**«Реализация комплексного подхода в обеспечении преемственности МДОУ и СОШ через развитие мелкой моторики посредством конструирования из бумаги (оригами)».**

Актуальность:

Часто у дошкольников с первых дней появляются проблемы в школе из-за слабой, неокрепшей пальцевой и кистевой моторики рук. У них неуверенные движения, часто дрожат руки, когда они держат карандаш и ручку, отсюда появляются каллиграфические проблемы. У некоторых детей появляется плаксивость, может возникнуть нервный срыв из-за неудач, пропадает желание ходить в школу. Задача нас – взрослых состоит в том, чтобы помочь ребёнку успешно социализироваться в мире своих сверстников, помочь ему поднять свою самооценку. Я вижу первостепенную задачу в том, чтобы помочь ребёнку укрепить моторику рук и, когда он увидит свои успехи, у него укрепится вера в себя и свои силы.

Давно известно о взаимосвязи развития рук, интеллекта и развитие речи.  Наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – не только выполнение определённых движений, но и развитие практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

В процессе совместной деятельности с детьми я выявила, что дети всегда с интересом занимаются продуктивной деятельностью, но при этом у них слабо развита мелкая моторика рук и соответственно нелегко удается достижение желаемого результата. Дети были неуверенными в себе и переживали, что у них ничего не получится. Для решения данной проблемы я использовала разные виды работ по художественному творчеству, но детям особенно нравилось работать с бумагой.

В процессе кропотливой работы с бумагой формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Тем самым у ребенка изначально закладывается успешность, которая так важна при обучении в школе. (Слайд №3)

Почему именно оригами? Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов), бумага хорошо сохраняет придаваемую ей форму и конечно же бумага недорогой и доступный для всех материал.

Здесь ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру.

Я считаю, что конструирование из бумаги отлично подходит для подготовки детей к обучению в школе. Особенно важное значение оно имеет для работы с детьми с ТНР, т.к. развитие мелкой моторики рук способствует развитию речи. (Слайд №2)

Тренировка ручной ловкости способствует также развитию таких необходимых умений и качеств, как подготовка руки к письму (в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, т.к. раннее обучение часто приводит к формированию неправильной техники письма), ознакомление с элементарными геометрическими формами, развитие пространственного мышления, понятия относительности (больше-меньше, короче-длиннее и т.д.), художественного восприятия, глазомера, обучение коммуникативным навыкам, внимательности, усидчивости и т.д.

Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Речевое развитие ребенка в процессе творческого конструирования из бумаги является одним из важных разделов в дошкольной педагогике и направлен на умственное развитие ребенка. Ведь по мнению Сухомлинского «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». (Слайд № )

Таким образом приступая к работе с детьми с ТНР, я определила для себя цель: развить мелкую моторику рук детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из бумаги.

Выполнение поставленной цели стало возможно при решении следующих задач: (Слайд № )

* Развитие связной речи (обогащение словаря специальными терминами, обогащение грамматического строя и звуковой культуры речи);
* Самостоятельная речевая деятельность (дети сделав поделки на занятиях, обыгрывают их в свободной деятельности, придумывают сюжет к своей поделке);
* Развитие конструктивного мышления и творческого воображения (ребенок видит свою поделку объемно);
* Развитие мелкой моторики рук и точных движений пальцев (чтобы пальцы и кисти были более подвижными , гибкими, их необходимо тренировать перед работой с бумагой: с помощью лего, мозайки, вырезание по контуру ножницами, выполнение пальчиковой гимнастики).

