разминки.</i></p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p><i>Спокойный шаг в паре, позиция рук «бараночка», следить за осанкой.</i></p>
<p><b>4. Танец</b></p>	<p><b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b></p> <p><i>И. п. – дети стоят парами, положение рук «бараночкой». Мальчик в левой руке держит деревянные ложки, девочка правой рукой держится за кончик платочка, который лежит у нее на спине.</i></p> <p><b>Вступление</b></p> <p>А ну налетай народ, ярмарка идёт! Семечки жареные, блинчики сладенькие, Пряники, ватрушечки, квасок холодненький!</p> <p><i>Дети выходят парами через центр зала, и расходятся на круг. Одна пара доходя до середины сцены, поворачивает направо, вторая пара на лево. Таким образом, дети образуют круг.</i></p> <p><b>1 куплет</b></p> <p>А ну налетай, не зевай народ Яркая пестрая ярмарка идёт</p> <p><i>Девочки держат платок впереди себя и идут в круг. Берутся в положение «звездочка», подымая левую руку вверх. Мальчики в это время стоят на своих местах и делают пружинку, ударяя в ложки перед собой.</i></p> <p>Блиночки, грибочки, плати не скупись Платки расписные, в цене договорись.</p> <p><i>Девочки, продолжая идти по кругу сохраняя положение «звездочка», только левую руку опускают вниз, а правую подымают вверх. На конец фразы занимают свои места в кругу возле своих мальчиков. Мальчики продолжают делать пружинку и играют ложками перед собой.</i></p> <p><b>Припев</b></p> <p>Ах, ярмарка, ах, ярмарка Как ты хороша У русского народа широкая душа.</p>

Ах, ярмарка, ах ярмарка  
 Какие чудеса  
 Ах, расписная ярмарка  
 Народная краса

*Девочки стоят на своих местах, платок впереди себя на уровне груди. Выполняют пружинку, играя платком – опуская один кончик платка вниз, второй вверх и наоборот... Мальчики поднимают ложки вверх над головой, играют ими и идут в круг. Затем делают присядку, с выносом ноги на каблук. Затем мальчики возвращаются на свои места, выполняя в конце присядку с выносом ноги на каблук в сторону.*

### 2 куплет

*Плюшки, ватрушки давай покупай,  
 Дети идут по кругу, девочка спиной, мальчик лицом к девочке против часовой стрелки. Мальчик идет и играет ложками перед собой, девочка идет на носочках, держась за кончики платочка, который у нее на спине.*

Горячий чаек поскорее наливай.

*Мальчик и девочка делают шаг вперед навстречу друг другу и выполняют «до-за-до»*

*Блиночки горячие, фурычит самовар,  
 Дети идут по кругу, девочка спиной, мальчик лицом к девочке против часовой стрелки. Мальчик идет и играет ложками перед собой, девочка идет на носочках, держась за кончики платочка, который у нее на спине.*

У нас самый лучший отменный товар

*Мальчик и девочка делают шаг вперед навстречу друг другу и выполняют «до-за-до»*

### Припев

Ах, ярмарка, ах ярмарка  
 Как ты хороша  
 У русского народа  
 Широкая душа

*Девочки идут в круг и соединяют руки в положение «звездочка», стоят на месте и выполняют пружинку, играя платочком – опуская один кончик платка вниз – второй вверх и наоборот... Мальчики в это время ударяют ложками над головой, впереди себя на уровне груди, по коленкам и по полу. Мальчики данное упражнение повторяют два раза, за последним разом по полу – не стучат, а берутся левой рукой за кончик платка, который держит его девочка.*

Ах, ярмарка, ах ярмарка  
 Какие чудеса  
 Ах, расписная ярмарка  
 Народная краса.

*Упражнение «Карусель» - девочки во внутреннем кругу, а мальчики во внешнем. Мальчики идут по кругу*



*присев на корточки – «гуськом»*

### **Проигрыш**

*Дети кружатся парами, соприкасаясь правыми плечами, затем кружатся в парах соприкасаясь левыми плечами. В это время выходит «Мишка» с лентами – «карусель» и пританцовывает*

### **3 куплет**

Ярмарка, ярмарка играет свирель  
В разгаре веселье кружит карусель

*Дети подходят к Мишке и каждый берет за ленточку и отходит на свое место в круг*

Тянет Ванюшка гармошки меха  
Талантами наша Россия щедра.

*Дети кружатся на своих местах под ленточкой*

### **Припев**

Ах, ярмарка, ах ярмарка  
Как ты хороша,

У русского народа широкая душа.

Ах, ярмарка, ах ярмарка  
Какие чудеса

Ах, расписная ярмарка  
Народная краса.

*Дети держатся за ленточку и бегут по кругу «карусель». Мишка в кругу держит данную карусель и пританцовывает.*

### **Припев**

Ах, ярмарка, ах ярмарка  
Как ты хороша

У русского народа широкая душа

Ах, ярмарка, ах ярмарка  
Какие чудеса

Ах, расписная ярмарка  
Народная краса

*Повторяем движение второго куплета*

Семечки жареные, блинчики сладкие

Бублики, бараночки, петушки на палочке,

Семечки жареные вкусные солёные, прянички, ватрушечки покупай.

*Дети берутся парами – как в начале танца и уходят по кругу со сцены. Затем убегает Мишка*

**2 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Веселый зоосад» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b> <i>Осваивать движения разминки.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Перестроения из колонны в круг.</i> <i>Повторять основной шаг танца: спокойный шаг.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Объяснить детям, что такое ярмарка.</i> <i>Улучшать движение спокойного шага в паре.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Игра с Солнцем» Рус. нар. игра (Приложение № 24)</b> <i>В центре круга – «солнце» (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:</i> Гори, солнце, ярче – Летом будет жарче, А зима теплее, А весна милее. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло! <i>Дети идут хороводом.</i> <i>На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг.</i> <i>На слово «Горю!» - «солнце» догоняет детей.</i>  <i>Продолжать знакомить с народными играми.</i>

