

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 1
Март 2022 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 1

Красноярск
март 2022 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 1, март 2022г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Важное направление в развитии экспорта. Автор: Айназар Айназаров	7
Урок формирования грамматического строя речи «Глаголы с приставками в- (во-)». Автор: Акименко Светлана Валерьевна	8
Основы обучения рисунку. Автор: А.Р. Мухамадиев	11
Проверочная работа по химии на тему «Азот и его соединения». Автор: Васильева Валентина Николаевна	13
Занятие педагога-психолога для матерей «Все лучшее начинается с мамы». Автор: Евсеева Альбина Николаевна	20
Развитие памяти дошкольников на занятиях английского языка с использованием метода Г. Домана. Автор: Елена Баировна Батоева	23
Мультипликация-инновационный метод в обучении и развитии детей в ДОУ. Автор: Епифанова Екатерина Сергеевна	27
Музыкальная эстетика романтизма. Автор: Жукова О.Р.	32
Из опыта работы по изготовлению книжек-малышек. Автор: Завьялова Н.Н., Федосеева Н.Р.	38
Технологическая карта урока МХК в 11 классе «Модернизм и его разновидности». Автор: Иванова Галина Кузьминична	46
Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественному творчеству в подготовительной группе. Тема: «Россия моя мастеровая». Автор: И.А. Лаврентьева	63
Открытие школы разведчика. Автор: Карпеева О.Ю.	68
Ознакомление детей и родителей с народами Поволжья через праздники, развлечения. Автор: Козлова Л.Н.	72
Дидактическая игра «Я фотографом родился». Автор: Кузикова Марина Викторовна	75
Настольная профориентационная игра «Калейдоскоп профессий». Автор: Людмила Анатольевна Миргородская	77
Родительское собрание «Будем знакомы». Автор: Малахова О.В., Шиханова Н.А., Спирева Ю.С.	84

Опыт работы дошкольных групп школы № 190 по формированию предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста через инновационные формы образовательной деятельности. Автор: Малинина Э.А.	93
Формирование культуры здорового образа жизни учащихся начальных классов средствами проектной технологии. Автор: Марина Алексеевна Герасимова	103
Приемы работы по использованию загадок и ребусов на уроках в коррекционной школе. Автор: М.В. Никитина	106
Использование наглядности в обучении детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Автор: Медведева Е.Н.	112
Основные требования к наглядным материалам, используемым в обучении детей с нарушением зрения. Автор: Медведева Елена Николаевна	114
Формирование навыков культуры поведения детей среднего дошкольного возраста посредством якутских пословиц. Автор: Наглы Маргарита Анатольевна	119
Художественная литература как средство гендерного воспитания дошкольников в условиях реализации ФГОС. Автор: Нажмутдинова Назира Зуфаровна, Криволапова Алена Владимировна, Губанова Алена Ивановна, Серебренникова Маргарита Осеповна, Волокитина Наталья Федоровна, Овчинникова Фаузия Фагатгареевна	122
Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения. Автор: Никифорова Татьяна Ильинична, Комова Людмила Владимировна	130
Формирование активного словаря детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр. Автор: Николаева Елена Леонидовна	135
Роль дидактической игры в воспитании детей дошкольного возраста. Автор: Ольга Владимировна Шабович, Крючкова Александра Сергеевна	142

Роль чтения в развитии эмпатии у дошкольников. Автор: Пронина Светлана Леонидовна	147
Статья «Веселая Масленица в детском саду №8 «Теремок». Автор: Радова Евдокия Ивановна	150
Развивающие игры В.В. Воскобовича. Автор: Розалия Шарифьяновна Калмурзина	151
Творческий час «Права и обязанности». Автор: Сарина Ольга Михайловна	155
Петушок из помпонов. Автор: Скворцова Л.Н.	158
Анализ методов исследования формирования коммуникативных навыков у дошкольников с речевыми нарушениями. Автор: Славкина Надежда Владимировна	162
Итоговое мероприятие с детьми старшего дошкольного возраста «Хлеб всему голова!» в рамках проекта «Нет хлеба, не обеда». Автор: Солейникова Любовь Васильевна, Устюгова Юлия Владимировна, Петрова Анна Олеговна	165
Работа с одаренными детьми в школе поселка городского типа. Автор: Сперанская Евгения Владимировна	168
Урок по теме: «Показательные уравнения». Автор: Терещенко Наталья Ивановна	173
Речевая азбука для родителей младших дошкольников. Автор: Уклеина Элла Витальевна	178
Техническое оснащение мест занятий легкой атлетикой. Автор: Фадеева Татьяна Ивановна	182
Познавательное развлечение: «Ярмарочная карусель». Автор: Хасанова Римма Рифкатовна, Незаметдинова Нурсана Шевкетовна	186
Волшебный воздух. Автор: Цыкова Ирина Николаевна	189
Решение логических текстовых задач в начальной школе как один из способов развития логического мышления младших школьников. Автор: Яблочкина Виктория Лазаревна	192

Введение

*"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".
Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Важное направление в развитии экспорта

В условиях рыночной экономики международный долг является одним из основных инструментов, ведущих к росту непрерывного производства, межгосударственной торговли. Международный долг используется как экономическое понятие на основе целевого использования, погашения процентов и погашения кредитов, предоставленных между кредиторами и заемщиками разных государств. В качестве международных кредиторов выступают государства, банки, финансовые учреждения, компании, различные юридические и физические лица в целом. Международный долг тесно связан с восприятием товарного производства, такого как прибыль, процент, обменный курс, платежный баланс, как элемента производственных отношений. Целью сторон, участвующих в этих отношениях, то есть кредитора и покупателя, является получение прибыли. Источником процентов на ссудный капитал является добавленная стоимость, созданная в государстве-заемщике.

Международный долг играет ряд важных ролей во внешнеэкономической деятельности. Во-первых, это обеспечивает эффективное использование кредитных ресурсов. Во-вторых, за счет временно свободных средств финансируется различная инвестиционная деятельность. В-третьих, ускоряет работу непрерывного производства и размещение выпускаемой продукции. Хотя международный долг вносит существенный вклад в развитие мировой экономики через эти задачи, он имеет как положительные, так и отрицательные последствия. Международный долг ускоряет рост производительных сил, международный обмен. Он служит мощной движущей силой в развитии мировой торговли. Важность международного долга особенно очевидна при размещении машин и оборудования на

внешних рынках. Кредитование этих видов экспортных товаров подпитывает жесткую конкуренцию на мировом рынке. На конкурсной основе условия кредита смягчаются и позволяют заемщику осуществлять различные проекты.

С другой стороны, нередки и случаи различных экономических диспропорций в государстве-заемщике. Если заемные средства будут использованы не по назначению, это окажет серьезное влияние на экономику государства, приведет к увеличению внешнего долга.

Новые долги развивающихся стран в настоящее время достигли огромных размеров. Скорость его роста также высока. С 1970 по 1982 год внешний долг развивающихся стран составлял 85 миллиардов долларов. \$831 млрд. долларов, или примерно в 10 раз. На сегодняшний день этот показатель превысил 1,5 триллиона долларов.

Акименко Светлана Валерьевна
ГКОУ Московской области
«Истринская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»,
Истринский район, деревня Сокольники

Урок формирования грамматического строя речи «Глаголы с приставками в- (во-)»

3 класс

Цели: Закрепление знаний детей о приставках и образовании глаголов с их помощью.

Задачи: Коррекционно-образовательные:

закреплять у детей знания о приставках; тренировать в образовании новых слов при помощи приставок и объяснять их значение; подбирать подходящие по смыслу приставки к словам; уметь правильно записывать слова с приставками.

Коррекционно-развивающие:

развивать звуковой анализ и синтез, зрительное и слуховое внимание, временные и пространственные представления; обогащать словарный запас учащихся.

Коррекционно-воспитательные:

воспитывать культуру речи; прививать интерес к занятиям; прививать чувство взаимопомощи; воспитывать стремление преодолевать трудности.

Оборудование: таблички для речевой зарядки, физкультминутки для глаз «Зонтики» (презентация), учебник «Русский язык 3 класс. 1ч.» А.Г. Зикеев; тетради; экран, слуховые аппараты.

Ход урока:

I. Организационный момент.

- Садитесь.
- Проверим, как работают аппараты. - Как меня слышит /.../.
- /Какой сейчас урок?/
- /Какой сегодня день недели?/
- /Вы готовы к уроку?/

Фонетическая зарядка.

- Сегодня мы поучимся говорить

КЛАССНАЯ РАБОТА.

КЛАССНАЯ

НА НА НАНА

КЛАССНАЯ

КЛАССНАЯ РАБОТА.

III. Сообщение темы урока.

- Мы недавно повторяли с вами предлоги и приставки. **ТАБЛИЧКИ НА ДОСКЕ**

- Давайте вспомним, какие вы знаете предлоги, а приставки?
- Как пишутся /предлоги/, а /приставки/?
- Молодцы.
- Сегодня на уроке мы будем говорить о приставках **В-** и **ВО-**.

III. Работа по теме урока.

- Давайте сначала попробуем образовать новые слова с помощью приставок со словом ХОДИТ. См ТАБЛИЧКУ.

Работа у доски.

- Откройте /учебник/ на странице /67/. На какой странице надо открыть учебник?

Упражнение 1. Прочитайте задание. Что будем делать?

- Читаем 1е / 2е предложение и показываем.

- Молодцы. /Что мы делали?/

Физкультминутка для глаз «Зонтики» (презентация)

-Продолжаем работать. Посмотрите на таблицу. Прочитаем слова.

- Упражнение 2. Какое задание? (Списать, вставить слова.)

1) мы будем вставлять предлоги, а во 2) слова с приставками. Будьте внимательными.

- Кто начнет?

- Запишите и подчеркните предлоги. Дальше кто?

- Что мы делали?

- В следующей таблице давайте сравним приставки и предлоги **в и во**. Что можно сказать? Они одинаковые, а значение у слов разные.

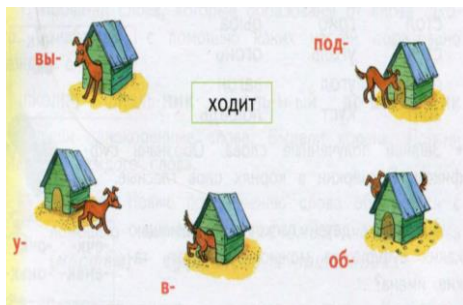
- Как вы думаете, какое следующее упражнение будем выполнять? Упр.3

- Прочитайте задание. Что надо сделать? Списать и дописать слова.

- 1/2/3/4 предложение. Выделяем приставку.

- Что мы делали?

- /Закройте тетрадь/.



VI. Рефлексия. Подведение итогов урока. Домашние задания.

- Что нового вы узнали на уроке?
 - Что было трудно?
 - Всё было понятно?
 - Оцените свою работу на уроке.
 - /Откройте дневники/. Домашнее задание с.68 упр.4. /Запишите в дневники/. Посмотрите. Задание понятно?
 - Молодцы, ребята, вы хорошо поработали, можно отдохнуть.
- Урок окончен.

Артур Рашитович Мухамадиев
МБОУДО ЦТ Калейдоскоп

Основы обучения рисунку

Рисунок все еще остается одним из самых эффективных способов прямой передачи визуальной информации, несмотря на возрастающую роль фотографии. Научиться рисовать, способен каждый, если выработать для себя правильный подход.

В основе графики, как и всех видов изобразительного искусства, лежит *рисунок*. Леонардо да Винчи в своем “Трактате о живописи” писал: ”Юношам, которые хотят совершенствоваться в науках и искусствах, прежде всего надо научиться рисовать”.

Рисунок - действенное средство познания и изучения предметного мира. Выполняя рисунки с натуры, художник вырабатывает в себе умение четко выделять главное в явлении, отбрасывая или, наоборот, акцентируя отдельные детали. Он выявляет верные соотношения различных частей предмета, прослеживает распределение света и тени на его поверхности, влияние световоздушной среды и т.д. Обучение рисунку составляет важнейшую часть профессионального обучения художника.

Выразительные средства рисунка.

С помощью одних и тех же средств рисунка: *линии, штриха, пятна* – художниками создается разнообразное восприятие мира. Все зависит от того, как художник использует эти средства художественной выразительности, как он ведет линию и кладет пятно, в какой пропорции использует светлое и темное, как передает пространство и др. Благодаря рисунку мысль, наблюдение фиксируются на бумаге. Рисунок выявляет отношение художника к изображаемому. Почерк художника отражает его душевное состояние.

Главное выразительное средство рисунка – *линия*. Линия запечатлевает неуловимое в движении жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатистой. Богатство графических материалов помогает линии быть предельно разнообразной. Линии обладают эмоциональным воздействием на человека. Горизонтальная линия вызывает чувство покоя, так как ассоциируется с линией горизонта. Вертикальная линия передает стремление подниматься вверх, наклонная вызывает иллюзию неустойчивости положения. Ломаная линия ассоциируется с неуравновешенностью настроения, некоторой агрессивностью. Волнообразная, в свою очередь, – это струящаяся линия движения. В зависимости от направления (вертикальное, наклонное, горизонтальное) линия передает скорость движения. Спиральная линия вызывает впечатление вращательного движения в развитии. Существуют и такие определения линии: ”вялая”, ”напряженная”, ”динамичная” и др.

В заключении подытожим, без выше перечисленных инструментов, художник не сможет передать полноту изображаемого образа.

**Проверочная работа по химии на тему
«Азот и его соединения»**

9 класс.

Данная работа предназначена для проверки знаний учащихся 9 класса по окончании изучения темы «Азот и его соединения» по учебнику О.С. Габриеляна 2019г.

Состоит из 20 заданий. 1-16 – задания с выбором 1 или 2х ответов, 17-20 – задания, требующие развернутого ответа.

**Проверочная работа по химии в 9 классе
«Азот и его соединения»**

1 вариант

1. Минимальная степень окисления азота:

- | | | |
|----------|-------|-----------|
| 1. 1. -3 | 2. +5 | 3. |
| 4. 0 | 5. +3 | 6. |

2. Какое утверждение является верным?

1. Слово "азот означает "рождающий жизнь".
2. Азот не входит в состав воздуха.
3. Азот проявляет только окислительные свойства.
4. Молекула азота двухатомна и образована за счёт ковалентной неполярной связи.

3. Сумма коэффициентов в уравнении реакции между азотом и кислородом равна (запишите уравнение, расставьте коэффициенты и выберите правильный ответ):

- | | |
|--------|------|
| 1. 1.4 | 2. 1 |
| 3. 2 | 4. 5 |

4. Азот проявляет восстановительные свойства при взаимодействии с:

1. фтором
2. водородом

3. магнием

4. алюминием

5. Какой ученый дал название элементу «АЗОТ»?

1. Менделеев

2. Ломоносов

3. Лавуазье

4. Резерфорд

6. К какой группе находится азот в Периодической системе?

1. III A

2. V A

3. V B

4. II A

7. Азот входит в состав:

1. белков и нуклеиновых кислот

2. гидроксидных соединений

3. органических газов метильной группы

4. серной кислоты

8. Азот является:

1. твердым веществом

2. газом

3. жидкостью

4. металлом

9. Имеет ли запах азот?

1. да

2. нет

3. да, при нагревании

4. да, при растворении

10. Соединения азота с металлами называются:

1. нитратами

2. нитритами

3. нитридами

4. оксидами

11. Степень окисления азота в соединениях N_2O_5 , NH_3 соответственно равна:

- 1) +2 и -3; 3) +5 и -3;
2) +5 и +3; 4) -5 и +3.

12. Азот в природе встречается в виде... и... (2 ответа)

- 1) Li_3N ; 2) N_2 ; 3) KNO_3 ; 4) NH_3 .

13. Формула высшего оксида азота, которому соответствует азотная кислота:

- 1) N_2O ; 2) N_2O_3 ; 3) NO_2 ; 4) N_2O_5 .

14. Сокращенное ионное уравнение реакции $NH_4^+ + OH^- = NH_3 \uparrow + H_2O$ соответствует взаимодействию веществ:

- 1) NH_4Cl и $Ca(OH)_2$;
2) NH_4Cl и H_2O ;
3) NH_3 и H_2O ;
4) NH_3 и HCl .

15. Сумма коэффициентов в левой части уравнения окисления аммиака до азота и воды равна:

- 1) 4 2) 7; 3) 8; 4) 9.

16. Какое суждение является верным?

А. Азотная кислота является сильным электролитом.

Б. Концентрированная азотная кислота реагирует со всеми металлами.

- 1) верно только А; 2) верно только Б;
3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны.

17. Назовите вещества

$NaNO_3$ –

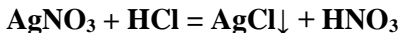
$Mg(NO_3)_2$ –

$NaNO_2$ –

18. Запишите несолеобразующие оксиды азота.

19. Что такое селитра? Приведите примеры.

20. Запишите сокращенное ионное уравнение



Проверочная работа по химии в 9 классе

«Азот и его соединения»

2 вариант

1. Степень окисления в молекуле азота:

- | | |
|-------|-------|
| 1. -3 | 2. +5 |
| 3. 0 | 4. +3 |

2. Максимальная степень окисления азота:

- 0
- 3
- 1
- +5

3. Сумма коэффициентов в уравнении реакции между азотом и водородом равна (запишите уравнение, расставьте коэффициенты и выберите правильный ответ):

- | | |
|------|------|
| 1. 4 | 2. 6 |
| 3. 8 | 4. 5 |

4. Азот проявляет окислительные свойства при взаимодействии с:

- литием
- кислородом
- фтором
- водородом

5. При обычных условиях азот вступает в реакцию с:

- литием
- кислородом
- магнием
- кальцием

6. Как называются организмы, способные фиксировать атмосферный азот?

- лишайники
- клубеньковые бактерии
- сине-зеленые водоросли
- инфузории

7. Сколько электронов располагается на внешнем энергетическом уровне у азота:

1.4 2.5

3.6 4. 3

8. Какая связь в молекуле азота:

1. ковалентная неполярная связь

2. ковалентная полярная связь

3. водородная

4. ионная

9. Сколько процентов содержится азота в воздухе?

1.1 %

2.22 %

3.78 %

4.50 %

10. Какой цвет имеет азот?

1. голубой 2. желтый

3. зеленый 4. бесцветный

11. Аммиак распознают... и...: (2 ответа)

1. тлеющей лучинкой;

2. влажной лакмусовой бумажкой;

3. известковой водой;

4. по запаху.

12. Продукты каталитического окисления аммиака кислородом...

1. N_2O и H_2O ;

2. N_2 и H_2O ;

3. NO и H_2O ;

4. NO_2 и H_2O .

13. Нашатырный спирт – это:

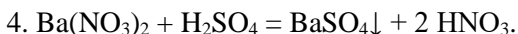
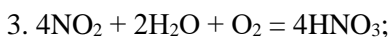
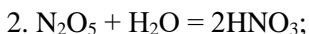
1. Раствор аммиака в воде 10%;

2. Раствор аммиака в спирте;

3. Хлорид аммония;

4. Медицинский спирт.

14. В промышленности азотную кислоту получают по реакции(последняя стадия):



15. Свободный металл образуется при термическом разложении

1) NaNO_3 ; 2) $\text{Mg}(\text{NO}_3)_2$; 3) NH_4NO_3 ; 4) AgNO_3 .

16. Какое суждение является верным?

А. Соли азотной кислоты называются нитраты.

Б. Разбавленная азотная кислота реагирует с медью с образованием NO.

1) верно только А; 2) верно только Б;

3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны.

17. Назовите вещества

NH_4Cl –

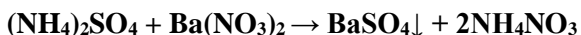
NH_4NO_3 –

$(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4$ -

18. Запишите солеобразующие оксиды азота.

19. Что такое нитриты? Приведите примеры.

20. Запишите сокращенное ионное уравнение



Система оценивания выполненной работы

Верное выполнение каждого и з заданий № 1-16 – 1 балл.

№ 17 – за правильное название каждого вещества по 1 баллу.

№ 18 – за каждый названный оксид – 1 балл.

№ 19 – дано определение термину – 1 балл

названы примеры – 1 балл

№ 20- расставлены коэффициенты – 1 балл

составлено полное ионное уравнение – 1 балл

составлено сокращенное ионное уравнение – 1 балл

Итого 3 балла.

Всего за работу 26 баллов.

1 вариант	2 вариант
1-1	1-3
2-4	2-4
3-1	3-2
4-1	4-1
5-3	5-1
6-2	6-2
7-1	7-2
8-2	8-1
9-2	9-3
10-3	10-4
11-3	11-2,4
12-5,3	12-3
13-4	13-1
14-1	14-3
15-2	15-4
16-1	16-3
17 NaNO ₃ – нитрат натрия Mg(NO ₃) ₂ – нитрат магния NaNO ₂ – нитрит натрия	17 NH ₄ Cl – хлорид аммония NH ₄ NO ₃ – нитрат аммония (NH ₄) ₂ SO ₄ - сульфат аммония
18 N ₂ O и NO	18 N ₂ O ₅ и N ₂ O ₃
19 Это нитраты щелочных, щелочно-земельных металлов и аммония.	19 Соли азотистой кислоты
Mg(NO ₃) ₂ , Ca(NO ₃) ₂ , NH ₄ NO ₃	NaNO ₂ KNO ₂ Ca(NO ₂) ₂
20	20
$\text{AgNO}_3 + \text{HCl} = \text{AgCl}\downarrow + \text{HNO}_3$	$(\text{NH}_4)_2\text{SO}_4 + \text{Ba}(\text{NO}_3)_2 \rightarrow$
$\text{Ag}^+ + \text{NO}_3^- + \text{H}^+ + \text{Cl}^- = \text{AgCl}\downarrow +$	$\text{BaSO}_4\downarrow + 2\text{NH}_4\text{NO}_3$
$\text{H}^+ + \text{NO}_3^-$	$2\text{NH}_4^+ + \text{SO}_4^{2-} + \text{Ba}^{2+} + 2\text{NO}_3^- \rightarrow$
$\text{Ag}^+ + \text{Cl}^- = \text{AgCl}\downarrow$	$\text{BaSO}_4\downarrow + 2\text{NH}_4^+ + 2\text{NO}_3^-$
	$\text{SO}_4^{2-} + \text{Ba}^{2+} \rightarrow \text{BaSO}_4\downarrow$

23-26 б. – 5

22-16 б. – 4

15- 7 б. – 3

0-7 б. - 2

Евсеева Альбина Николаевна
МБОУ "Сунтарская СОШ №3"

Занятие педагога-психолога для матерей «Все лучшее начинается с мамы»

Педагог-психолог:

Мама, мамочка – так зовем мы самого родного и близкого человека. И этот человек для каждого из нас самый лучший на свете. В понимании взрослых и детей мать самое святое, самое душевное, теплое, родное, светлое в этом мире. Мама самый главный на свете человек. И так у нас сегодня

Занятие с элементами тренинга

Семья – это важнейший фактор долголетия и здоровой жизни. Первые жизненные уроки ребенок получает в семье. Его первые учителя – отец и мать. Семья дает ребенку первые представления о добре и зле, формирует представления о нормах поведения в обществе. Ребенок, наблюдая за отношениями отца и матери в повседневной жизни, усваивает определенный тип отношений между мужчиной и женщиной. Именно эта модель будет определять дальнейшее поведение ребенка в социуме

Очень важно полюбить ребенка еще до его рождения. Находясь у вас под сердцем малыш чувствует ваше настроение, радость, грусть, оптимизм, пессимизм, спокойствие, раздражение, любовь, нелюбовь. Вы уже воспитываете ребенка. Если вы его любите, то он рождается желанным и уверенным в себе. А если, например, на УЗИ увидев мальчика вместо ожидаемой девочки или наоборот,

недовольно морщите лицо и посылаете нелюбовь малышу. Выводы делайте сами.

Поэтому скажите «Я приму с любовью своего малыша, потому что мой малыш-желанный. Если хотите вырастить порядочного, успешного человека, то с малых лет ребенку внедрить психологию счастья, богатства, лидерства, успеха. Для этого мы сами должны контролировать свои мысли, жесты, речь, слова. Дети копируют поведение родителей. Негативные слова например порождают заболевания, а позитивные слова помогают. Например; чтобы ребенок не употреблял нелицеприятные слова, а сами ежедневно нудите насколько повысились цены на масло, ругаете папу опоздавшего с работы домой. Или обращаетесь ребенку «Привет балбес!» или «Двоечник» в том же духе. То это влияет на судьбу ребенка. Не забываем, что мы являемся образцом, дорогие родители. Дети воспринимают мир через родителей. «Ой, ой» какой мир ужасный» такие слова мы слышим. Ребенок верит вам. А вера это все. Как поверишь – так и будет в твоей жизни. 2. Своими грубыми словами морально опускаете самооценку ребенка. Внимательно следите за своей речью. Ядовитые слова будут действовать. Запомните схему: слова – мысли – эмоции – действие. Каждое слово связано с ассоциацией. Например: Когда слышим слово шашлык непроизвольно напоминает дачу, природу, если слово смерть, то понижается настроение. Одно единственное слово.

2. А теперь активно выполняем такое упражнение: Упражнение «Я люблю своего ребенка»

Закройте глаза, представьте своего ребенка и решите для себя; «Я буду любить своего ребенка, даже если он не лучший и звезд с неба не срывает. Я буду любить его, какой бы он не был, как бы не поступил. Это не означает, что любой поступок я одобрю. Это значит, что я люблю ЕЕ, даже если ее поведение должно быть лучше. Я люблю просто потому, что это мой сын или дочь» Откройте глаза;

- Обсуждение; - Что вы чувствовали во время выполнения этого упражнения?

Итог: Любовь к ребенку еще не навредила ни одному из них. Любви не может быть много. **Помните: Какими бы не были отношения в ваших семьях, они могут стать лучше. Упражнение 2**

Каждый назовет свое имя, имена и возраст своих детей. Каждый участник должен закончить одно из следующих предложений.

1. Если бы мой ребенок был звуком, он звучал бы, как
2. Больше всего мне в моем ребенке нравится
3. Мой ребенок заставляет меня смеяться, когда.....

Участник, который имеет более чем одного ребенка, может применять по одному предложению, говоря о каждом из них.

Каждое предложение построено так, чтобы высказывание было положительным. Это веселое упражнение. Родители говорят то, что проходит им в голову, ведь никто ничего не записывает.

Ув. родители! мамы Дети по-разному чувствуют любовь, но она нужна каждому ребенку. Есть 5 основных способов, которыми родители показывают свою любовь к ребенку.

5 путей к сердцу ребенка

- прикосновение
- слова поощрения
- время
- помощь
- подарки

Поэтому дарите своим детям любовь и подарки

Можете написать крупными яркими буквами **комплименты своему ребенку** и повесить этот лист над его кроватью или письменным столом. Какой неоценимый вклад вы внесете в самооценку ребенка, если он каждое утро начнет с того, что будет читать эти чудодейственные слова. Например:

Катя – самая красивая! Миша – самый сильный, Оля – самая умная. Максим – будущий миллионер. Женя – молодец! Подключить можно и детей. Пусть сам придумывает пусть он во время

мытья посуды или стоя в очереди за хлебом шепчет слова наполненные чудодейственной энергией; радость, успех, красота, сила, богатство.