Систему работы с бумагой я построила по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует большого терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд. (Слайд № )

Для успешного обучения изготовления игрушек оригами с детьми в игровой форме были выучены обозначения заготовок (базовые формы) и условные обозначения. В дальнейшем это облегчает изготовление и сокращает время на выполнение игрушки, дети учатся читать схемы и выполнять игрушки по собственному желанию без помощи взрослого. Также в процессе изготовления я использую общепринятую терминологию (угол (называя его пространственное расположение), сторона, центр, линия, диагональ и даю четкие инструкции (например: возьмите правый нижний угол и наложите его на левый верхний…, приложите нижнюю сторону к верхней и т.д.). Понимание и владение детьми подобными инструкциями развивают умение ребенка ориентироваться на плоскости, в окружающем пространстве. В свою очередь умение детей ориентироваться на плоскости посредством овладения оригами увеличивает эффективность обучения детей письму в клетке, ведь клетка – это тот же квадрат. Даже если ребенок не использует эти понятия, они накапливаются у него в пассивном словаре и в последующем он усваивает и применяет их в своей деятельности, я считаю, что эти знания помогут детям при обучении в школе.

Фигуры, сложенные из бумаги, можно эффективно применять в театрализованной деятельности, в качестве подарков на различные праздники (например: 23 февраля или 8 Марта), с помощью конструирования из бумаги можно оформить коллективное панно или украсить группу к Новому году и т.д. К тому же коллективные поделки развивают коммуникативные навыки, т.к. детям приходиться договариваться о предстоящей работе, распределять обязанности, а иногда в нужный момент и оказать помощь товарищу.

На занятиях я развиваю не только умственные, речевые, познавательные, но и моральные качества личности ребенка. Например, дети могут мастерить поделки для ребят из соседней группы или в подарок для логопеда и т.д.

В своей работе я использую следующие формы организации образовательной деятельности:

* Непосредственно занятие;
* Индивидуальная работа (со слабоусваивающими детьми или теми, кто проявляет особый интерес к этому виду деятельности);
* Самостоятельная деятельность (дид.игры, альбомы, модели, самостоятельное экспериментирование и т.д.);
* Взаимодействие с семьями воспитанников (консультации, собрания, участие в совместных выставках и т.д.).

 Принцип связи всех образовательных областей, как того требует ФГОС, позволяет сделать жизнь воспитанников в дошкольном учреждении интересной, яркой и содержательной. А самое главное позволяет подготовить руку к письму в школе и развивает связную речь.

Реализация образовательных областей может происходить в различных видах деятельности:

* Игровая (она включает в себя разные виды игр: сюжетно-ролевую, режиссерскую);
* Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, например при выполнение коллективной работы);
* Познавательно-исследовательская (различные опыты с бумагой, чтобы знать ее свойства, опыты с механическим воздействием на бумагу);
* Художественная литература и фольклор (изготовление театров, поделок к сказкам);
* Самообслуживание и бытовой труд (дежурный при сервировке стола использует приобретенные навыки на занятиях по оригами, делают кораблики из салфеток).

При работе с детьми я использую такие приемы как: наблюдение, рассматривание картин, иллюстраций, слайдов, презентаций – когда дети наглядно видят образ. Также использую словесные методы: рассказ, чтение, беседы, вопросы, художественное слово, сочинение историй – я считаю, что все это способствует в дальнейшем успешному обучению в школе.

Я заметила, что детей старшего дошкольного возраста, увлекающихся техникой оригами, отличает богатая фантазия и воображение, хорошо развитое конструктивное мышление, активное стремление к созидательной деятельности, художественный вкус.

В процессе работы я убедилась, что систематические занятия техникой оригами положительно влияют на психическое состояние ребенка, приводя его в здоровое равновесие. У воспитанников стала снижаться тревожность и повышенная возбудимость, что позволяет им легче адаптироваться к различным ситуациям общения. Дети активно себя проявляют на занятиях по математике, конструированию и развитию речи. Так же, дети стали более раскрепощёнными, они видят результат своего творчества, который вызывает у них чувство гордости за конечный результат своего труда и чувство уверенности в себе. Поэтому я уверена, что у моих выпускников не будет проблем с социализацией в школе. Всё это позволяет сделать вывод, что проводимая мною работа не напрасна.