**3 занятие**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
-------------------------	--------------------------

<p><b>1. Тематическая беседа</b></p>	<p align="center"><b>«Ах, Матрешка хороша! Есть в ней русская душа!» (Приложение № 25)</b></p> <p><i>Вспомнить знакомые детям народные игрушки. Показать детям матрешку, спросить, кто знает название этой игрушки. Рассказать, что матрешки пришли в Россию из Японии. В 90-х годах 19 века в Московскую игрушечную мастерскую путешественники привезли из Японии фигурку добродушного лысого старика, в которой находилось еще несколько фигурок, вложенных одна в другую. Мастер по дереву Василий Звездочкин выточил похожие заготовки, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. Имя Матрена тогда было широко распространенным, отсюда и пошло название Матрешка. Мастера расписывали матрешки по разному, год от года она становилась все краше. Фигурки усложнялись не только росписью, но и количеством вкладываемых фигурок. Так появились матрешки, насчитывавшие до 72 вкладышей. Показать мультфильм «Секрет Матрешки» (короткая версия)</i></p>
<p><b>2. Разминка</b></p>	<p align="center"><b>«Веселый зоосад» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b></p> <p><i>Создать хорошее настроение, атмосферу доброжелательности, повысить эмоциональный фон занятия.</i></p>
<p><b>3. Азбука движения</b></p>	<p><i>Девочки – осваивать перестроения из круга в «звездочку» и обратно. Учить держать платок ровно впереди себя, не опуская краев.</i></p> <p><i>Мальчики – ритмичные удары ложками, движение ног «пружинка».</i></p>
<p><b>4. Танец</b></p>	<p align="center"><b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b></p> <p><i>Двигаться легко, выразительно в соответствии с задорным характером народного танца.</i></p>

#### 4 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<p><b>1. Разминка</b></p>	<p align="center"><b>«Веселый зоосад» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b></p> <p><i>Развивать пространственное мышление, внимание.</i></p>
<p><b>2. Азбука движения</b></p>	<p><i>Девочки – осваивать перестроения из круга в «звездочку» и обратно. Учить держать платок ровно впереди себя, не опуская краев.</i></p> <p><i>Мальчики – ритмичные удары ложками, движение ног «пружинка».</i></p>
<p><b>3. Танец</b></p>	<p align="center"><b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b></p> <p><i>Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</i></p>
<p><b>4. Игра</b></p>	<p align="center"><b>«Игра с Солнцем» Рус. нар. игра (Приложение № 24)</b></p> <p><i>Учить легко бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.</i></p>

## 5 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<b>«Русская матрешка бывает разной...» (Приложение № 25)</b> <i>Спросить ребят, с какой народной куклой они познакомились на прошлом занятии. Вспомнить историю возникновения матрешки. Рассказать, что в разных городах матрешку раскрашивают по-разному. Показать фотопрезентацию с пояснением, что может быть изображено на матрешке.</i>
2. Разминка	<b>«Веселый зоосад» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b> <i>Побуждать самостоятельно выполнять движения разминки, ориентируясь на текстовую подсказку.</i>
3. Азбука движения	<i>Девочки – движение ног «пружинка», руки держать платок за концы. Учить следить за платком, держать ровно, покачивая платком вверх-вниз. Мальчики – осваивать присядку с выносом ноги на каблук.</i>
4. Танец	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Закреплять умение детей передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.</i>

## 6 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	<b>«Веселый зоосад» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b> <i>Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. Развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.</i>
2. Азбука движения	<i>Девочки – продолжать осваивать движение по кругу «звездочка». Учить правильно держать платок. Мальчики – продолжать учить присядку с выносом ноги на каблук. Следить за осанкой.</i>
3. Танец	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением частей музыки.</i>
4. Игра	<b>«Игра с Солнцем» Рус. нар. игра (Приложение № 24)</b> <i>Создание хорошего настроения, поднятие эмоционального настроя.</i>

## 7 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Народные праздники: Пасха» (Приложение № 26)</b></p> <p><i>Каждую весну, когда дни становятся длиннее, а ночи короче весь мир отмечает светлый праздник. Назвать этот день праздником, даже самым большим праздником – слишком мало. Он важнее любого праздника и значимее любого события в мировой истории. В этот день все человечество, а значит – каждый из нас, получили надежду на спасение, потому что Христос воскрес. Этот день называется Пасхой. Пасха — древнейший христианский праздник, который мы отмечаем по сей день.</i></p> <p align="center"><i>Пасха всегда была любимым и общенародным праздником.</i></p> <p><i>Русские люди заранее готовились к празднику великим постом, приводили в порядок и свои дома и готовили подарки.</i></p> <p><i>Накануне отмечался праздник «Вербное воскресенье». В храмах освящали веточки вербы. Каждый человек приносил в дом несколько веточек и бережно складывал за образа до следующего года.</i></p> <p><i>Общераспространённым в народе был обычай слегка ударять друг друга вербой. После заутрени, к которой малых детей не водили, возвратившиеся из церкви домой родители никогда не упускали случая поднять с постели детишек лёгкими ударами вербы, приговаривая:</i></p> <p align="center"><i>«Верба хлыст, бей до слез. Не я бью, верба бьёт. Будь здоров как верба»</i></p> <p><i>Великий Четверг был назван “чистым” ещё и потому, что в этот день был широко распространён народный обычай очищения водой — купание в проруби, реке, озере или обливание в бане до восхода солнца. В этот день убирали избу: всё мыли, чистили и скребли. Существовало поверье, что снесённые в страстной Четверг яйца, если их съесть в Пасху, предохраняют от недуга, а их скорлупа, зарытая в землю на пастбище, бережёт домашний скот от сглаза и падежа.</i></p> <p><i>С Чистого Четверга готовили пасху, пекли куличи, бабы, блины, пряники и мелкие мучные изделия вроде печенья с изображением крестиков, барашков, петушков и курочек, голубков и жаворонков, яичек.</i></p> <p align="center"><i>И неразрывно с этим праздником связан обычай, дарить друг другу крашеные яйца.</i></p> <p><i>Яйца, окрашенные любым способом, называются «крашенки», а расписанные узорами - «писанкам».</i></p> <p><i>Для изготовления настоящих традиционных русских писанок, в каждом доме хранились яркие краски.</i></p> <p align="center"><i>Красить яйца необходимо в чистый четверг.</i></p> <p><i>В России пасхальными яйцами “христосуются” — разбивая по очередности разные концы, так же как люди христосуются трижды в щёки. Детишки устраивают “покатушки” — у кого яйцо дальше</i></p>