Научите детей никогда не говорить о своих обидчиках, недругах. Если даже сильно обидели друзья или учителя пусть он говорит «Желаю Мишке добра и удачи! «Мария Ивановна – самая добрая и веселая.

Любите, цените их просто за то, что они есть.

Как можно чаще хвалите ребенка. Похвала родителей, укрепляет веру ребенка в то что он сильный, красивый. Все ваши слова: добрые, злые навсегда останутся в детской душе. Будут согревать или отравлять в течении своей жизни

Отмечу 3 важных момента, которые стоит помнить

1. Во первых идеальных родителей не бывает родители не боги, а живые люди со своими слабостями, настроениями, интересами

2. Положительные изменения наступают лишь тогда, когда мы начнем действовать, использовать теорию на практике

3. Без творческого подхода и чувства сердцем общение с детьми будет не эффективным

Елена Баировна Батоева
педагог дополнительного образования

Развитие памяти дошкольников на занятиях английского языка с использованием метода Г. Домана

*«Я слышу и забываю.
Я вижу и запоминаю.
Я делаю и понимаю.»
Конфуций*

Уникальная способность запоминать быстро и качественно дана не всем от рождения. В случае, если с детьми не занимались в нужный момент и в достаточном объеме, возникают проблемы в будущем, когда ребенок поступает в школу, а в последствии отражается и во взрослой жизни. Некоторым взрослым стоит потрудиться, чтобы развить или улучшить свою память. Существует значительное количество различных методик, направленных на актуализацию памяти, которыми пользуются педагоги. Задача родителей начать развитие памяти детей как можно раньше для дальнейшего успешного обучения.

Почему так важно развивать именно память?

С памятью связаны и другие психические процессы, такие как мышление и воображение, в свою очередь, играющие ключевое значение в обучении. Запоминая ту или иную информацию, накапливая опыт в сознании, человек учится мыслить, а затем пользоваться имеющимися знаниями в жизни.

«Память – это способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления и опыт.» (словарь С. Ожегова)

Процесс работы с дошкольниками имеет специфичные особенности. Развитие памяти требует ярких впечатлений. Применение красочных материалов, оригинальных изображений, объемных фигур и т.п. способствует более легкому запоминанию лексического материала. Приведем пример для сравнения: две картинки, на которых изображены две одинаковые комнаты, но на одной из них краски тусклые, без четких границ. На второй, в центре стоит ярко-розовый диван, рядом лампа синего цвета, большой коричневый стол и серый ковер. И все на этой картинке четко и ярко, что даже возникает желание попасть в нее и почувствовать уют и красоту дизайна. Какую картинку запомнят дети? И о какой захочется рассказать? Конечно, вторую. Впечатление от яркой картинке сохранится дольше. Также и с геометрическими фигурами, сложнее запомнить фигуру, в которой нарисован только контур, нежели фигуру в цвете. Позднее, когда произошло быстрое запоминание, возможно

разобрать изображение по цветам, размеру и расположению в пространстве. Кроме цветовой гаммы, важен сам процесс работы на запоминание: частота и период демонстрации изображений, то есть на каком этапе занятия будет продуктивнее вводить новый материал, на каком тренировать и закреплять.

Все эти важные моменты рассматривается в методике Глена Домана. Она предназначена для развития интеллекта в целом. Основными принципами данной методики, касающихся дошкольного возраста, являются:

- Примерно до пяти лет ребенок способен самостоятельно мотивировать себя познавать мир. После пяти требуется помощь взрослых (родители, педагоги).
- Мозг требует регулярных нагрузок для успешного обучения, развития способности обрабатывать массивы новой информации.
- Заниматься необходимо без принуждения, когда ребенок выспался и не голоден, ничто его не тревожит.

Все существующие программы по обучению английскому языку для детей дошкольного возраста направлены на запоминание как можно больше лексических единиц, и их использование в активной речи. Как показывает практика, применение средств обучения по методике Г. Домана позволяет достичь данные цели наравне с игровой деятельностью.

Существует ряд правил по использованию карточек в домашних условиях. Что касается обучения в условиях детского сада, то мы разработали свою систему применения данной методики на занятиях английского языка.

1. Также, как и в рекомендациях, карточки готовятся по блокам тем. Например, блок «Игрушки», блоки «Семья» и «Домашние животные», блок «Посуда», блок «Геометрический фигуры» и т.д.

2. Одним из правил считается, что демонстрации карточек по времени должно уделяться не более 15 сек., в нашем случае занимается не один ребенок, а группа. Таким образом, время на введение слов на английском языке увеличивается до 1 мин.

3. Количество карточек для первичного усвоения 5-6, затем увеличивается до 10-12 слов.

4. Как правило введение лексики происходит на основном этапе, после организационного момента.

5. Повторение материала реализуется на втором этапе. Второй этап занятия – игровой. Также быстро, четко проговариваются все названия изображений.

6. На заключительном этапе – закрепление, подведение итогов, с чем мы познакомились сегодня.

7. Регулярность и время – 2 раза в неделю, после дневного сна и полдника.

На следующем занятии, можно углубиться в изображения на основном этапе после повторения, разобрав по цветам и размерам (если данные блоки «Цвета» и «Размер» пройдены предварительно).

По такому же принципу, кроме карточек, возможно использование объемного материала (кубики, конструктор, игрушки и т.д.). В данном случае появляется возможность сенсорного восприятия информации, что также способствует развитию долговременной памяти. Личная практика показывает, что при системном обучении и строгой регулярности, в дальнейшем, время усваивания и запоминания информации сокращается, а объем увеличивается.

Таким образом, посредством изучения английского языка, развивается память, а также активизируется воображение и мыслительная деятельность в целом. Восприятие информации происходит через зрение, слух и тактильность. На занятиях ребята сохраняют новый материал, запоминают и воспроизводят, что и является главной задачей развития памяти.

Мультипликация - инновационный метод в обучении и развитии детей в ДОУ

В век информационного прогресса компьютерные технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов в работе с детьми.

Современным видом проектной технологии с детьми дошкольного возраста является создание мультфильма. Данная деятельность проводится совместно с детьми и является привлекательной для них. Мультипликация в образовательном процессе – современный вид проектной деятельности, очень привлекательный для детей. Осуществляя такой вид проектной деятельности, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного, как самого дорогого и востребованного в современном обществе «продукта» образования.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное

творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Мультипликация, анимация – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения объектов. При этом объекты могут быть двух видов:

- рисованные - рисованная или графическая мультипликация;
- объемные - кукольная или объемная мультипликация.

Задачами мультипликатора являются следующие: придумывание персонажей будущего мультфильма, выполнение эскизов основных сцен, прорабатывание жестикуляции и мимики героев, поиск интересных приемов для выдвигания мультфильма из ряда других, расцветка и раскадровка фильма, прорабатывание анимации персонажей. Работа распределяется между несколькими специалистами, каждый из которых занят отведенной ему задачей.

Мультфильмы можно создавать двумя путями:

- 1) прорисовкой фаз движения персонажей с последующим совмещением отдельных элементов в единый видеоряд;
- 2) покадровой съёмкой, передвигая вручную объекты будущей мультипликации шаг за шагом.

Мультипликация, как вид современного искусства, обладает такой педагогической ценностью, как возможность комплексного развивающего обучения детей. С помощью мультипликации становится возможным сблизить интерес ребенка и взрослого. Данный вид современного искусства позволяет сделать процесс обучения дошкольников удовольствием. Мультипликация помогает развить творческий потенциал ребенка и раскрепостить его мышление.

Процесс создания мультфильма является интересной и увлекательной деятельностью для детей дошкольного возраста, так как они могут стать главными скульпторами и художниками произведения, сами озвучивать его. Создание мультфильма доступно и детям

младшего дошкольного, и старшего дошкольного возраста. Так, дети помладше могут лепить и рисовать персонажей мультфильма, создавать декорации, озвучивать мультфильм и передвигать фигурки в процессе съемки. Старшие дошкольники могут выполнять роль аниматора, оператора, актера, сценариста, композитора, художника. Мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

Достоинство метода мультипликации в том, что он позволяет активизировать такие виды детской деятельности, как познавательная, речевая, музыкальная, игровая, изобразительная и др. В итоге у дошкольников развиваются следующие личностно значимые качества: эмоциональная отзывчивость, любознательность, способность управлять своим поведением, активность, владение коммуникативными навыками и умениями.

Съемочный процесс включает в себя;

- придумывание и обсуждение сюжета;
- создание декораций и персонажей;
- съемка мультфильма (200-300 фотографий (кадров));
- монтаж.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста имеет следующий алгоритм:

1. Выбирается известный рассказ, сказка или стихотворение, также можно придумать историю или взять ее из жизни. Таким образом формируется сценарий будущего мультфильма.

2. Подготовка к съемке, изготовление персонажей.

3. Создание фона и декораций, их установка на площадке для съемки.

4. Съемка самого мультфильма, когда один ребенок берет на себя роль оператора, становится у фотоаппарата или видеокамеры, а

остальные дети занимаются перестановкой героев и декораций в соответствии с сюжетом. Здесь важными являются следующие моменты:

- движения будут более естественными, если их больше детализировать;

- необходимо следить, чтобы фон и декорации не двигались, но не забывать, что и в них могут происходить изменения (когда, скажем, подул ветер, что приводит деревья в движение);

- в кадре не должно быть лишних теней и предметов;

- четкость движений персонажей определяется съемкой с зафиксированного на штативе фотоаппарата, приближать и удалять изображение при этом не нужно.

5. Осуществление монтажа мультфильма, когда отснятый материал переносится на компьютер и лишние кадры удаляются. Обычно делается 4 кадра в секунду, но иногда можно допустить и один кадр. Выбрав последнее, необходимо сделать 60 фотографий для минуты фильма. Если в мультфильме присутствуют повторяющиеся движения, их можно заснять один раз, а затем скопировать в нужные моменты фильма.

6. Запись голосового сопровождения детьми. Может производиться отдельными кусочками при соблюдении абсолютной тишины. Допускается музыкальное сопровождение и различные звуковые эффекты (шум моря, скрип двери и пр.).

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

1. Предметная анимация, предполагающая использование готовых игрушек. Данная техника подходит для тех, кто не любит рисовать, а предпочитает конструировать и строить.

2. Перекладка, при которой персонажи рисуются на бумаге, а затем вырезаются и передвигаются.

3. Пиксиляция, позволяющая делать различные трюки с участием детей. Например, прохождение сквозь стену, оживление предметов и пр.

4. Пластилиновая анимация. Подходит для тех, кто любит лепить из пластилина. Она может быть объемной и плоской.

5. Сыпучая анимация, которая подходит для детей с 10 лет и предполагает рисование сыпучими материалами, такими как различные крупы, кофе, манка.

Также один из важных моментов – это хорошее освещение в помещении, где осуществляется съемка. Также допускается съемка на улице. Техники между собой могут перемешиваться.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – одно из эффективных средств формирования познавательного интереса. Данный метод отличается неповторимостью жанра и доступностью. При создании мультфильма дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно создать мультфильм о своем детском садике, и героями будут дети группы, рассказать о том, как они сегодня провели свой день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Тема мультфильма может быть любой, всё зависит от фантазии ребенка и педагога.

Таким образом, создание мультфильма – это та технология, которая позволяет педагогу решить множество целей и задач.

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С.54–59.

2. Гоноболин Ф.Н. Психология. – М, 2003. – С. 123

3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., ООО «ИТИ Технологии», 2003.-944 стр.

4. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб: Детство-Пресс, 2011. - 80 с

Музыкальная эстетика романтизма

(на примере творчества Роберта Шумана)

В уме своем я создал мир иной,
И образов иных существованье.
Я цепью их связал между собой,
Я дал им вид, но не дал им названья.
(М.Ю. Лермонтов)

Что такое романтизм? Чтобы ответить на этот вопрос можно вчитываться в трактаты Ф. Новалиса, Ф. Шлегеля или И.Г. Фихте, всматриваться в картины К.Д. Фридриха, а иногда достаточно просто послушать «Бабочки» Роберта Шумана. Наверное, многие посчитают это утверждение излишне самонадеянным, но что ещё вы хотите узнать о романтизме? Роберт Шуман говорил, что нельзя судить о сочинении, прослушав его один раз: то, что тебе понравится в первый момент, не всегда самое лучшее, мастера требуют глубокого изучения, многое станет тебе ясным лишь в зрелом возрасте.

Вот так и с этим сочинением. В шумановских зарисовках причудливо соединились мятежный дух, нетерпеливая страстность и гордая мужественность, тонкий лиризм, капризная изменчивость нескончаемого потока чувств, впечатлений, мыслей и тщательно скрываема ирония. Бесконечный маскарад, в котором скрывается глубокое одиночество главного героя. Шум городской толпы, заставляющий бежать все дальше и дальше, и лишь вдали от уличной суеты, на лоне природы, размышляя, находить ответы на главные вопросы.

Что же такого было в музыкальном романтизме, что отодвинуло его закат на конец 19 века, в отличие от литературы и живописи? Ведь в литературе и живописи романтическое направление в основном завершает свое развитие к середине 19 столетия, а музыкальный

романтизм, сложившийся и развивавшийся в начале 19 века в тесной связи с различными течениями в литературе, живописи и театре, простирается до конца 19 века.

Прозе жизни романтизм противопоставил прекрасное царство духа, жизнь сердца. Романтики верили в то, что чувства составляют более глубокий пласт души, чем разум. Не случайно идеальным видом искусства была объявлена музыка, которая наиболее полно выражает движения души. Именно музыка в эпоху романтизма заняла ведущее место в системе искусств. Музыка отражение самого прекрасного, что жило и умирало на земле.

Может быть, ответ кроется в пристальном внимании к судьбе самого человека? В качестве основной проблемы романтической музыки выдвигается проблема личности, причем в новом освещении — в ее конфликте с окружающим миром. Романтический герой всегда одинок. Тема одиночества — едва ли не самая популярная во всем романтическом искусстве. Глубокий интерес к человеческой личности выразился в преобладании в ней личного тона. Раскрытие личной жизненной драмы нередко приобретало у романтиков оттенок автобиографичности, который вносил в музыку особую искренность. Так, например, многие фортепианные произведения Р. Шумана связаны с историей его любви к Кларе Вик.

Духовное формирование Р. Шумана началось в 20-е годы 19 века, когда романтизм в Германии только что пережил свой блистательный расцвет в литературе; влияние литературы на творчество Шумана было очень сильным. Трудно найти композитора, у которого переплетение музыки и литературы было бы столь тесным, как у него. Ещё до поступления в университет он читает и переводит Гомера, Платона, Тацита, Горация. В своем увлечении литературой Шуман прошел путь от сентиментального романтизма Жан Поля — зачитываясь «Титаном», «Невидимой ложей» и «Озорными годами» — к острой критичности Э. Т. Гофмана и Г. Гейне в зрелые годы, а затем — к И. Гёте. Биографов композитора не случайно привлекает личность его отца, от которого Роберт Шуман очень многое

унаследовал. Это был человек очень интеллигентный, незаурядный, страстно влюбленный в литературу. Вместе со своим братом он открыл в Цвиккау книжное издательство и книжный магазин «Братья Шуман». Роберт Шуман воспринял и эту отцовскую страсть к литературе, и выдающийся литературный дар, который так блестяще сказался позже в его критической деятельности.

Интересы юного Шумана сосредотачивались главным образом в мире искусства. Он еще мальчиком сочиняет стихи, устраивает в доме театральные представления, очень много читает и с величайшим наслаждением импровизирует за фортепиано.

Композитор рекомендует всем музыкантам всех веков читать книгу А. Тибо «О чистоте музыкального искусства». «Музыкальный звук есть перевоплощенное слово». Он был убежден в том, что эстетика одного искусства есть эстетика и другого, только материал различен.

У Роберта Шумана не было законченной теоретической концепции, но между тем среди его критических работ можно выявить творческое «credo» композитора: «Искусство полноценно лишь тогда, когда впитывает впечатления от окружающей жизни».

Р. Шуман - композитор, творивший очень непосредственно, спонтанно, по велению сердца. «Лириком кратких мгновений» называл композитора Б. Асафьев. Его постижение мира — это не последовательный философский охват действительности, а мгновенная и обостренно чуткая фиксация всего, что затронуло душу художника.

Эмоциональная шкала музыки Шумана значительно расширена и отличается множеством градаций: нежность и ироническая шутка, бурный порыв, драматический накал и растворение в созерцании, поэтических грезах. Портреты-характеры, картины настроения, образы одухотворенной природы, легенды, народный юмор, веселые зарисовки, поэзия быта и сокровенные признания — все, что мог содержать дневник поэта или альбом художника, воплощено Шуманом языком музыки.

Петр Ильич Чайковский считал, что будущие поколения назовут 19 век шумановским периодом в истории музыки. И действительно, музыка Роберта Шумана запечатлела главное в искусстве его времени — ее содержанием стали «таинственно-глубокие процессы духовной жизни» человека, ее назначением — проникновение в «глубины человеческого сердца».

По остроумному замечанию О. Бальзака «в гении то прекрасно, что он похож на всех, а на него - никто». С именем великого немецкого композитора связаны самые большие завоевания романтической музыки: способность глубокого и тонкого проникновения во внутренний мир человеческих переживаний, желание воспроизвести чудесное и необыкновенное, скрытое от равнодушных обывателей звучание сфер. Новизна и необычность музыки Р. Шумана проявились в чудесной мелодичности, в желании в своем творчестве создать выразительное, романтическое и оторваться от обыденности.

Многим своим произведениям Шуман давал программные названия, которые были призваны возбудить фантазию слушателя и исполнителя. Но при этом Шуман обычно не обращался к изобразительной программности, так как, по его мнению, она сковывала воображение слушателя. Свои произведения Шуман озаглавливал в большинстве случаев уже после того, как они были закончены. И неоднократно подчеркивал полную условность тех названий, которые были даны пьесам уже после их сочинения. «Названия, - писал Шуман о «Карнавале» тому же И. Мошелесу, - я добавил позднее. Разве музыка не всегда красноречива, не всегда достаточна сама по себе? Эстрелла – это имя; так обычно помещают имя под портретом, чтобы сильнее было впечатление от изображаемого. Reconnaissance - сцена узнавания. Aveu - признание. Promenade - прогулка. Все в целом совсем не имеет художественного значения: представляют интерес, как мне кажется, только многочисленные и разнообразные душевные состояния».

Все его творчество очень тесно связано с литературой - с творчеством Жан Поля (И.П. Рихтера), Т.А. Гофмана, Г. Гейне.

Шумановские миниатюры можно сравнить с лирическими стихотворениями, более развернутые пьесы - с поэмами, новеллами, увлекательными романтическими повестями, где иногда причудливо переплетаются разные сюжетные линии, реальное оборачивается фантастическим, возникают лирические отступления. Но при сопоставлении с литературными жанрами композитор предстает не как драматург, каким был Бетховен в сонатах, не как поэт-миниатюрист, подобно Мендельсону в «Песнях без слов», а как новеллист. Этот своеобразный тип музыкальных повествований был подготовлен «романами в письмах» Шуберта, то есть его песенными циклами, сочетавшими в себе повествовательность и лиризм.

Также известно, что Р. Шуман в принципе сочувственно относился к установившемуся среди композиторов романтической эпохи обычаю снабжать музыкальное произведение программными заголовками. В частности, по поводу заглавий фортепианных этюдов И. Мошелеса («Юнона», «Лунная ночь на берегу моря», «Нежность», «Сновидение») он писал: «Такие заглавия музыкальных произведений - в наше время они уже не редкость — порою осуждались; говорилось, что «хорошая музыка в подобных указаниях не нуждается». Конечно, нет, но такими названиями ценность музыки и несколько не умалется; для композитора же, это наиболее верный способ предотвратить явное искажение характера пьесы. Ведь это и делают поэты, пытаясь облечь в какое-нибудь заглавие общий смысл стихотворения; почему же музыкантам не делать этого?»

Но деяния Шумана-писателя и Шумана-композитора, как правило, оставались разновременны, приводя к выдающимся результатам в каждой области творчества отдельно: его статьи обходятся без звучащих музыкальных иллюстраций, а музыка — бессловесных комментариев. В вокальных жанрах Шуман работал всегда с произведениями других литераторов, вовлекая их в новое музыкально-поэтическое единство. В инструментальных жанрах — ограничивался немногословными программными заголовками пьес, ремарками: «Карнавал», «Крейслериана», реже эпиграфами: Фантазия C-dur,

«Лесные сцены». Принципиальный, продуманный характер этого разделения обоих видов творчества виден из письма к Г. Хиршбаху 7 сентября 1838 г., где Шуман советует: «Как можно меньше применяйте свой композиторский талант к Вашим писательским высказываниям». Ту же мысль, но выраженную в шутливой форме, находим в письме к А. Штракериану от 24 июля 1853 г.: «Писание нот и букв часто бывает несовместимым».

Высшее напряжение душевных сил и высшие взлеты творческого гения: «Фантастические пьесы», «Танцы давидсбюндлеров», «Крейслериана», «Новеллеты», «Юмореска», «Венский карнавал» принесла Шуману вторая половина 30-х гг., прошедшая под знаком борьбы за право соединиться с Кларой Вик.

Это яркое оригинальное искусство полностью сложилось в годы юности композитора. Оно отчасти родственно фортепианным пьесам Р. Шуберта и Ф. Мендельсона. Их сближает поэтическое настроение, полное несходство с эстрадно-салонным стилем, тяготение к миниатюре. И, однако, ни один из современников Р. Шумана не достигал такого охвата разнообразных впечатлений, подобной эмоциональной заостренности. Вволнованность, переходящая в возбужденность, порыв и элегическая мечтательность, предстающие в предельно контрастном противопоставлении, причудливая таинственность, юмор, порой на грани гротеска, балладно-повествовательные моменты — все это придает фортепианным произведениям композитора неповторимые черты. В них ясно проявилась неразрывная связь музыкальных и литературных образов.

Творчество Роберта Шумана представляет собой одно из наиболее ярких воплощений романтической эстетики. Исследование художественной практики романтизма актуально, так как именно в ней отчетливо выявились тенденции в сближении искусств, усилении чувственно-эмоционального воздействия музыки, поэзии, живописи. В дальнейшем эти идеи получают развитие в творчестве символистов и во многом определяют пути развития искусства 20 века,

преломляясь в искусстве экспрессионизма, акмеизма и других направлений.

Завьялова Наталья Николаевна,
Федосеева Наталья Романовна
МБДОУ "Десткий сад №29 "Рябинушка"
г. Инта

Из опыта работы по изготовлению книжек-малышек

Я слышу и забываю.

Я вижу и забываю.

Я делаю и понимаю.

Конфуций

В современном мире огромную роль в развитии личностных качеств играет родной язык и, поэтому одним из важнейших направлений в работе с детьми дошкольного возраста является развитие речи: формирование фонетически чистой, лексически богатой, связной и грамматически правильной речи.

Мы работаем в разновозрастной группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи и с задержкой психического развития, где остро стоит проблема развития правильной речи. Работа в нашей группе построена по принципу комплексно-тематического планирования, поэтому мы изучаем лексические темы в виде проектной деятельности. Суть использования методов проектов в интеграции в образовательном процессе, что подразумевает подбор таких форм работы и видов деятельности педагогов с детьми, которые затрагивают развивающее содержание сразу нескольких образовательных областей в одной форме работы. В работе над проектом учитываем, как теоретические знания детей,

полученные в совместной деятельности со взрослыми, так и практические, полученные из личного опыта.

В конце учебного года мы после проведенной экспресс-диагностики, убедились, что часть детей усвоила пройденный материал, но освоение некоторых тем требуют уточнения.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления теоретических знаний продуктивным видом деятельности. Каждый день, взаимодействуя с детьми, хорошо понимаешь, что в действительности интересует наших детей, близко им. А поскольку заключительный этап проектной деятельности – это продукт, мы решили вместе с детьми оформлять книжки-малышки по каждой лексической теме.

Цель:

создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации образовательного проекта «Книжки-малышки».

Задачи:

1. Развивать активное речевое общение детей, расширять и обогащать словарный запас.

2. Совершенствовать уровень накопленных практических навыков через продуктивную деятельность (работа с клеем и ножницами).

3. Развивать образное мышление и воображение, мелкую моторику рук.

4. Формировать умение подбирать соответствующий материал для заготовок (картинки, стихи, загадки, пословицы); аргументировать свой выбор.

5. Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения, умение работать в паре, аккуратности при выполнении работы.

6. Формировать устойчивые навыки бережного обращения с книгой.

Это оказалась очень интересная и важная работа. Сначала мы рассматривали и обсуждали готовые книжки - малышки.

Знакомились с профессиями людей, которые участвуют при создании книг. Потом решали, какие книги можем сделать мы - сами, своими руками. Детям очень понравилось быть оформителями и редакторами книжек, они с удовольствием искали и находили понравившуюся картинку по теме, выбирали соответствующее стихотворение, пословицу и поговорку. Цвет книжки подбирали в соответствии со временем года. Вместе с родителями и педагогами составляли кроссворды, лабиринты, ходилки - бродилки... К каждой лексической теме дети придумывали название книжки-малышки.



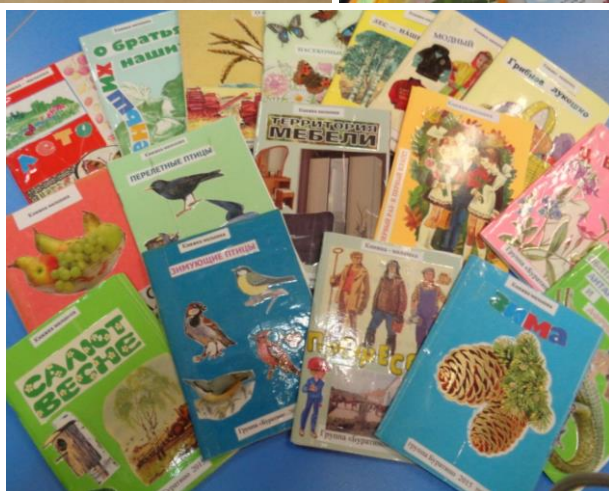
Таблица 1

Лексическая тема	Название книжки-малышки	Лексическая тема	Название книжки-малышки
Хлеб	«Хлеб - всему голова»	Одежда. Головные уборы	«Модный салон»
Осень	«Осень золотая»	8 марта	«Мамочка, мамуля»
Деревья	«Лес—наше богатство»	Обувь	«Обувь»
Фрукты	«Сочная компания»	Мебель	«Территория мебели»

Овощи	«Урожайная грядка»	Рыбы	«В подводном мире»
Грибы	«Грибное лукошко»	Дикие животные	«Дикие животные»
Ягоды	«Ягодка лесная, ягодка садовая»	Домашние животные и птицы	«О братьях наших меньших»
Животные жарких и холодных стран	«Обитатели Антарктиды и Африки»	Бытовые приборы и инструменты	«Инструменты»
Зима	«Зима»	Весна	«Салют весне»
Лето	«Лето»	Профессии	«Все профессии важны»
Игрушки	«Мои любимые игрушки»	Цветы	«Цветы»
Продукты	«То, что мы едим»	Перелетные птицы	«Перелетные птицы»
Зимующие птицы	«Зимующие птицы»	Школьные принадлежности	«Первый раз в первый класс»
День защитника Отечества	«23 февраля»	Насекомые и пауки	«Насекомые»
Наш город	«Город, в котором я живу»	Посуда	«Посудная лавка»
Космос	«Космос»	Транспорт	«Транспорт»

И пусть наши книги не обладают высокой художественной ценностью, они ценны для нас по - своему. Книжки занимают достойное место в книжном уголке. Дети могут в любое свободное время взять их, спокойно рассмотреть и "перечитать", тем самым ещё раз закрепляют пройденный материал. Кроме того, дети увидели, что создание книг - это трудоемкая работа, поэтому бережнее стали относиться не только к своим "книжкам - малышам", но и к книгам вообще. А это одно из важнейших качеств культуры чтения.

