



**Уважаемые родители,
Вашим детям прививают любовь к музыке,
развивают творческие способности –
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Воробьев Кирилл Андреевич
Время работы с 08.00-15.20 каждый день!**

*Красота в музыке состоит не в нагромождённом
эффектов и гармонических курьезов, а в пространстве и
естественности.*

(Чайковский П. И).



Развитие творческих способностей и музыкальное воспитание происходит с помощью основных 5 видов музыкальной деятельности:

1. слушания музыки,
2. пение, и песенное творчество
3. музыкально-ритмические движения,
4. музыкально-дидактические игры,
5. игра на музыкальных инструментах.

Рассматриваем 5 вида деятельности:

«Музыкально-дидактические игры» - это учить детей, тренировать и развивать их музыкальные способности.

Структуру музыкально-дидактических игр составляют: дидактическая задача, игровая задача, игровые действия, правила, результат.

- ✓ Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия, содержание игры берётся из «Программы воспитания и в детском саду». Дидактическую задачу определяет педагог в соответствии с обучающей деятельностью.
- ✓ Игровая задача осуществляется детьми в игровой деятельности. Игровая и обучающая задачи отражают взаимосвязь игры и обучения. Дидактическая задача при этом решается через игру, она определяет игровые действия детей, становится задачей самого ребёнка, активизирует игровые действия и возбуждает желание решить поставленную задачу.

Основу музыкально-дидактической игры составляют игровые действия, без которых сама игра невозможна. Игровые действия определяют содержание игры. И чем интереснее и привлекательнее для детей содержание, тем успешнее решаются игровые и дидактические задачи детьми. Необходимо обучение детей игровым действиям для того, чтобы игра носила обучающий характер и была содержательной. Обучение игровым действиям, как правило, даётся через показ действия, через пробный ход. Мотив игровой деятельности и активное желание решить задачу, поставленную перед ребёнком, проявляется в игровых действиях.

- ✓ Игровые действия - это не всякие практические внешние действия сравнения, выбора, разбора. Это и сложные умственные действия, выражающиеся в процессах мышления: целенаправленного восприятия, наблюдения, сравнения, припоминания материала.
- ✓ Правила игры тоже являются одним из составных элементов музыкально-дидактической игры. Правила содержат определённые требования к взаимоотношениям детей и к выполнению ими задания. В музыкально-дидактической игре правила являются заданными. Они обучают, организуют и дисциплинируют детей. Обучающие правила информируют детей о том, что и как нужно делать, соотносятся с игровыми действиями, усиливают их роль и раскрывают способ действий. Также они организуют и познавательную деятельность ребёнка: услышать и сравнить звуки, определить характер музыки, сравнить фрагменты музыкальных произведений и т.д., найти способ решения поставленной игровой задачи.

Организуя правила раскрывают порядок и последовательность игровых действий и взаимоотношений детей.

- ✓ Результат – это выполнение игровой задачи, которое служит завершающим концом музыкально-дидактической игры. Для педагога результат является показателем уровня достижений детей или в усвоении знаний, в их применении. Для детей результат – это определённое достижение чего-либо, например, выполнение задания, заполнение карточки, отгадывание музыкальной загадки.

«Пение и песенное творчество» – это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слуховое, мышечного ощущения .

Основными задачами в обучении пению детей дошкольного возраста являются:

- ✓ Формирование у детей певческих умений и навыков, развивать выразительность исполнения;
- ✓ Учить детей исполнять песни на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ Развивать музыкальный слух, то есть различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправлении своих ошибок;
- ✓ Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- ✓ Развитие творческих способностей, навыков самостоятельного исполнения знакомых песен в играх, хороводах, игре на музыкальных инструментах .

«Музыкально-ритмические движения»- являются средством развития отзывчивости на музыкальное произведение и чувства музыкального ритма.

Музыкально-ритмическая деятельность направлена на развитие музыкальных способностей детей, которая строится по двум направлениям:

- А) Развитие музыкально-ритмических навыков – передача в движении музыки ее формы, темпа динамики и метроритма;
- Б) Навыков выразительного движения.

Задачи музыкально-ритмического развития дошкольников:

- ✓ Формирование красивой осанки, обучать выразительно и пластично выполнять движения;
- ✓ Развитие восприятия музыкальных образов, выражение из в движении, передача характера музыки;
- ✓ Совершенствование танцевальных движений, использование всех видов шага;
- ✓ Формировать навыки исполнения танцев с разнообразными предметами, исполнять качественно и выразительно;
- ✓ Обучать детей мимике, жестам и выражению эмоций в позах и осанке;
- ✓ Развивать и способствовать развитию импровизации и фантазии детей, в составление «своей» пляски на основе комбинирования различных элементов физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.



Слушание музыки – один из наиболее эффективных и развивающих видов музыкальной деятельности, в процессе которого дети учатся слушать и слышать музыку, эмоционально воспринимать и анализировать ее.

В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН:

- ✓ Формировать умение слушать музыку заинтересованно, внимательно до конца, откликаясь на ее характер и настроение;
- ✓ Развивать память путем узнавания песни инструментальной пьесы по сыгранной мелодии или пропетой без слов;
- ✓ Воспитывать интерес и любовь к музыке, желание слушать ее, накапливать музыкальные впечатления;
- ✓ Средствами музыки содействовать возникновению чувства любви к окружающему.

«Игра на музыкальных инструментах» — это один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: На первом - дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры, На втором - подбирают попевки, На третьем - исполняют их по своему желанию.

Методика обучения игре на детских инструментах зависит от:

- о - принадлежности инструмента к определенной классификационной группе и подгруппе;
- о - принципа звукоизвлечения;
- о - возраста исполнителя и поставленных перед ним задач;
- о - уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- о - наличия условий (материальных, временных, организационных) для обучения игре на инструменте.

Методика обучения игре на любом музыкальном инструменте должна включать следующие этапы:

1. Знакомство с инструментом - историей создания, конструктивными особенностями, исполнительскими возможностями;
2. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук, и т.д.;
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения;
4. Развитие исполнительского мастерства - работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамматным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
5. Работа над музыкальным произведением.