	<p><i>укатится. Пасхальное крашенное яйцо в русской культуре означало новую жизнь, возрождение. Пасхальные яйца в России катали по земле, чтобы она была плодородной.</i></p> <p><i>Русский человек, встречая кого-либо, независимо от чинов и званий обязательно должен был с ним поцеловаться, угостить его крашеным яичком, со словами “Христос воскрес!”, на что непременно получал ответ “Воистину воскрес!”</i></p> <p><i>Вечером Пасхи начинаются народные гуляния.</i></p> <p><i>В России народные гуляния с хороводами, играми, качелями и назывались Красная Горка. Красная горка — последний день пасхальной недели, первое воскресенье после Пасхи. Название праздника произошло от того, что обряд встречи восхода солнца или Красной весны происходит на горе.</i></p> <p><i>После рассказа о празднике спросить, отмечают ли Пасху в настоящее время? (Да.). Предложить посмотреть детский фильм о пасхе, спросить, какие пасхальные традиции сохранились по сей день.</i></p>
<b>2. Разминка</b>	<p><b>«Веселый зоосад» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b></p> <p><i>Развивать чувства ритма, выразительность, пластику.</i></p>
<b>3. Азбука движения</b>	<p><i>Девочки – шаг на носочках спиной по кругу против часовой стрелки, держать за кончики платка.</i></p> <p><i>Повторить «звездочку».</i></p> <p><i>Мальчики – шаг по кругу с одновременными ударами ложками перед собой.</i></p> <p><i>Повторить присядку с выносом ноги на каблук.</i></p>
<b>4. Танец</b>	<p><b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b></p> <p><i>Учить своевременно менять одно движение на другое, двигаться ритмично, выразительно.</i></p>

## 8 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<p><b>«Веселый зоосад» О.Л. Киенко (Приложение № 22)</b></p> <p><i>Повышать гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.</i></p>
<b>2. Азбука движения</b>	<p><i>Девочки – шаг на носочках спиной по кругу против часовой стрелки, держать за кончики платка.</i></p> <p><i>Повторить «звездочку».</i></p> <p><i>Мальчики – шаг по кругу с одновременными ударами ложками перед собой.</i></p> <p><i>Повторить присядку с выносом ноги на каблук.</i></p>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b></p> <p><i>Закреплять технику правильного выполнения присядки с выносом ноги на каблук.</i></p>
<b>4. Игра</b>	<p><b>«Горелки» Рус. нар. игра (Приложение № 19)</b></p> <p><i>Создать атмосферу радости, дать заряд положительных эмоций.</i></p>

## 1 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p align="center"><b>«Балалайка, балалайка! Ну-ка, песенку сыграй-ка!» (Приложение № 27)</b></p> <p align="center"><i>Загадать загадку: Треугольная доска, А на ней три волоска. Волосок — тонкий, Голосок звонкий. Три струны, а звук какой! С переливами, живой. Узнаю его в момент - Самый русский инструмент. Молодцы догадались. Да, это балалайка.</i></p> <p><i><b>Посмотрите – вот она.</b> (показать инструмент) Давным-давно русский народ, чтобы скрасить свою трудную жизнь, придумали интересный музыкальный инструмент, звучание которого очень полюбилось людям. Он играл на всех народных гуляньях, праздниках и ярмарках. Под его веселые звуки пели, танцевали, играли. Но вот как назвать его? Думали- думали и придумали. В русском языке было такое слово «балакать», то есть разговаривать, болтать. Вот и назвали этот инструмент... как? (Балалайкой).</i></p> <p><i>Музыкантов, которые играют на балалайках, называют балалаечниками. Балалайка - струнный инструмент, потому что звук возникает благодаря игре на струнах. Посмотрите, из каких частей состоит она - гриф, розетка, три струны и т.д. (см. в презентации). Корпус у балалайки треугольный. Изготавливают ее из дерева, чаще всего из ели, без единого гвоздя, а детали соединяют специальным клеем. В старину трудно было найти дом, где бы не звучала балалайка: и в крестьянских избах, и в дворянских, и даже при царском дворе нашлось ей место.</i></p> <p align="center"><i>Предложить детям послушать звучание балалайки.</i></p> <p><i>- Понравилась вам музыка? (Ответы детей) Какая она? (Ответы детей) Правильно: Веселая, озорная. - Что хочется делать под эту музыку? (Ответы детей)</i></p>
2. Разминка	<p align="center"><b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 40)</b></p> <p align="center"><i>Вспомнить движения знакомой разминки.</i></p>
3. Азбука движения	<p align="center"><i>Осваивать движение «до-за-до»</i></p>

<b>4. Танец</b>	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Продолжать учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения.</i>
-----------------	--

## 2 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
<b>1. Разминка</b>	<b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 40)</b> <i>Осваивать движения разминки.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Повторить перестроения из круга в «звездочку».</i> <i>Разобрать движение «карусель».</i> <i>Мальчики – осваивать танцевальное движение «гусиный шаг».</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Следить за осанкой, положением головы.</i>
<b>4. Игра</b>	<p style="text-align: center;"><b>«Черный баран» рус. нар. игра (Приложение № 28)</b></p> <p style="text-align: center;">1. Где ж ты был, мой чёрный баран? / 2р. На мельнице, на мельнице, мой милостливый пан / 2р.</p> <p style="text-align: center;">2. Кого ж ты там видел, мой чёрный баран? / 2р. Мельника-бездельника, мой милостливый пан / 2р.</p> <p style="text-align: center;">3. Что ж ты там делал, мой чёрный баран? / 2р. Муку молот, муку молот, мой милостливый пан / 2р.</p> <p style="text-align: center;">4. А чем же молот, ты мой чёрный баран? / 2р. Рожками-ножками, милостливый пан / 2р.</p> <p style="text-align: center;">5. А чем тебя били, мой чёрный баран? / 2р. Палками - скалками, милостливый пан / 2р.</p> <p style="text-align: center;">6. А как же ты плакал, мой чёрный баран / 2р. Бя-бя-бя, мой милостливый пан / 2р.</p> <p><i>При напевании последней строки в первом куплете руками изображать мельницу, руки вращаются вокруг друг друга. Во втором куплете указательный палец правой руки упирается под подбородок, а левая рука придерживает локоть правой, голова ритмично покачивается вправо-влево. В третьем куплете кулак левой руки неподвижен, а кулаком правой руки делать круговые движения над кулаком левой руки. В четвёртом куплете топать ногами, указательными пальцами рук изображать рожки. В пятом куплете поочередно понимать и опускать руки, сжатые в кулаки. В шестом куплете потирать кулаками глаза и произносить: «Бя-бя-бя!».</i></p>