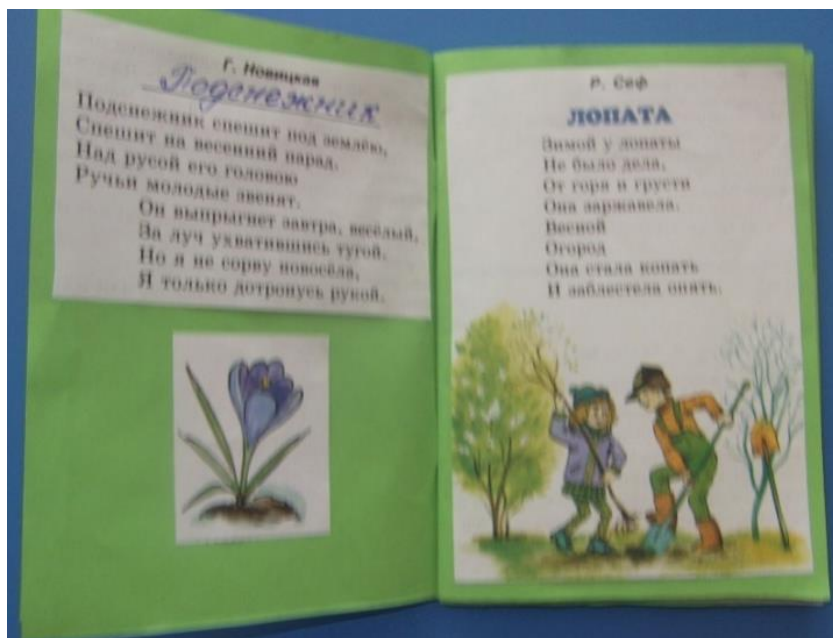
Завершение работы по изготовлению книжки оставляет у ребенка чувство гордости за достигнутый результат. После окончания работы у детей есть возможность продемонстрировать результат своего труда сверстникам, родителям, гостям группы, использовать сделанные книжки в сюжетно-ролевых играх: библиотека, семья, детский сад. Детям книжки очень нравятся, они часто их рассматривают (загадывают друг другу загадки, вспоминают стишки), берегут. Так к концу года нами изготовлено 32 книжки-малышки!











Иванова Галина Кузьминична
МБОУ "СОШ № 8" г.Братска

**Технологическая карта урока МХК в 11 классе
«Модернизм и его разновидности»**

Тип урока	Урок изучения нового материала.
Технология построения урока	Проблемное обучение (частично-поисковый метод)
Материально-техническое оснащение урока: мультимедийное оборудование, презентация, раздаточный материал (иллюстрации картин и название направлений), видеофильмы, учебный текст «Кубизм», электронные учебные модули (ФЦИОР).	

Цель: определить сущность, значение, ценность нового искусства - модернизма, охарактеризовать основные направления модернизма (цель, принципы, представители), совершенствовать умения анализировать картины художников, сформировать следующие компетенции: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, используя для этого информационно-коммуникационные технологии, умение работать в коллективе и команде.

Основные понятия: модернизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, дадаизм, сюрреализм

Формы работы: фронтально-коллективная, индивидуальная, групповая

Этапы урока	Время	Приемы	Формируемые результаты	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент. Постановка цели.	3	Создание проблемной ситуации	Ученик выражает собственное суждение о произведениях современного искусства; осуществляет постановку целей под руководством учителя для проектирования действий на уроке	Учитель показывает ряд картин художников-модернистов и просит учащихся записать впечатления/ассоциации. В ходе обсуждения записывает ключевые слова (общий смысл всех высказываний обычно сводится к следующему – это не искусство, и я так могу...) Учитель задает вопросы в ходе обсуждения и ставит проблему совместно с обучающимися:	Учащиеся после просмотра презентации записывают ассоциации и в ходе беседы с учителем озвучивают их. Дают ответы на вопросы: необычность форм, отход от реалистических традиций, непонятность сюжетов, необычные образы, художественные причёмы,

				<p>1. Похожи ли эти произведения живописи на те, что мы видели прежде, когда познакомились с искусством других эпох?</p> <p>2. Что их отличает в первую очередь?</p> <p>3. Почему же тогда данные картины вошли в сокровищницу мировой художественной культуры?</p>	<p>несвойственные для других эпох.</p> <p>Формулируют цель урока: разобратся в сущности, значении, ценности нового искусства, поставить под вопрос состоятельность и художественное значение его произведений</p>
<p>Первичное восприятие и усвоение нового учебного материала. Конкретизация цели урока.</p>	10	Работа с Интернет-ресурсами	<p>- дает определение понятию «модернизм»;</p> <p>- характеризует основные направления модернизма;</p> <p>- осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения задачи;</p>	<p>Знакомит с определением понятия «модернизм» (дается несколько вариантов).</p> <p>Дает задание учащимся заполнить таблицу «Направления искусства модернизма».</p> <p>Проверяет правильность заполнения таблицы</p>	<p>Обучающиеся выделяют ключевые слова, определяющие суть данного понятия (разрыв с реализмом, поиск новых принципов). Уточняют цель занятия: анализ цели и творческих принципов модернизма.</p> <p>Заполняют таблицу (кроме графы ЦЕЛЬ), опираясь на материал сайта http://art-modernism.ru – Модернизм в изобразительном</p>

					искусстве
Само-стоя-тель-ное творче-ское ис-пользо-вание сфор-миро-ванных знаний	10	Ра-бота с иллю-стра-тив-ным мате-риалом	<ul style="list-style-type: none"> - понимает сущность направлений модернизма; - соотносит произведения искусства с определённым направле-нием; работает в коллективе и команде 	<p>Делит учащихся на 2 группы.</p> <p>Дает задание определить, к какому направле-нию принадле-жат картины, увиденные уча-щимися в начале урока (раздаются иллюстрации картин и назва-ния направлений по группам).</p>	Учащиеся рабо-тают с карти-нами, затем по одному от группы защи-щают свой выбор
Обоб-щение усвоен-ного и вклю-чение его в си-стему ранее усвоен-ных знаний, уме-ний, компе-тенций	10	Реше-ние про-блем-ной за-дачи	<ul style="list-style-type: none"> - определяет цель каждого художе-ственного направ-ления; - анализирует произведе-ния иску-ства; - оценивает их художе-ственные особенности; - осуществ-ляет поиск, анализ и оценку ин-формации, необходимой для решения задачи; - использует ИКТ; 	<p>Дает задание определить цель каждого художе-ственного направления и проанализиро-вать картины.</p> <p>Демонстрирует видеофильмы, проводит беседу по картинам, корректирует и контролирует ра-боту с интернет-сайтами и элек-тронными учеб-ными модулями.</p>	В ходе совмест-ной работы с учителем, изучая материал интер-нет-сайтов, пре-зентаций, видео-фильмов, учеб-ного текста «Ку-бизм», опреде-ляют цель каж-дого художе-ственного направления, анализируют картины и тем са-мым проверяют правильность выполнения предыдущего за-дания.

			- работает в коллективе и команде		
Ре-флексия	5	Моделирование, схематизация	- выражает собственное суждение об изученном материале; - осознает возможности применения изученного материала в жизненной ситуации	Дает задания: составить логическую цепочку из 4-5 слов, в которую входят слова: <i>Современность</i> — ...—...—...— <i>...красота</i>	Формулируют ответ на поставленный проблемный вопрос в начале урока. Выполняют итоговые задания на обобщение: восстанавливают логическую цепочку, сравнивают варианты; составляют схему – тематика произведений модернизма.
Домашнее задание	2		- использует приобретенные знания по теме «Модернизм» для самостоятельного художественного творчества;	Инструкция по выполнению домашнего задания: подготовить каталог выставки художников-модернистов (дается макет каталога в Microsoft Office Publisher)	Записывают домашнее задание

Материал урока

1. Организационный момент. Постановка цели.

Показ картин модернистов (приглашение на выставку художников-модернистов)

– Запишите ассоциации (3 слова/фразы), которые у вас вызывают следующие произведения искусства...

– Обсуждение..... (в ходе обсуждения можно записать ключевые слова)

– Похожи ли эти произведения живописи на те, что мы видели прежде, когда знакомились с искусством других эпох? Что их отличает в первую очередь? (Необычность форм, отход от реалистических традиций, непонятность сюжетов, необычные образы, художественные приёмы, несвойственные для других эпох)

– Почему же тогда данные картины вошли в мировую сокровищницу художественной культуры?

– Сформулируйте цель сегодняшнего урока.

2. Первичное восприятие и усвоение нового учебного материала.

Все эти произведения искусства можно объединить общим понятием, которое получило название «модернизм». // Все, что вы сейчас увидели, искусствоведы назвали словом МОДЕРНИЗМ.

Стимулом к развитию нового языка искусства, пожалуй, стал вопрос: зачем рисовать? К началу XX в. основам "правильного" рисования можно было научить практически любого. Активно развивалась фотография, и стало понятно, что изображения фиксационного, технического плана станут ее вотчиной. Перед художниками встал вопрос: как искусству остаться живым и актуальным в мире, где изобразительные образы становятся все доступнее и все легче тиражируются?

МОДЕРНИЗМ - общее название разных направлений в искусстве конца 19 - начала 20 в., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

МОДЕРНИЗМ (итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний») – направление в искусстве XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве

МОДЕРНИЗМ - общее обозначение всех авангардистских направлений в культуре 20 в., программно противопоставивших себя традиционному искусству в качестве единственно истинного "искусства современности" или "искусства будущего».

– Посмотрите на определения и выделите ключевые слова, определяющие суть данного понятия (разрыв с реализмом, поиск новых принципов).

Искусство 20 века – одно из сложнейших явлений в истории мировой культуры. Стремление художников, поэтов, музыкантов изменить мир к лучшему потерпели крах. Пытаясь осмыслить происходящие события, творцы искали иные пути к изображению действительности. Так зарождалось новое искусство – искусство XX века.

Разнообразие направлений - характерная черта искусства 20 века.

Заполнение таблицы (кроме графы Цель)

Направление в искусстве 20 века	Где и когда возникло?	Основные принципы направления	Цель	Имена художников
Фовизм				
Кубизм				
Футуризм				
Абстракционизм				
Супрематизм				
Сюрреализм				

3. Самостоятельное творческое использование сформированных знаний

– Работа с картинами: определите, к какому течению принадлежат картины, увиденные вами в начале урока (раздаются иллюстрации с картинами – 2 группы).

– Учащиеся (по одному от группы) защищают свой выбор.

4. Обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных знаний, умений, компетенций

– Проверить, правильно ли вы выполнили работу, можно будет в ходе дальнейшей работы. Мы немного разобрались, какие течения существовали в искусстве 20 века. Но чтобы понять и принять

их, необходимо глубже изучить сами произведения и мысли авторов.

Познакомимся с некоторыми из них подробнее, и в процессе знакомства заполняем графу в таблице – ЦЕЛЬ.

1. ФОВИЗМ:

Матисс

Анализ картин:

«Танец»

Сюжет картины Матиссу навеяли увиденные им в Коллиуре народные пляски. Другая версия – «Танец» - написана под впечатлением от греческой вазовой живописи и русских сезонов Сергея Дягилева.

Основное выразительное средство полотна – сочетание лаконичности живописных средств с его огромным размером. «Танец» написан всего тремя красками. Синим цветом передано небо, розовым – тела танцоров, а зеленым цветом изображен холм. На картине изображен танец, хоровод пяти обнаженных людей на вершине холма.

«Музыка»

Скрипач отчетливо напоминает памятник. Поза музыканта точна во всех деталях – добиться этого Матиссу было несложно, потому что он сам неплохо играл на скрипке. Достижение цветовой гармонии — вот главная задача, которую блистательно решает Матисс в этой работе. Яркий пунцовый цвет здесь прекрасно сбалансирован с синим и зеленым. Фигуры персонажей обведены черным контуром, заполненным впоследствии краской. Они выглядят плоскими, предвещая будущие композиции художника, вырезанные из цветной бумаги. Поначалу Матисс изобразил мужские фигуры с гениталиями, но в финале работы над картиной убрал последние — вероятно, по желанию заказчика.

Эту работу (как и парную к ней - «Танец») в 1909 году заказал Матиссу русский промышленник и коллекционер Сергей Иванович Щукин, попросив изобразить в аллегорической форме музыку и

танец. Матисс поставил себе целью свести эти образы к элементарным формам. Но в динамике парные картины разнятся. Если герои «Танца» стремятся вырваться за пределы полотна, то персонажи «Музыки», напротив, выглядят удивительно статичными. Композиция наполнена покоем и прекрасно сбалансирована.

Вместо мужчин тут действуют «эмблемы» мужчин, превращающие героев в «близнецов-братьев». Это работает на создание цельности произведения, не разваливающегося на, условно говоря, уникальные формы. Три персонажа справа сидят, подогнув колени, что делает их чем-то похожими на нотные знаки. Если это так, то фигура скрипача исполняет роль нотного ключа. Впрочем, это всего лишь версия - сам Матисс эту свою работу расшифровывать не захотел.

2. КУБИЗМ:

Чтобы понять суть кубизма, проанализируем высказывания основоположника данного направления - Пикассо - о кубизме.

Пабло Пикассо: «Я пишу объекты такими, как я их мыслю, а не такими, как я их вижу».

«Когда мы обнаружили кубизм, у нас не было цели изобретения кубизма. Мы только хотели выразить то, что было в нас».

Ж. Брак: «Не нужно даже пытаться подражать вещам, которые преходящи и постоянно меняются, и которые мы ошибочно принимаем за нечто неизменное».

Работа с учебным текстом «Кубизм»

Анализ картин.

Пикассо

«Портрет Амброза Воллара»

Эти находящиеся в движении частицы-плоскости разомкнуты, каждая из них свободно перетекает в соседнюю, и, наслаиваясь друг на друга, кристаллизуясь на глазах зрителя, они рождают из хаоса первозданной материи новую форму – лицо Воллара, являющееся пластическим и смысловым центром композиции. Оно, как магнит, притягивает к себе все элементы, выстраивая фантазмагорию геометрических форм в строгом ритме. Единого источника освещения

в картине не существует: каждый из элементов обладает особым, «внутренним» светом, вибрация которого заставляет воспринимать произведение как живописный эквивалент находящегося в непрерывном движении мира и творящего из красочной материи, будто из осколков треснувшего зеркала, неповторимый титанический образ Воллара.

«Гитара и скрипка»

Композиции периода синтетического кубизма отличались тем, что собирались не из целых предметов, а из их частей, опознавательных знаков, символов, намеков. Гриф гитары, обрывок обоев, часть столика, какой-то намек на бокал - и возникает целостное впечатление. Это уже не столько натюрморт, сколько - осколок некоего образа жизни; можно вообразить вечер в кафе под музыку, исполняемую под эти гитару и скрипку.

Герника – анализ картины + просмотр фильма из цикла «80 чудес света»

– Перед вами картина великого испанского художника-абстракциониста Пабло Пикассо «Герника». Какое впечатление производит на вас эта картина?

– А между тем, эта картина – шедевр модернистского и авангардного искусства – потрясла современников Пикассо. Потому что смотрели люди на неё не отвлеченно, а с точки зрения событий своего времени.

Герника... Название города на юге Испании, в котором жили обычные люди, такие как мы с вами. В Испании шла гражданская война. От этого города военная авиация по приказу генерала Франка 26 апреля 1937 г не оставила камня на камне, превратив его в руины. Всем жителям Испании дали понять: так будет со всяким, кто осмелится противостоять фашистскому по своей сути режиму.

Однажды нацистский офицер, увидев на столе фотографию "Герники", спросил: "Это вы сделали?". "Нет" - ответил художник - "это сделали вы".

«Герника» представляет полотно, написанное маслом в чёрно-белых тонах, 3,5 м высотой и 7,8 м длиной.

Все сцены разворачиваются в пределах комнаты, в левой открытой части которой над женщиной, оплакивающей погибшего ребёнка, стоит бык с широко открытыми глазами.

Центральный план занят лошадью, падающей в агонии. Нос лошади и верхние зубы образованы формой человеческого черепа. Под лошадью — останки погибшего человека, чья отрубленная рука сжимает обломок меча, из которого растёт цветок. Прозрачная лампочка в форме глаза горит над головой страдающей лошади. Такие лампы устанавливались в камерах для содержания заключённых и камерах пыток.

Справа сверху от лошади античная маска, которая кажется свидетельницей происходящих перед нею сцен, как бы wpłyвает в комнату через окно. Ее рука, также wpłyвающая в комнату, держит зажжённую свечу.

Непосредственно справа, чуть ниже преисполненная страха женщина подалась к центру. Её страдающий взгляд направлен на свечу. В её глазах – мольба и надежда.

На правом краю расположена фигура с поднятыми от ужаса руками, попавшая в ловушку из огня сверху и снизу.

3. ФУТУРИЗМ - провозглашение культа машинной цивилизации, больших городов, скоростей, энергии. Футуризм во многом был схож с кубизмом. Особенно это было заметно по средствам выразительности: пересечение линий, многократные повторения и наплывы форм. Но в отличие от кубизма, футуризм являлся в, то, же время и активным общественно-политическим течением.

Задача этих композиций – вызывать свободные ассоциации, порождающие у зрителя эмоции и мысли. Геометрические мотивы использовались как знаки непостижимого, высшего духовного начала мироздания.

Анализ картин.

Динамизм собачки на поводке

Балла в своей картине "Динамизм собачки на поводке", созданной в 1912 году, – передаёт ощущение скорости, нетерпеливости.

Это произведение в полном соответствии со всеми канонами футуризма прославляет энергию современной жизни.

Это одна из самых известных работ Джакомо Баллы.

В ней почти покадрово передаётся нам повесть о том, как одна женщина выводила собачку гулять на бульвар.

На этой картине мы воочию можем наблюдать теоретический принцип одновременности, изобретённый футуристами, то есть демонстрацию движущегося объекта одновременно во множестве точек времени.

Если кубисты придумали изображать объект одновременно со многих точек пространства, футуристы предпочли смотреть на мир со многих точек времени.

И у Джакомо Баллы взгляд с этой точки зрения был намётан, как у немногих, о чём свидетельствуют спектральное разложение света вокруг движущегося силуэта и само движение границы контура, которая вычислена совершенно точно, поэтому естественно смотрится.

Девочка, бегающая по балкону

Для художников-футуристов главным содержанием живописи было движение. «Движение, которое мы хотим воспроизвести на полотне, не будет более закреплённым мгновением всемирного динамизма, это будет само динамическое ощущение...» — заявляли футуристы. Передача движения достигалась просто и без затей. Таким приёмом обычно пользуются мультипликаторы, разбивая и фиксируя этапы ходьбы, бега, жеста персонажа по кадрам. Футуристы совместили эти элементы в один «кадр»: на картине они показывали фазы движения одновременно. При этом в их манере членить объёмы легко заметить влияние кубистической живописи, которую сами футуристы упрекали в «застылости».

4. АБСТРАКЦИОНИЗМ и СУПРЕМАТИЗМ: Кандинский и Малевич - работа с электронными учебными модулями

Анализ картин.

Композиция 6

Композиция – синтез впечатлений от "внешней" и "внутренней" природы

Комментарии Кандинского:

В картине можно видеть два центра:

1. Слева - нежный, розовый, несколько размытый центр со слабыми, неопределенными линиями,

2. Справа (несколько выше, чем левый) - грубый, красно-синий, в какой-то мере диссонирующий, с резкими, отчасти недобрыми, сильными, очень точными линиями.

Между двумя этими центрами - третий (ближе к левому), который можно распознать лишь постепенно, но который является главным центром. Здесь розовый и белый вспениваются так, что кажутся лежащими вне плоскости холста либо какой-то иной, идеальной, плоскости. Они, скорее, парят в воздухе, и выглядят так, словно окутаны паром. Подобное отсутствие плоскости и неопределенность расстояний можно наблюдать, например, в русской паровой бане. Человек, стоящий посреди пара, находится не близко и не далеко, он где-то. Положением главного центра - «где-то» - определяется внутреннее звучание всей картины. Я много работал над этой частью, пока не достиг того, что сначала было лишь моим неясным желанием, а затем становилось внутренне все яснее и яснее.

Небольшие формы в этой картине требовали чего-то дающего эффект одновременно очень простой и очень широкий («largo»). Для этого я использовал длинные торжественные линии, которые уже употреблял в «Композиции 4». Я был очень рад увидеть, как это, уже раз использованное, средство дает здесь совершенно иной эффект. Эти линии соединяются с жирными поперечными

линиями, рассчитано идущими к ним в верхней части картины, и вступают СП последними в прямой конфликт.

Чтобы смягчить слишком драматическое воздействие линий, т.е. скрыть слишком назойливо звучащий драматический элемент (надеть ему намордник), я позволил разыгаться в картине целой фуге розовых пятен различных оттенков. Они облачают великое смятение в великое спокойствие и придают всему событию объективность. Это торжественно спокойное настроение, с другой стороны, нарушают разнообразные пятна синего, которые дают внутренне впечатление теплоты. Теплый эффект цвета, по природе своей холодного, усиливает драматический элемент, однако способом опять-таки объективным и возвышенным. Глубокие коричневые формы (особенно слева вверху) вносят уплотненную и абстрактно звучащую ноту, которая напоминает об элементе безнадежности. Зеленый и желтый оживляют это душевное состояние, придавая ему недостающую активность.

Я применял сочетание гладких и шероховатых участков, а также множество других приемов обработки поверхности холста. Поэтому, подойдя к картине ближе, зритель испытывает новые переживания.

Итак, все, в том числе и взаимно противоречащие элементы, уравновесились, так что ни один из них не берет верх над другими, а исходный мотив картины (Потоп) был растворен и перешел ко внутреннему, чисто живописному, самостоятельному и объективному существованию. Не было бы ничего более неверного, чем наклеить на эту картину ярлык первоначального сюжета.

Грандиозная, объективно совершающаяся катастрофа есть в то же время абсолютная и обладающая самостоятельным звучанием горячая хвалебная песнь, подобная гимну нового творения, который следует за катастрофой.

Композиция 8

Здесь художник шел от цвета к форме. Теперь формы создают композицию: большой темный круг в верхней левой части и сеть

сопряженных линий в правой; желтый круг с голубым ореолом и голубой с желтым и так далее.

Импровизация 7

Художник стремился передать личные ощущения не при помощи предметных форм (через тот или иной сюжет), а только лишь живописными средствами.

Импровизация – выражение процессов внутреннего характера, возникающее внезапно, главным образом бессознательно. Это впечатление от "внутренней природы". "Импровизация 7" – одна из ранних работ художника. Фигуративные формы здесь словно растворяются в движении плоскостей и линий, сложно сгармонизированных по цвету.

Черный квадрат

«Чёрный квадрат» входит в цикл супрематических работ Казимира Малевича, в которых художник исследовал базовые возможности цвета и композиции; является, по замыслу, частью триптиха, в составе которого также присутствуют «Чёрный круг» и «Чёрный крест».

Художник утверждал: «Супрематические три квадрата есть установление определённых мировоззрений и миростроений... чёрный как знак экономии, красный как сигнал революции, и белый как чистое действие.»

6. СЮРРЕАЛИЗМ:

- Работа с сайтом <http://art-modernism.ru> (цель)

Анализ картин.

Дали – анализ картины «Пылающий жираф»

- Кто может сказать, что хотел сказать автор? Всем ли понятно, о чем идет речь языком живописи?
- Название. Пылающий жираф. Главный герой-?
- Если он главный, почему он на заднем фоне? Почему меньше всех?
- Почему жираф, а не олень или лошадь? (у Гумилева есть Жираф)

– Кто из животных похож на жирафа? Какая у него отличительная черта? Шея.

– Есть ли еще животные, похожие на жирафа, с такой шеей?

Символом чего может быть это непохожее ни на кого животное: индивидуальность, оригинальность, неповторимость, яркость.

– Почему он пылает?

Огонь, горение, горит тот, кто воодушевлен и тот, кто сгорает, погибает в огне или своем горении. Символ смерти или символ служения высокой цели. Вспомним пылающее сердце Данко

– Передний план. Фигура без лица. С подпорками. Где вы видели такие ящички? Шкаф, контора, бюро. Они открыты - там пусто. Никаких скелетов в шкафу. Ничего за душой нет. И еще одна такая же фигура. Такая же серая и безликая.

Серость жизни, серая масса уничтожает индивидуальность. Все яркое, прекрасное и духовно богатое сгорает под натиском серого большинства.

Какие бы чувства не вызывала у нас эта картина, она уже сделала большое дело: это реакция на смерть друга детства, испанского поэта Гарсия Лорки, он был замучен и убит.

Картина была написана в 1936-1937 годах перед эмиграцией в США (1940-1948). Несмотря на то, что Дали объявил себя аполитичным, эта картина является демонстрацией борьбы художника против своей страны. Также на этом полотне передается и предчувствие художником скорой войны.

О картине

На картине мы видим сумеречное состояние с темно-синим небом и нехарактерной для Сальвадора Дали низкой линией горизонта. На переднем плане мы видим фигуры двух женщин, одна из них с выдвинутыми ящичками. Фигуры нечеткие и как бы тают, что отсылает нас к более ранним работам художника. Фигуры поддерживаются своеобразными костылями и конструкциями и символизируют подсознание.

Главный персонаж картины, собственно сам горящий жираф, помещен на дальний план. Дали называл его изображение «мужским космическим апокалиптическим монстром». Для автора горящий жираф являлся символом предчувствия войны.

Эта работа, исключительно мощная, выполнена в необычной для Дали эскизной манере. Синие тона усиливаются сиянием красных и жёлтых. Поза женской фигуры на первом плане восходит к персонажу, изображённому на рисунке Дали Воображаемый костюм для «бала сновидений»: руки представляют собой пылкие желания авиаторов, опубликованном в марте 1935 года в журнале «The American Weekly».

Постоянство памяти

Картина Сальвадор Дали Часы «Постоянство памяти» указывает на относительность времени. Время текуче, приспосабливается к памяти, которая более стабильна. Часы стекают как расплавленный сыр со стола, ветки дерева, спящего бесформенного профиля, который не раз появляется на картинах Дали.

Идея произведения пришла к Дали в жаркий летний день. Он лежал дома с головной болью, а Галя ходила по магазинам. После еды Дали заметил, что сыр плавится от жары, становится текучим. Это как-то совпало с тем, что у Дали было в душе. У художника появилось желание написать пейзаж с плавящимися часами. Он вернулся к незавершённой картине, над которой работал тогда, на ней изображалось дерево на платформе на фоне гор. В течение двух или трёх часов Сальвадор Дали развесил на картине расплавленные карманные часы, которые и сделали картину тем, чем она является сегодня.

