

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Ф.И.О., должность педагога.: Станицкая Юлия Александровна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 43.

Тема занятия: «Золотая хохлома». Декоративное рисование по мотивам хохломской росписи.

Группа: подготовительная с 6 до 7 лет

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие», «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие»

Виды детской деятельности: коммуникативная, изобразительная, познавательно – исследовательская, двигательная

Цель: ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством через рисование по мотивам хохломской росписи.

Задачи:

1.Обучающие:

- продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами: хохлома;
- закреплять понимание взаимосвязи русского декоративного прикладного искусства, русской народной музыки и русского фольклора;
- дать понятие детям «*декоративно-прикладное искусство*»;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры.
- активизировать словарный запас при помощи слов:», «*Золотая хохлома*», ложки

Развивающие:

- развивать наблюдательность, умение видеть отличительные особенности изделий, фон, колорит росписи, элементы узора;-
- развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию у детей эстетического вкуса, формированию прекрасного;
- вызвать у детей желание побыть в роли хохломских мастеров и самостоятельно выполнить узоры хохломы на бумажных шаблонах.
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам; -продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, народной музыке, устному народному творчеству.

-воспитывать умение видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий;

Методы: метод обследования наглядности, мотивационный, здоровьесберегающий, игровой.

Приемы: алгоритм с этапами рисования городецкой росписи; беседа; пояснения, поощрения, самостоятельная деятельность детей.

Материал и оборудование:

Демонстрационный: мольберт, столик с посудой хохломы, иллюстрации, предметы с хохломской росписью;

Раздаточный: заготовки для росписи (картонные блюда, ложки, вазы); кисти, гуашь, клеенки, салфетки, подставки для кистей, банки с водой.

Использование ЭОР: Мультимедийный проектор (видеофильм, презентация), аудио записи русских народных мелодий.

Словарная работа: завиток, растительность, «Золотая хохлома», ложкари;

Индивидуальная работа: помощь детям, затруднявшимся при рисовании.

Предварительная работа: Рассматривание с детьми иллюстраций о русской избе, одежде, быте. Разучивание пословиц, народных игр, хороводов, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Знакомство детей с изделиями хохломской росписи. Проводили беседы и расписывали изделия из **ХОХЛОМЫ**.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Вводная часть. Мотивационно-побудительный этап.</p>	<p>Воспитатель здоровается с детьми: «Собрались все дети в круг, Я–твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся!»</p>	<p>Дети собираются в круг, берутся за руки, смотрят друг на друга с улыбкой.</p>
<p>Организационный момент: -установление взаимодействия между всеми субъектами на занятии; мотивация познавательной деятельности; -настрой на работу в рамках занятия (организационно и эмоционально) -создать благоприятную атмосферу на занятии; -включить всех воспитанников в игру; Методы организации работы: -комбинация (сначала поиграть, потом делать). -беседа Форма организации работы: -фронтальная</p>	<p>Стук в дверь. Заходит почтальон и передает воспитателю и детям посылку и письмо.</p> <p><u>Воспитатель:</u> - Как вы думаете, кто бы мог нам ее прислать? Воспитатель и дети открывают посылку.</p> <p><u>Воспитатель:</u> - Ах! Что за диво! Взгляните-ка, какая интересная деревянная посуда с необычной росписью! Кто из вас знает, как эта посуда называется?</p> <p><u>Воспитатель:</u> - Ах, как же хороша хохломская посуда! Одно удовольствие из неё пить и есть!</p> <p><i>Роспись хохломская, Словно колдовская, В сказочную песню Просится сама. И ни где на свете Нет таких соцветий Всех чудес чудесней Наша хохлома. Как волшебница жар-птица Не выходит из ума, Чародейка-мастерица, золотая Хохлома! И богата, и красива</i></p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Дети отвечают: хохломская посуда.</p>

<p>Основной этап Описание выполнения работы</p>	<p><i>Гостю рада от души! Кубки, чаши и ковши!</i></p> <p>Воспитатель достает посуду и во время беседы раздает детям.</p> <p><u>Воспитатель:</u> - А как вы думаете, почему посуду расписанную под хохлому называют золотой? А говорят, будто давным-давно поселился за Волгой мужичок умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам не забывал посыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он её угостил. Птица Жар задела золотым пером чашку с кашей, и чашка стала золотой. Это, конечно легенда, сказка. Но село Хохлома существовало и по сей день существует. Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Ребята, я вам раскрою секрет Хохломы, как же эта посуда становится золотой! <i>(Объясняю технологию изготовления хохломских изделий)</i></p> <p>Кто мне скажет, из чего сделана посуда?</p> <p>Отличительная особенность хохломской посуды, да и не только посуды в том, что все изделия вытачивались из дерева липы или осины. Их покрывают тонким слоем глины и обжигают в печи, после чего глину убирают. Но прежде, чем нанести рисунок посуду покрывают серебристым по цвету порошком, пишут по нему красками и ставят в протопленную печь калить. И покрытая серебристым порошком посуда от жара в печи казалось уже золотой и светилось.</p>	<p>Дети рассматривают расписные предметы, слушают воспитателя и отвечают на вопросы.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети внимательно смотрят, как показывает воспитатель выполнение хохломской росписи.</p>
--	--	--

Неслучайно хохломскую роспись называли - Золотой!
Воспитатель с детьми рассматривает посуду, обращает внимание на ложки.