## 3 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Тематическая беседа	<p><b>«Гусли-гусли-самогуды распевают песню всюду» (Приложение № 29)</b>  <i>Показать детям фрагменты из сказок «Садко», «Василиса Премудрая», где герои играют на гусях. Спросить, на каком инструменте сейчас играли герои сказок. Жили когда-то на Руси Великой люди - песенники-сказители. Они сочиняли и пели-рассказывали былины – разные истории про князя Владимира Красно Солнышко и княгиню Апраксию, про битвы с лютыми врагами, про царства-государства чужеземные, заморские, про чудеса невиданные. А инструмент, на котором играли сказители, был очень древний. Звался тот инструмент гусли. Гусли, пожалуй, один из самых интересных русских народных инструментов. Гусли от слова «гудеть», т.е. извлекать звук. Натягивались струны на специальный выдолбленный ящик, похожий на небольшое корыто, имеющий внутри резонаторную полость. Гусли звучали и в повседневной жизни обычных людей, и на княжеских пирах, гусяры провожали воинов на поле брани, участвовали в обрядах. Под гусли исполняли в основном былины, а также народные песни. Играли на гусях преимущественно при помощи обеих рук, ставя инструмент на колени. Спросить у детей, используют ли в настоящее время этот инструмент? Гусли и по сей день считают главным украшением оркестра русских народных инструментов. И всегда гусяры сидят в центре и впереди всего оркестра, проявляя тем самым уважение к столь древнему и столь заслуженному инструменту. Прослушать отрывок звучания гуслей.</i></p>
2. Разминка	<p><b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 40)</b>  <i>Продолжать развивать равновесие, выразительность, грацию.</i></p>
3. Азбука движения	<p><i>Мальчики – продолжать осваивать танцевальное движение «гусиный шаг».  Кружение в парах, соприкасаясь то правыми, то левыми плечами.</i></p>
4. Танец	<p><b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b>  <i>Выполнять движения ритмично.</i></p>

## 4 занятие

Вид деятельности	Содержание работы
1. Разминка	<p><b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 40)</b></p>

	<i>Продолжать развивать правильную постановку корпуса, равновесие.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Мальчики – продолжать осваивать танцевальное движение «гусиный шаг». Кружение в парах, соприкасаясь то правыми, то левыми плечами.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Танцевать легко, эмоционально.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Черный баран» рус. нар. игра (Приложение № 28)</b> <i>Развивать двигательную активность детей.</i>

### 5 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<p><b>«Деревянные девчонки - музыкальные сестренки» (Приложение № 30)</b></p> <p><i>Предложить детям посмотреть видеозапись игры на народных музыкальных инструментах. Спросить, на каких инструментах играли музыканты. Показать деревянные ложки. Рассказать о том, что ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен.</i></p> <p><i>Деревянные ложки имелись в каждой семье и являлись предметом обеденного стола. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки, как ни странно, с течением времени стали употребляться в народном музицировании, а позднее стали называться народными музыкальными инструментами. Во время праздника или другого веселья, люди пели песни, танцевали и подыгрывали себе на ложках. Это был самый доступный и простой музыкальный инструмент, для игры на котором не требовалось специальных умений и навыков. Так ложки получили широкую популярность среди русского народа.</i></p> <p><i>Ложки изготавливали из бересты, ольхи, липы, украшали резьбой, росписью, выжиганием и покрывали лаком. Показать ложки, спросить, какая роспись использовалась для украшения ложки (Хохломская).</i></p> <p><i>Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленился, говорят: «Баклуши бьет!». Специальными инструментами из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Веками совершенствовалась форма ложек. Когда люди изобрели более прочный материал для их изготовления, то наши русские деревянные ложки стали предметом искусства. А вы знаете, кто были первые исполнители на народных инструментах? А кто такие скоморохи? Правильно, это бродячие музыканты. Они пели песни, играли</i></p>

	<i>на музыкальных инструментах, танцевали, развлекали простых людей. Иногда даже подвешивали к ложкам колокольчики. Чтобы звучание было звонче и ярче. Примечательно то, что специальных нотных записей для исполнения на ложках, конечно, не было, поэтому искусство игры на них всецело зависело от фантазии исполнителей.</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 40)</b> <i>Побуждать самостоятельно выполнять упражнения разминки, опираясь на текстовую подсказку.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Мальчики – продолжать осваивать танцевальное движение «гусиный шаг».</i> <i>Выбрать «медведя».</i> <i>Разобрать упражнение «карусель с лентами», кружение на носочках под лентой.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Исполнять движения выразительно и эмоционально.</i>

### 6 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 40)</b> <i>Закреплять полученные навыки ориентировки в пространстве. Развивать выразительность, музыкальный слух, память, внимание.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Мальчики – продолжать осваивать танцевальное движение «гусиный шаг».</i> <i>Девочки – повторить «звездочку».</i> <i>Легкий бег на носочках вокруг «карусели».</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Совершенствовать «гусиный шаг».</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Черный баран» рус. нар. игра (Приложение № 28)</b> <i>Развивать воображение, фантазию, эмоциональное отношение к игре.</i>

### 7 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Тематическая беседа</b>	<b>«Узнай инструмент» (Приложение № 30, 31)</b> <i>Раздать детям деревянные ложки, спросить какой народный музыкальный инструмент у них в руках. Напомнить, что играть на ложках мог не только музыкант, но и простой народ, дети, которые не</i>

	<i>владели навыками игры на этом инструменте. Предложить детям поиграть на ложках. Показать простой способ игры, под аккомпанемент исполнить простейший ритмический рисунок. Собрать ложки. Вспомнить про другие народные музыкальные инструменты. Предложить поиграть в игру «Узнай инструмент» (по звучанию угадать, какой инструмент сейчас звучит, показать иллюстрацию).</i>
<b>2. Разминка</b>	<b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 40)</b> <i>Продолжать развивать у детей чувство ритма, координацию движения.</i>
<b>3. Азбука движения</b>	<i>Отрабатывать элементы танца, которые вызывают наибольшую трудность.</i>
<b>4. Танец</b>	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Продолжать учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии.</i>

