

Принято
на заседании Педагогического совета
МБДОУ г. Иркутска
детского сада № 43
протокол № 1
« 04 » 09 2020 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
г. Иркутска детского сада № 43
Т.С. Попова
« 09 » 2020 г.



**Дополнительная
образовательная программа
по развитию музыкально-творческих
способностей детей дошкольного возраста
через обучение игре на детских
музыкальных инструментах
с детьми 5-7 лет.
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 43**

Составители:
Кармазина Ольга Викторовна, музыкальный руководитель
Сидорук Татьяна Спартаковна, музыкальный руководитель.



Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы.....	7
1.4.	Планируемые результаты.....	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Форма и режим занятий.....	13
2.4.	Оценочные материалы.....	13
3.	Список литературы	17

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО
РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ
«ЗВЁЗДОЧКИ»**

Кармазина О. В., музыкальный руководитель

Сидорук Т. С., музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад №43 г. Иркутска

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Актуальность:



Игра в оркестре относится к одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду. Важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями, является исполнительство на детских музыкальных инструментах.

Органичная часть детской музыкальной культуры – это инструментальное музицирование. К самой привлекательной для детей области музыки относятся музыкальные инструменты. Ребёнок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследует их, и познаёт с помощью выразительных свойств окружающую действительность.

Несмотря на положительные теоретические и практические изыскания, создание детского оркестра до сих пор остается в стадии развития. Это вызвано рядом объективных факторов: отсутствием соответствующей программы, недостаточной разработкой методического материала, системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, необходимого инструментария и репертуара, и готовности педагога к работе в данной области.

С помощью музицирования расширяется сфера музыкальной деятельности дошкольников, повышается интерес к музыкальным занятиям. Ярko проявляются индивидуальные черты. У каждого исполнителя в процессе игры на музыкальных инструментах формируются: воля, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, выполнения музыкально ритмических – движений; они чище поют, чётче воспроизводят ритм. Всё выше перечисленное способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть скованность, излишнюю застенчивость, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. Детское музицирование, с использованием музыкальных инструментов, предполагает овладение детьми навыков различной степени сложности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 
- 
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155, зарегистрированном в Минюсте 14.11.2013 №30384)
 - СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)

ДОП «Весёлый оркестр» составлена на основе авторских программ :

- «Ансамбль ложкарей» И. Каплуновой
- «Наш весёлый оркестр» И. Каплуновой
- «Сказки - шумелки» Е. Железновой
- собственного педагогического опыта.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствовать и развивать музыкальные способности детей через игру на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Воспитывать у дошкольников интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них;
- Учить детей различным приёмам звукоизвлечения;
- Учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально, в паре и в ансамбле;
- Развивать художественный вкус, творческую активность;
- Развивать у детей чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду;
- Приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;
- Обогащать опыт детей по восприятию музыки.

Тип занятия: Теория. Практика.

Методы обучения:

Для реализации цели и задач программы используются следующие методы обучения:

1. Словесный (беседа, объяснение, пояснение, рассказ, художественное слово, напоминание).
2. Наглядный
 - наглядность слуховая (звучание музыкального сопровождения, музыкального фрагмента, музыкальных инструментов)
 - наглядность зрительная.
3. Практический (упражнения, игра по показу, самостоятельная игра)

План работы с музыкально – одарёнными детьми включает 3 этапа:

1. Диагностический.
2. Развивающий.
3. Заключительный.

1. ЭТАП:

Диагностический этап:

- наблюдение за детьми в образовательном процессе.
- выявление музыкально одарённых детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год, которая позволяет судить о развитии каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Диагностика музыкально – одаренных детей проводится по следующим показателям и фиксируется в таблицу (приложение 1):

- Слух (ладо-тональный) - определение мажор -минор;
- Слух (ритмический);
- Память (музыкальная) – звуковая и двигательная;
- Коррекция между слухом и голосом;
- Восприятие(психо-эмоциональное).

2. ЭТАП:

Развивающий этап:

- Систематическая, планомерная работа с детьми, наделёнными музыкальными способностями, которые любят музыку, желают научиться красиво петь, ритмично двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах. Именно для того, чтобы дети, имеющие способности и тягу к музыкальному творчеству, могли овладеть умениями и навыками исполнительского искусства, самореализовываться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние.

3. ЭТАП:

Заключительный этап:

Планируемый результат.

- Повышенный интерес к самовыражению (игра соло, в паре и в ансамбле);
- Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах в детском оркестре;
- Формировать культуру поведения на сцене (не бояться сцены);
- Участие в утренниках, праздничных поздравлениях

1.3 Содержание программы

Таблица 1- Учебный план

№	Наименование	Всего часов	В том числе		Форма подведения итогов
			теория	практика	
1	Раздел 1. «Музыкальный теремок»	4	3	1	МДИ «Кто в домике живёт»
2	Раздел 2. «Ударные стучащие,	33	3	30	Выступление на утренниках (согласно плану ДОУ).

	ударные звенящие инструменты»				Выступление на фестивале «Звучи оркестр».
3	Раздел 3. «Ударные звуковысотные инструменты»	27	2	25	Выступление на утренниках (согласно плану ДОУ). Выступление на фестивале «Красная горка».
	ИТОГО	64	8	56	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Музыкальный теремок»

Теория. Беседа.

Введение. Понятие «Музыкальное искусство», «Музыкальные жанры»

Основные группы ДМИ. Понятие инструментальная музыка.

Практика.

Правила обращения и хранения музыкальных инструментов. Основы техники безопасности в музыкальном зале при использовании ДМИ.

Контроль. МДИ «Кто в домике живёт?»

Раздел 2. «Ударные стучащие, ударные звенящие инструменты»

Тема 2.1 «Ложки расписные – звонкие, резные».

Теория. История создания, строение инструментов. Просмотр видео с выступлением Ансамбля ложкарей. Понятие слов: «черпачок, черенок, ложка одинарная, ложка двойная, оркестр народных инструментов».

Практика. Обучение приёмам игры на ложках: прямой удар, часики, солнышко, лошадка. Игра в ансамбле под музыкальное сопровождение («На горе-то калина» р.н.м.)

МДИ «Эхо».

Тема 2.2. «Маракасы, кастаньеты – звучат, стучат на всю планету»

Теория. История создания, строение инструментов. Просмотр видео с выступлением артистов – музыкантов (карнавал). Сравнение звучания.

Практика. Обучение приёмам игры на маракасах, кастаньетах под музыкальное сопровождение («Ча-ча-ча» Дж. Хауард).

Ритмодекламация «Медведь» Е. Железнова

МДИ «Тихо-громко»

Тема 2.3. «Колокольчик, бубенцы в оркестре нашем удалцы»

Теория. История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением музыкантов оркестра народных инструментов им. А. Осипова

Практика. Обучение приёмам игры («тремоло», «ритмический удар») на бубенцах, колокольчиках, Валдайском колокольчике. Игра под музыкальное сопровождение («Полька» М. Глинки).

Сказка - шумелка «Трусливый заяц» Е. Железнова

МДИ «Ты спроси, а я отвечу».

Тема 2.4. «Бубен - тамбурин - инструмент не заменим»

Теория. История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов. Понятие «народный оркестр».

Практика. Обучение приёмам игры («тремоло», «ритмический удар»: ладонь, колено, плечо) на бубне, тамбурине под музыкальное сопровождение («На горе – то калина» р.н.м., «Танец Анитры» Э.Грига) .

Сказка- шумелка «Страшный Пых» Е. Железнова
МДИ «Повтори за мной».

Тема 2.5 «В треугольники ударим, радость всем гостям подарим»

Теория. История создания, сравнение музыкального инструмента. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов. Слушание «Танец Феи Драже» П. Чайковский. Понятие «симфонический оркестр».

Практика. Обучение приёмам игры на треугольнике («ритмический удар», «тремоло») под музыкальное сопровождение («Пиццикато» Л. Делиб).

Сказка - шумелка «Зима в лесу» Е. Железнова
МДИ «Музыкальный дождик».

Тема 2.6 «Оркестр шумовых инструментов»

Теория. Анализ, сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «ансамбль, оркестр, дирижер, музыканты».

Практика. Обучение игры в оркестре по подгруппам под музыкальное сопровождение («Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» А. Петров).

Сказка-шумелка «Чей голос лучше» Е. Железнова
МДИ « Дирижёр»

Контроль. Выступление на фестивале «Звучи оркестр»

Раздел 3. «Ударные звуковысотные инструменты»

Тема 3.1. «Диатонические колокольчики»

Теория. История создания, строение музыкального инструмента. Виды колокольчиков. Слушать звучания колокольчиков: диатонических и хрустальных, сравнить звучание. Понятие динамика, язычок, юбочка, ручка.

Практика. Игра в оркестре на диатонических колокольчиках и на спаренных ложках под музыкальное сопровождение («Калинка» р.н.м.).

Сказка - шумелка «Пришла Весна» Е. Железнова
МДИ «Музыкальные загадки».

Тема 3.2. «Металлофон»

Теория. История создания, строение музыкального инструмента. Виды металлофонов. Слушание звучания профессионального металлофона, (молоточек, регистры).

Практика. Обучение приёмам игры на металлофоне под музыкальное сопровождение («Гамма до мажор»)

Сказка - шумелка «Теремок» Е. Железнова
МДИ «Лесенка», «Музыкальные бубенчики»

Тема 3.3 « Металлофон и треугольник»

Теория. Анализ, сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятий «оркестр, ансамбль, дирижер, музыканты».

Практика. Обучение приёму игры на металлофоне «глиссандо» «туше»
Игра в оркестре под музыкальное сопровождение («Экосез» Ф. Шуберт)

Тема 3.4. «В нашем оркестре всего понемногу»

(металлофоны, треугольники, бубны, маракасы, тарелки)

Теория. Анализ, сравнение строения, тембра звучания музыкальных инструментов, соотнести к каким видам оркестра они относятся. Понятие «соло», «тутти».

Практика. Закрепление приёмов игры на муз инструментах (глиссандо, тремоло, ритмический удар) Совместная игра в оркестре под музыкальное сопровождение («Полька с хлопками» И. Дунаевский).

МДИ «Оркестр».

Итоговый контроль.

Выступление на фестивале «Солнечные лучики».

Учебно-тематический план

Таблица 2- Учебно-тематический план

№	Наименование	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. «Музыкальный теремок»	3	2	1	МДИ «Кто в домике живёт»
1.1	Введение	1	1	0	
1.2	Знакомство с правилами обращения с инструментами, правилами поведения, соблюдения техники безопасности в музыкальном зале	2	1	1	
2	Раздел 2. «Ударные стучащие, ударные звенящие инструменты»	33	6	27	Выступление на утренниках (согласно плану ДОУ). Выступление на фестивале «Звучи оркестр».
2.1	«Ложки расписные – звонкие, резные» «На горе-то калина» р.н.м.	7	1	6	выступление на утреннике
2.2	«Маракасы, кастаньеты – звучат, стучат на всю планету» «Ча-ча-ча» Дж. Хауард	5	1	4	творческое задание
2.3	«Колокольчик, бубенцы в оркестре нашем удалцы» Полька» М. Глинки	4	1	3	творческое задание

2.4	«Бубен - тамбурин - инструмент не заменим» «Танец Анитры» Э.Грига, «На горе – то калина»	5	1	4	творческое задание
2.5	«В треугольники ударим, радость всем гостям подарим» «Пиццикато» Л. Делиб	4	1	3	творческое задание
2.6	«Оркестр шумовых инструментов» «Вальс» А. Петров	8	1	7	Выступление на фестивале «Звучи оркестр»
3.	Раздел 3. «Ударные звуковысотные инструменты»	28	4	24	Выступление на утренниках (согласно плану ДОУ). Выступление на фестивале «Солнечные лучики».
3.1	Диатонические колокольчики. «Калинка» р.н.м.	8	1	7	выступление на утреннике
3.2	«Металлофон». «Гамма - до мажор»	6	1	5	творческое задание
3.3	«Металлофон и треугольник» («Экосез» Ф. Шуберт	6	1	5	творческое задание
3.4	«В нашем оркестре всего понемногу» «Полька с хлопками» И. Дунаевский	8	1	7	выступление на фестивале «Солнечные лучики».
	ИТОГО	64	12	52	

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по дополнительной образовательной программе «Звёздочки», обучающиеся

1) могут знать:

- основные направления музыкального искусства, музыкальные жанры инструментальной музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- строение музыкальных инструментов, отмечать виды музыкальных оркестров.

2) будут уметь:

- овладеют техникой и способами игры на детских музыкальных инструментах;
- исполнять инструментальные композиции под музыкальное сопровождение в соло, в паре, в ансамбле и в оркестре;
- различать звучание шумовых ударных и звенящих музыкальных инструментов на слух;
- определять средства музыкальной выразительности;
- проявлять творчество в создании музыкальных характеристик героям сказок – шумелок.

3) будут развиты:

- коммуникативные навыки с взрослыми и сверстниками в совместной игре в оркестре, а так же, при создании совместной музыкальной сказки;
- музыкальная слуховая и двигательная память;
- умение эмоционально откликаться на звучание оркестровой музыки;
- музыкальные способности, внимание, усидчивость, целеустремленность в освоении техники игры на ДМИ;
- навыки бережного отношения к ДМИ;
- навыки публичного выступления.