Сон, навеянный полётом пчелы вокруг граната, за миг до пробуждения

Сальвадор Дали так писал о своей картине:

Целью было впервые изобразить открытый Фрейдом тип долгого связанного сна, вызванного мгновенным воздействием, от которого и происходит пробуждение. Подобно тому как падение иглы

на шею спящего одновременно вызывает его пробуждение и длинный сон, кончающийся гильотиной, жужжание пчелы вызывает здесь укус жалом, который разбудит Гала. Вся жизнетворящая биология возникает из лопнувшего граната. Слон Бернини на заднем плане несет на себе обелиск и атрибуты папы.

5. Рефлексия:

1. Обучающиеся формулируют ответ на поставленный проблемный вопрос в начале урока.

2. Составляют логическую цепочку из 4-5 слов, в которую входят слова:

Современность – ...—...—...красота

Продумывают концепцию выставки художников-модернистов.

Ирина Александровна Лаврентьева
МБДОУ "ДС "Солнышко"

Конспект непосредственно образовательной деятельности по художественному творчеству в подготовительной группе. Тема: «Россия моя мастеровая»

Программное содержание: Закрепить знания детей о русском декоративно-прикладном искусстве, о русских промыслах: Гжели, Городце, хохломе, русской народной игрушке. Учить детей различать особенности, характерные для каждого вида росписи. Познакомить детей с историей рождения русской деревянной матрешки. Показать разнообразие видов данной игрушки. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрешки как символа русского народного искусства. Развивать умение украшать силуэт матрешки разнообразными узорами. Формировать и развивать творческие возможности детей в процессе интеграции

разнообразных видов деятельности: словесной, художественной и музыкальной.

Словарная работа: использовать в речи слов определений матрешки (веселая, радостная, расписная, сувенирная).

Обогащать словарь детей словами: деревянная матрешка, народный промысел, сувенир, расписывать.

Индивидуальная работа: помочь при росписи затрудняющимся детям.

Предварительная работа: рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, мини-выставка в детском саду, чтение художественного слова о промыслах России.

Материалы: Силуэты матрешек. Выставка деревянных игрушек (матрешек). Иллюстрации с изображением матрешек (сгруппированы по стилям росписи). Разрезные картинки. Гуашь, кисти.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу с вами побеседовать о русских промыслах. Вспомните, пожалуйста, в гостях каких мастеров мы с вами побывали?

Дети: мы побывали в Дымке, Гжели, Городце, хохломе.

Воспитатель: Хорошо. Молодцы! Мы учились расписывать разные изделия, как это делали народные мастера.

Посмотрите, у нас в гостях красивые барыни. Как вы думаете, в какие наряды они одеты?

Они спешили на ярмарку и у них разбилась их посуда. Помогите им собрать ее. (Дети за столами собирают разрезные картинки и определяют к какому промыслу она относится).

(звучит тихая народная музыка)

Воспитатель сообщает, что в гости пришла еще одна очень интересная игрушка. Чтобы узнать, кто же это, надо отгадать загадку.

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они живут друг в дружке,

А всего одна игрушка!

Что же это за подружки? (матрешки)

Воспитатель: знаете ли вы ребята, откуда появилась матрёшка?

Существует такая легенда: богатый купец привез из Японии фигурку к себе в подмосковную усадьбу. Японская игрушка была с секретом: в старичке Фукуруму пряталась вся его семья. Однажды приехали к купцу гости, и хозяйка показала всем забавную фигурку. Разъёмная игрушка заинтересовала художника Сергея Малютина, и он решил сделать нечто подобное. Японскую игрушку он повторять не стал, сделал эскиз круглолицей крестьянской барышни в цветастом платочке. А чтобы она выглядела интереснее, пририсовал ей в руку чёрного петуха. Следующая барышня была с серпом в руке. Еще одна – с караваем хлеба. Как же сестричкам без братца – и он появился в расписной рубахе. Целое семейство, дружное и трудолюбивое. Изготовить игрушку он заказал лучшему токарю. Первую матрёшку хранит Музей игрушки в Сергиевом Посаде.

Почему оригинальную деревянную куклу-игрушку назвали «матрёшкой»?

Название происходит от женского имени Матрёна, распространённого в России: Мотя, Матрёша, Матюша.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть деревянные игрушки.

Ах, матрешечка-матрешка.

Хороша, не рассказать!

Очень любят с тобой детки

В нашем садике играть.

Щечки яркие, платочек,

По подолу цветики.

Весело кружатся в танце

Яркие букетики!

Из чего делают матрешку?

Ответы детей: Из дерева.

Для того чтобы матрешки получились красивыми, сначала их вытачивают на станке (показ нерасписанной матрешки), затем грунтуют, расписывают и после этого покрывают несколько раз лаком.

Какие цвета в росписи используют художники?

Ответы детей: Художники используют красный, синий, зеленый.

Для работы художники используют разные цвета: красный, желтый, черный, синий.

Воспитатель: Как вы думаете, какой может быть Матрешка?

Ответы детей: Веселой и озорной.

Игривой, радостной.

Праздничной, доброй, ласковой.

Нарядной, сувенирной и т. д.

Каждая игрушка хороша по-своему: одна - веселая, другая - задумчивая, третья – озорная. Все зависит от художника.

Воспитатель обращает внимание, что на выставке матрешки стоят «семьями». Почему? Далее рассматривают иллюстрации (сгруппированы по стилям росписи).

Как вы считаете, почему матрешка – это русская игрушка?

Матрешка отражает образ русской женщины. Она одета в русский костюм. Русские женщины в старину ходили с покрытыми головами: это были платки, кокошники или вышитые повязки. Раньше русские женщины носили очень длинные кофты, их называли рубахами. Поверх рубах женщины носили длинные сарафаны, поэтому и у матрешки ног не видно. Рубаха и сарафан украшены различными узорами.

Ребята, сегодня я начала расписывать деревянных матрешек на ярмарку, но ярмарка уже скоро, и я переживаю, что одна не успею закончить работу. Вы хотите мне помочь раскрасить матрешек? Матрешку можно украсить любой росписью, можно даже придумать авторскую матрешку.

Воспитатель напоминает, что сначала нужно раскрасить платок, рубаху и сарафан. Затем тонкой кисточкой нанести различные

узоры, состоящие из волнистых и прямых линий, точек, кругов, цветов. При росписи матрешек сначала изобразите самый крупный цветок, затем бутончики и ягоды. После соединения их стебельками подрисуйте листики.

Пальчиковая гимнастика

Прежде, чем рисовать

Нужно пальчики размять.

Указательный и средний,

Безымянный и последний

Поздоровались с большим.

А теперь потрем ладошки

Друг о друга мы немножко.

Кулачки разжали – сжали,

Кулачки разжали – сжали.

Вот и пальчики размяли.

А сейчас мастера

За работу всем пора.

(Звучит русская народная мелодия. Дети самостоятельно расписывают Матрешек)

Мастера, скорей за дело

Украшай матрешек смело

Выбирай любой узор,

Чтобы радовал он взор.

В процессе работы воспитатель оказывает необходимую помощь. Закончив работу, дети выставляют расписанных матрешек и вместе любят ими.

Молодцы! Очень красиво расписали. Настоящие мастера-художники!

Вопросы к детям: Какая матрешка получилась самая веселая? Какая матрешка получилась самая нарядная? У какой матрешки самый красивый платочек? У какой матрешки самый нарядный сарафан?

Открытие школы разведчика

(в форме квест-игры)

Возраст: подготовительная к школе группа

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Виды деятельности: игровая, познавательная.

Формы организации: (фронтальная, групповая, индивидуальная).

Цель: Укрепление здоровья детей, развитие физических и умственных способностей.

Задачи:

- развивать наблюдательность, умение видеть.
- развивать умение работать в команде, сообща.
- совершенствовать навыки детей взаимодействовать со сверстниками.

- воспитывать самостоятельность, инициативность, самоорганизацию, посредством решения личностных (интеллектуальных) затруднений.

- воспитывать трудолюбие, посредством стимулирования к сильному участию в совместной трудовой деятельности.

Оборудование: игровое (шапка для командира, цветные мешки, наполненные снегом, бутылочки с окрашенной водой, крышечки) и спортивное (мячики для метания, дорожка для перешагивания).

Предварительная работа: Беседа «Военные профессии», беседа «Наша Армия». Рассмотрение иллюстраций, работа с картами и схемами, придумать условные знаки для общения.

Планируемый результат: Внимание детей собранно. Дети знают правила безопасного поведения на прогулке. Дети проявляют познавательный интерес, любознательность. Дети умеют выполнять действия по плану, регулируют деятельность; проявляют инициативу, сотрудничают в процессе трудовой деятельности. Дети умеют передвигаться колонной, умеют действовать в соответствии с правилами игры; взаимодействуют со сверстниками. Ребенок овладевает умением перешагивать через гимнастические палки, пролезать под сеткой, не задевая ее. Ребенок умеет самостоятельно организовать собственную деятельность во взаимодействии со сверстниками. Дети внимательно слушают воспитателя, анализируют собственную деятельность на прогулке.

Ход прогулки:

Педагог собирает детей вокруг себя и напоминает правила безопасного поведения на прогулке.

Педагог загадывает загадку:

«Во врага переодетый,

У врага крадет секреты.

Не раскрыт и незамечен

В шпионаже наш...» (разведчик)

Ребята, скоро праздник наших пап - День защитника Отечества.

Кто такие защитники Отечества? Какими качествами они должны обладать?

Какие подразделения войск вы знаете?

Перед выходом на улицу педагог обращает Ребята, к нам в детский сад пришла телефонограмма. Зачитывает: «Дорогие друзья, на базе д/с «Капитошка» открывается школа юных разведчиков». *Начальник штаба подготовки.*

Ребята, вы хотели бы попасть в школу, разведчиков?

Для этого вам нужно пройти испытания.

И оно начинается прямо сейчас.

Получив задание, разведчик должен быстро собраться, ничего не забыв.

Задание 1. По сигналу «Сборы» дети, быстро собраться (Педагог выставляет песочные часы)

Ребята, вы знаете, что разведчик очень наблюдательный и хорошо ориентируется на местности. Сейчас мы это проверим.

Задание 2. «Ориентирование»

Если прямо вы пойдете, может, дерево найдете. Дерево хранит секрет, отгадаете или нет! Педагог загадывает загадки:

1. Что же это за девица:

Не швея не мастерица,

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год. *(Ель)*

(Обследуя ствол дерева, дети находят 1 часть карты)

2. Многие птицы

3. Могут ею угоститься,

4. Как усилится мороз,

5. Возрастёт на пищу спрос. *(Рябина)*

Какие птицы питаются этой ягодой?

(Обследуя ствол дерева дети находят 2 часть карты)

6. Вы меня узнаете по простой примете: нет дерева белей на свете *(Береза)*

Ещё березу называют символом России, как вы думаете почему?

(Обследуя ствол дерева дети находят 3 часть карты)

7. Листик на ладонь похож,

осенью красив, пригож...

Каждый в дерево влюблён,

потому что это... *(Клён)*.

(Обследуя ствол дерева дети находят 4 часть карты)

Педагог: Молодцы ребята, все деревья узнали.

Ребята, вы знаете, как можно ориентироваться по стволу деревьев, чтоб узнать направление (север – юг)?

Вы справились с заданиями, каждое дерево хранило свой секрет? Что это за секреты? (картинки)

Если эти картинки собрать, что получится? (карта)

Вот у вас в руках карта, для выполнения задания.

Педагог: Ребята, а еще настоящие разведчики, очень хорошо знают друг друга и могут общаться условными знаками (жестами).

Задание 3. «Придумать условные обозначения». Используя жесты, вам удастся незаметно пройти на территорию противника.

Педагог: Ничто не может сбить с толку разведчика. Он может управлять своими эмоциями.

Задание 4. «Каменное лицо» педагог задает нелепые, смешные вопросы.

Педагог: И с этим трудным заданием вам удалость справиться, ничто не выдает настоящего разведчика.

Вот вы оказались на чужой территории, вам нужен штаб, куда будет поступать вся информация.

Задание 5. «Построить штаб»

Педагог предлагает детям построить из цветных мешочков со снегом штаб для командира группы.

Штаб построили. Настало время пройти испытание на выносливость.

Задание 5. «Полоса препятствий»

Разведчик обязательно должен достигать поставленной цели – выполнение приказа. Ваша цель – выполнение следующего задания.

Задание 6. «Попади в цель»

Вам нужно пройти к штабу, а на пути стоит вражеский танк и вам нужно его уничтожить и осмотреть. При осмотре дети находят спрятанный секретный пакет документов.

Танк вы обезвредили, вам нужно замаскировать его.

Задание 7. «Замаскируй танк»

Педагог предлагает детям бутылочки с окрашенной водой, разноцветные крышечки.

Пройдя все испытания, дети возвращаются в штаб, где открывают замок ключом.

Начальник штаба подготовки награждает ребят сертификатами, значками.

Индивидуальная работа: Метание в горизонтальную цель.

Самостоятельная деятельность детей: Педагог предлагает детям взять спортивное оборудование.

Подведение итогов

Педагог побуждает к речевой деятельности

- Подошло время заканчивать прогулку.
- Что вам запомнилось на нашей прогулке?
- Всё ли у вас получалось?
- Кому бы вы хотели рассказать об этой прогулке?
- Завтра поиграем в новую игру.

Козлова Лилия Нафисовна
МБДОУ ЦРР №44 "Росинка"

Ознакомление детей и родителей с народами Поволжья через праздники, развлечения

Что для жизни нужно? Солнце!

Что для дружбы нужно? Сердце!

Что для сердца нужно? Счастье!

Что для счастья нужно? Мир!

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Воспитание детей должно строиться на народных традициях, распространять идеи этнокультурного воспитания, приобщать к народной культуре с целью её сохранения, возрождения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей – достойных представителей своего этноса, носителя своей национальной культуры.

Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький русский или он чуваш, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте народов родного края.

Формирование поликультурного поля ребёнка во многом зависит от линейности работы всех участников образовательного процесса, поэтому этнокультурное воспитание в нашем ДОО ведётся в 3-х направлениях: работа с педагогами (воспитателями, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем, воспитателем по обучению детей татарскому языку каждый из которых работает по определенному блоку и направлению), работа с детьми, взаимодействие с семьями воспитанников. Нами разработан план работы педагогами с родителями, планирование мероприятий с детьми с учётом интеграции образовательных областей, разработаны сценарии национальных праздников и развлечений.

Процесс приобщения детей к традиционной культуре народов Поволжья осуществляется посредством проведения специально разработанных комплексных тематических и досуговых мероприятий, которые проводят воспитатели совместно с узкими специалистами (музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре) в ДОО в разных возрастных группах.

Через музыкально-театрализованную деятельность приобщали детей к культуре разных народов Поволжья. Дети и даже родители активно участвовали в показе сказок, сценок, спектаклей, инсценировок.

Праздники и развлечения - яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. К праздникам дети разучивали вместе с музыкальными руководителями музыкальные и танцевальные номера. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей, расширяют их кругозор, развивают память, речь, воображение, способствуют умственному развитию.

В нашем детском саду разработана и действует система непрерывного поликультурного воспитания. Она основывается на ознакомлении детей и их родителей с историей, культурой и бытом народов Поволжья. Мы знакомим малышей с подвижными играми, традициями, обычаями народов Поволжья. Привлекаем их к постановке народных сказок. Дети с большим удовольствием разучивают песни, танцы, стихи.

Особое внимание уделяем укреплению связи с родителями. Проводим мастер – классы, тематические вечера.

Для приобщения детей к национальной культуре и традициям своего народа мы организовали предметно-развивающую среду, группах оформлены уголки по ознакомлению детей с культурой народов Поволжья. В них собраны предметы быта, имеются образцы народного творчества, дидактические игры, художественная литература в соответствии с возрастными особенностями детей. Имеется большая коллекция национальных кукол народов Поволжья.

Все народы имеют свои обычаи, традиции, праздники. Многие из них переплетаются, имеют общие корни: «Навруз», «Масленица», «Сабантуй» «Сәмбелә», и др.

Интересно и увлекательно проходят в детском саду народные праздники и развлечения, что расширяет представления детей о культуре народа, воспитывает любовь к Родине и уважение к людям,

населяющим ее. Наряду с традиционными детскими праздниками проводим народные татарские праздники: «Сабантуй» («Праздник плуга»), «Науруз» («Встреча весны»), «Карга боткасы» («Воронья каша»), тематические занятия по творчеству Г.Тукая и М.Джалиля, «Международный день родного языка», драматизация татарских народных сказок. Да физкультурных занятиях инструктор знакомил детей с подвижными играми разных народов Поволжья, проводил народные фольклорные праздники, физкультурные занятия с элементами фольклора народов Поволжья.

Наш долг – успеть сохранить все ценное и достойное из народной культуры, его материального и духовного наследия. Прочно заложить у детей, чтобы осталось надолго в их сердцах и тогда мы будем спокойны за наше будущее, за наших детей.

Кузикова Марина Викторовна
МАОУ СОШ №2 ДО "Домовёнок"
г. Старая Русса Новгородской обл.

Дидактическая игра «Я фотографом родился»

Экологическая игра для детей среднего дошкольного возраста.

В детском саду начинается Формирование бережного, заботливого отношения детей к родной природе. Большую роль в этом играют дидактические игры. Они способствуют накоплению чувственного опыта, творческому осваиванию приобретенных знаний. В дидактических играх дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся представления о явлениях природы, растениях и животных, развивают свои умственные способности. Дидактические игры по праву считаются одним из эффективнейших средств обучения. Включая дидактические игры в педагогический процесс,

воспитатель отбирает те из них, которые соответствуют возрастным особенностям и возможностям детей. Более ценными и увлекательными являются те дидактические игры, в создании которых участвуют дети. а также их родители. Данная игра построена по принципу " чувствую-познаю-творю". А это лучший стимул для развития детей.

Дидактическая игра по экологии «Я фотографом родился»

Цель: расширить опыт прямого общения с природой, учить замечать мельчайшие детали природных объектов и отмечать их красоту и неповторимость.

Я фотографом родился,
И в природу погрузился,
Буду «фоткать» всё подряд:
Листик, каплю, дождь и град,
Солнце, море, муравья – Это Родина моя!

Воспитатель раздаёт детям макеты «фотоаппаратов» (которые можно заранее изготовить вместе с детьми) и предлагает им помещать самые красивые и интересные объекты природы в объектив (цветок, лист дерева, травинку, кору, муравья и т. д). Заранее проговариваются правила: живые объекты не надо трогать и не срывать.

Воспитатель задаёт вопросы:

Что ты «сфотографировал»?

Что хотел «сфотографировать»?

Природный это объект или нет?

Почему именно это хотел «сфотографировать»?

Чем этот природный объект тебе понравился?

Затем детям предлагается нарисовать свои «фотографии», из которых создаётся фотоальбом «Я фотографом родился», который в последствии будет пополняться новыми фотографиями.

Настольная профориентационная игра «Калейдоскоп профессий»

Настольная игра «Калейдоскоп профессий?» может быть использована профконсультантами, психологами и педагогами в качестве активной формы профессиональной ориентации школьников всех возрастных групп.

Задачи:

1. активизация процесса профессионального самоопределения;
2. расширение представлений о различных сферах труда, мире профессий;
3. повышение информированности о содержании и профессиональных качествах различных видов профессий.

Материалы и оборудование: игровое поле, кубик, песочные часы, жетоны, пластилин для изготовления фишек, цветные карточки различных типов профессий, ручки, бумажные блоки.

Цель игры: Выявить знания участников о профессиях, познакомиться с общими особенностями рассматриваемых сфер деятельности, выявить эмоциональное отношение к разным профессиям, научить выделять профессионально важные качества профессий, анализировать различные профессии с учетом их требований к человеку.

Методика рассчитана на работу с группой из 7-12 человек. Возраст участников – от 10 до 17 лет. Среднее время на одну игру – около часа. Для игры необходим удобный стол, вокруг которого рассаживаются игроки.

Правила игры.

Любая игра проводится по правилам, которые могут изменяться в зависимости от конкретных условий. Они определяют общий ход

игры, атмосферу и настроение участников и может иметь несколько вариантов. Так и данная игра может проводиться по нескольким вариантам в зависимости от возраста участников и целей.

1. Соблюдение очередности.
2. Вначале игры каждый участник получает по два жетона.
3. Если фишка попадает на черное поле с восклицательным знаком, то участник пропускает ход.
4. Если фишка попадает на поле со словом «обмен», то участник имеет право с любым игроком обменять карточку с названием профессии, которая ему не нравится на другую более привлекательную для него.
5. За правильный и полный ответ участник игры получает дополнительный жетон.
6. Если фишка «остановилась» на поле и изображением «люди разных профессий», то участник имеет право сам назвать любую профессию данного типа и рассказать о ней.
7. Игра заканчивается, когда кто-то из игроков первым дойдет до финиша.



Порядок проведения игры.

Игра начинается со вступительного слова ведущего, который приглашает за стол учащихся, объясняет цель, порядок и условия проведения игры.

Предлагает участникам изготовить из пластилина фишки (данный момент игры является разминкой, способствующей снятию эмоционального напряжения учащихся и вступительным этапом в игру). Всем участникам ведущий предлагает взять по два жетона.

По жеребьевке определяется первый игрок. Участники ставят на поле «Старт» свои фишки и начинают ходы, количество определяется путем броска кубика.

Каждый игрок берет карточку с профессией того цвета, где остановилась его фишка, называет профессию, содержание труда и профессиональные качества. Если все выполнено правильно, то участник игры получает дополнительный жетон. Если не называется, ни содержание труда и профессиональные качества, то игрок делает ход назад. Другие участники имеют право рассказать об этой профессии, получая дополнительный жетон. Если же никто не может дать объяснение выбранной профессии, то данная карточка откладывается на поле с вопросом (О данной профессии педагог-психолог или учитель рассказывает или в конце игры, или на занятии).

Когда кто-то из игроков доходит до поля «Финиш» игра заканчивается. Участники подсчитывают количество своих жетонов, и по их количеству определяется победитель - учащийся, который лучше и больше ориентируется в мире профессиях.

На протяжении всей игры ученики записывают на листочках профессии, которые были названы.

Затем ведущий предлагает участникам игры просмотреть все записанные профессии, отметить те, которые для них наиболее привлекательны и определить к какому типу по классификации Климова Е.А. они относятся, данный прием помогает определить профессиональную направленность старшеклассников

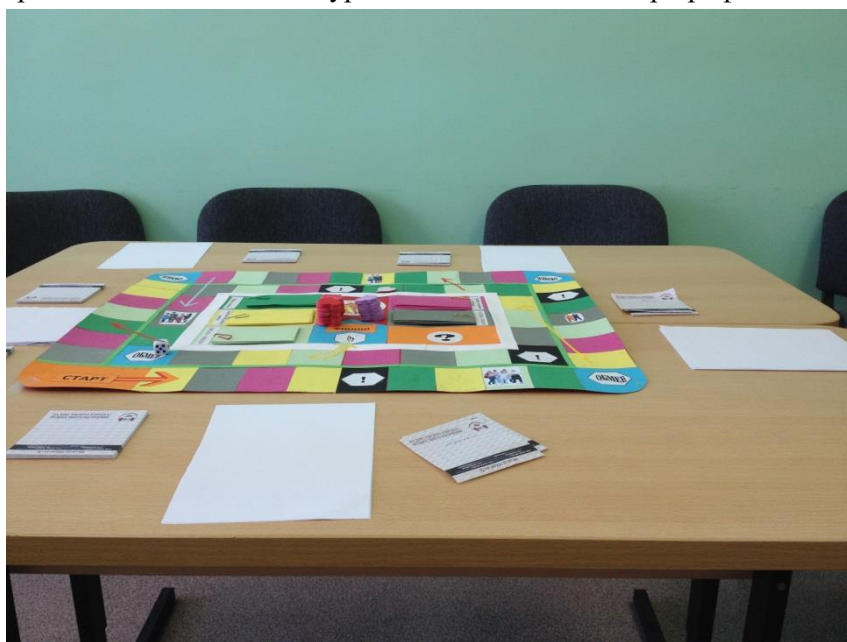
Далее ведущий объявляет об окончании игры и проводит рефлексию.

Комментарии: Ведущий должен помочь играющим в случае непонимания сути вопроса, а также в затруднении.

Данная игра носит не только развивающий характер, но и диагностический.

Игра была апробирована в январе 2017 года МБОУ «Графовская СОШ». В игре принимали участие учащиеся 10-11 классов.

Настольная профориентационная игра показала необходимость проведения элективного курса «Психология и выбор профессии».



Приложение

Психолог 1. Содержание труда. 2. Профессионально важные качества	Страховой агент 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
---	--

Тренер 1. Содержание труда. 2. Профессионально важные качества	Юрисконсульт 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
Преподаватель 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Массажист 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
Мерчендайзер 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Репетитор 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
Парикмахер 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Врач 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества

Ландшафтный дизайнер 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Флорист 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
Микробиолог 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Ветеринар 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
Селекционер 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Агроном 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
Фермер 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Орнитолог 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества

Эколог 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Кинолог 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
---	--

Автомеханик 1. Содержание труда. 2. Профессионально важные качества	Фотограф 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
--	---

Водитель 1. Содержание труда. 2. Профессионально важные качества	Крановщик 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
---	--

Кинооператор 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Столяр (строительный) 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
---	--

Инженер-механик 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Слесарь 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
--	--

Швея 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества	Машинист локомотива 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
---	--

Художественный редактор 1. Содержание труда. 2. Профессионально важные качества	Дизайнер 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
--	---

Певец 1. Содержание труда. 2. Профессионально важные качества	Актер театра и кино 1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества
--	--

<p>Музыкант</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>	<p>Арт-директор</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>
<p>Композитор</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>	<p>Колорист</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>
<p>Искусствовед</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>	<p>Пейджмейкер</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>

<p>Бухгалтер</p> <p>1. Содержание труда. 2. Профессионально важные качества</p>	<p>Стенографист</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>
<p>Топограф</p> <p>1. Содержание труда. 2. Профессионально важные качества</p>	<p>Лингвист</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>
<p>Журналист</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>	<p>Радиомонтажник</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>
<p>Верстальщик текстов</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>	<p>Инженер-конструктор</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>
<p>Корректор</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>	<p>Литературный переводчик</p> <p>1.Содержание труда. 2.Профессионально важные качества</p>

Малахова Оксана Валерьевна,
Шиханова Наталья Андреевна,
Спирева Юлия Сергеевна
МАДОУ "Детский сад 108"

Родительское собрание «Будем знакомы»

Родительское собрание в разновозрастной группе «Зайчонок»
«Начало учебного года – начало нового этапа в жизни детского сада, родителей и его воспитанников»

Цель: моделирование перспектив взаимодействия на новый учебный год.