## 8 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>«Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (Модуль I, приложение № 40)</b> <i>Продолжать развивать гибкость, пластическую выразительность.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Продолжать отрабатывать элементы танца, которые вызывают наибольшую трудность.</i>
<b>3. Танец</b>	<b>«Веселая ярмарка», описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</b> <i>Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народной музыки.</i>
<b>4. Игра</b>	<b>«Черный баран» рус. нар. игра (Приложение № 28)</b> <i>Передавать характер песни, действовать в соответствии с ее содержанием.</i>

## Май

### 1-5 занятие

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>
<b>1. Разминка</b>	<b>Любая разминка по выбору детей</b>

	<i>Развивать развивать гибкость, пластическую выразительность.</i>
<b>2. Азбука движения</b>	<i>Отрабатывать элементы танцев, которые вызывают наибольшую трудность.</i>
<b>3. Танец</b>	<p><b>«Вейся, капуста»</b> Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)</p> <p><b>«Кадриль»</b> Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)</p> <p><b>«Во саду ли, в огороде»</b> рус.нар.песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)</p> <p><b>«Веселая ярмарка»</b>, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)</p> <p><i>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера.</i></p>

### **6 занятие - отчетный концерт**

***Цель:** представить творческие достижения детей. Создание атмосферы единства, повышение позитивного настроения, развитие умения выражать свое эмоциональное состояние. Развитие чувства товарищества, сплоченности коллектива.*

#### **Репертуар:**

1. *«Вейся, капуста»* Сл. и муз. неизвестного автора, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 2)
2. *«Кадриль»* Б. А. Чайковский «Цветики-лютики», описание движений Т.И. Суворова (Приложение № 12)
3. *«Во саду ли, в огороде»* рус.нар.песня, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 16)
4. *«Веселая ярмарка»*, описание движений О.Л. Киенко (Приложение № 23)

### **7-8 занятие**

Определение уровня сформированности этнокультурной компетентности детей (см. стр. 147)

**Диагностические материалы к программе «Кружева» для определения уровня сформированности этнокультурной компетентности детей 5-6 лет (Модуль I, приложение № 43)**

**1. Диагностическая ситуация «Определи танец»**

Предложить просмотреть видеозапись народного танца, определить, какой танец исполнен: хоровод или пляска (Модуль I, приложение №3, 5).

**2. Диагностическая игра «Одень костюм кукле»**

Вниманию ребенка предлагаются иллюстрации народных костюмов, нужно одеть кукол (мальчика и девочку) в русский народный костюм.

**3. Диагностическая игра «Одень обувь кукле»**

Вниманию ребенка предлагаются иллюстрации различной обуви, нужно подобрать кукле обувь, которую носили на Руси.

**4. Диагностическая игра «Обустрой русскую избу»**

Предложить ребенку из предложенных иллюстраций выбрать те, которые подойдут для обустройства русской избы.

**5. Диагностическая ситуация «Найди почетное место в избе»**

Из предложенных иллюстраций, нужно выбрать красный угол дома, рассказать, что это такое.

#### **6. Диагностическая игра «Подари хозяйке домашнюю утварь»**

Ребенку предложить картинки, на которых изображена домашняя утварь, нужно из предложенного «купить» на ярмарке и «подарить» хозяйшке: прялку, самовар, чугунок, ухват, кадущку, рубель, кочергу, патефон.

#### **7. Диагностическая ситуация «Для чего нужна печь»**

Показать изображение русской печи, спросить, для чего в русской избе строили печь.

#### **8. Диагностическая ситуация «Народный календарь»**

Предложить рассмотреть картинки и назвать народные праздники, изображенные на них. Назвать основные отличительные особенности праздников: Рождество, Масленица.

#### **9. Диагностическая игра «Угости гостя»**

Предложить ребенку иллюстрации, нужно «угостить» куклу пищей, свойственной русскому народу.

#### **10. Диагностическая ситуация «Кукла-оберег»**

Показать несколько кукол. Предложить выбрать куклу-оберег «Домовенок», спросить, что это за кукла, для чего она была нужна в русской избе.

Используя бальную систему оценки, следует учитывать следующие критерии:

**1 балл** – представления о своей этнической принадлежности, ее истории, культуре, образе жизни отсутствуют, иногда ошибочны или отрывочны, бессистемны, ребенок не проявляет стремления к их расширению;

**2 балла** – представления находятся в стадии становления, формализованы, не осознанны, получены исключительно из житейского опыта, не системные, ребенок проявляет ситуативное желание пополнить свои знания, иногда задавая ответные вопросы педагогу;

**3 балла** – представления более полные и основательные, ребенок стремится к получению новых знаний.

Уровни сформированности этнокультурной компетентности детей 5-6 лет

**Низкий уровень** - от 1 до 1,5 баллов

Ребёнок не может назвать свою этническую принадлежность; плохо знает элементы народного костюма; не знает элементарные русские танцевальные движения; не знает правил музыкальных игр, не знает игровые припевы; мало знает о назначении предметов народного быта, календарно-обрядовых праздниках; знает небольшой список этнокультуроведческих слов, не всегда понимает их значения; не имеет представления о внутреннем убранстве традиционной русской избы, об особо значимых местах в избе; не проявляет интереса к культурным ценностям других народов; представления об этнокультурах не сформированы; ребенок не имеет представления о традиционных блюдах русской кухни; не знает основные обереги славян, как часть наследия предков.

**Допустимый уровень** - от 1,6 до 2 баллов

Ребёнок затрудняется назвать свою этническую принадлежность; знает некоторые элементы народного костюма; показывает хорошие знания о назначении предметов народного быта, календарно-обрядовых праздниках; знает этнокультуроведческие слова, не всегда понимает их значения; проявляет некоторый интерес к культурным ценностям других народов; представления об этнокультурах в целом сформированы; знает некоторые элементы русских народных танцевальных движений; знает правила музыкальных игр, но не до конца знает игровые припевы, иногда применяет их в повседневной жизни; ребенок имеет некоторые представления о традиционных блюдах русской кухни; знает основные обереги славян, как часть наследия предков; имеет поверхностное представление о внутреннем убранстве традиционной русской избы, об особо значимых местах в избе.

