**«Художественное творчество как средство развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста»**

**Обоснование актуальности.**

Начав работу с детьми 2-й младшей группы и наблюдая за детьми, я отметила, что дети неправильно держат карандаш, плохо держат ложку, у них возникали затруднения при выполнении первых работ по аппликации, лепке, рисованию. Конечно, дети были еще малы, а в образовательном процессе много видов деятельности, которые требуют действия работы рук. Поэтому я выбрала тему: «Художественное творчество как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста»

Актуальность моей работы заключается в том, что целенаправленная систематическая работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное сохранению психического и физического развития ребенка. К тому же уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Различные исследования и эксперты подтверждают, что развитие движений рук и пальцев кистей рук имеет огромное значение для стимуляции интеллектуальных и мыслительных процессов у детей. Недавние исследования показывают, что активное использование рук и пальцев кистей рук способствует развитию мозга, особенно важного для формирования когнитивных навыков и развития речи. Когда дети занимаются манипуляциями с предметами, играют с конструкторами или рисуют, они развивают мелкую моторику и координацию движений. Эти навыки являются основой для более сложных задач, таких как письмо, чтение и решение математических проблем. Поэтому, начиная с раннего возраста, важно предоставлять детям возможность заниматься такими активностями, которые требуют использования рук.

Для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста использую художественное творчество: аппликация, рисование, лепка, работа с природным материалом, с разными видами круп. Основное значение продуктивных видов труда состоит в том, что в процессе деятельности у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. В процессе художественной деятельности происходит реализация знаний, впечатлений, эмоционального состояния. Художественные средства для развития мелкой моторики: пластилин, соленое тесто, крупы, природный материал, бумага, салфетки, вата, нитки, бросовый материал.

**Цель моей работы:** создание условия для развития мелкой моторики рук в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

-     создать условия для развития творческой активности детей в художественной деятельности;

-     активизировать движения пальцев рук, проявлять эмоциональное отношение к результату своей деятельности;

-     формировать положительный настрой, формировать зрительно-двигательную координацию и ловкость пальцев;

-   развивать память, внимание, творческое воображение, речь, познавательные процессы, фантазию;

-    воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

**Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения**.

В своей работе большое внимание уделяю нетрадиционным видам аппликаций: аппликация из ватных дисков, ниток, ваты, салфеток.

Воспитательная ценность нетрадиционной аппликации:

-     сенсорное (на уровне ощущений ребёнок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);

- умственное (дать знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, а также знания о природе и человеке);

-     речевое (расширение активного и пассивного словаря детей, умение общаться, договариваться между собой);

- нравственное (развивать аккуратность и усидчивость, самостоятельность);

-     физическое (развивается глазомер, координация движения рук).

Для выбора наиболее эффективных методов развития детей был выявлен уровень развития воспитанников. Это позволило сделать правильный выбор в направлении работы с детьми, составить план работы с воспитанниками и родителями, подобрать практический материал, пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы.

Развитию творческой активности воспитанников и коррекционной работе с детьми способствовали не только занятия по художественно-эстетической деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком. Для этого использовались различные формы работы с детьми:

*Обрывная аппликация* – этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыплёнок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

*Накладная аппликация* – эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаём его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

*Модульная аппликация (мозаика)* – при такой технике образ получается путём наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

*Коллаж –* (приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

*Аппликация*[*из салфеток*](http://21vu.ru/load/401)*.*Салфетки – очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов:

-       возможность создавать шедевры без ножниц;

-     развитие мелкой моторики маленьких ручек;

-     развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры;

-     широкие возможности для проявления креатива.

Все перечисленные различные формы художественной-эстетической деятельности стимулируют интонационно-речевую, творческую активность детей.

Как в любом направлении работы с дошкольниками в художественно-эстетической деятельности возможно и необходимо использование современных педагогических технологий: игровых, здоровьесберегающих, личностно-ориентированных, технологию проектной деятельности, ИКТ.

Чтобы реализовать главную цель работы и решить поставленные задачи, я подобрала игры формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Использование дыхательных и артикуляционных гимнастик является частью здоровьесберегающих технологий.

Любое занятие начинаю с пальчиковой гимнастики или дыхательной гимнастики, которые проводятся в игровой форме с использованием речитатива. Такое начало занятий помогает дошкольникам сконцентрировать своё внимание, настроиться на тему занятий.

Организовала работу как часть интегрированной непосредственной образовательной деятельности:

-     во время совместной деятельности воспитателя и детей (в утреннее и вечерне время);

-     в свободной самостоятельной деятельности.

В процессе работы расширяю необходимые знания, которые нужны для полноценного развития, для того чтобы ребенок почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

В своей работе я стремлюсь:

-     воспитывать у детей любовь и интерес к аппликации;

-     развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость;

-     обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными методами аппликации;

-     пополнять словарный запас детей;

-     расширять кругозор, знания об окружающем мире.

В своей работе я стараюсь не применять никакого давления, сравнения, оценки и осуждения. Предоставляю детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность.

Я использую мультимедиа для подготовки иллюстративного материала, подбора музыки для создания эмоционального настроя.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда была и остается актуальным вопросом. Я стараюсь заинтересовать и повысить степень участия родителей в воспитании своих детей посредством совместной деятельности.

**Список литературы**

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду

3. Доронова Т. Н. "Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников". М.: Просвещение, Росмэн.2008г.

4. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом "Литера", 2006.

5 Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. "Аппликация в детском саду" – Ярославль: "Академия развития, Академия холдинг", 2002г.

6. Е. Н. Лебедева "Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников"