

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад № 43

## Познавательно – творческий проект «Кукла тряпичная – в игре отличная»



Иркутск 2023 - 2024

## **Пояснительная записка**

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, к его традициям, культуре, обычаям, быту, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-новому, что-то для себя открываем и переоцениваем заново. К большому сожалению, мы успели растерять то, что годами копили наши бабушки и дедушки. В основе сюжетно-ролевых игр у детей лежат боевики и конкурсы красоты. Родители имеют не достаточно знаний, какими игрушками играли наши дедушки и бабушки. А это ведет к потере культурно-исторических ценностей своего края. Мы должны восстановить связь времен, вернуть утраченные человеческие ценности. Без прошлого нет будущего.

Наше сегодняшнее желание знать, какой была народная игрушка, как ею играли, что она означала, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и стремление знать и понимать прошлое своего народа.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Об этом писал М.Е.Салтыков - Щедрин «Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека» Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

По мнению доктора педагогических наук И.А. Лыковой в статье «Куколки из сундучка», «игрушки были не только простыми забавами и «потешками», а также первыми учителями и даже врачевателями детей. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверно поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы

*Одним из интереснейших направлений народного творчества, безусловно, является тряпичная кукла.*

*Актуальность* моей работы состоит в том, что кукла является отражением жизни русского народа. Тряпичная кукла появилась давно и сопровождала человека на протяжении всей жизни, выполняя различные функции. И сегодня интерес к кукле не угас, но сохранилось прежние назначение куклы или нет, нам предстоит узнать в ходе нашей работы.

**Проект** «Кукла тряпичная – в игре отличная»

**Автор проекта:** Иванова Любовь Владимировна, воспитатель

**Участники проекта:** Дети разновозрастной группы с 5 до 7 лет «Васильки», родители, воспитатель.

**Тип проекта:** Познавательный – творческий, среднесрочный.

**Срок реализации проекта:** 3 месяца.

**Формы реализации проекта:** беседы, занятия, информация для родителей, мультимедиа, игры, продуктивная деятельность- изготовление кукол – оберегов.

**Методы проекта:** наглядный, словесный, практический, игровой.

**Предполагаемый результат:**

**Для детей.**

1. У детей сформированы знания о русской народной кукле, материалах, необходимых для ее изготовления.
2. Для детей созданы необходимые условия для ознакомления с тряпичной куклой; - подборка иллюстраций и фотографий, - альбом с описанием различных видов тряпичных кукол.
3. У детей сформировано чувство любви и уважения к народным традициям и прошлому русского народа.

**Для воспитателя:**

1. Повышения компетентности в рамках выбранной темы;
2. Распространение педагогического опыта на открытых мероприятиях города, и района.

**Для родителей:** Вовлечения родителей в познавательный – творческую деятельность, в образовательный процесс ДОУ.

**Цель:** Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре через знакомство с тряпичной куклой.

**Задачи: обучающие**

- Знакомить детей старшего дошкольного возраста с традициями и обычаями русского народа посредством ознакомления с историей создания народных тряпичных кукол, их смыслового значения для людей.
- Способствовать формированию у детей общих представлений о традиционных и обрядовых праздниках, системы знаний о традиционном крестьянском быте, народном костюме.
- Обогащать словарный запас, знакомить с новыми словами и их значениями (кукла – закрутка, оберег, лоскут, безликая кукла, фартук, нянюшка, рукодельница.)
- Способствовать формированию навыка изготовления кукол. «Северная – Берегиня», «Ангелочек», «Закрутка».

### **Развивающие:**

- Развивать интерес у детей и их родителей к изучению истории и создания русской народной тряпичной культуры;
- Развивать мелкую моторику рук на основе обучения действиям с тканью, из которой сделаны куклы, а также использование наполнителей (горох, гречка, душистые травы);
- Развивать эстетический вкус и творчество детей.

### **Воспитательные:**

- Воспитание на примере изготовленных кукол понятие о семье, семейных ценностях, традициях и быте русского народа.
- Воспитывать чувства патриотизма, уважения к национальным традициям;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе при изготовлении тряпичной куклы.

Реализация проекта осуществляется через различные виды детской деятельности: игровую, познавательную, продуктивную, музыкально – художественную, коммуникативную, чтение художественной литературы.

### **Этапы реализации проекта:**

#### **1. Подготовительный**

1. Пополнить развивающую среду:
  - Подбор художественной литературы по теме;
  - Подбор фотографий, иллюстраций, видео;
  - Подготовка материалов для творчества; ткань, нитки, вата, тесьма и т.д;
  - Подбор дидактических игр, сюжетно – ролевых игр, подвижных;
  - Подбор потешек, песен на тему русского быта;
1. Разработка конспектов образовательной деятельности по теме;
2. Разработка мастер – класса по теме;
3. Подготовка консультаций для родителей
4. Привлечение родителей к работе по теме (подбор художественной литературы, иллюстраций, игр, фотографий, видеоматериалов по теме)

#### **2. Основной**

1. Разработка и реализация плана мероприятий.

#### **План работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>ответственны й</b>
1	<i>Беседа «История возникновения куклы» Цель: познакомить детей с образом народной куклы, историей ее создания и предназначением. Дидактическая игра «Закончи узор» Сюжетно – ролевая игра «Дочки матери»</i>	октябрь	воспитатель
2	Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с народными куклами- «Путешествие в прошлое» Лепка «Сарафан для куклы» Хороводная игра «Платок»	октябрь	воспитатель

3	Чтение русских народных сказок «Крупеничка», «Герешечка», Сюжетно – ролевая игра «Мастерская кукол»	октябрь	воспитатель
4	Беседа «Виды кукол» Рисование « По выбору. Какая понравилась кукла» Дидактическая игра «Узнай по описанию»	ноябрь	воспитатель
5	Составление описательных и творческих рассказов «Моя любимая игрушка» Чтение сказки «Десятиручка» Хороводная игра «Приехала купаленка»	ноябрь	воспитатель
6	Исследование куклы. Знакомство с тканью, нитками, лентой, тесьмой и другими материалами, их свойства (рвутся, режутся, кроются, мнутся) и видами (шерстяная, льняная, ситцевая) Сюжетно ролевая игра «Семья»	декабрь	воспитатель
7	Изготовление с детьми кукол «Северная – Берегиня», Цель и задача: научить детей изготавливать куклу способом складывания, развивать интерес к народной кукле, способствовать развитию творческой деятельности в процессе создания куклы.	декабрь	воспитатель
8	Сюжетное обыгрывание с использованием кукол собственного изготовления. Сюжетно – ролевая игра «Мастерская кукол» Игры- инсценировки по стихотворениям о кукле (укладывание спать, кормление и т.д.),	январь	воспитатель
9	Чтение и заучивание стихотворений. Потешек о кукле, загадок. Конструирование куклы «Зайчик на пальце»	январь	воспитатель
10	Организация выставки кукол, сделанных с детьми и родителями.	февраль	воспитатель
11	Мастер – класс по изготовлению кукол на МО «русской народной куклы «Зайка», «Северная – Берегиня»	февраль	воспитатель

#### Взаимодействие с родителями

- Беседы о важности, данной темы, «Как мы играем с ребенком?» показать, что дети ориентированы на игрушки западных стран и не владеют достаточной информацией о традиционной русской кукле.
- Привлечение родителей к пополнению уголков по знакомству с русским народным творчеством.
- Участие в пополнении мини-музея «Тряпичной куклы»

### 3. Заключительный

1. Презентация для детей «Русская народная тряпичная кукла. Мы все такие разные».

2. Презентация для родителей «Русская народная тряпичная кукла как традиционный элемент ознакомление детей с культурными традициями русского народа».

3. Совместный мастер – класс для родителей с детьми по изготовлению тряпичной куклы.

4. Выставка тряпичных кукол, изготовленных детьми и родителями совместно.

5. Создание мини – музея «Я русская народная тряпичная кукла».

**Вывод:** Реализация данного проекта, способствует приобщению дошкольников к культурно-историческим ценностям, обогащению представлений рукотворном мире, развитию познавательного интереса. По окончании проекта дети узнают о куклах своих прабабушек, сами научатся их изготавливать.

Список литературы.

1. Пособие Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор (Текст): пособие для учителя/ В.П.Аникин. М.: Учпедгиз, 1957.-240с.
2. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду (Текст): пособие для воспитателей / Е.П. Панкова/ - М.: Айрис-пресс, 2008.- 208с. – (Серия «Дошкольное воспитание и развитие»)
3. Волкова Яна, Детские куклы и обереги – Издательство: Хоббитека, 2017г
4. Гурбина Е.А. занятия по прикладному искусству, работа с соленым тестом, аппликации з ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток, - Волгоград: Учитель, 2009,
5. Дайн Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
6. Князев а, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры (Текст): программа. Учебно - методические пособие/ М.Д. Маханева/ под ред. С.Д. Ермолаева.- СПб.: «Детство – Пресс», 2010.-304с.
7. Кретьова Марина, Лоскуток. Методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет- Издательство: Сфера, 2016 г.
8. Ирина Богданова «Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки»/ Сибирская Благовонница, 2010 г.

## Приложение 1

### 1. История возникновения народной куклы.

В словаре Ожегова несколько значений этого слова.

**Кукла – 1.** Детская игрушка в виде фигурки человека.

2. – в театральном представлении: фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом)

3. Фигура воспроизводящая человеком в полный рост.

#### В словаре Даля:

Кукла – игрушка сделанная из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева и пр. подобие человека, а иногда и животного. Откуда появилась эта кукла на Руси.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т. к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла сопровождала человека с рождения до самой смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определенные функции.

По своему назначению куклы делятся на три группы: обереговые, игровые, обрядные.

#### 1. Куклы обереги

- Кукла призвана защищать человека. Она отвлекала на себя злые силы и тем самым берегла своего хозяина. Она безлика, считалось неодушевленной и в нее не мог вселиться злой дух. Они выполняются из природных материалов, которые приносят из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе *березового* полешка являются оберегом семейного счастья., или **Божье Око**. *Осина* всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколочки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов.

Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носит на теле в качестве талисмана. Одна из самых древних обережных кукол наших предков – **ОКО Бога**, или **Божье Око**.

Божье Око помещают над входной дверью в дом, в комнату, над кроватью ребенка, и вместо которое хорошо видно входящему человеку. Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.

- **Куватка** За две недели до рождения ребенка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребенок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколочки и спокойно играл.
- **Ангелочек** Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Ее изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырех квадратов ткани. Самый большой

квадрат используется для головы и туловища, два одинаковых поменьше для крыльев и совсем маленький – для нимба.

- **«Северная – Берегиня»** это символ женского начала. По народным поверьям, которые уходят своими корнями в языческие времена Древней Руси, этот оберег наделяется своей силой в случае соблюдения определенных условий при его изготовлении. Берегиню нельзя колоть иглой (сшивая лоскутки между собой), нельзя рисовать лицо. Если оберег предназначен для маленького ребенка, то ткань не режется ножницами, рвется руками. Уникальность изготовления Берегини заключается в том, что лоскуты, из которых она состоит, соединяются собой с помощью узелков и нитей.
- **День и ночь – два маленьких ангела.** На каждое время суток, один сделан из темной ткани, другой- из светлой. Они соединены двух цветной ниткой и неразделимы, днем в перед помещали одного, ночью – другого.
- **Колокольчик** Колокольчик – кукла добрых вестей. Родина этой куклы – Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки 3 юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастья складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта кукла – веселая, задорная, приносит вдом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.
- **Кукла Бессонница** Эта магическая колыбельная кукла Бессонница. Когда без видимой причины начинал плакать ребенок, мать чтобы успокоить его защитит от злых духов, быстро сворачивала из 2 лоскутков ткани куклу – оберег и клала ее в колыбель, приговаривая: Сонница – бессонница,  
Не играй моим дитятком, А  
играй этой куколкой. Такая  
кукла оставалась в доме на всегда.
- **Желанница** Такая подружка- кукла Желанница – была в деревни у каждой девушки. Показывать ее никому нельзя. Загадаешь, бывало, желание, пришьешь в подарок на платьице кукле бусинку, например, и зеркальце поднесешь к личику: «Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни». А потом спрячешь свою подружку в укромное местечко до поры. Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось.
- **Кукла Параскева** стала покровительницей ткачества, прядения и другой домашней работы.
- **Толстушка – Костромушка** Эта кукла – оберег от одиночества. В доме, где очень ждут и желают ребенка, бала эта кукла. Ставили ее в спальню на видное место. Как только появлялся ребенок кукле говорили: «Детки появились – пошла играй».

## 2. Обрядовые куклы

Весьма значительную часть кукол составляли обрядовые куклы. Эти куклы нельзя считать игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безликая. Лицо как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Эта кукла должна была принести



благополучие, здоровье, радость. Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы.

### **1. Вепская кукла (капустка, рванка)**

С этой куклой устраивали обрядовые проверки парней: смотрели, как парень берет эту куклу, на что обращает внимание, как рассматривает. По обращению с этой куклой, старшие женщины смотрели его готовность к женитьбе. Изготавливается кукла из льняных и хлопчатобумажных тканей. Крутят куклу, не выпуская из рук, до последнего узелка. При изготовлении этой куколки в старину не пользовались иглой и ножницами, вручную разрывая ткань на лоскутки нужного размера.

### **2. Многорукая кукла Десятиручка.**

Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно 9 красных ниточек – бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданное, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Эту куклу дарят на свадьбу, чтобы женщина все успевала.

### **3. Зернушка или купеничка.**

Простая на внешний вид куколка – зернушка, но изготовленная с большой любовью, имеет глубокий символический смысл. Ее обычно дарили на Колядку. Рождество и иногда на праздники, связанные с урожаем. Кукла наполнялась зерном или крупой.

### **4. Колядка**

Празднование Коляды своим весельем и оптимизмом выражало веру древнерусских язычников в неизбежность победы добрых начал над силами зла. Чтобы помчь Коляде победить и отогнать злых духов, праздновавшие его день жгли костры, пели и плясали вокруг них.

### **5. Домашняя Масленица**

Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки ее ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесемку, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесемки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

### **6. Мартинички**

Эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда «заклинания» весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы из красных – символ весны и жаркого солнца.

### **7. Веснянка (Авдотья – весновка)**

В день весеннего равноденствия встречали весну. Это еще один переломный день в народном календаре. Птица – символ этого праздника. Поющие птицы- свистульки, в которые свистят дети, закликают Весну – Красну. Куклы – веснянки, в виде двух антропоморфных фигурок перевязанных ленточкой, дополняют символику этого праздника.

## **8. Зольная кукла**

Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мертвых.

## **9. Кукла Рябинка**

Она связана с деревом рябиной. Именины дерева рябины праздновались четыре раза в год. Осенью, на четвертые именины когда созревали плоды, делали эту куклу. В знак почитания ее, как оберега, делали большую праздничную куклу Рябинку

## **10. Кубышка – травница.**

Кубышка – Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защищает от злых духов болезни, и добрая утешница. Ее подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям.

## **3. Игровые куклы**

### **1. Зайчик на пальчик**

Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с собой. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

2. **Кукла – «полено»** Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свернутый в 2 скалку», тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набивных ватой шариков. Костюм с куклы не снимали.

### **3. Куклы закрутки**

Изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани закрученный вокруг своей оси и скреплен ниткой.

### **4. Кукла «на выхвалку»**

Кукла шилась девочками и бала экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданное старшим сестрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. Каждая девочка хотела быстрее сделать куклу, на которой могла показать знание костюма.