**Оптимальный уровень** - от 2,1 до 3 баллов



Ребёнок осознаёт свою этническую принадлежность; знает элементы народного костюма; показывает отличные знания о назначении предметов народного быта, календарно - обрядовых праздниках; знает этнокультуроведческие слова, понимает их значения; проявляет ярко выраженный избирательный интерес к культурным ценностям других народов, желает поделиться своим опытом с другими; знает и умеет выполнять элементарные русские танцевальные движения; знает музыкальные игры и игровые припевы, применяет их в повседневной жизни; с радостью принимает участие в народных праздниках; умеет сознательно использовать знания о народных традициях в игровой деятельности, самостоятельно и творчески проявляет себя в разных видах детской деятельности; эмоционально играет в подвижные народные игры, соблюдает правила и использует соответствующие игровые приговоры, имеет ярко выраженный интерес и потребности к разучиванию новых игр, танцев, самостоятельно организует русские народные игры со сверстниками из группы; ребенок представления о традиционных блюдах русской кухни; знает основные обереги славян, имеет устойчивое представление о внутреннем убранстве традиционной русской избы.

**Диагностические материалы к программе «Кружева» для определения уровня сформированности этнокультурной компетентности детей 6-7 лет (Модуль II, приложение № 32)**

**1. Диагностическая ситуация «Народный календарь»**

Предложить рассмотреть картинки и назвать народные праздники, изображенные на них. Назвать основные отличительные особенности праздников: Рождество, Масленица, Пасха, Иван Купала.

**2. Диагностическая ситуация «Чудо-полотенце»**

Показать рушник, спросить, что это и для чего он нужен.

**3. Диагностическая игра «У Матрешки день рождения»**

Рассказать, что у Матрешки сегодня день рождения, и мы подарим ей красивый фартук. Предложить ребенку из предложенных фартуков выбрать тот, который:

- расписан техникой «Гжель»
- расписан техникой «Хохлома»

#### **4. Диагностическая игра «Народные игрушки»**

На столе разложены народные игрушки: дымковская игрушка, богородская игрушка, матрешка и др. (или представить иллюстрации).

Предложить выбрать и «подарить» кукле: матрешку, богородскую игрушку, дымковскую игрушку. Спросить, чем богородская игрушка отличается от дымковской.

#### **5. Диагностическая ситуация «Народные промыслы»**

Показать ребенку посуду, расписанной гжелью и хохломой. Спросить, чем эти виды народного промысла отличаются друг от друга.

#### **6. Диагностическая ситуация «Назови игру»**

Представить ребенку двух ребят разной национальности. Рассказать о том, что ребята живут на одной улице и очень любят вместе играть. Мальчик иностранец очень хочет научиться играть в русские народные игры. Подскажи, какой русской народной игре русский ребенок может научить своего сверстника другой культуры.

#### **7. Диагностическая игра «Помоги Незнайке»**

Показать Незнайку, который стоит возле целого ряда различных музыкальных инструментов. Попросить ребенка помочь герою выбрать из предложенных инструментов только русские народные.

#### **8. Диагностическая игра «Угадай на слух»**

Предложить угадать на слух, какой русский народный инструмент сейчас звучал (Модуль II, приложение № 31).

### **9. Диагностическая игра «Подари хозяйке домашнюю утварь»**

Ребенку предложить картинки, на которых изображена домашняя утварь, нужно из предложенного «купить» на ярмарке и «подарить» хозяйшке: прялку, сундук, самовар, чугунок, ухват, латку, рубель, патефон.

### **10. Диагностическая ситуация «Определи танец»**

Предложить назвать какие основные танцы исполнял народ на Руси. Просмотреть видеозапись народного танца, определить, какой танец исполнен: хоровод или пляска (Модуль I, приложение № 3, 5).

Используя бальную систему оценки, следует учитывать следующие критерии:

**1 балл** – представления отсутствуют, иногда ошибочны или отрывочны, бессистемны, ребенок не проявляет стремления к их расширению;

**2 балла** – представления находятся в стадии становления, формализованы, не осознанны, получены исключительно из житейского опыта, не системные, ребенок проявляет ситуативное желание пополнить свои знания, иногда задавая ответные вопросы педагогу;

**3 балла** – представления более полные и основательные, ребенок стремится к получению новых знаний.

### Уровни сформированности этнокультурной компетентности детей 6-7 лет

**Низкий уровень** - от 1 до 1, 5 баллов

Ребёнок не может назвать свою этническую принадлежность; плохо знает элементы народного костюма, мало знает о назначении предметов народного быта, календарно-обрядовых праздниках; знает небольшой список этнокультуроведческих слов, не всегда понимает их значения; не проявляет интереса к культурным ценностям других

народов; не умеет определить народные ремёсла и назвать природный материал, используемый в изготовлении рукотворных изделий; не имеет представления о народных игрушках, их разновидностей; плохо знает русские народные музыкальные инструменты, не различает на слух их звучание; представления об этнокультурах не сформированы; не умеет выполнять элементарные русские танцевальные движения; не знает правил музыкальных игр, не знает игровые припевы; не имеет представление о рушнике как части народной культуры;

**Допустимый уровень** – от 1,6 до 2 баллов

Ребёнок затрудняется назвать свою этническую принадлежность; показывает хорошие знания о назначении предметов народного быта, календарно-обрядовых праздниках; знает этнокультуроведческие слова, не всегда понимает их значения; проявляет некоторый интерес к культурным ценностям других народов; знает народные ремёсла, но не всегда умеет называть природный материал, используемый в изготовлении рукотворных изделий; представления об этнокультурах в целом сформированы; знает некоторые элементы русских народных танцевальных движений; знает правила музыкальных игр, но не до конца знает игровые припевы, иногда применяет их в повседневной жизни; имеет поверхностное представление о народных игрушках, их разновидностей; не уверенно знает русские народные музыкальные инструменты, слабо различает на слух их звучание; имеет представление о рушнике как части народной культуры.

**Оптимальный уровень** - от 2 до 3 баллов

Ребёнок осознаёт свою этническую принадлежность; показывает отличные знания о назначении предметов народного быта, календарно - обрядовых праздниках; знает этнокультуроведческие слова, понимает их значения; проявляет ярко выраженный избирательный интерес к культурным ценностям других народов, желает поделиться своим опытом с другими; знает народные ремёсла и умеет называть природный материал, используемый в изготовлении рукотворных изделий; представления о компонентах этнокультур отличаются устойчивостью; знает и умеет выполнять элементарные

русские танцевальные движения; знает музыкальные игры и игровые припевы, применяет их в повседневной жизни; знает и соблюдает правила речевого этикета; с радостью принимает участие в народных праздниках; умеет сознательно использовать знания о народных традициях в игровой деятельности, самостоятельно и творчески проявляет себя в разных видах детской деятельности; эмоционально играет в подвижные народные игры, соблюдает правила и использует соответствующие игровые приговоры, имеет ярко выраженный интерес и потребности к разучиванию новых игр, самостоятельно организывает русские народные игры со сверстниками из группы; легко вступает в общение с людьми разных национальностей; имеет устойчивое представление о народных игрушках, их разновидностей; знает русские народные музыкальные инструменты, различает на слух их звучание; имеет представление о рушнике как части народной культуры.