Воспитатель: - Как выдумаете, для чего служили ложки.

Воспитатель: - Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с далеких времен.

	<p><u>Воспитатель:</u> - Как выдумаете, для чего служили ложки.</p> <p><u>Воспитатель:</u> - Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с далеких времен. Они являются принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки, как ни странно, с течением времени стали употребляться в народном искусстве, а позднее стали называться - народными музыкальными инструментами.</p> <p><u>Физкультминутка.</u> <i>Ложки в дробь пошли послушно, Не приемля фальшь и брак. Вид народного искусства Не какой-ни будь пустяк. Это вам не кушать ложкой Борщ домашний и густой. Нужно слух иметь немножко И хоть навык небольшой.</i></p> <p><u>Воспитатель:</u> Молодцы ребята. А хотите я вам покажу фильм про хохлому Фильм (<i>Хохлома</i>) во время просмотра фильма воспитатель проводит беседу.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Какие цвета используют мастера?</p> <p><u>Воспитатель:</u> Какие узоры вы видите на посуде?</p> <p><u>Воспитатель:</u> Умельцы сами выдумывают их или где-то заимствуют?</p>	<p>Дети отвечают.</p> <p>Дети встают в круг и выполняют действия в соответствии с текстом физкультурной минутки .</p> <p>Игра на ложках под музыку Е. Железновой.</p> <p>Дети смотрят фильм.</p> <p>Ответ детей: Красный, черный, совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки. Ответ детей: Листики, ягодки, завитки, точечки, усики.</p> <p>Ответ детей_: У природы – ягодки, веточки, листки, травка.</p>
--	--	---

	<p>После просмотра фильма воспитатель подводит детей к мольберту и повторяют приемы рисования хохломской росписи. <u>Воспитатель</u>: -Ребята, посмотрите внимательно и скажите, какой узор здесь изображен?</p> <p><u>Воспитатель</u>: -Правильно, а какие цвета художники используют в хохломской росписи?</p> <p><u>Воспитатель</u>: -Да, три основных цвета и дополнительно к ним желтый и зеленый.</p> <p>Самые маленькие и тонкие травинки называются – "осочки". "Травинки" рисуем сверху вниз без нажима. Нажим только в середине. Примкните кисть к бумаге, чтобы оставить след, это "капельки" "Завитки" – это то же, что и "усики" только уже с нажимом на кисть.</p> <p>Все элемента орнамента располагаются на основном завитке (<i>стебле, веточке</i>). В орнаменте ритмично чередуются "травинки", "осочки", "усики", "листочки", "ягодки".</p>	<p>Дети повторяют приемы рисования хохломской росписи.</p> <p>Ответы детей – растительный – узор состоящий из элементов, изображающих части растений (цветы, травы, листья).</p> <p>Ответы детей : красный, черный, золотой.</p> <p>Дети рассматривают приемы росписи и слушают воспитателя.</p>
--	---	--

<p>Заключительный этап</p>	<p>Посмотрите внимательно на таблицу, как поэтапно рисуется "травный" орнамент.</p> <p><u>Воспитатель:</u> -Давайте еще раз внимательно посмотрим на хохломскую роспись.</p> <p><u>Воспитатель:</u> А вы хотите стать мастерами Хохломской росписи? Но для того чтобы стать мастерами, нужно много учиться. Нам вместе с посудой мастера прислали заготовки посуды и другой утвари.</p> <p><u>Воспитатель</u> достает из посылки вырезанные из листов бумаги заготовки.</p> <p><u>Воспитатель:</u> -Сегодня мы с вами попробуем превратиться в мастеров Хохломской росписи (травинки, завитки, листочки, ягодки) и распишем наши ложки, вазы, чашки, что прислали нам мастера.</p> <p>После того как дети закончили работу, воспитатель предлагает сыграть в народную игру «Горелки».</p> <p>Подведение итогов работы: <i>После игры – итог занятия.</i> <i>- Золоченые узоры,</i> <i>Столько радости для глаз.</i> <i>Подрастают мастера</i> <i>Может быть и среди нас.</i></p> <p>Скажите, пожалуйста, чем мы сегодня занимались? Какие узоры вы рисовали? Краски какого цвета вы использовали?</p> <p>Вам понравилось рисовать хохломскую роспись? Подводя итог занятия, сравниваем, кто что успел за отведенное время, оцениваем с детьми:</p>	<p>Дети рассматривают таблицу, как поэтапно рисуется «Травный» орнамент.</p> <p>Продуктивная творческая деятельность детей.</p> <p>Дети играют в народную игру</p> <p>Дети отвечают на вопросы. Каждый ребенок рассказывает о своей работе.</p>
-----------------------------------	---	---

	<p>- целостность композиции; -выразительность исполнения цвета, рисунка, объема; аккуратность исполнения. Наиболее удачные работы, соответствующие этим требованиям отмечаем вместе с ребятами. Все молодцы.</p>	
--	--	--