Задачи:

1. Рассмотреть возрастные особенности детей 3-5 лет;
2. Познакомить родителей с задачами и особенностями образовательной работы, задачами дошкольного учреждения на новый учебный год;
3. Обновить анкетные данные семей воспитанников.
4. Обсудить приобретение новогодних подарков

Ход собрания

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рада видеть Вас в нашем уютном зале! Хочется поздравить Вас с тем, что Ваши дети стали еще на один год взрослее. Мы теперь вторая младшая и средняя группа. В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Ребята знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. Хотелось бы обратить внимание на возрастные особенности детей 3-5 лет и коротко о том, что предстоит вашим деткам узнать и чему научится в этом году.

Возрастные особенности средней группы

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Особенности образовательного процесса в средней группе.

Уважаемые родители, хочу вас познакомить с режимом дня в нашей группе и прошу соблюдать его (режим дня).

С этого года утренняя гимнастика у нас будет проходить в музыкальном зале в 08.00, поэтому прошу Вас приводить детей до 08.00 не опаздывать, от зарядки зависит физический и эмоциональный настрой ребенка на весь день. Если получилось, что опоздали, пожалуйста, дождитесь, когда она закончится. Затем идёт завтрак и начинаются НОД (занятия), наши занятия будут по 15-20 минут. В

этом году мы будем продолжать заниматься физкультурой: 2 раза в неделю в зале (это вторник и пятница. Для этого детям необходима спортивная форма и чешки (балетки); и 1 раз в неделю на улице.

Также хотелось ознакомить Вас с нашим расписанием

Понедельник

9.00-9.20-Музыка.

9.30-9.45-Развитие речи

9.50-10.10-Развитие речи

15.30-16.00-Английский язык

Вторник

9.00-9.20-Физическая культура(зал)

9.30-9.45-ФЭМП

9.50-10.10-ФЭМП

16.00-Шахматы

Среда

9.00-9.15-Ознакомление с окружающим миром

9.25-9.45- Ознакомление с окружающим миром

16.30-17.00- Английский язык

Четверг

9.00-9.25- Музыка

9.30-9.45-Лепка/Аппликация

9.50-10.10- Лепка/Аппликация

16.00-16.20- Физическая культура(зал)

Пятница

9.00-9.15-Рисование

9.25-9.45-Рисование

9.40-10.05-Шахматы

10.20-10.40-Физическая культура(улица)

Ознакомление родителей с целями и задачами ДОУ на новый учебный год.

Мы работает по программе «От рождения до школы» под редакцией, Н.Е. Веракса М.А. Васильевой и Т.С. Комаровой. Цели программы – создание благоприятных условий для полноценного

проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Для достижения поставленных целей определены следующие задачи:

- Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка;
- Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества.
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

Организованная деятельность детей проводится по следующим образовательным областям:

- «Социально-коммуникативное развитие»;
- «Познавательное развитие»;
- «Речевое развитие»;
- «Художественно-эстетическое развитие»;
- «Физическое развитие»;

В конце года мы прогнозируем следующие результаты освоения программы:

Образовательная область «Физическое развитие»

- Самостоятельно умываются, моют руки с мылом, пользуются расческой и носовым платком.
- Правильно пользуются столовыми приборами (ложка, вилка, нож), салфеткой.
- Соблюдают элементарные правила приема пищи.
- Ходят и бегают, соблюдая правильную технику движений.
- Лазают по гимнастической стенке, не пропуская реек, перелезая с одного пролета на другой.
- Ползают разными способами.
- Могут метать предметы разными способами.
- Отбивают мяч о землю не менее 5 раз.
- Ловят мяч с расстояния до 1.5.
- Умеют строиться в колонну по одному, парами, в круг, шеренгу.
- Ориентируются в пространстве (лево, право).

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Знают некоторые правила дорожного движения.
- Соблюдают правила поведения на улице и в транспорте.
- Различают и называют специальные виды транспорта, объясняют их назначение.
- Объединяясь в игру, принимают на себя роль, владеют способом ролевого поведения.
- Соблюдают ролевое соподчинение (продавец- покупатель) и ведут ролевые диалоги.
- Взаимодействуя, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет.
- В дидактических играх противостоят трудностям, подчиняться правилам.

- В настольно - печатных играх выступают в роли ведущих, объясняют сверстникам правила игры.

- Адекватно воспринимают в театре (кукольном, драматическом) художественный образ.

- Самостоятельно одеваются, раздеваются, складывают и убирают одежду, с помощью взрослого приводят её в порядок.

- Самостоятельно выполняют обязанности дежурных по столовой.

- Самостоятельно готовят к занятию своё рабочее место, убирают материалы после занятий.

- Понимают значение сигналов светофора. Узнают и называют дорожные знаки «Пешеходный переход», «Дети».

- Различают проезжую часть, тротуар, подземный пешеходный переход, пешеходный переход «Зебра».

Образовательная область «Познавательное развитие»

- Различают, из каких частей составлена группа предметов, называют их характерные особенности (цвет, размер, назначение).

- Считают до 5 (количественные счёт), отвечают на вопрос «Сколько всего?».

- Сравнивают количество предметов в группе на основе счета (в пределах 5), а также путем поштучного соотнесения предметов двух групп.

- Сравнивают два предмета по величине (больше-меньше, выше-ниже, длиннее-короче, одинаковые, равные).

- Умеют сравнивать два предмета по толщине путем непосредственного наложения или приложения их друг к другу.

- Различают и называют круг, квадрат, треугольник, шар, куб, знают их характерные отличия.

- Умеют соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами (платок-квадрат, мяч-шар...)

- Определяют положение предметов в пространстве по отношению к себе (вверху-внизу).

- Двигаются в нужном направлении по сигналу: вперёд и назад, вверх и вниз (по лестнице)
- Обозначают словами положение предметов по отношению к себе (передо мной стол.)
- Определяют части суток, и их характерные особенности.
- Объясняют значение слов: вчера, сегодня, завтра.
- Рассказывают о материалах, из которых сделаны предметы, об их свойствах и качествах.
- Устанавливают связи между назначением и строением, назначением и материалом предметов.
- Могут рассказать о своем детском саду и сотрудниках, ориентируются в помещениях детского сада.
- Называют предметы, которые их окружают в помещении и на участке, на улице; знать их назначение.
- Рассказывают о своем родном поселке.
- Имеют простейшие представления о театральных профессиях.
- Имеют представления о домашних животных, о рыбках, птицах.
- Имеют представления о насекомых: муравей, бабочка, жук, божья коровка.
- Знакомы с фруктами, овощами, ягодами, с грибами.
- Знают и соблюдают элементарные правила поведения в природе.
- Называют времена года.
- Различают и называют некоторые растения ближайшего окружения.
- Способны различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпич, брусок).
- Используют строительные детали с учетом их конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина).
- Преобразовывают постройки в соответствии с заданием воспитателя.

- Сооружают постройки из крупного и мелкого строительного материала, используют детали разного цвета для создания и украшения построек.

Образовательная область «Речевое развитие»

- Употребляют слова, обозначающие состояние, этнические качества и характеристики.

- Понимают и употребляют слова-антонимы (чистый-грязный...).

- Образовывают новые слова по аналогии со знакомыми словами (сахарница – сухарница).

- Выделяют первый звук в слове.

- Рассказывают о содержании сюжетной картинки.

- С помощью взрослого повторяют образцы описания игрушки.

- Называют любимую сказку, расскажут понравившееся стихотворение, считалочку.

- Рассматривают иллюстрированные издания детских книг.

- Драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки (отрывки из сказок)

Образовательная область «Художественно –эстетическое развитие»

- Выделяют выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявляют интерес к книжным иллюстрациям.

- Изображают предметы, используя умение передавать их путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.

- Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.

- Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

- Создают образы разных предметов и игрушек, объединяют их в коллективную композицию; используют всё многообразие усвоенных приемов.

- Правильно держат ножницы и режут ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник).
- Вырезают круг из квадрата, овал-из прямоугольника, плавно срезают и закругляют углы.
- Аккуратно наклеивают изображения предметов, состоящих из нескольких частей.
- Составляют узоры из растительных форм и геометрических фигур.
- Сгибают прямоугольный лист бумаги пополам.
- Применяют в поделках разнообразные предметы и бросовый материал.
- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Нашей с вами целью является не только обучение детей, но и воспитание. Работая сообща, мы можем вырастить замечательных отзывчивых, доброжелательных и грамотных детей.

Никогда не сравнивайте своего ребенка с другим!

Мы будем сравнивать, но только это будут результаты одного и того же ребенка вчера, сегодня и завтра. Это называется мониторинг. Это мы будем делать для того, чтобы знать, как и что делать с этим завтра. Это мы будем делать для того, чтобы, расти каждый день. Причем не только в знаниях, но и в поступках.

И в заключении хочется пожелать Вам удачи и педагогической грамотности.

**Опыт работы дошкольных групп школы № 190
по формированию предпосылок функциональной грамотности
у детей дошкольного возраста
через инновационные формы образовательной деятельности**

По мнению Н.А. Горловой - современный ребенок — это житель XXI века, на которого оказывают влияние признаки настоящего времени.

В настоящее время специалисты говорят о четырех китах в моделях образовательных достижений России:

1. Знание и интуиция;
2. Ценности;
3. Развитие (учебная самостоятельность);
4. Действие.

Общие понятия «Грамотность», «Функциональная грамотность»

Грамотность в привычном понимании для людей 20 века – это навыки чтения, письма, счета и работы с документами.

Минимальная грамотность – это способность читать и писать простые сообщения.

А что такое Функциональная грамотность? Существует ряд определений.

По мнению А. А. Леонтьева **«Функциональная грамотность** — способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

«Функциональная грамотность - способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Функциональная грамотность - индикатор общественного благополучия.

Функциональная грамотность - один из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности.

Индикаторы функциональной грамотности:

- Владение навыками речевой активности;
- Построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми
 - Адекватное восприятие ребенком устной и письменной речи;
 - Точное, правильное, логичное и выразительное изложение своей точки зрения по поставленной проблеме (теме);
 - Соблюдение в процессе коммуникации основных норм устной речи и правил русского речевого этикета.

Выделены отличительные черты функциональной грамотности:

- направленность на решение бытовых проблем;
- является ситуативной характеристикой личности, поскольку обнаруживает себя в конкретных социальных обстоятельствах;
- связь с решением стандартных, стереотипных задач;
- это всегда некоторый элементарный (базовый) уровень навыков чтения и письма;
- используется в качестве оценки прежде всего взрослого населения.

Важными показателями являются также ключевые компетенции.

К ним относятся:

- компетентность разрешения проблем;
- информационная компетентность;
- коммуникативная компетентность.

Таким образом, одна из задач образования – **формирование функционально грамотных людей.**

Все данные функциональные навыки, индикаторы, черты начинают формироваться у ребенка в дошкольном возрасте.

Решая задачу формирования предпосылок функциональной грамотности, мы руководствуемся эффективными педагогическими практиками:

- создание игровых образовательных ситуаций, мотивирующих детей на познавательную-активную деятельность;
- игры детей в парах и малых группах;
- детские исследования и опытническая деятельность;
- детские проекты;
- приобретение ребенком опыта успешной деятельности;
- самооценка и взаимооценка;
- создание интеллект- карт;
- работа с многофункциональным стендом «От прошлого к настоящему»

ФГОС ДО нацеливает педагогов на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; на развитие воображения и творческой активности. Этого можно достичь с помощью различных технологий. Остановлюсь более подробно на двух практиках, способствующих формированию предпосылок функциональной грамотности: «Технология интеллект- карт» и технология «Исторический образовательный маршрут «От прошлого к настоящему».

Мыслительную карту (от англ. Mind Maps - карта ума, ментальная карта или интеллект-карта) изобрел Тони Бьюзен английский психолог, математик, автор книг, касающихся мозга, духовного интеллекта, памяти, креативности и скорости чтения. Он автор и соавтор 82 книг.

Относительно недавно технология интеллект – карт пришла в Российскую педагогику и совсем недавно в дошкольное образование.

Основная идея, послужившая толчком к созданию интеллект – карт заключается в том, что мы мыслим не прямолинейно. В нашей

голове одновременно «думается» множество мыслей, каждая из которых непрерывно уходит в сторону, разветвляется или пересекается с другими.

Известно, левое полушарие мозга отвечает за логику, слова, числа, анализ, последовательность работы головного мозга, правое полушарие – за восприятие цвета, ритма, воображения, образа, размера. Уникальность интеллект – карты Тони Бьюзена в том, что она объединяет характеристики восприятия и переработки информации, свойственные двум полушариям головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная работа и информация сохраняется как в виде целостного образа, так и в словесной форме.

Интеллект-карты – это уникальный и простой метод запоминания информации, он наиболее полно отвечает особенностям работы человеческого мозга. По своей структуре она похожа на рисунок человеческой клетки с отростками, или на дерево с раскидистыми ветвями.

Преимущество интеллект - карт в том, что:

1. Их легко составить.
2. Можно запомнить быстро и качественно много информации.
3. При составлении мыслительных карт развивается мышление, память, воображение.
4. В готовой карте видно взаимосвязи, структуру, логику.
5. Концентрация информации на важных моментах.

Интеллект - карты могут использоваться для:

1. Изучения нового материала.
2. Закрепления материала.
3. Обобщения материала.
4. Планирования деятельности.
5. Подготовки проекта, презентации.

Структура интеллект – карты:

- Центральное понятие - 1 уровень – это тема
- Составляющие понятия – 2 уровень – задачи, которые решаются в ходе НОД

- Элементы – 3 уровень – каким способом решаются задачи: игра, ИОС, опыт и т.д.

Интеллектуальные карты обязательно должны быть снабжены различными рисунками и собственными символами потому что правое полушарие в своей деятельности ориентируется не на слова, а на образы, пространственные структуры.

Интеллектуальное развитие ребенка с применением карт осуществляется посредством развития детских ассоциаций, пополнения и активизации словарного запаса, развития связной речи, фантазии.

Ребенок, работая с интеллектуальными картами, идет в своем развитии от простых логических операций: сравнение, сопоставление предметов, расположение в пространстве, к умению анализировать, дифференцировать, делать классификацию предметов, учиться различать, видовые понятия.

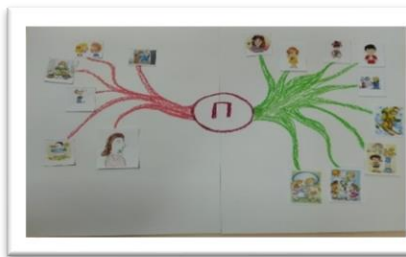
Развиваются коммуникативные свойства, умение слушать педагога, товарища по группе, формируется желание быть активным, проявлять инициативу, воспитываются лидерские качества и вместе с тем уважение к другим. То есть, коллективная работа по интеллектуальным картам способствует формированию мотивации к обучению, эмоционально волевой сфере, умению работать в коллективе, внимание, усидчивость, настойчивость.

Педагоги дошкольных групп успешно изучают и применяют технологию интеллект – карт. Теоретические знания педагоги получают в рамках постоянно действующего семинара «Развитие образовательного пространства дошкольных групп»:

- «Использование интеллект-карты как элемента среды для развития дидактической игры», Миронова Ю.Л.

- Мастер-класс на тему «Использование метода интеллект-карт в проектной деятельности с детьми дошкольного возраста», Ващенко О.Н.

- «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников», Фадеева С.А.



Интеллект –карта «Как мы *Интеллект –карта «Мои*
воздух искали» *привычки»*

Технология «Исторический образовательный маршрут «От прошлого к настоящему».

Цель: Воспитание интереса и любознательности к историческому прошлому нашей Родины и к нашему времени.

Технология разработана педагогами дошкольных групп школы № 190. Данную технологию мы используем для решения многих задач: в познавательно-исследовательской деятельности, в проектной деятельности, для расширения представлений об историческом времени. Технология позволяет осознанно находить связи, отношения между явлениями окружающего мира. Игры-путешествия «От прошлого к настоящему» используем как целое занятие либо его часть.

Технология строится на следующих принципах:

- принцип доступности, который предполагает отбор таких фактов, явлений, которые понятны детям старшего дошкольного возраста;
- принцип наглядности - предусматривает подбор демонстрационного и раздаточного материала;
- принцип эмоционального восприятия информации - позволяет использовать некоторые события, которые могли бы захватить детей и вызвать у них интерес.

Исторический образовательный маршрут мы условно представили тремя вехами (станциями), которые понятны детям. Первая станция – когда их дедушки и бабушки, были такими же малышами. Вторая станция – когда мамы и папы наших воспитанников были

дошкольниками. Третья станция – это события, которые происходят здесь и сейчас. Маршрут делится на четыре блока: «Наша Родина», «Наука», «Искусство», «Дом».

В рамках постоянно действующего семинара «Развитие образовательного пространства ДГ» проведены обучающие мероприятия для воспитателей

- Мозговой штурм. «Современные педагогические технологии в образовательном пространстве дошкольных групп в условиях реализации ФГОС ДО. Как работать со стендом «Исторический образовательный маршрут «От прошлого к настоящему».

- Семинар. «Технология организации познавательной деятельности».

- Круглый стол. «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников. Лаборатория на участке и в группе».

- Практикум. «Методы и приемы активизации учебно-исследовательской деятельности дошкольников».

- Школа молодого педагога. «Способы поддержки детской инициативы в ходе сюжетно-ролевой игры» сообщение, Миронова Ю.Л.

- Консультация. «Способы поддержки детской инициативы в организации дидактических игр», Фадеева С. А.

- Семинар. «Структура занятия в формате ФГОС ДО. Составление конспекта экологического занятия», Синицкая Ю.С.

- Школа молодого педагога. Экспериментальная работа в детском саду. Структура занятия по экспериментированию. Камышлова Л.М.

Разработанные исторические образовательные маршруты «От прошлого к настоящему»

- «Мы помним, мы гордимся», все педагоги ДГ.

- «История возникновения бумаги», Синицкая Ю.С., воспитатель.

- «Русская печь», Фадеева С. А., воспитатель

- «Деревянная ложка», Ильина Н. А., воспитатель.

- «От избышки до небоскреба». Фадеева С. А. воспитатель.
 - «История одежды», Вашенкова О. Н., воспитатель.
 - «Защитники Родины», Миронова Ю. Л., воспитатель.
 - «Безопасная дорога», все педагоги ДГ
 - «Утиная заводь в Академгородке», Фадеева С.А., воспитатель.
- тель.
- «История пожарной машины», Гришненко Н.А., воспитатель.

	
<p><i>Стенд «Исторический образовательный маршрут «От прошлого к настоящему»</i></p>	<p><i>«История возникновения бумаги»</i></p>
	
<p><i>Мы помним, мы гордимся!</i></p>	<p><i>«История одежды»</i></p>



Русская печь



Деревянная ложка



История пожарной машины



Таким образом, создание в образовательном пространстве дошкольных групп (ДГ) разнообразных эффективных игровых педагогических практик, мотивирующих дошкольников на активную познавательную деятельность, способствует формированию предпосылок функциональной грамотности дошкольников.

**Формирование культуры здорового образа жизни
учащихся начальных классов
средствами проектной технологии**

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования у младших школьников культуры здорового образа жизни. Авторами представлен проект, проведённый в рамках интегрированной клинической практики. Ключевые слова: здоровый образ жизни, проект, интегрированная клиническая практика.

Одна из главных задач воспитательно-образовательного процесса на сегодняшний день – это донести до детей и их родителей доступным для них способом о важности и значимости здорового образа жизни в распорядке дня каждого человека, так же необходимо научить оценивать свои физические возможности, видеть перспективы их развития, осознать ответственность за свое здоровье. Именно поэтому каждое образовательное учреждение нуждается в создании продуманной системы, в которой знания являлись бы руководством к поведению, служили бы базой для формирования необходимых умений и навыков, полезных привычек у детей. Следовательно, в подобных учреждениях необходимо активно использовать здоровьесберегающие технологии, их оптимальную и рациональную организацию в решении воспитательных, развивающих, оздоровительно-профилактических задач.

В МБОУ СОШ № 24 г. Н. Новгорода, которая является клинической базой практики для студентов, обучающихся по профилю "Психология и педагогика начального образования", вопрос о поддержании здорового образа жизни всех учащихся поставлен очень остро, поэтому, в рамках интегрированной клинической практики студенты изучили особенности организации работы на данную тему

и включились в реализацию проекта, связанного с использованием здоровьесберегающих технологий в начальной школе.

Начальная школа обладает особенной атмосферой для реализации задач, поставленных родителями, обществом, образовательными организациями о воспитании социально адаптированной личности, в рамках гражданского, нравственного, физического, трудового развития ребенка, но одной из самых важных задач является сохранность здоровья учащихся.

При том, что в последнее время данные статистических исследований Минздрава по всей России показывают ухудшение здоровья младших школьников, наиболее частыми встречаются: нервно-психические и вегетативные расстройства, зрения, функциональные отклонения и хронические заболевания, болезни эндокринной, костно-мышечной системы и соединительной ткани, системы кровообращения, пищеварения и др. [3, с.]

В процессе интегрированной клинической практики, чтобы хоть как-то повлиять на существующее положение дел мы окончательно утвердили тематику нашего проекта: «Быть здоровым-здорово!». Целью является формирование у младших школьников осмысленного отношения к здоровому образу жизни. Реализация проекта предполагает: воспитание ценностного отношения школьников к своему здоровью и жизни, здоровью окружающих людей в ходе беседы, повышение компетентности школьников в вопросах здоровья и здорового образа жизни путем проведения различных методик, привлечение внимания младших школьников к физической активности, как составной части здорового образа жизни в процессе проведения физкультурминуток и подвижных игр, самостоятельная деятельность детей, рефлексия, а так же мы провели устную беседу с педагогическим коллективом.

В ходе беседы с учителями мы выяснили, что они проводят с детьми физкультурно-оздоровительные мероприятия, а именно физкультурминутки и классные часы по проблемам здорового образа жизни, но весь педагогический коллектив подтверждает

недостаточную систематичность подобных мероприятий и нежелание детей и их родителей уделять время укреплению здоровья и формированию соответствующих привычек у младших школьников, таким образом, было принято решение познакомить младших школьников с основами здорового образа жизни, увеличивать объем физкультурно-оздоровительной работы, приобщать детей к подвижным играм, соблюдению правил личной гигиены и правильного питания.

С учетом результатов беседы с учителями было принято решение провести внеклассное мероприятие на тему: «Быть здоровым-здорово!». Целью является формирование у младших школьников осмысленного отношения к здоровому образу жизни.

Подготовительным этапом стал блиц-опрос детей «Что я знаю о своем здоровье и как его берегу?» Результаты опроса показали, что у детей низкий уровень сформированности здорового образа жизни.

Для большего приобщения детей к здоровому образу жизни, на период прохождения практики в школе мы поставили перед собой цель ежедневно проводить с детьми подвижные игры с учетом какой-либо проблемы (на формирование правильной осанки, на преодоления плоскостопия, а также периодически проводить консультации с родителями как тематические, так и индивидуальные о здоровом образе жизни).

В ходе внеклассного мероприятия, проведенного в рамках подведения итогов всей работы именно по теме, связанной со здоровьем и образом жизни детей, мы провели следующие виды деятельности:

- Беседа с детьми о соблюдении правил личной гигиены, отгадывание детьми загадок на тему «гигиены», обсуждение «режима дня» младшего школьника,
- Проведение физкультминуток (дыхательная гимнастика, на укрепление осанки, зрения и моторики рук),
- Решение детьми кроссворда, составление пословиц на тему здоровья, путем прибавления первой части пословицы ко второй,
- Закрепление материала показом видео на тему здорового образа жизни.

Дети активно участвовали в подготовке мероприятия: рассказывали какие они игры больше любят, говорили, что они уже знают, а что еще нет, в плане здорового образа жизни, а главное проявили заинтересованность к данной теме. Внеклассное мероприятие предполагало знакомство учащихся с основами и принципами здорового образа жизни, с правилами личной гигиены и правильного питания, с примерами подвижных игр.

Таким образом, интегрированная клиническая практика предоставила возможность не только окунуться в профессию учителя начальных классов, но и провести очень значимый для жизнедеятельности школы и детей проект по тематике здорового образа жизни с положительными результатами.

Список литературы:

1. Гуцу, Е.Г. Проект "Клинические базы практик" как условие ранней профессионализации студентов педагогического вуза / Е.Г. Гуцу, А.А. Комарова // Модернизация педагогического образования в контексте глобальной образовательной повестки. – 2015. – С. 313-315.

Марина Викторовна Никитина
ГБОУ Школа №1708

**Приемы работы
по использованию загадок и ребусов
на уроках в коррекционной школе**

Что же такое загадки? Определения данного понятия дается во многих словарях. Если дать им традиционное краткое определение, то оно может быть таким. Загадки – это иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которые предлагаются отгадать.

Загадки имеют свои отличительные от других жанров признаки:

- по содержанию это замысловатое описание, которое надо расшифровать;
- описание оформляется в виде вопросительного предложения;
- описание даётся лаконично;
- загадке свойственен определённый ритм.

Существует множество видов загадок. Основные виды, которые я использую на уроках и во внеурочной деятельности:

- Прямые загадки
- Загадки- обманки
- Математические загадки
- Сюжетные загадки
- Логические загадки
- Юмористические загадки
- Шарады, анаграммы, ребусы

Работа с загадками помогает мне развивать способность к анализу, обобщению; формировать умение рассуждать, делать выводы, умозаключения; развивать память, внимание, воображение; развивать активный словарь, обогащать словарный запас; развивать творческое, нестандартное мышление; воспитывать находчивость.

При работе с ними необходимо учитывать особенности восприятия загадки детьми с нарушением интеллекта: трудности установления причинно-следственных связей, задержка в формировании семантических полей, задержка в формировании семантических полей, а также возрастные особенности проявляются в особенностях понимания и употребления детьми фраз, слов с переносным значением.

Школьники с умственной отсталостью демонстрируют непонимание скрытого смысла образных выражений, буквальное истолкование значения образных выражений, недостаточные умения абстрагироваться от конкретной ситуации, целенаправленно анализировать условия мыслительной задачи. Они обращают внимание на

какой-либо один, случайно выхваченный признак, характеристику предмета или явления.

В процессе работы над загадками детям сложно выразить свои мысли. В речи они не употребляют абстрактных понятий, редко используют обобщенные слова, затрудняются в доказательстве своего суждения. Рассуждения детей часто непоследовательны, нелогичны. Высказывания имеют краткий, отрывистый, грамматически неоформленный характер. Всё это необходимо учитывать при использовании загадок в работе с умственно отсталыми детьми.

Неудивительно, что в настоящее время загадки, загадывание и отгадывание, рассматриваются как вид обучающей игры при организации словарной работы.

Работа с загадкой осуществляется по двум направлениям: отгадывание загадки и составление (придумывание) загадки.

Разумеется, сначала дети учатся отгадывать «готовые» — народные, авторские загадки.

Обучение детей отгадыванию загадок требует большого терпения и подготовительной работы. Обучение отгадывать загадки начинается не с их загадывания, *а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в разнообразных связях и зависимостях, в красках, звуках движения и изменении.*

Необходимы также знания, *специально подводящие детей к отгадыванию. Для этого необходимо организовывать наблюдения детей за повадками животных, за трудом взрослых, за изменениями природы, за обыденной жизнью...*

При отборе учителем загадок для работы с детьми я придерживаюсь следующих критериев:

- доступность их содержания,
- жизненный опыт ребенка,
- психологические особенности возраста,
- сложность художественного образа выбранной загадки
- точность и полнота характеристики.