### Формы работы с родителями

С целью создания успешного и полноценного воспитательно-образовательного процесса, необходима тесная и постоянная связь с родителями воспитанников. В связи с этим разработан план работы с родителями.

№ п/п	Месяц	Форма работы	Содержание мероприятия
1	Сентябрь	Анкетирование	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, желания записать ребенка в кружок.
2		Собрание	Ознакомление родителей с программой, ее особенностями, графиком занятий, условиями посещения кружка.
3	Октябрь	Педагогическая библиотека	Размещение на сайте ДОУ информации о тематических беседах, проводимых на занятиях на период сентябрь-ноябрь.
4		Индивидуальные	Беседа с родителями с целью решения проблемных вопросов, активизации педагогических умений родителей, помощи родителям в разрешении сложных

	Ноябрь	консультации	педагогических ситуаций, сообщения информации об успехах, достижениях ребёнка.
5		Мастер-класс	Совместное изготовление атрибутов для занятий.
6	Декабрь	Педагогическая библиотека	Размещение на сайте ДОУ информации о тематических беседах, проводимых на занятиях на период декабрь-февраль.
7		Отчетное занятие	Знакомство родителей со спецификой структуры занятий кружка, его направленности. Дать возможность увидеть успехи своего ребенка, его поведение в коллективе, умение общаться с педагогом и сверстниками.
8	Январь	Совместный досуг	Совместное проведение зимнего досуга «Колядки» с целью закрепления пройденного материала, а также установления эмоционального контакта между педагогом, родителями, детьми.
9	Февраль	Совместный досуг	Совместное проведение зимнего досуга «Масленица» с целью закрепления пройденного материала, а также сплочения родителей, педагога и детей.
10	Март	Педагогическая библиотека	Размещение на сайте ДОУ информации о тематических беседах, проводимых на занятиях на период март-май.
11	Апрель	Совместный выезд на фестиваль детского творчества	Совместный выезд на фестиваль с целью показа достижений детей, демонстрации личностного роста воспитанников, коллектива, раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, мотивации родителей к сотрудничеству.
12		Вечер народных игр	Дети знакомят родителей с народными играми. Проводятся совместные игры детей и родителей с целью ознакомления с народным фольклором, а также привлечения внимания родителей к детской игре как деятельности, которая в условиях семьи наиболее полно удовлетворяет потребности ребенка в деловом, познавательном и эмоциональном общении со взрослыми и сверстниками.
13	Май	Отчетный концерт	Показ и оценка уровня творческого и исполнительского роста коллектива за учебный год, поздравление с завершением учебного периода.

### Анкета для родителей

**Цель:** изучить представления и отношение родителей к формированию этнокультурной компетентности детей.

Поставьте + в той строке, которая соответствует Вашему мнению.

№	Вопросы	Ответы
---	---------	--------

1	Считаете ли Вы необходимым приобщать детей к культуре своего народа?	
2	Считаете ли Вы необходимым знакомить детей с культурой других народов? Почему?	
3	Нужна ли работа по формированию этнокультурной компетентности дошкольников в детском саду?	
4	Обладаете ли Вы знаниями о родной культуре и культуре других народов (праздники, устное народное творчество, значение имён, игрушки, обычаи и др.).	
5	Из каких источников Вы приобрели эти знания?	
6	Как Вы приобщаете детей к родной культуре в своей семье?	
7	Что бы Вы хотели узнать об этнокультурном образовании детей?	
8	Нужно ли взаимодействие ДООУ и семьи по приобщению детей к культуре разных народов?	

### **Рекомендации по созданию развивающей предметно – пространственной среды для реализации программы**

#### Демонстрационный материал для занятий

1. Элементы народного костюма (косоворотка, штаны, сарафан, лапти и т.д.)
2. Образцы домашней утвари (кочерга, чугунок, рубель, колотушка, утюг, самовар, рушник и т.д.)
3. Кукла-оберег (веник, домовенок, кукла-пеленашка и т.д.)
4. Примеры посуды в стиле Гжель и Хохлома
5. Образцы народной игрушки (дымковская, богородская, русская матрешка),
6. Русские народные музыкальные инструменты (деревянные ложки, балалайка, гусли)
7. Русская народная музыка

#### Атрибуты для танцев, игр

1. Корзинка, «ягоды»
2. Поясок или жгут
3. Бубенцы
4. Ленточки
5. Мячик
6. Платочки маленькие цветные
7. Платки большие на плечи
8. Деревянные ложки
10. «Карусель» (ленты, привязанные к обручу или палке)
11. Колоски
12. Народные костюмы (для концертного выступления)



### Список используемой литературы

1. Бабынина Г. Ф. Традиции национальных культур, Казань: Школа, 2004. 188 с.
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога), Екатеринбург, 2000. 937 с.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира: курс лекций. М.: Академия, 1998. 429 с.
4. Захарова Л.М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста // Педагогическое образование и наука. 2011. № 2. С. 64–68.
5. Калмыцкая биография академика Г.Н. Волкова: сб. материалов / Отв. ред. Г.М. Борликов. Калм. гос. ун-т. Элиста: КГУ, 2007. 288 с.
6. Киенко О.Л. Русский танец для детей от 3 до 8 лет [Электронный ресурс]: Методика обучения детей и организация хореографической работы, 2014. – URL: <https://horeografiya.com/index.php?route=product/category&path=20> (дата обращения: 03.08.2017).
7. Киенко О.Л. Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Осень [Электронный ресурс]: Практическое пособие с аудио и видео приложением, 2014. – URL: <https://horeografiya.com/index.php?route=product/category&path=20> (дата обращения: 03.08.2017).