4) будут сформированы:

- потребность в эмоционально-музыкальном общении (желание слушать оркестровую музыку);
- основы эстетической культуры, музыкальный вкус.

5) будут воспитаны:

- нравственные качества, такие как: усидчивость, терпение, трудолюбие, дисциплина, выносливость;
- уважение друг другу, детскому коллективу;
- навыки общения, сотрудничества с взрослыми.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации программы	1 учебный год
Количество занятий в год	64
Образовательная нагрузка в неделю	2 занятия/ 25-30 минут

2.2. Педагогические условия:

Для реализации творческого потенциала детей с выраженной музыкальностью необходимо создать следующие педагогические условия:

- способствовать обогащению творческого потенциала детей путём пополнения предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания;
- организовать подгрупповую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.

2.3. Форма и режим занятий.

Программа рассчитана для детей подготовительных групп. Это обусловлено тем, что в старшем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на один год обучения, по 2 занятия в неделю.

Рекомендации по организации, проведению занятий:

- продолжительность занятия 25-30 минут;
- постепенный переход от простого задания к более сложному;
- учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса (ИКТ), повышения его эффективности, доступности;

-создание здоровьесберегающих условий (использование динамических пауз, соблюдение режима ДОУ, укрепление физического и психического здоровья, профилактика умственных и психологических перегрузок, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Формы подведения итогов:

Открытые занятия, выступление на утренниках и развлечениях, на городских конкурсах и фестивалях.

Литература:

1. Буренина А.И., Т.Э.Тютюнникова Тутти // Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Музыкальная Палитра» Санкт-Петербург 2012г. – С. 9 - 14.
2. Железнова Е.И. «Сказки-шумелки» (аудио приложение)
3. Каплунова И. Ансамбль ложкарей. - Невская нота, Санкт-Петербург, 2015
4. Каплунова И. Наш весёлый оркестр // 1 часть. - Санкт-Петербург, 2013.
5. Каплунова И. Наш весёлый оркестр // 2 часть. - Санкт-Петербург, 2013.
6. Каплунова И. Наш весёлый оркестр // Выпуск 2. - «Лансье», 2019.
7. Радынова О. П. Дошкольное образование. - 2 издание Юрайт -2018г.
8. Радынова О. П. «Теория и методика музыкального воспитания». - 3 издание Юрайт -2019г.
9. Тютюнникова Т.Э., Весёлая шарманка // шумовой оркестр для детей. – Москва, 2007;
10. Тютюнникова Т.Э. Учуь творить. // Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. - М., 2003.
11. Тютюнникова Т.Э., Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» // Систематическое планирование курса музицирования для дошкольников и младших школьников. - Москва, 2005.

2.4.Оценочные материалы

Необходимо определить уровень подготовленности воспитанников и динамику уровня музыкального развития. Для этого рекомендуется провести ряд диагностических тестов на начало и конец учебного года. Диагностику проводят в виде игровых тестовых заданий по методике О. П. Радыновой.

Предлагаемый набор диагностических заданий может использоваться как индивидуально, так и в подгруппах по 4-5 человек. Тестовые задания О.П. Радынова рекомендует проводить в игровой форме. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкреплять стремление ребёнка играть в предложенную ему «музыкальную игру». Тестирование должно проходить в спокойной атмосфере. Ребёнок должен испытывать комфорт и находиться в эмоциональной и психологической доброжелательной среде.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

октябрь /май

Таблица 4- Диагностика музыкальных способностей

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	2	3		

17-21-высокий уровень, 10-16-средний уровень, 7-9- ниже среднего

Ладовое чувство

Начало года

Задание №1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание №2: Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Задание №1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Д. Кабалевский, хлопком отметить смену частей в 2-х ч. произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание №2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Музыкально-слуховое представление

Начало года

Задание №1: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание №2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание №3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Задание №1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание №2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание №3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Чувство ритма

Начало года

Задание №1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н. попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание №2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е. Тиличеевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Задание №1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание №2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Констатируя результаты диагностических заданий, особое внимание следует обратить на:

- готовность и желание обучающихся выполнять задание



- понимание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении
 - степень сформированности ритмических навыков, умений
 - творческий подход к выполнению диагностических заданий.
- Результаты игровых диагностических заданий фиксируются в таблице, затем заполняется карта освоения программы.