Например, на уроке по предмету «Мир природы и человека» использую загадку о солнышке

Светит, сверкает,

Всех согревает.

(солнце)

Или ребусы:

Угадай слово



Проверь себя

розга 'штыч' 'меш' 'окоп' 'ороз'



Именно, в соответствии с вышеперечисленными критериями, детям предъявляются загадки различного вида.

Учитывая особенности загадки и ребуса, как логической задачи, соблюдаю **последовательность тех мыслительных действий**, которые совершаются при отгадывании:

- выделение указанных в загадке признаков неизвестного объекта, т.е. проведение анализа;
- сопоставление и объединения этих признаков, чтобы выявить возможные между ними связи, т.е. проведение синтеза;
- формулирование вывода на основе соотнесенных признаков и выявленных связей, т.е. отгадывание загадки.

В настоящее время загадка является дидактическим средством – средством обучения детей, используемая и в работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в урочное и внеурочное время. Работая с нею, можно не только отгадывать ее, но и использовать для решения той или иной дидактической задачи. Так как в содержании большинства загадок скрыты черты отгадываемого объекта, они побуждают учащихся к активной

мыслительной деятельности, к рассуждениям. Так, по предмету «Мир природы и человека» при изучении темы «Зимние явления природы» я использовала загадку про снежинку:

*Покружилась звездочка в воздухе немножко,
Села и растаяла на моей ладошке*

В процессе отгадывания дети **устанавливают причинно-следственные связи**, отвечают на вопрос:

- Почему снежинки в руке тают?

Прием сравнения, включаемый в работу с загадками, позволяет вычленить характерные признаки изучаемых предметов и явлений в процессе их сопоставления.

Есть у родственницы елки

Неколючие иголки,

Но в отличие от елки

Опадают те иголки

- Назовите сходные и отличительные признаки ели и лиственницы.

Прием классификации.

По основным признакам предметы – отгадки объединяются в группы: живая и неживая природа, дикие и домашние животные, культурные и дикорастущие растения.

Словно царскую корону,

Носит он свои рога.

Ест лишайник, мох зеленый,

Любит снежные луга.

- О каком животном идет речь? К какой группе можно отнести это животное?

Выявление существенных признаков предмета – отгадки.

Дует теплый южный ветер,

Солнышко все ярче светит

Снег худеет, мякнет, тает,

Грач горластый прилетает

Что за месяц? Кто узнает?

- О каком месяце года эта загадка? Выделите наиболее существенные признаки, характерные для первого весеннего месяца.

С целью активизации внимания учащихся, с помощью загадок мы создаем проблемную ситуацию.

На уроке русского языка по теме «Парные звонкие и глухие согласные» с помощью решения шарады дети выводят тему урока, что является требованием ФГОС для детей с ОВЗ.

Шарада

С глухим – короткий острый шест,
Со звонким – мяч у соперника
в воротах.

 <p>кол</p>	 <p>гол</p>
---	---

Загадки и ребусы можно использовать для мотивации учащихся при введении новых понятий, а также на этапе актуализации знаний. При повторении изученного материала ребусы можно использовать в качестве отдельных заданий. Применение ребусов очень эффективно при работе в тех классах, где другими средствами обучения учащихся трудно включить в учебный процесс.

Использование ребусов в учебном процессе позволяет реализовать межпредметные связи с другими школьными дисциплинами.

Я считаю, что с помощью ребусов можно создать условия, при которых формируется и удовлетворяется познавательная потребность любого школьника.

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития. Пособие для школьного психолога. – М.: Школьная пресса, 2006.
2. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. – М., 1999.
3. Волина В.В. Учимся играя. – М., Новая школа, 1994.

4. Коган М.С. Игровая кладовая. – Новосибирск, Сиб. унив. изд-во, 2005.

5. Крупенчук О.И. Игры с буквами: ребусы, кроссворды, головоломки. Каро. 2004.

6. Математика до школы. Ч. II: Игры-головоломки / сост. З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая. – СПб.; “Детство-пресс”, 2000.

7. Олехник С.Н., Потапов М.К. Игры на клетчатой бумаге. Метод. пособие.

8. Тихомирова Л.Ф. Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребенка. Младшие школьники. "Рольф" – 2000.

9. Цвынтарный В.В. Играем в пальчики и развиваем речь. – СПб., Лань, 1997.

10. Шпарева Г.Т., Коновалова И.П. Интеллектуальные игры для детей 3-7 лет: Учебно-методическое пособие.

11. https://kabinfo.ucoz.ru/publ/tajna_rebusov/1-1-0-26

Медведева Елена Николаевна
МДОУ «ЦРР-д/с №132»
г. Магнитогорска

**Использование наглядности
в обучении детей дошкольного возраста
с нарушением зрения**

Для познания окружающей действительности, формирования более точных представлений у детей с нарушением зрения в детском саду необходимо использовать в работе различные наглядные материалы. Зрительное восприятие наглядного материала детьми с нарушением зрения протекает своеобразно и имеет ряд особенностей. В коррекционном обучении детей со зрительной патологией использование наглядности приобретает особо важное значение, т.к. позволяет педагогам опираться на конкретные образы, создаваемые у

детей. Это способствует формированию у них реальных представлений об окружающем мире, об изучаемых предметах и явлениях, позволяет расширить объем их познавательной информации.

Процесс зрительного восприятия у детей данной категории протекает замедленно по сравнению с нормой. Дети затрудняются в выделении характерных признаков предметов и их изображений, путают сходные по форме изображения, не видят второстепенных деталей. У детей нарушено целостное восприятие наглядности, поэтому процессы осмысления и формирования зрительных образов у них затруднены.

При правильном подборе наглядности педагог раскрывает детям разнообразные свойства и качества, общие и отличительные признаки изучаемого материала. Использование наглядности позволяет поддерживать у детей интерес к занятиям, это положительно сказывается на качестве усвоения учебного материала, повышает эффективность обучения.

Виды наглядности, используемые в обучении детей с нарушением зрения:

Натуральные наглядные пособия (предметы ближайшего окружения (одежда, обувь, посуда, мебель), животные, растения, овощи, фрукты и т.д., т.е. предметы, специально подбираемые для занятия или объекты и явления, наблюдаемые на прогулках, экскурсиях.

Объемные наглядные пособия (муляжи, чучела животных и птиц, модели, макеты, геометрические тела).

Дидактические игрушки (куклы, кукольная мебель, посуда, игрушки, изображающие животных, птиц, насекомых и т.д.).

Изобразительные наглядные пособия (предметные и сюжетные рисунки (иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, репродукции картин, фотоматериалы, слайды, кино и видеоматериалы, плакаты).

Графические наглядные пособия (таблицы, схемы, планы).

Символические наглядные пособия (исторические, географические, биологические карты).

Рельефные наглядные пособия (включают в себя иллюстративную, графическую и символическую наглядность: рельефно-точечные и барельефные предметные и сюжетные изображения, а также схемы, планы, таблицы, выполненные таким образом).

Наглядный материал может быть демонстрационным и раздаточным. Демонстрационная наглядность используется для показа всей группе детей, раздаточный рассчитан на работу с ним одного ребенка.

Григорьева Л.П. Особенности зрительного опознавания изображений у слабовидящих школьников //Дефектология.1984.-№2.

Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г., Развитие восприятия у ребенка//Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе,-М,:Школа-Пресс, 2001.

Медведева Елена Николаевна
МДОУ «ЦРР-д/с №132»
г. Магнитогорска

Основные требования к наглядным материалам, используемым в обучении детей с нарушением зрения

Огромное значение придается использованию натуральных наглядных пособий, формированию у детей бисенсорного (зрительно-осязательного или осязательно-слухового) и полисенсорного (с использованием всех анализаторов) восприятия изучаемого наглядного материала.

При первичном ознакомлении детей с программным материалом (например, по теме «Овощи и фрукты», «Мебель», «Посуда» и т.д.) в качестве наглядности обязательно предъявляются натуральные предметы. Лишь после тщательного изучения их свойств

(например, твердость, мягкость или упругость овощей и фруктов, их запахи, вкус), на следующих занятиях можно перейти к игрушкам, моделям, изобразительной наглядности.

Следует отметить, что в некоторых ситуациях, когда невозможно предоставить детям для обследования натуральные предметы (например, при изучении темы «Транспорт»), сначала демонстрируют модели, игрушки, обследуют и обыгрывают их. Это позволяет детям с низкой остротой зрения позже - при наблюдении реальных объектов транспорта на экскурсии - узнавать их даже на некотором расстоянии.

Натуральные предметы должны широко использоваться и в качестве раздаточного материала на различных занятиях (например, на занятиях при обучении детей дошкольного возраста приемам осязательного обследования; при обучении их счету и т.д.).

При подборе натуральных предметов для демонстрации на занятиях следует соблюдать определенные требования:

- предметы должны быть удобными для зрительного и осязательного обследования;
- предметы должны быть традиционной, легко узнаваемой формы, с четко выраженными основными деталями;
- предметы должны быть ярко окрашенными, с выделенными цветом основными деталями.

К объемной наглядности предъявляются требования передачи характерных признаков изображаемых предметов (например, модель машины, макет комнаты). Важно соблюдение правильных пропорций и соотношения частей предмета в модели или макете.

Дидактические игрушки, используемые для ознакомления детей с предметами быта (игрушечная газовая плита или стиральная машина, кукольная мебель) также выступают в качестве моделей и должны отвечать тем же требованиям (т.е., быть с четко выделенными основными деталями, характеризующими изображаемый предмет, например, ручки, конфорки и духовка - у газовой плиты). Игрушки, изображающие человека или животное, должны

передавать все части тела и правильное их пропорциональное соотношение; игрушки животных должны иметь реальный окрас.

Графические пособия должны быть выполнены четкими линиями, с минимальным количеством деталей, должны быть понятны детям, доступны для их зрительного восприятия и осмысления. Применяемые в графической наглядности условные изображения должны быть очень простыми и точными, включать в себя только те элементы, которые передают основное содержание, признаки и свойства изображаемых предметов, т.е. быть легко узнаваемыми. Необходимо также придерживаться единой системы условных изображений в разных графических пособиях

Следует также учитывать тот факт, что дети с нарушением зрения лучше воспринимают изображения в цветовом исполнении, чем черно-белые, силуэтные и контурные. Поэтому при глубоком нарушении зрения следует вести работу по чтению изображений, начиная от реальных, цветных к силуэтным, а затем контурным. Восприятие цветных изображений стимулирует зрительную реакцию, активизирует зрительные функции, создает у детей положительный эмоциональный настрой. При таких зрительных заболеваниях, как косоглазие и амблиопия, восприятие определенных цветов (красного, желтого, оранжевого) особенно важно, так как растормаживает колбочковый аппарат сетчатки глаз, способствуя тем самым закреплению результатов лечения, направленного на повышение остроты зрения.

В то же время следует избегать использования изобразительной наглядности темно-синего, темно-фиолетового, темно-зеленого цветовых оттенков, так как они хуже всего воспринимаются детьми с зрительной патологией.

Значительно сложнее дети ориентируются в контурных и силуэтных изображениях. Отрицательный контраст предпочтительнее, дети лучше различают черные объекты на белом фоне, лучше воспринимают заполненные фигуры, чем контурные. При восприятии контурных изображений, успешность опознания зависит от

четкости, контрастности и толщины линии. Так, линии толщиной в 1,5 мм и выполненные черным цветом на белом фоне дети воспринимали быстрее всего. На черном фоне лучше всего дети выделяют желтое контурное изображение.

Индивидуальное предъявление зрительного материала осуществляется с расстояния не более чем 30-35 см от глаза ребенка с амблиопией и косоглазием.

Материал для фронтальной демонстрации предъявляется не далее 1 м от глаза с дополнительным индивидуальным показом, на определенном фоне под углом 5-45° относительно линии зрения. Контрастность предъявляемых объектов и изображений по отношению к фону должна быть от 60% до 100%.

Можно одновременно демонстрировать две одинаковые картинки, чтобы все дети хорошо их видели.

Детям 2-4 лет с амблиопией и косоглазием при остроте зрения до 0.3 предъявляются объекты и изображения в оранжевых, красных и зеленых тонах без оттенков, с высокой цветовой насыщенностью и контрастностью по отношению к фону. Размер объектов – более 2 см, ими могут быть плоскостные и объемные предметы.

Для эффективности использования наглядности необходимо соблюдать следующие условия. Для обследования наглядности детям с нарушением зрения должно предоставляться вдвое больше времени, чем нормально видящим. Некоторым детям необходимо предоставить возможность приблизиться к демонстрируемой наглядности, внимательно рассмотреть ее, обследовать с помощью осязания. Демонстрируемая наглядность должна быть размещена таким образом, чтобы каждый ребенок мог ее рассмотреть (в хорошо освещенном месте, на уровне глаз детей, на достаточном для их зрительного восприятия расстоянии). В ряде случаев (например, при ознакомлении детей с многоплановыми сюжетными изображениями или с предметами сложной формы) наглядность следует внести в группу до начала занятия для того, чтобы дети могли предварительно рассмотреть ее. После окончания занятия эта наглядность

некоторое время может оставаться в группе. Педагог должен сопровождать демонстрацию наглядности четким, доступным пониманию детей данного возраста описанием. Использование рельефной наглядности должно сопровождаться соотнесением ее с реальными предметами. При демонстрации новых, не знакомых детям игрушек, предметов педагог обращает внимание на последовательность знакомства с их характерными признаками, свойствами, качествами, формирует у детей планомерность зрительно-осознательного восприятия

Очень немного, но выпускается изобразительная наглядность для детей с нарушением зрения. В основном это раздаточный дидактический материал или настольно - печатные игры типа лото, домино, разрезных картинок.

Литература

Григорьева Л.П. Особенности зрительного опознания изображений у слабовидящих школьников //Дефектология.1984.-№2.

Григорян Л.А. Лечебно-воспитательная работа в детских садах для детей с нарушением зрения//В кн.: Обучение и воспитание дошкольников с нарушением зрения.-М.,1978.

Ермаков В.П. Графические средства наглядности для слабовидящих,-М.:Просвещение,1978.

Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. - М., 2000.

**Формирование навыков культуры поведения
детей среднего дошкольного возраста
посредством якутских пословиц**

Кто не восхищался и не восхищается богатством нашего родного языка. Он мелодично звучит на просторах нашей Родины. Это богатый, выразительный, красивый язык якутского народа. Все прекрасно понимают, что формирование личности идет через овладение родным языком. Ни в одной из форм языкового творчества народа не проявляется так ум народа, национальная история, быт, мировоззрение, как в пословицах и поговорках. Пословицы и поговорки настолько близки друг к другу, что все эти отличия условны. Поэтому они образуют одну группу языковых афоризмов и обычно употребляются вместе и мы будем говорить о пословицах и поговорках в целом.

В среднем дошкольном возрасте дети активно вступают в различные взаимоотношения с окружающими людьми. В то же время, ребенок в этот период еще не владеет достаточными этикетными поведенческими навыками, чтобы самостоятельно регулировать свои отношения со сверстниками и взрослыми. Из этого противоречия рождается необходимость изучения особенностей формирования культуры поведения ребенка в этом возрасте и педагогической роли пословиц в данном процессе.

С фольклора начинается познание человеком жизни: сказки, пословицы, поговорки, загадки, частушки, скороговорки и т. д.

Якутские пословицы содержат уникальный материал для обогащения речи, ибо произведения устного народного творчества по своему характеру более всего рассчитаны на произнесение. Точность, лаконизм и меткость народного слова - все это помогает

формированию у школьников и взрослых образной, выразительной, интонационно богатой.[4].

Для формирования культурного поведения самостоятельность детей крайне важна. Любой культурный поступок всегда предполагает возможность самостоятельно сделать выбор в ситуации, когда хочется сделать одно, а этикет и нравственность требуют поступить противоположным образом.

В среднем дошкольном возрасте особенно значимы моральные эмоции – они усиливают или смягчают исходящие от взрослого нравственные требования. Именно эмоции являются тем каналом, по которому поступает к зарождающейся личности любая нравственная информация. Основным каналом, по которому передается эта информация, служит общение детей и взрослых. Это общение проходит наиболее интересно и успешно, если в этом процессе применяются фольклорные произведения.

Сегодня эта проблема приобретает особую актуальность, потому что именно в фольклоре можно найти животворные истоки (мудрость, лаконичность) для формирования полноценной личности. Из всех малых жанров фольклора наиболее выраженное педагогическое содержание несут в себе пословицы.

Пословицы – особый вид устного фольклора, веками шлифованного и впитавшего в себя трудовой и жизненный опыт многочисленных поколений. Через особую словесную организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению.

Пословицы, как и другой жанр устного народного творчества в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. М.П. Никулина отмечает, что они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь

самыми необходимыми и притом точно отобранными словами [9, с.28].

Любой жанр фольклора имеет воспитательную функцию, это утверждение особенно относится к таким распространенным видам, как пословицы, поговорки, сказки. Выраженным педагогическим содержанием отличается пословица – один из малых жанров фольклора. В современном литературоведении пословица определяется как «краткое, ритмически организованное, устойчивое в речи, образное народное изречение» [17, с. 91].

Средний дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии навыков культуры поведения. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять формирующиеся поступки и поведение среднего дошкольника.

Якутские пословицы являются особым малым фольклорным жанром, влияющим на нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста. Концентрированность, емкость образа в пословицах активно воздействует на нравственную сферу дошкольников через их эмоции.

Пословицы легко соединяют и ярко, образно характеризуют разные области жизни: убеждения народа, жизненные трудности, труд, умение отдыхать и веселиться, дом, порядок, мир и лад в нем, просвещение, корыстолюбие, пороки, связь явлений, следствие и причины происходящего и многое другое. Организуя комментирование их богатого содержания в ДОУ, следовательно, можно воздействовать через пословицы на сознание детей.

Таким образом, формирование навыков культуры поведения детей среднего дошкольного возраста посредством пословиц разнопланова. Пословица только тогда оказывает развивающее влияние на нравственность детей, когда в группе создана доброжелательная атмосфера, обеспечено их взаимопонимание. Общение для усвоения

глубокого содержания пословиц должно проходить живо и доставлять радость детям, поэтому здесь важно использовать разные игры, стихи, сказки, рассматривание картинок. Целью формирования культуры поведения посредством пословиц является не проверка знаний детей, а обмен чувствами, представлениями, переживаниями, высказывание собственного мнения, рассуждения.

Нажмутдинова Назира Зуфаровна,
Криволапова Алена Владимировна,
Губанова Алена Ивановна,
Серебренникова Маргарита Осеповна,
Волокитина Наталья Федоровна,
Овчинникова Фаузия Фагатгареевна
МБДОУ "Детский сад №22 "Светлячок"

**Художественная литература
как средство гендерного воспитания дошкольников
в условиях реализации ФГОС**

Гендерное воспитание - это организация педагогического процесса с учётом половой идентичности, особенностей развития детей в ходе полоролевой социализации.

Аспекты формирования гендерной принадлежности ребенка нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и включены в содержание образовательной области «Социально – коммуникативное развитие». Главная задача гендерного воспитания в детском саду - это улучшение взаимоотношений между мальчиками и девочками, формирование у них адекватной оценки представителей противоположного пола, вовлечение детей разного пола в совместную деятельность. Кто же может стать образцом гендерного поведения для ребёнка?

В период дошкольного детства в процессе гендерной социализации определяющую роль играет художественная литература.

Введение ФГОС позволяет педагогам варьировать в своей работе формы и методы ознакомления детей с художественной литературой на своё усмотрение.

Знакомство с художественной литературой для формирования у детей гендерной культуры не может ограничиваться НОД. Чтение и рассказывание книг необходимо организовывать во все моменты жизни детей в детском саду. Список литературы для полоролевого воспитания детей рекомендуется программой, а формы деятельности, в которую включается художественное слово, планирует воспитатель.

Художественная литература - это средоточие исторических фактов и житейской мудрости, она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, в ней содержится совокупность различных социальных норм и ценностей.

Читая художественные произведения, мы обращаем внимание детей на положительные черты характеров героев, свойственные представителям разных полов. Через гендерные образы любимых литературных персонажей дети приходят к соответствующему пониманию самих себя, следовательно, художественные произведения для детей (особенно фольклор) являются одним из важнейших культурных ориентиров для гендерной социализации ребенка. Фольклорные произведения очень любят дети, т.к. они поражают своей простотой, точностью и красотой. Простые на первый взгляд слова и сочетания слов в текстах сказок, песен, потешек, дразнилках, поговорках, скороговорках, оказываются необычными, вызывают в нашем сознании зримые картины. Рассмотрим некоторые формы народного творчества.

1. Пестушки (от слова «пестовать» — нянчить, растить, холить) — один из видов устной поэзии для детей младенческого возраста.

Пестушки – краткие стихотворные приговоры нянюшек и матерей, ухаживающих за ребенком в первые месяцы жизни, которые вызывают у ребенка положительные, радостные, бодрые эмоции. (Ай, люли, ай, люли, прилетели голуби. Будем голубей кормить, нашу доченьку любить! или Будем доченьку купать и все хвори прогонять!)

2. Потешка_ - жанр устного народного творчества. Исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе с взрослым. Потешка учит маленького ребенка понимать человеческую речь и учит выполнять различные жесты, движения, которым руководит слово.

(А чу чу, а чу чу, я горошек молочу на чужом на тожку, на прилипochку...)

Так, пестушка незаметно переходит в потешку - песенку – приговор, сопутствующий игре с пальцами, ручками и ножками ребенка. Когда ребенок начинает становиться на ножки, приговаривают и припевают: «Дыб, дыб, дыбочек!», «Топ, топ, топоточек!».

Здесь происходит не только словесное, но и физическое общение ребенка с матерью или другими родственниками. Для ребенка очень важен физический контакт с родителями. Во время потешек они чувствуют теплоту маминых рук, ее нежные прикосновения.

3. Неисчерпаемый источник гендерного воспитания представляют пословицы и поговорки.

Пословицы_– это краткие, меткие, глубокие по силе мысли, народные изречения. или суждения о жизненных явлениях, выраженные в художественной форме. В изумительной мудрости русских пословиц и поговорок запечатлены вековые традиции народа: любовь к Родине, трудолюбие и свободолюбие, храбрость и стойкость, любовь к матери, желание творить добро и т.д.; народные мысли о воспитании мужских и женских качеств, культуры взаимоотношений полов.

«Мужик хлопочет – себе добра хочет», «Не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит». и другие.

В изумительной мудрости русских пословиц и поговорок запечатлены такие традиции народа, как любовь к матери, уважение к старшим, почитание родителей.

4. В колыбельных песнях присутствует обращение не просто к маленькому ребенку, а к девочкам и мальчикам: «Гуркота, гуркота, а Митеньке дремота», «А баиньки, баиньки качаю дочку маленьку».

При этом очевидно, что в данных традициях был заложен глубокий смысл передачи гендерных ролей, которые по женской линии несли в себе терпимость, сдержанность, любовь и доброту, а по мужской – стойкость, мужество, ответственность и многое другое, о чем могли мечтать родители при рождении своего ребенка.

Интуитивно приписывая ребенку те или иные качества, о девочке мы говорим – красивая, нежная, хрупкая, о мальчике – сильный, крепкий. Это хорошо отражается в фольклорных произведениях – величаниях мальчиков и девочек.

Для мальчика:

Мой сыночек, мой дружок,
Мой сиреневый цветочек,
Молодец да удалец,
В волосах твоих венец.
Храбрый, смелый богатырь,
Ты добро приносишь в мир.

Для девочки:

Моя девочка – прелестница,
Мастерица и кудесница!
Зорькой алой умывалась.
И с рассветом просыпалась

Вы, конечно знаете как красочно иллюстрированы данные жанры народного творчества. Такие книжки дети с большим удовольствием подолгу рассматривают, а произведения воспитатель предлагает детям для прослушивания и заучивания, затем дошкольники применяют элементы русского фольклора в сюжетно –

ролевых играх, в театральной деятельности, на праздниках и развлечениях.

5. Одной из самых драгоценных жемчужин гендерного воспитания, доставшихся нам в наследство, являются сказки.

Как в народных, так в авторских и в дидактических сказках в художественной форме даны образцы гендерного поведения. Сказка представляет ребенку следующие жизненные полоролевые ситуации:

- терпение, трудолюбие, заботливость девочки вознаграждается;
- силой, смелостью, служением родной земле мальчик, юноша, мужчина может заслужить любовь и уважение людей;
- любовь к детям, забота о них позволяет воспитать достойную смену, способную встать на защиту семьи;
- проявление ума и смекалки, как мальчиками, так и девочками обеспечивает выход из сложных жизненных ситуаций и т. д.

Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. Благодаря сказке ребенок познаёт окружающий мир, овладевает разнообразным полоролевым репертуаром, особенностями взаимоотношения полов. Сказки обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения.

При работе со сказкой очень важно бережно относиться к сказочному сюжету: не просто читать и обсуждать текст, а использовать сюжетные моменты, поступки и образы сказочных героев для объяснения материала, придумывать театрализованные кукольные постановки по сюжетам сказок, задания в виде рисунков по их мотивам. Это будет способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников.

В половом отношении все сказки, мифы, легенды, притчи, можно условно разделить на три группы:

- «мужские», где главный герой – мужской персонаж. К «мужским» сказкам можно отнести все мифы и легенды о героях, а также сказки, главные герои которых принадлежат к мужскому полу. («Колобок», «Три Поросёнка», «Мальчик – с- пальчик» и другие)

- «женские», где главная героиня – персонаж женского пола («Красная шапочка», «Золушка», «Дюймовочка» и другие.)

- «смешанные», где есть два главных героя обоих полов. («Царевна – Лягушка»)

Сюжет «мужских» и «женских» сказок построен таким образом, чтобы герой (или героиня) самостоятельно разобрался с возникающими трудностями и приобрел некий урок для себя. Сюжет же «смешанных» сказок, обязательно завершается воссоединением героя и героини, свадьбой.

То есть «мужские» сказки отражают мужские стратегии поведения, отношения к жизни, уроки, а «женские» - женское поведение. «Смешанные» же сказки повествуют о взаимоотношениях и взаимовлиянии мужественности и женственности и их гармонизации.

Поэтому для нас важны все три группы сказок. Осознание себя как мужчины или женщины является предшественником гармоничного союза.

Выбирая художественные произведения для чтения детям, необходимо обращать внимание детей на положительные черты характеров героев, присущие представителям разных полов.

Девочкам нужны литературные произведения, способствующие развитию навыков и уверенности в себе, позитивному отношению к себе как к девочке. Не нужно ограничивать круг ее чтения только книгами, где есть сильный женский характер, потому что девочкам, как правило, нравятся и хорошие книги о мальчиках. И никогда не рано начинать читать такие книги девочкам вслух, потому что это дает пищу ее воображению, здоровой самооценке, облегчит ее будущую жизнь как женщины, жены, матери. Мальчикам нужны

произведения, которые формируют представления о мужестве, смелости и отваге, находчивости, необходимо, чтобы была выделена общественная значимость и нравственная направленность этих качеств. Смелость и сила нужны, только при защите справедливости, слабых и обиженных, а также при определённой работе. Мальчикам необходим положительный пример взаимоотношений мальчика с девочкой, мальчика с родителями и родственниками.

