**Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.**

**Актуальность**

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

**Цель:**развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через продуктивную деятельность;

создание каждому ребенку возможностей для развития творческих способностей и активной практики в продуктивных видах деятельности.

**Задачи:**

- формировать творческое мышление детей;

- развивать устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности;

- развивать мелкую мускулатуру рук;

- знакомить детей в различными видами продуктивной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмам работы с ними;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком.

**Введение**

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Педагоги-практики отмечают, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач современной педагогики. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность, аппликация и лепка. Они способствует активному познанию детьми окружающего мира, воспитанию у них способности творчески отражать свои впечатления. К тому же творческая деятельность является для детей источником особой радости, способствует воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда, закрепляет чувство успеха.

В процессе наблюдения за художественным творчеством детей, мы отметили, что зачастую, детские работы бывают схематичны и однообразны, некоторые ребята не выбирают ярких цветов, используют неудачные композиционные решения. Сделала вывод, что решить эти проблемы возможно лишь при условии нового подхода к организации образовательной деятельности с детьми по данному направлению, а именно – включение разнообразной продуктивной деятельности детей при организации вечернего отрезка времени.

**Необходимые способы стимулирования творческих способностей детей дошкольного возраста**

* Формировать творческое мышление детей;
* Развивать устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности;
* Развивать мелкую мускулатуру рук;
* Знакомить детей в различными видами продуктивной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмам работы с ними;
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
* Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком.

**Свою работу по развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста строю на следующих принципах:**

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Для реализации данного опыта было составлено перспективное планирование работы по развитию творческих способностей. Я стала активно вводить в работу с детьми рисование, лепку и аппликацию.

Развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в группе. Такие как ***«Центр рисования»*** с материалами для изобразительной деятельности и художественного труда: кисточки, карандаши, фломастеры, краски, пластилин, коктейльные трубочки, ватные палочки, бумага разного качества, вата, синтепон, пряжа, т. д.

Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе материалы, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях, в совместной деятельности, но и проявить свое творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

Большую роль в развитии творческих способностей имеют дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками и действиями с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Для того, чтобы познакомить детей с основными цветами, использовала настольные игры: ***«Колорама»*** *(дети из геометрических фигур выкладывали дорожки)*, Лото ***«Радуга»***, ***«Мозаика»***. В ходе данных игр, дети не только знакомились с основными цветами, но и развивали мелкую моторику рук.

В процессе продуктивных видов деятельности четырехлетнему ребенку недостаточно понимать, что он должен быть внимательным, необходимо научить его этому. Основные механизмы произвольного внимания закладываются именно в этом возрасте.

Я играла с детьми в такие дидактические игры, как ***«Цвет, форма, размер»***, ***«Геометрическое лото»***, ***«Подбери по форме»*** и другие, направленные на закрепление сенсорных эталонов, развитие восприятия, внимания, зрительной памяти, ассоциативного мышления.

В детском саду развитие художественного творчества проходит на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развития детского изобразительного творчества.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

***«Есть существенная разница между тем, как ребёнок рисует карандашом, фломастером, палочкой, мелом и другими графическими материалами, и тем, как он работает красками. В первом случае его интересует сюжет, форма, отношения между персонажами, во втором – выражение своих эмоций и отношения к изображаемому явлению через сочетание цветов»***.

Для того что бы развить художественно – творческие способности и привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с младшего дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Для занятий необходимо приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставить детям возможность выбора средств изображения.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

**Конструирование** – в этом виде продуктивной деятельности ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляет любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Занятия **конструированием влияют на**:

• физическое воспитание – действия с материалами для **конструирования** развивают тонкие движения пальцев,

• влияют на координацию движений,

• пространственную ориентацию,

• нравственное и эстетическое воспитание – мы учим **детей** видеть красоту в том, что они делают,

• трудовое воспитание – процесс занятий формирует у **детей целеустремленность**, самостоятельность, инициативность и организованность.

Конечно, прежде всего, конструктивная деятельность имеет существенное значение для умственного развития. Благодаря ей дети узнают внешние свойства предметов (цвет, форма, размер, их физические качества, устойчивость, плотность, вес, учатся сравнивать их и соединять между собой, обогащают свои представления об окружающем мире, развивают речь и творческие способности.

**Аппликация** — один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Для детей 3-4 лет аппликация является новым видом изобразительной деятельности. Процесс наклеивания готовых форм затрудняет малыша. Поэтому вначале чаще показывала последовательность наклеивания. Вначале готовые формы раскладываются на листе бумаги. Это учит ребенка видеть изображение в целом.

**На занятиях мы учили детей называть, раскладывать и наклеивать в определённом порядке вырезанные мной бумажные фигуры. При этом они должны были сочетать и чередовать их по цвету, величине, составлять предмет из двух и более частей, соблюдая последовательность наклеивания на основу. Мы закрепляли у детей представления о форме круга, четырёхугольника, об основных цветах *(красный, синий, зелёный, голубой)*, о величине *(большой — маленький, высокий – низкий)*. С первых занятий приучала детей соблюдать правила аккуратности:**

* не набирать на кисть слишком много клея
* после намазывания ставить кисть на подставку
* намазывать формы только на клеёнке
* при наклеивании прижимать фигуру тряпочкой

Аппликация предполагает изображение предметов окружающего мира и создание сюжетных композиций. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых мы вырезали, а они наклеивали. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Чтобы работа доставляла детям удовольствие и оказывала положительное воздействие на их воспитание и развитие, я придумывала занимательную форму выполнения задания, использовала игровые приёмы: игровые действия *(собрать в корзину яблоки, найти спрятанную игрушку, поймай рыбку, составь красивую кружку для мамы и др.).*

**Лепка**– самый осязаемый вид продуктивной деятельности. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и, по мере необходимости, изменяет работу. Она развивает маленькие пальчики малышей, творческие способности и позволяет им проявить их буйную фантазию.

**Для занятий с детьми применяла следующие виды лепки:**

- предметная; - сюжетная; - декоративная; - пластилинография.

Лепка, как и любой вид продуктивной деятельности играет важную роль во всестороннем развитии детей: занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предметов, устанавливает взаимосвязь между простыми формами, лежащими в основе сложной. У дошкольника формируются навыки работы обеими руками, умение координировать движение рук, очень активно развиваются мелкая моторика пальцев, глазомер, пространственное мышление. Развиваются: наблюдательность, творческая активность, самостоятельность, изобретательность, пластические умения.

**Работа с родителями**

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Коллектив детского сада и родители должны стать единомышленниками в решении поставленных задач. С целью выявления отношения родителей к художественно — творческой деятельности детей мы я провели анкетирование.

Качественный анализ полученных ответов показал, что родители положительно относятся к детскому творчеству, но не все понимают его значимость в развитии ребенка и подготовке его к школе. Родители отмечали занятость на работе, нехватку времени на творческую деятельность с детьми.

Взаимодействие с родителями происходит индивидуально и коллективно. Были проведены консультации: ***«Роль семьи в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста»***, ***«Развитие творческих способностей у детей», «Путь детей к творчеству», «Использование нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей детей»***

**Вывод**

**Подводя итоги работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при организации вечернего отрезка времени, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:**

- дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощенные, инициативные, научились более свободно выражать свои мысли.

- дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым ***«зажатым»*** детям.

- дошкольники привыкли к терминам и понятиям, научились понимать их смысл.

**Мы сделали вывод, что залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:**

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения изо деятельности, общения и взаимодействия с ребенком.
2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности для самовыражения.
3. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.
4. Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности.

Мы считаем, что осуществляемое широкое включение в педагогический процесс разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.