8. Киенко О.Л. Увлекательные танцевальные разминки для детей. [Электронный ресурс]: Практическое пособие с аудио и видео приложением, 2015. - URL: <https://horeografiya.com/index.php?route=product/category&path=20> (дата обращения: 03.08.2017).
9. Кириенко С.Д. Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами этнографической культуры: дис. канд. педагогич. наук. Шадринский гос. педагогич. ин-т, Шадринск, 1999.
10. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1983. 208 с.
11. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М.: Просвещение, 1984. 288 с.
12. Овсянникова Н.А. Как во нашем дому: учебно-методическое пособие. Вып. 1. Новосибирск: РИФ Новосибирск, 2006. 160 с.
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 № 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» // Российская газета, 11.10.2000.
14. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.08.2013 № 718 «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)» // Российская газета, 02.09.2013.
15. Садртдинова Э.Р. Этнокультурная компетенция ребенка дошкольного возраста как педагогическая проблема // Педагогические науки. М., 2009. №2
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб. пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004. 44 с.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155.
18. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 01.05.2017).

## Приложения

### Диск № 1 Модуль I (старшая группа)

№ приложения	Содержание
1	Разминка «Сказочный лес» О. Л. Киенко (аудио)
2	«Танец с колосками» О. Л. Киенко (аудио)
3	Фрагмент хороводной песни из к/ф «Финист Ясный Сокол» (видео)
4	"У медведя во бору" Рус. нар. игра (аудио)
5	Русская пляска (видео)
6	Фрагмент мультфильма «Русские напевы» (видео)
7	Мультфильм «Морозко» (видео)
8	Разминка «Осень» О. Л. Киенко (аудио)
9	«Бубен» Рус. нар. игра (аудио)
10	Русская рубаха (презентация)
11	Женский национальный костюм (презентация)
12	Мужской национальный костюм (презентация)

13	Сказка «Чудесные лапоточки» (диафильм)
14	Лапти (презентация)
15	Разминка «Волшебный круг» О.Л. Киенко (аудио)
16	Танец с ложками О.Л. Киенко (аудио)
17	«Как у дяди Трифона» Рус. нар. игра (аудио)
18	Современная одежда в народном стиле (презентация)
19	Русская изба (мультфильм «Петушок-золотой гребешок» (видео) + презентация)
20	Внутреннее убранство избы (презентация)
21	Русская печь (презентация + фрагменты из мультфильма «Гуси-лебеди» (видео))
22	Разминка «На елку» О.Л. Киенко (аудио)
23	Красный угол в доме (презентация)
24	Домашняя утварь (видеоэкскурсия)
25	Обряд колядования (видео)
26	Разминка «На дворе мороз и ветер» О.Л. Киенко (аудио)
27	«Калинка» Рус. нар. мел. (аудио)
28	Народные праздники: Крещение (презентация)
29	Русское гостеприимство (презентация + мультфильм «Теремок» (видео))
30	Разминка «Чудеса на Севере» О.Л. Киенко (аудио)
31	«Каравай» Рус. нар. хороводная игра (аудио)
32	Сказка с картинками «Лисичка со скалочкой» (видео)

33	Чаепитие (фоторяд + фильм-презентация для детей + мультфильм «Иван Иваныч Самовар» (видео))
34	Народные праздники: Масленица (презентация + эпизод «Прощай, Масленица!» из мультфильма «Снегурочка» (видео))
35	Разминка «Веселая игра» О.Л. Киенко (аудио)
36	«Приокская кадрили» (аудио)
37	«Золотые ворота» Рус. нар. игра (аудио)
38	Русская баня (аудиоэнциклопедия + сказка «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды» (текст))
39	Обереги на Руси («Обереги» (презентация) + сказка «Терешечка» (текст) + «Кукла-оберег» (презентация))
40	Разминка «Вместе по лесу идем» О.Л. Киенко (аудио)
41	«Шел козел по лесу» Рус. нар. песня-игра (аудио)
42	Домовенок (презентация + фрагмент мультфильма «Домовенок Кузя» (видео))
43	Наглядно-дидактические материалы для определения уровня этнокультурной осведомленности детей 5-6 лет

**Диск № 2 Модуль II (подготовительная к школе группа)**

<b>№ приложения</b>	<b>Содержание</b>
1	Разминка «Аист» О.Л. Киенко (аудио)
2	«Вейся, капуста» Сл. и муз. неизвестного автора (аудио)

3	Традиции русского народа (презентация)
4	Обряд крещения (презентация)
5	Фрагмент из сказки «Морозко» «Сватовство» (видео)
6	«Дударь» Рус. нар. игра (аудио)
7	Приданое (презентация)
8	Иван Купала (видео)
9	Традиции и обряды (презентация)
10	Русские рушники (презентация)
11	Разминка «Забавные превращения» О.Л. Киенко (аудио)
12	«Кадриль» Б. А. Чайковский «Цветики-лютики» (аудио)
13	«Заря-заряница» Рус. нар. игра (аудио)
14	Небесная лазурь Гжели (презентация + видео)
15	Хохлома, хохлома! Весь народ свела с ума! (презентация + видео)
16	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. песня, описание движений О.Л. Киенко (аудио + видео)
17	«Чижик» рус. нар. игра (аудио)
18	Богородская игрушка – деревянная зверушка (видеорепортаж из музея + видеовыставка)
19	«Горелки» Рус. нар. игра (аудио)
20	Дымковская игрушка (презентация + видео + аудио)
21	Узнай игрушку (презентация + аудио)
22	Разминка «Веселый зоосад» О.Л. Киенко (аудио)

23	«Веселая ярмарка» (аудио)
24	«Игра с Солнцем» Рус. нар. игра (аудио)
25	Ах, Матрешка хороша! Есть в ней русская душа! («Матрешка» презентация + фрагмент мультфильма «Секрет Матрешки» + «Русская матрешка бывает разной...» (презентация))
26	Народные праздники: Пасха (презентация + видео)
27	Балалайка, балалайка! Ну-ка, песенку сыграй-ка! (презентация + аудио)
28	«Черный баран» рус. нар. игра (аудио)
29	Гусли-гусли-самогуды распевают песню всюду (презентация + фрагменты из сказок «Садко», «Василиса Премудрая» (видео) + аудио)
30	Деревянные девчонки - музыкальные сестренки (видео + аудио)
31	Узнай инструмент (презентация + аудио)
32	Наглядно-дидактические материалы для определения уровня этнокультурной осведомленности детей 6-7 лет