Таким образом, выстраивая свое понимание художественной литературы, ребенок приобретает начальные качества мужественности и женственности, у него развивается положительное эмоциональное отношение к своему полу, чувство гордости за принадлежность к нему и соответствующие полу предпочтения и интересы.

Вот несколько примеров литературных произведений с описанием тех положительных черт характера, которые свойственны и желательны для представителей обоих полов.

Литература для девочек:

-Украинская сказка "Хроменькая уточка". (Девушка: Трудолюбие, терпение, покладистость).

-Русская сказка "Гуси-лебеди", Девочка: Смелость, ответственность, любовь к брату.

-В. Одоевский "Мороз Иванович", Рукодельница: Трудолюбие, оптимизм, доброта, смелость, послушание, забота о других.

Литература для мальчиков:

-Украинская сказка "Катигорошек", Катигорошек: Сила, смелость, доброта.

-Русская сказка "Бой на Калиновом мосту", Иван-крестьянский сын: Сила, мужество, бдительность, патриотизм.

Необходимо очень тонко и аналитически подходить к отбору художественных произведений для использования в работе по полоролевой социализации, следуя требованиям:

- доступность возрасту;
- эмоциональная привлекательность;
- динамичность сюжета;

- образное описание главных героев;
- наличие эпизодов, которые дети могут перенести в игру.

Художественная литература и устное народное творчество - это кладёзь мудрости, неиссякаемый источник воспитания детей. Дети любят одних героев, восхищаются их поступками, пытаются им подражать, и не принимают других - отрицают их отношение к жизни, не одобряют их поведение и не хотят быть на них похожими. Таким образом, книга помогает ребёнку освоить гендерную культуру общества, в котором он живёт и развивается. И мы очень надеемся, что из наших мальчиков и девочек вырастут настоящие защитники и хранительницы уюта.

Артеменко Е.В. Ролевая игра как средство гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Артеменко, М.Н. Сидорова // Современные научные исследования: от теории к практике. - Пенза, 2019. - С. 41-72. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41545614_28881051.pdf

Витухина М.Н. Гендерное воспитание детей дошкольного возраста / М.Н. Витухина, В.В. Жукова, Е.А. Ерохина Е.А. // Вестник современных исследований. - 2018. - № 12.8 (27). - С. 74-76. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36873099_59542519.pdf.

Захарнева Н.Н. Гендерное воспитание детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Захарнева // Вестник современных исследований. - 2018. - № 10.3 (25). - С. 31-33. - https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36311069_15060250.pdf.

Никифорова Татьяна Ильинична,
Комова Людмила Владимировна
МБОУ "СОШ р.п. Ровное
Ровенского МР Саратовской области"

Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения

Поэт и философ Ральф Эмерсон утверждал: «...Если мы перестаем пытаться сделать что-то, кроме того, что уже умеем, мы перестаем двигаться вперед».

Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают не только окружающий их мир, но и самих себя. Это важнейший процесс, развивающий творческое воображение ребенка, что, в свою очередь, является одной из важнейших сторон его эмоциональной сферы. Однако педагоги и родители зачастую сталкиваются с тем, что ребенок, изучив алфавит, научившись складывать слоги в слова, а слова в предложения и целые тексты, вовсе не умеет читать – не с точки зрения механического прочтения слов, а со стороны эмоциональной вовлеченности в прочитанное. Становится ясно, что учеников в первую очередь нужно учить читать таким образом, чтобы тот осознавал смысл прочитанного, а не просто «миксовал» некий набор букв, слов и фраз. Когда учащегося ставят в очень тесные временные, количественные и качественные рамки - требуют читать определенное количество слов к той или иной дате – то тем самым провоцируют негативизм к самому процессу чтения. Книги для него не становятся чем-то интересным и неизведанным, не вызывают желания увлечься процессом. Ученики не научены эмоционально откликаться на прочитанное произведение, так как отдают все силы на механику, на беглость чтения. Однако немаловажно в корне менять такое отношение, ведь литература способствует благотворному влиянию на личность ребенка.

Бесспорно, что учебный процесс напрямую воздействует на успеваемость и усвояемость материала учениками. Однако даже самое великолепное качество образования и условия для обучения не могут гарантировать того, что на ребенка не будут воздействовать некие субъективные факторы: собственные внутренние проблемы, противоречия, робость, чрезмерная активность, раздражительность – все это может повлечь за собой проблемы в процессе обучения.

В настоящее время, обдумывая собственную работу в школе, ясно видны следующие проблемы:

- низкий уровень интеллектуального развития учащихся;
- низкий педагогический и психологический уровень образования родителей учащихся;
- недостаточная материальная база.

Анализируя трудности, с которыми приходится сталкиваться мне как педагогу в отношении состояния семейного воспитания собственных учеников, прихожу к выводу, что родители по-разному относятся к обучающему процессу своих детей, в частности, к домашним заданиям. Причин этому может быть множество – от элементарной нехватки времени и сильной загруженности внеучебной деятельностью как учеников, так и их родителей, до стремления взрослыми переложить всю ответственность за контроль учебной деятельностью на собственных детей. В последнем случае самим ученикам зачастую не хватает мотивации и хорошо развитой волевой сферы собственной личности в связи с недостаточной сформированностью характера в столь юном возрасте. С другой стороны, ряд родителей очень глубоко погружен в учебный процесс своих детей, тщательно следит за всеми происходящими событиями, выполнением домашних заданий, развитию интеллектуальной сферы. Таким образом, в одном классе оказываются дети с очень разным уровнем интеллекта.

Видя такую ситуацию, пришла к выводу, что необходимо менять что-то в своей педагогической деятельности. Живя в информационном обществе, необходимо научиться грамотно обрабатывать

эту информацию, так как этот навык будет сопровождать человека на протяжении всей его жизни. Какой бы путь не избрали мои ученики в свое жизни, чтение будет сопровождать их всегда. Будучи читателями, они должны не только поглощать информацию, но и осмысливать ее, анализировать, структурировать – именно поэтому так важно научить детей на начальных этапах работе с текстом. Поэтому передо мной встал вопрос, как сделать уроки полезными и интересными для учеников моего класса.

Занимаясь творчеством, ребенок формирует у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо положительными эмоциями.

Советский психолог Л. С. Выготский говорил о необходимости занятий художественной направленности для развития воображения ребёнка, также это оказывает огромное влияние на овладение эмоционально-эстетической сферой и речью, помогающей в выражении своего внутреннего мира. [2] Основываясь на этом утверждении, я пришла к выводу, что совмещение живописи и чтения благотворно скажется на восприятии учениками литературного текста. Составление иллюстративного материала по пройденному произведению хорошо влияет на навыки работы с текстом, позволяет учителю понять, что конкретно ребенок выделил для себя в том или ином рассказе, каким образом ученик вообще понял его.

Для учеников с ярко выраженным аналитическим складом мышления было предложено преобразовывать прочитанный текст в таблицу. Это помогало структурировать полученную информацию и значительно облегчало ответы на вопросы по читаемому рассказу. Определение последовательности событий, преобразованное в схему с иллюстрациями и опорными словами из текста позволяло ребятам в полной мере осознать смысл прочитанного, понять его, проанализировать, а потому и грамотно ответить на вопросы о прочитанном, сформулировать простые выводы после прочтения. Интересно то, что после проделанной работы, ученики не только

объясняли различные ситуации с помощью прочитанного текста, но и проводили аналогии со своей собственной жизнью или жизнью своей семьи.

Необходимо отметить такую важную составляющую на уроках чтения как чтение по ролям. В это время дети внимательнее следят за текстом, активнее читают его, эмоционально вовлечены в процесс в полной мере. Возвращаясь к теме творчества, нельзя не вспомнить о таком сопряженном с музыкальным искусством приеме как хоровое чтение. При хоровом чтении все ученики класса максимально включены в учебный процесс. Данный прием положительно сказывается на робких, сдержанных детях, которые зачастую стесняются читать вслух перед всем классом, боясь публично ошибиться. Хоровое чтение позволяет учащимся более внимательно следить за текстом, формирует единение между учениками и всегда оставляет после себя положительные эмоции.

Процесс творчества должен сопровождать каждого человека в любом возрасте, в любой профессии, в личных и рабочих сферах деятельности. Творческая личность формируется с самого раннего возраста, а собственные творческие способности можно применить в жизни в любой составляющей практической и художественной деятельности. Следует помнить, что главная роль в создании благоприятного климата в классе принадлежит учителю, и именно он формирует доброжелательную, творческую обстановку на уроках. Если учитель будет против проявления творческой активности ученика, то творческое начало ребенка может быть подавлено. Между учителем и учеником отношения должны строиться на принципах сотрудничества. Но при этом учит не только учитель, но и ученики друг друга в процессе групповой работы, когда ребята могут посоветоваться друг с другом, подсказать один другому. Чтобы сформировать творческий, креативный потенциал личности, необходимо развивать коммуникативную культуру учащихся. Практическая деятельность напрямую способствует этому.

Применение разнообразных приемов и различных интересных развивающих упражнений помогает мне в развитии детского творческого потенциала. К примеру, предлагаю детям немного пофантазировать: детям нужно представить предлагаемую ситуацию, как в прочитанном тексте, и рассказать, что сделали бы они, если бы в ней оказались. Следующий прием, с которым ученики достаточно успешно справляются, это составление рассказа: его можно делать как по картинке, так и по нескольким опорным словам. Например, даны слова: *Николай, пудель, светофор, очки, грязь, ромашки, музыка, блестки*. Вариантов итогового текста получается великое множество! При этом дети правильно конструируют предложения, не нарушая порядок слов в них и допускают минимальное количество ошибок, выполняя подобные творческие задания.

Таким образом, могу сделать вывод, что использование творческих заданий в обучении, позволяет достигать определённых результатов:

- активизирует мыслительную деятельность, без которой школьнику очень сложно учиться, тем более с интересом;
- у большинства учащихся сформировалась положительная мотивация к изучению предмета, познавательный интерес не только к отдельным темам курса, а в целом к чтению;
- возросла эффективность развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- использование творческих работ позволяет рационально организовывать и воспитывать культуру умственного труда.

Развить заложенное в каждом ученике творческое начало, помочь понять себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремится учитель, организуя свои уроки. Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу, процесс эффективен при активном эмоциональном отклике учащихся, когда формируется сотворчество, творческий дуэт из обучающего и обучающихся. Чем больше мыслей и чувств мы сможем пробудить в детях с помощью чтения, тем глубже и прочнее

будут их выводы о жизни, тем полнее будет раскрыт их творческий потенциал.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению младших школьников / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. Москва, 1997.

2. Выготский Л. С. Психология искусства / под ред. М.Г. Ярошевского. Москва: Педагогика, 1987. 341 с.

3. Мищенкова Л.В. Занимательный русский язык. Москва, 2012.

4. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя: кн. для учителя. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Просвещение, 1992. 220 с.

5. Шишкина В.Н. Новые методы и приемы в работе по развитию речи // Начальная школа. 2006. № 9.

Николаева Елена Леонидовна

МБДОУ детский сад №53

г. Иркутск

Формирование активного словаря детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр

Родители и педагоги всегда обращали внимание на развитие речи ребенка. В последнее время этот интерес увеличился, в первую очередь за счет многочисленных проблем, с которыми сталкивается семейная, **дошкольная** и даже школьная педагогика в этой связи: дети стали гораздо позже начинать говорить, у значительного числа **дошкольников** есть трудности речевого развития, особенности речи мешают их психологической подготовке к школьному обучению. Наличие в программах детских садов специальных занятий по развитию речи часто не только не решает проблем речевого развития, но и приводит к тому, что некоторые малыши перестают любить

говорить. Так требование определенным образом строить ответы на вопросы, **дидактические замечания**, касающиеся детских высказываний, нередко ведут к тому, что **дошкольники** предпочитают не разговаривать с взрослыми или обходятся специальным детским лексиконом, свойственным малышам: «би-би», «ля-ля», «бай-бай» и т.п. Помимо этого дети довольно часто используют в речи тот материал, который они запомнили. Например, нередко можно встретить ребенка пяти-шести лет, который (*как правило, на радость взрослым*) по-взрослому рассуждает. Однако, если попытаться проанализировать содержание его речи, то легко можно увидеть, что он не имеет никакого отношения к рассуждениям как таковым. Это воспроизведенный по памяти текст, который он слышал от кого-то из взрослых.

Исследованием речевого развития занимались такие выдающиеся психологи, педагоги и лингвисты как К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец.

Н.М. Аксарина, Е.К. Каверина, Ф.И. Фрадкина, Н.М. Щелочанов и другие исследователи подчеркивают, что отставание в речевом развитии наблюдается во всех тех случаях, когда ребенок испытывает недостаток в личном положительно окрашенном эмоциональном контакте со взрослыми, и наоборот, **практические** контакты в ходе общения ребенка со взрослым организуют его ориентировку, помогают ему выделить ключевые компоненты ситуации, увидеть в поведении взрослого содержание, обращенность к предмету и обозначение его **словом**. В свою очередь, развитие речевого слуха, внимание к артикулированию звуков позволяет ребенку узнавать названия многих предметов, он начинает стремиться к речеподражанию. Чем больше родители занимаются с детьми, чем шире круг развивающих игр, которые они используют, чем чаще обращают внимание ребенка на окружающие предметы и подробно рассказывают о них, тем больше новых **слов** и названий он запоминает. Таким образом развивается его **активный словарный запас**.

Словарная работа в детском саду — это планомерное расширение **активного словаря детей** за счет незнакомых или трудных для них **слов**. Известно, что расширение **словаря дошкольников** идет одновременно с ознакомлением их с окружающей действительностью, с воспитанием правильного отношения к окружающему.

В **дошкольном возрасте** ребенок должен овладеть таким **словарем**, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т. д. Поэтому **дошкольная педагогика** рассматривает развитие **словаря у детей** как одну из важных задач развития речи.

В психологии содержание **слова** также определяется как обобщение или понятие. Л. С. Выготский писал: «Значение **слова** с психологической стороны, как мы в этом неоднократно убеждались на всем протяжении нашего исследования, есть не что иное, как обобщение или понятие». И далее: «мы вправе рассматривать значение **слова** как феномен мышления». Поэтому процесс овладения **словарем** тесно связан с овладением понятиями и в связи с этим имеет специфические особенности.

Одной из них можно считать содержание **словаря детей**. В силу наглядно-действенного и наглядно-образного характера мышления ребенок овладевает прежде всего названиями наглядно представленных или доступных для его деятельности групп предметов, явлений, качеств, свойств, отношений, которые отражены в **словаре детей достаточно широко**.

Этим же объясняется или отсутствие в **словаре дошкольников таких слов**, которые обозначают более абстрактные понятия, или искажение их смысла.

Другой особенностью является постепенное овладение значением, **смысловым содержанием слова**. Так как понятийное мышление у **ребенка-дошкольника еще не сложилось**, то и смысл **слова**, которым он овладевает, не может быть на определенном **возрастном этапе понятийным**. Поначалу ребенок относит **слово**

лишь к конкретному предмету или явлению. Такое **слово** не имеет обобщающего характера, оно лишь сигнализирует ребенку о конкретном предмете, явлении или вызывает их образы (например, для ребенка **слово** часы обозначает только те часы, которые висят на этой стене).

По мере того как **дошкольник** осваивает окружающую действительность — предметы, явления (особенности, свойства, качества, он начинает их обобщать по тем или иным признакам. Часто обобщения делаются по признакам несущественным, но эмоционально значимым для ребенка. В этом случае **слово** обозначает обобщение, но его содержание часто расходится с социально закрепленным, являясь либо чрезмерно узким, либо чрезмерно широким. Типичен пример, когда малыш «*кисой*» называет не только кошку, но и другие меховые, пушистые предметы, чрезмерно расширяя смысл этого **слова**. В другом случае **слово** мама он относит только к своей маме, братом называет только своего брата, сужая смысл **слова** до чрезвычайно конкретного.

Еще одна особенность **словаря дошкольника** — это значительно меньший его объем по сравнению со **словарем взрослого**, так как опыт познания ребенка и, следовательно, объем накопленных сведений об окружающем значительно уступает объему знаний взрослого человека.

Активизация словаря, т. е. не только знание **слов**, но и введение их в **практику общения**.

Особенности **словаря детей и задачи словарной работы** определяют принципы, на которых строится программа и методика **словарной работы** в детском саду.

Таким принципом, прежде всего является опора при **формировании словаря у детей на активное** и действенное познание ими окружающей действительности. В структуре программы этот принцип реализуется таким образом, что содержание **словарной работы** включено в разделы, посвященные разным видам деятельности (*труд, игра, занятия, бытовая деятельность*).

Следующим принципом является связь содержания **словарной** работы с постепенно развивающимися возможностями познания ребенком окружающего мира. Таким образом, содержание **словарной** работы усложняется от одной **возрастной группы к другой**.

Усложнение в содержании программы **словарной** работы можно проследить в трех следующих направлениях:

1. Расширение **словаря** ребенка на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений.

2. Введение **слов**, обозначающих качества, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира.

3. Введение **слов**, обозначающих элементарные понятия, на основе различения и обобщения предметов по существенным признакам.

Эти три направления **словарной** работы имеют место во всех **возрастных** группах и прослеживаются на разном содержании: при ознакомлении с объектами и явлениями природы, предметами материальной культуры, явлениями общественной жизни и т. д.

В целом **словарная** работа направлена на подведение ребенка к пониманию значения **слова**, обогащение его речи **смысловым содержанием**, т. е. на качественное развитие **словаря**.

Языкознание и психология раскрывают такой важный вопрос, имеющий отношение к методике развития речи, как понятие о **словаре активном и пассивном**.

Активный словарь — это **слова**, которые говорящий не только понимает, но и употребляет (*более или менее часто*). **Активный словарь** во многом определяет богатство и культуру речи.

Пассивный словарь — это **слова**, которые говорящий на данном языке понимает, но сам не употребляет. **Пассивный словарь значительно больше активного**, сюда относятся **слова**, о значении которых человек догадывается по контексту, которые всплывают в сознании лишь тогда, когда их слышат.

Перевод слов из пассивного словаря в активный представляет собой специальную задачу. Введение в речь детей слов, которые они сами усваивают с трудом, употребляют в искаженном виде, требует педагогических усилий. Данные психологии, языкознания, физиологии помогают определить круг слов, затрудняющих детей на различных возрастных ступенях.

Решающее значение в развитии ребенка дошкольного возраста принадлежит обучению на занятиях, усвоению знаний, умений и навыков, предусмотренных *«Программой воспитания в детском саду»*.

Но совершенно особое место в жизни ребенка занимает игра. В процессе игры ребенок живет, действует, как окружающие его взрослые, герои любимых рассказов, сказок и т. д. В игре он может быть врачом, летчиком, воспитателем — кем захочет. И это доставляет ему огромную радость.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Следовательно, усвоение программного содержания становится **условием** достижения игровой цели.

Чтобы игра стала увлекательной, взрослый своими действиями и эмоциональным настроением организует и направляет ее. При знакомстве с новой игрой это является важным аргументом. В подобных играх педагог становится и организатором, и участником.

В игровой деятельности любых **форм формируются** положительные качества личности ребенка; игра совершенствует навыки, полученные на занятиях, развивает память, побуждает к ответственности за порученное дело и т. д. Дети дошкольного возраста усваивают знания гораздо успешнее в игре, чем на занятиях. Им понятен смысл игры, они заинтересованы ею. **Дошкольники** не замечают

трудностей в игре, сами находят правильное решение в игре, они проявляют интерес к роли ведущего персонажа. В **дошкольном возрасте** необходимо обучать играм, связанным с жизненными ситуациями. Во время игры воспитателю не следует проявлять большую **активность**, его задача состоит лишь в наблюдении за ее ходом.

В **дидактических** играх прослеживается связь с занятиями в рамках «Программы воспитания и обучения в детском саду» и с различными **формами** игровой деятельности. Применение воспитателем методов и приемов прямого руководства (*показа, объяснения, упражнения*) в **дидактической** игре возможно лишь в пределах, не разрушающих саму игру, ее игровой замысел и игровое действие. В некоторых играх сообщение новых знаний входит в ход игры, в других требуются знания, приобретаемые лишь в процессе систематического обучения.

Речь сопровождает **практически** каждую деятельность ребенка, совершенствует ее и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности знать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом.

Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких **детей** можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым.

Основная педагогическая задача - воспитание полноценной личности. Для этого необходимо создать **условия** для овладения детьми **дошкольного возраста** продуктивной речевой деятельностью. Как развивать речевое общение ребенка? Это учить его разговаривать. Говорить - это, значит, владеть определенным запасом **слов, активно пользоваться ими**, уметь строить высказывания, **формулировать свою мысль**, понимать речь окружающих, слушать их и быть внимательными к ним. **Дошкольный возраст** -

возраст интенсивного формирования речи, это благоприятная пора для выработки речевых привычек и способностей.

Обучение языку, развитие речи должно рассматриваться не только с сугубо лингвистической точки зрения (как овладение ребенком языковыми умениями - фонетическими, лексическими, грамматическими, но и в контексте развития общения **детей** друг с другом и со взрослым (*как становление коммуникативных способностей*). Поэтому существенной задачей речевого воспитания является **формирование** не только культуры речи, но и культуры общения.

Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко применять их в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями.

Ольга Владимировна Шабович,
Крючкова Александра Сергеевна
МБДОУ 67, г. Киселевск

Роль дидактической игры в воспитании детей дошкольного возраста

Дидактические игры — одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности. Они учат детей применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы и доставляют эмоциональную радость детям.

«С помощью дидактических игр осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы (любопытность, понимание взаимосвязи простейших явлений и т.д.). Игра

используется как средство развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающей жизни». «Игра для них - учёба, игра для них - труд, игра для них — серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников — способ познания окружающего. Играя, они изучают цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных».

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Игра незаменима как средство воспитания правильных взаимоотношений между детьми. В ней ребенок проявляет чуткое отношение к товарищу, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, помогать в беде и т. д. Поэтому игра является прекрасным средством воспитания коллективизма.

Дидактические игры способствуют и художественному воспитанию — совершенствованию движений, выразительности речи, развитию творческой фантазии, яркой, проникновенной передаче образа.

Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение. Дидактическая задача, скрытая в игровую форму, решается ребенком более успешно, так как его внимание, прежде всего, направлено на развертывание игрового действия и выполнение правил игры. Незаметно для себя, без особого напряжения, играя, он выполняет дидактическую задачу.

Дидактические игры — незаменимое средство обучения детей для преодоления различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста. Чем содержательнее игровое действие и правила дидактических игр, тем активнее действует ребенок. А это дает возможность воспитателю формировать взаимоотношения детей: умение действовать по

очереди в соответствии с правилами игры, считаться с желаниями участников игры, помогать товарищам в затруднениях. В ходе игры есть возможность добиваться проявления инициативы каждым ребенком в достижении поставленной цели. Однако эти качества личности не воспитываются в ребенке сами по себе, их нужно постепенно, терпеливо формировать.

Дидактические игры – это игры обучающие. Их основное назначение – способствовать усвоению и закреплению у детей знаний, умений, навыков, развитию умственных способностей и речи.

Каждая дидактическая игра имеет дидактическую задачу, игровые действия, игровые умения. Дидактические игры в педагогическом процессе играют двоякую роль: во-первых, они являются методом обучения. Во-вторых, самостоятельной игровой деятельностью. В качестве обучения я использую дидактические игры на занятиях по ознакомлению детей с окружающим, с живой природой, по развитию речи – в целях обучения детей определенным способам умственных действий, систематизации, уточнения и закрепления знаний, дидактическая игра помогает обобщать знания, полученные детьми на занятиях и в повседневной жизни по экологическому воспитанию, учит самостоятельно применять их в новой обстановке, углублять познавательные интересы.

Поэтому дидактическая игра рассматривается как одно из средств закрепления, уточнения, расширения знаний дошкольников об окружающем и, конечно же, развития речи.

В этих играх используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством.

В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны.

Это позволяет воспитателю упражнять детей в решении определенных дидактических задач, например, отбирать все игрушки, сделанные из дерева.

Используя дидактические игры с подобным содержанием, воспитателю удастся вызвать у детей интерес к самостоятельной игре, подсказать им замысел игры с помощью отобранных игрушек.

Дидактическая игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать свое поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным.

Успешное руководство дидактическими играми, прежде всего, предусматривает отбор и продумывание их программного содержания, четкое определение задач, определение места и роли в целостном воспитательном процессе, взаимодействие с другими играми и формами обучения.

Оно должно быть направлено на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения игровых задач, должно обеспечивать доброжелательные отношения между участниками, готовность прийти на помощь товарищам.

Следует учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами, картинками и т. д.

При помощи словесных пояснений, указаний воспитатель направляет внимание детей, упорядочивает, уточняет их представления, расширяет опыт. Речь его способствует обогащению словаря дошкольников, овладению разнообразными формами обучения, способствует совершенствованию игровых действий.

Недопустимы подробные и многословные объяснения, частые замечания и указания и ошибки, даже если они и вызваны стремлением выправить игру. Такого рода объяснения и замечания разрывают живую ткань игровой деятельности, и дети теряют интерес к ней.

Дидактические игры проводятся в групповой комнате, в зале, на участке, в лесу, в поле и т. д. Этим обеспечивается более широкая двигательная активность детей, разнообразные впечатления, непосредственность переживаний и общения.

Игра вырабатывает у ребенка умения выделять в окружающем существенное, характерное, помогает ему глубже и полнее осознать явления действительности. Игра способствует развитию творческого воображения, которое необходимо для последующей учебной и трудовой деятельности ребенка.

Игра формирует у детей волевые качества: умение подчинять свои действия определенным правилам, согласовывать свое поведение с задачами целого коллектива. Наконец, в игре ребенок овладевает нравственными нормами и правилами поведения, играющими решающую роль в формировании его личности.

Игра – важное средство умственного воспитания. Воспроизводя различные события жизни, эпизоды из сказок, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем ему читали и говорили. Таким образом, через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду.

Роль чтения в развитии эмпатии у дошкольников

Эмпатия (от греч. *empathia* – сопереживание) – понимание чужого эмоционального состояния, переживание чего-либо случившегося или происходящего с другими людьми как плохого, так и хорошего [1]. Умение радоваться за другого не менее ценно, чем сочувствие и сострадание.

Выдающийся отечественный генетик В.П. Эфроимсон утверждал: «Эмоции человечности – это те свойства, которые ... развивались под действием естественного отбора и входили в фонд наследственных признаков человека» [2]. Полученный «комплекс наследственных этических реакций» реализуется «в нормальных условиях», и в их реализации огромна роль воспитания [2]. «Нравственные начала» и, соответственно, эмпатия должны прививаться детям с самого раннего возраста.

В достижении положительных в данном отношении результатов исключительную роль играет книга, читаемая ребенку или рассказываемая. Художественное произведение, воздействуя на эмоции ребенка, вызывает у него эмпатию к героям и тем самым формирует способность к сопереживанию в разных жизненных обстоятельствах.

Сказка «Курочка Ряба», одно из первых художественных произведений для самых маленьких детей, как раз проникнута идеей эмпатии. Ситуация понятна каждому малышу: он тоже плачет, когда что-либо ценное для него разбивается, рвется, разливается. Несмотря на драматизм произошедшего (мышка разбила яйцо), и горе, переживаемое дедом и бабой, сказка очень добрая. В содеянном мышкой не было злого умысла: она нечаянно задела хвостиком

яйцо. И тут же со словами утешения появляется курочка Ряба и обещает снести другое яичко, правда, не золотое (дважды такое чудо не повторяется), а простое, то есть действует по чрезвычайно важному принципу «чем смогу – помогу». Акцентирование внимания малыша на всех этих нюансах способствует развитию эмпатии.

Есть в этой сказке и еще один, уже другого рода момент – эмоциональная нагрузка звукоподражательного междометия «бах!», создающего эффект неожиданности. Обычно после произнесения этого короткого и артикуляционно доступного для ребенка слова малыш включается в пересказ сказки.

Эмпатия проявляется в умении заметить плохое настроение находящегося рядом, тактично расспросить о причине такого состояния и, если возможно, помочь. Так, в «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина «грусть-тоска» князя Гвидона не ускользает от взора царевны Лебеди, и она сразу же выручает князя.

Во многих случаях большую эмпатию читатель испытывает не к пострадавшим героям, а к их спасителям. Например, у Андерсена это Герда из «Снежной королевы» и Элиза из «Диких лебедей»; у Чуковского – Айболит. Привлекательны эти герои своим активным поведением, и за исход их приключений читатель переживает.

При действительном благополучии у персонажей все же могут быть проблемы. У Малыша, героя повести А. Линдгрена, замечательная семья. Его любят, о нем заботятся, и он как будто ни в чем не нуждается, но при этом Малыш страдает от одиночества. И читатель понимает его, сочувствует и радуется вместе с ним прилету Карлсона.

Тот, кто не ограничивается сочувствием, а активно помогает нуждающемуся в помощи, испытывает от своих деяний огромное удовлетворение. Героиня сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» девочка Женя бездумно растратила на себя волшебные лепестки, зато последним лепестком исцелила незнакомого ей мальчика Витю. В итоге счастливы оба.

Сказка «Репка» учит тому, что вместе преодолеваются любые трудности и помощь маленького и слабого может оказаться решающей. Проблема эмпатии здесь не ставится, однако ребенок, с появлением каждого нового персонажа переживает, надеется на благополучный финал, то есть испытывает эмпатию к происходящему в сказке и к ее героям.

Помощь, как для получателя, так и для благодетеля, должна иметь свои границы. Нельзя и без конца требовать, и до конца все отдавать. Это убедительно показано в «Сказке о рыбаке и рыбке». Золотая рыбка исполняет желания жадной, злой старухи для облегчения участи безропотного старика-подкаблучника, но самое ценное – свободу – она не отдает, несмотря на свою эмпатию к герою. При соответствующем объяснении этого примера из сказки ребенок должен понять неблагоприятность ситуации, нередко встречающейся в детских отношениях, когда один без конца что-либо кланчит, а другой не может ему отказать.

Ко всему вышесказанному необходимо добавить следующее. Нередко эпизод из литературного произведения, кинофильма, вызывает сильнейшую эмпатию. Однако похожая ситуация в реальной жизни оставляет равнодушным и не привлекает внимания. Между тем во многих случаях эмпатия весьма желательна и, главное, сильна для ребенка. Например, можно порадовать друга нарисованной для него смешной картинкой или помочь малышу «восстановить» развалившийся песочный замок и т.п.

Итак, книжная эмпатия благодаря художественному изображению более наглядна, но при игнорировании реальной эмпатии воспитательной функции не выполняет. Только суммарное привлечение детского внимания к соответствующим моментам, и реальным, и книжным, сравнение их, сопоставление послужат надежным средством для развития у ребенка эмпатии.

Литература:

1. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный: [В 2 т.] / Т.Ф. Ефремова. — М.: Рус. Яз., 2000.

2. Эфроимсон В.П. Родословная альтруизма / В.П. Эфроимсон.
– Текст: непосредственный // Новый мир. 1971. — №10. – С. 194.

Радова Евдокия Ивановна
МО г. Подольск МДОУ 8 "Теремок"

Статья

«Веселая Масленица в детском саду №8 «Теремок»



*От души вас поздравляем,
И сердечно приглашаем:
Все заботы бросьте,
Приходите в гости,
Прямо к нашему крыльцу,
К нам на Масленицу...*

Масленица – самый весёлый, шумный, любимый, народный праздник. В масленичную неделю люди провожают зиму и встречают весну. Символами этого праздника считаются солнце, блины и чучело Масленицы. Все дети знают про масленицу, про блины, которые нужно есть и про чучело, которое нужно сжигать. Но знать

это одно, а увидеть, а ещё лучше поучаствовать в этом совсем другое дело.

В нашем детском саду «Теремок» г. Подольска празднование масленицы давно уже стало хорошей и доброй традицией. Весёлый и зажигательный праздник с клоуном Кешей прошёл недавно в детском саду и не оставил никого равнодушным. Конкурсы, стихи, хороводы и песни привлекали внимание не только детей, но и прохожих, которые останавливаясь, с интересом наблюдали за происходящим. Не только дети принимали активное участие в празднике, но и взрослые, которые также пускались в пляс, переняв общую атмосферу праздника и веселья. С восторгом ребята прогоняли Зимушку-зиму и с радостью встречали Красавицу Весну.

Традиционно праздник закончился поеданием вкусных и ароматных блинов, которые с любовью приготовили наши замечательные повара.

Розалия Шарифьяновна Калмурзина
МАДОУ Детский сад № 254

Развивающие игры В.В. Воскобовича

Консультация для родителей:

«Самое лучшее воспитание - это воспитание желаний. Можно бороться с желаниями ребенка, можно потакать его случайным прихотям.

А можно воспитывать сами стремления, обогащать их.

Создавать почву, на которой попросту будут расти желания-сорняки. Помогать человеческой природе ребенка проявиться в её лучшем виде».

В.В. Воскобович

Игровая деятельность является для детей ведущей. В игре ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает

законы системы человеческих отношений. В процессе игры у детей развиваются внимание, память, мышление, интеллектуальные и творческие способности. Игровая ситуация оказывает постоянное влияние на всестороннее и умственное развитие дошкольника.

В ДОУ руководство игрой осуществляет воспитатель. Правильное руководство игрой делает её содержательной, подлинно ведущей в дошкольном возрасте, существенно расширяет кругозор ребёнка.



Именно поэтому наш детский сад решил обратиться к опыту Вячеслава Вадимовича Воскобовича - изобретателя, который придумал более 50 пособий для развития умственных и творческих способностей ребенка.

Его игры развивают конструкторские способности, пространственное мышление, внимание, память, творческое воображение, мелкую моторику, умение сравнивать, анализировать и сопоставлять.

Особенности развивающих игр Воскобовича:

- Игры разработаны исходя из интересов детей.

Занимаясь с такими игровыми пособиями дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

- Широкий возрастной диапазон.

В одну и ту же игру могут играть дети от 2х до 7 лет и старше.

Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

- Многофункциональность и универсальность.

Играя только с одной игрой, ребенок имеет возможность

проявлять свое творчество, всесторонне развиваться и осваивать большое количество образовательных задач (знакомиться с цифрами или буквами; цветом или формой; счетом и. т.д.)

- **Методическое сопровождение.** Многие игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых переплетаются различные сюжеты с интеллектуальными заданиями, вопросами и иллюстрированными рисунками.

Сказки-задания и их добрые герои - мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, хитрый, но простоватый Всюсь, забавный Магнолик, сопровождая ребенка по игре, учат его не только математике, чтению, логике, но и человеческим взаимоотношениям.

Еще выше могут быть результаты, если с ребятами занимаются дома родители. Папа и мама - главные цензоры для ребенка. Их оценка важнее всего. Совместная игра по Воскобовичу предполагает партнерские, а не доминирующие отношения. Родители только тактично направляют интерес малыша. Это создает веселую, непринужденную атмосферу. Ребенок не боится включать воображение, воплощать в жизнь творческие позывы. Это ощущение внутренней раскованности крайне важно для гармоничного развития личности маленького человека.

Во время занятий с ребенком по играм Воскобовича следует обратить внимание на:

- **подготовку.** Перед тем как предлагать игру ребенку - ознакомьтесь с методическими рекомендациями и самой игрой.

- **речь.** В основном дети работают руками и мало говорят. Во время занятий расспрашивайте ребенка, что он делает, почему выбрал именно эту фигуру, а не другую, просите пересказать сказочное задание или придумать свой сюжет.

- **статичность.** Занимаясь с игровыми материалами, ребенок чаще всего находится в одной и той же сидячей позе. Необходимо учитывать возрастные особенности детей и вовремя отвлекать "заигравшихся" от игры.

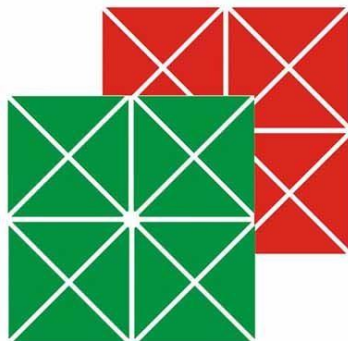
- **усидчивость.** Для игры с пособиями Воскобовича требуется

усидчивость, а это не каждому ребенку под силу и по силам.

Для организации игровой деятельности дома, обратите внимание на самую известную игру Воскобовича - "Квадрат Воскобовича".

Это игра – головоломка, в процессе которой дошкольники осваивают приемы конструирования геометрических фигур предметными формами.

Приложением к игровому квадрату служит комплект схем сложения фигур. Простые фигуры: «домик», «конфета», «летучая мышь» и сложные фигуры:



«башмачок», «рыбка», «подъемный кран», а также объемные фигуры: «самолет», «звездочка», «черепаха».

Игра – головоломка сопровождается сказкой. Читая сказку, ребенок последовательно конструирует предложенные фигуры. Квадрат Воскобовича способствует развитию тонкой моторики руки, пространственного мышления и творческого воображения, конструктивных навыков. Это вечное оригами. Предлагаю несколько игр как познакомить детей с квадратом.

1. Знакомимся с квадратом:

- обведи меня пальчиком, пройди по сторонам квадратика, найди уголки, спустись по треугольникам сверху вниз, подымись на вершину, положи квадрат разными по цветам сторонами, загни уголок и т.д.

2. Играем в прятки:

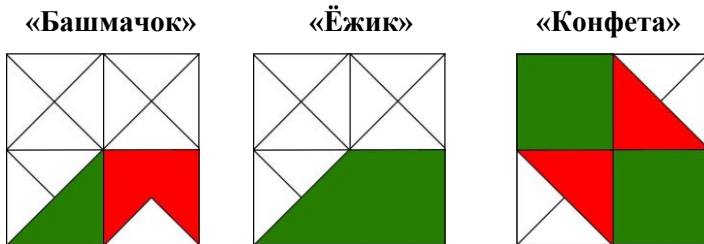
- найди спрятанные квадраты меньшего размера, самые маленькие, обведи их пальчиком.

3. Сложи квадрат (пополам разными способами):

- какие фигуры ты узнаешь? Сложи квадрат, чтобы получился большой, маленький треугольник, прямоугольник, квадрат.

4. Путешествие в квадрате:

- пройди по диагонали, знакомство с цветом, путешествие из центра в уголки поразным дорожкам.



Сарина Ольга Михайловна
Детский дом "Радуга"
Киселевский городской округ

Творческий час «Права и обязанности»

Временный интервал: 35мин

Категория участников: все возрасты

Форма проведения: рисование рисунков

Основная цель проведения: познакомить детей с документом «Конвенция о правах ребёнка».

Задачи: 1. знакомство в доступных, игровых ситуациях основными положениями

Конвенции;

2. приобретение первоначального опыта регулирования отношений со

взрослыми;

3. формировать положительное отношение к правам других.

Условия проведения: групповая форма проведения. **Необходимый инвентарь:** картинки: папа, мама, бабушка, мальчик – ученик, Конвенция о правах ребёнка.

Ход часа.

1. Вступление.

- Я думаю, что сегодня на творческом часе вам будет интересно. Расскажу я вам рассказ в полтора десятка фраз, а вы слушайте, записывайте, руку поднимайте, на вопросы смело отвечайте.

2. Работа над темой.

Воспитатель использует картинки. По ходу вступительной беседы воспитатель вывешивает картинки).

- Однажды второклассник Вова Колесников пришёл из школы домой. (Воспитатель прикрепляет на доску картинку мальчика).

В: Привет всем! Я пришёл.

Мама: Как дела, сынок? (Картинка на доску).

Бабушка: Что нового узнал, внучок? (Картинка на доску).

В: Сегодня мы познакомились с документом в котором записаны все права ребёнка. Теперь я знаю все свои права.

Папа: Какой же ты ребёнок? Почти с бабушку ростом!

В: Ребёнок – это человек, которому ещё не исполнилось 18 лет. И вообще, я есть хочу. А ребёнок имеет право на достаточное питание.

М: Обед уже на столе. Когда покушаешь, вымой посуду, а я на работу.

В: Не буду я мыть посуду! Детей нельзя использовать в качестве рабочей силы.

- Пообедал Вова и стал на улицу собираться.

Б: Внучок, ты куда? Уроки не выучил, книгу не почитал.

В: А между прочим, дети имеют право на отдых!

- А вы пользуетесь своими правами как Вова? (Ответы детей).

- В чём вы не согласны с Вовой? (Ответы детей).

- Папу расстроило такое поведение сына и он решил поговорить с Вовой.

П: Ты сегодня весь день говоришь о документе, который приняла Организация Объединённых Наций в 1989 г. И называлась «Конвенция о правах ребенка».

Конвенция – это договор, в котором государства дают обязательства соблюдать права каждого ребенка.

В Конвенции речь идет о том, чтобы у всех детей Земли были одинаковые права.

П: Свои права ты знаешь на отлично.

- Человек может пользоваться только теми своими правами, которые не нарушают права других людей.

- Но разные в жизни обстоятельства требуют выполнения обязательства. Наравне с правами, в Конституции, в «Семейном кодексе», в Законе «Об образовании», в Уставе школы прописаны обязанности ребёнка.

- Знаете ли вы свои обязанности?

- Вот основные ваши обязанности:

1. Помогать семье и родителям по дому.
2. Учиться в школе, соблюдать правила распорядка и поведения.
3. Охранять окружающую среду.
4. Охранять свое здоровье и здоровье окружающих.
 - Занятие спортом, закаливание, режим дня, гигиена;
 - Соблюдение правил безопасности жизни. Каких? (Пожарной безопасности, работы с электроприборами, дорожно-транспортной, правил поведения на улице).

Самостоятельное рисование рисунков.

Когда ребята не выполняют свои обязанности, особенно касающиеся соблюдения (правил) безопасности жизни, случаются всякие происшествия.

Какие?

И, конечно, теперь необходимо вспомнить телефоны, которые помогают в экстренных случаях.

Итог.

О чем сегодня узнали?

- Что у ребят есть помимо прав?

- Для чего их надо выполнять?

Петушок из помпонов

Мастер-класс «Волшебные помпоны».

Цель: заинтересовать и побудить педагогов к изготовлению игрушек из помпонов и использовать их в театральной деятельности с детьми.

Задачи:

- ❖ познакомить педагогов с техникой изготовления игрушки из помпонов «Петушок»
- ❖ научить технике изготовления многоцветных помпонов
- ❖ развивать творческие способности, фантазию, воображение
- ❖ привлечь внимание педагогов к театрализованной деятельности

План проведения:

1. Теоретическая часть:

- вступительное слово.

1. Практическая часть:

- ознакомление с инструментами для изготовления игрушек

- ознакомление с техникой изготовления помпонов

- самостоятельная работа педагогов

1. Теоретическая часть.

Театрализованная деятельность – самая распространенная форма организации детского досуга. Театр кукол самый любимый вид театра. С куклой дети знакомы с самого раннего детства, поэтому она близка для детского восприятия и является другом, с которым хочется пообщаться, посмеяться, поиграть. Кукольный театр играет большое значение а развитии всех сторон речи ребенка, способствует ускорению образовательного процесса, повышает качество творческих проявлений. Кукольный театр – это веселое развлечение для детей. Малыши просто обожают театрализованные

представления. А как интересно самим сделать актеров, которые «выйдут на сцену»! А если это еще необычные актеры, а разноцветные помпоны. Словно по волшебству они могут превратиться в героев любимых русских сказок – робкого зайчика, сурового волка, добродушного мишку, красавицу лису. Игрушки из помпонов получаются яркими, симпатичными, приятными на ощупь, что позволяет детям, помимо театрализованной деятельности развивать сенсорное и тактильное восприятие. Ребенок познает такие качества материала, как гладкий, шершавый, мягкий, пушистый. Формируется визуально-тактильное восприятие, что обогащает сенсорные представления ребенка. Игрушки из помпонов можно использовать в играх-ситуациях, этюдах, театрализованной игре, в сюрпризных моментах, в ознакомлении с окружающим миром.

Что же такое помпон? «Помпон», в переводе с французского - великолепие, торжественность, — это шарообразное украшение из каких-либо ниток. Помпоны можно использовать как элементы декора одежды, сумочек, коврики для интерьера комнаты.

Сегодня мы узнаем, как разноцветные помпоны могут превратиться в героев любимых русских сказок. Один из них – Петушок.

2 Практическая часть.

Инструменты и материалы: картонные кольца, нитки, фетр, ножницы, клей, вязальный крючок, фурнитура для изготовления игрушек (глазки, носик).

Изготовление помпона.

Для выполнения помпона необходимо приготовить кольца, диаметром соответствующие желаемому диаметру помпона.

1. Сложить два кольца вместе и плотно обмотать нитками с помощью крючка так, чтобы внутреннее отверстие оказалось полностью закрытым.

2. Разрезать нитки по внешнему краю колец кончиками ножниц.

3. Слегка раздвинуть кольца, продеть между ними длинную нить и связать ею пучок ниток на кольцах.

4. Кольца удалить, подравнять помпон ножницами.

Многоцветные помпоны.

Помпоны можно делать многоцветными, порядок цветов в помпоне будет зависеть от последовательности намотки ниток на кольца.

Помпон из двух разноцветных половинок получится, если намотать на одну половину колец нитки одного цвета, а на другую – нитки другого цвета.

Помпон из четырех разноцветных секторов получится, если условно разделить кольца на четыре части и обмотать эти части нитками разных цветов.

Помпон с пятном другого цвета – нужно намотать на кольца сектор из ниток одного цвета, далее вести обмотку нитками другого цвета, наматывая их также поверх первоначального сектора.

Пестрый помпон получится, если наматывать нитки на кольца произвольно ил из нескольких разноцветных ниток, намотанных одновременно.

Полосатый помпон можно получить, если наматывать нитки разных цветов на кольца слоями. Ширина полосок будет зависеть от толщины слоев.

Пятнистый помпон получится, если послойно чередовать цвета в шахматном порядке. Например, мы хотим получить желтый помпон в белую точку. В этом случае в первом слое обмотки будем чередовать широкие желтые сектора с узкими белыми. Во втором слое расположим белые сектора на месте желтых, а желтые на месте белых. При этом желтые сектора по-прежнему должны быть шире белых. Третий слой выполняется точно так же, как и первый, и т.д. на помпоне получатся симметричные белые пятнышки.

Изготовление игрушки из помпона «Петушок».

Нам понадобятся: желтые нитки для помпона; красный фетр для лапок, клюва, гребешка и крыльев; фетр четырех цветов для хвоста; глазки из блистеров с белой подложкой, ножницы, клей, вязальный крючок.

1. Сделать помпон их желтых ниток. Можно смешивать нитки разных оттенков для получения многоцветных помпонов, как указано выше.

2. Выкроить лапки, клюв, гребешок, крылья, четыре детали для хвоста.

3. Вклеить все детали в помпон (глазки, гребешок, лапки, крылья и хвостик).

Вот и получился забавный Петушок.

Таким же образом можно изготовить героев к русским народным сказкам «Теремок»,

«Репка», «Колобок» и др. Дети с большим удовольствием смотрят театр из разноцветных помпонов в исполнении педагога, сосредотачивают свое внимание на яркой, красочной игрушке, с удовольствием играют с ней, получают положительные эмоции и положительный заряд.

Литература.

1. Т.В. Галанова «Игрушки из помпонов», М., «Аст-Пресс», 2011г.

2. М. Пузанкова «Коврики из помпонов», М., «Суфлер», 2014г.



**Анализ методов исследования
формирования коммуникативных навыков
у дошкольников с речевыми нарушениями**

Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, чувствует себя уязвленным и отвергнутым, что может привести к снижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, формированию тревожности или, наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения. Чем раньше обратить внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем будет у него в будущей жизни. Вопросы «общения и развития коммуникативных способностей» детей дошкольного возраста занимались наши отечественные педагоги и психологи, такие как: А.Г. Арушанова, Л.А. Венгер, Я.Л. Коломенский, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С. Мухина, В.С. Селиванов, Т.А. Федосеева. Также Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.А. Репина. Современные специалисты в области общения детей со взрослыми и сверстниками (Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е, Смирнова Е.О.) рассматривают формы и методы развития коммуникативных способностей у дошкольников.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится, что образовательная программа ДОУ должна быть направлена на: «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности». В свою очередь одним из условий успешной социализации дошкольников Стандарт называет коммуникативные качества.

Цель исследования: изучение и анализ методов психолого-педагогической работы по формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

Следовательно, **объектом исследования** является коммуникативное развитие дошкольников.

Предмет исследования: психолого-педагогическая деятельность по развитию коммуникативных навыков детей 4-5 лет.

Опытно-экспериментальное исследование проходило на базе детского сада. В опытно-экспериментальном исследовании принимали участие 14 детей в возрасте 4-5 лет.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы: подобрать диагностирующие методики и определить уровень коммуникативных навыков детей 4-5 лет.

Исследования проводились по трем диагностическим методикам:

Методика 1. Тестовая методика обследования речи детей в возрасте 3-7 лет Зайцевой Е.С., Шептуновой В.К. Цель – выявить уровень восприятия речи взрослого детьми дошкольного возраста с тяжелой речевой патологией.

Методика 2. Комплексная методика изучения развития речи детей Мастюковой Е.М., Московкиной А.Г. Цель – определить уровень активного словарного запаса детей, выявить состояние грамматического строя их речи.

Методика 3. Методики психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи Волковой Г.А. Цель – выявить уровень слухового внимания, зрительного восприятия, зрительно-пространственный гнозис и праксис.

По результатам первичной диагностики дети были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную группу, в каждой группе по 7 детей.

В результате проведенного обследования было выявлено, что коммуникативный навык у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи первого уровня находится в основном на

среднем и низком уровне развития. Следовательно, необходима коррекционная работа, направленная на развитие коммуникативных навыков.

У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются нарушения коммуникативных навыков: трудности в установлении контакта с окружающими, снижение потребности в общении, незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм, несформированность форм коммуникации (диалогическая и монологическая речь), низкая речевая активность.

Результаты экспериментальной работы показали, что дети с общим недоразвитием речи первого уровня только с помощью взрослого могут определить коммуникативную ситуацию, они пассивны, не разговорчивы, тему общения не развивают; отвлекаются, периодически испытывают дискомфорт, своего мнения не высказывают, интереса к мнению и оценке педагога не проявляют. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств, встречаются смысловые ошибки, грубые лексико-грамматические недостатки, отдельные морфолого-синтаксические нарушения. Дети неохотно поддерживают беседу, слышать партнера по коммуникации не способны, не умеют оценить нормы поведения других и собственных поступков.

Солейникова Любовь Васильевна,
Устюгова Юлия Владимировна,
Петрова Анна Олеговна
МБДОУ "Ручеек"

Итоговое мероприятие
с детьми старшего дошкольного возраста
«Хлеб всему голова!»
в рамках проекта «Нет хлеба, не обед»

Цель: создание социальной ситуации развития для формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о ценности хлеба, уважительного отношения к хлебу в процессе творческой деятельности.

Задачи:

-закреплять знания детей о долгом пути хлеба от поля до стола;

-активизировать словарь по теме;

-активизировать физическую активность.

Оборудование:

Макет каравая, шаблоны хлебных колосков, продукты питания различные, корзинки, столики, ориентиры, картинки для игры "Правильно выложи цепочку"

Ход мероприятия:

Дети входят в зал под песню "Хлеб всему голова", останавливаются, строятся полукругом.

Ведущая: Отгадать легко и быстро:

Мягкий, пышный и душистый.

Он и черный и белый.

А бывает подгорелый

Без него плохой обед,

Вкусней его на свете нет.

Дети: Хлеб

Вступительное слово ведущего о деятельности в проекте посвященному хлебу. Дети читают стихи о хлебе (затем проходят на стулья)

Ведущая: Поиграем в игру "**Отгадай загадки**"

1.Он бывает с толокном
С рисом, мясом и пшеном,
С вишней сладкою бывает
В печь сперва его сажают
А как выйдет он от туда
То кладут его на блюдо
Ну теперь, зови ребят
По кусочку всё съедят.
Что это?(Пирог)

2.Кольцо не простое,
Кольцо золотое,
Блестящее, хрустящее,
Всем на загляденье....
Ну и объеденье (**Бублик**)

3.Что на сковородку наливают,
Да вчетверо сгибают?(Блин)

4.В нем прослойка - сладкий джем,
Сверху легкий белый крем.
И мука в нем - высший сорт,
Получился вкусный.....(Торт)

5.Из муки рассыпчатой,
Сладкое печатное
Формою узорчатой,
Да в печи печеное
Всяк ест с наслаждением
Вкусное... (Печенье)

Звучит музыка входит Марья Искусница - красавица русская

Марья-Искусница: Я Марья- Искусница -красавица русская
Я все умею, и все могу

Пирог испеку, самовар я поставлю,
И всех вас на пир поскорей приглашу,
Коли народ не весел,
Низко голову повесил
Распотешиться пора!
Знаю я нужна игра!
Выходи честной народ
Становитесь в хоровод

Хороводная игра "Каравай"

Как на наш веселый праздник,
Испекли мы каравай.
Вот такой вышины,
Вот такой ширины
Каравай приехал к детям.
Как его ребята встретим?
Пышной коркой похрустим,
Всех на свете угостим.
В нем- земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем.
Уплетай за обе щеки,
Вырастай богатырем!

*Марья-искусница предлагаетделиться на две команды
«Кондитеры», «Пекари»*

Эстафета первая "Перевези колоски"

Ведущая: Давайте представим, что мы попали на поле. Посмотрите, у нас созрела пшеница, ее нужно собрать, и перевезти на мельницу, чтобы там ее перемолоть в муку. Но комбайнеры пока перевозили - рассыпали колоски по дороге. И сейчас мы их соберем. Каждый участник привозит с поля по одному колоску и отдает грузовик другому участнику.

Эстафета вторая «Правильно выложи цепочку» (последовательность появления хлеба). Детям даются картинки связанные с хлебом они логически выкладывают цепочку.

Эстафета третья «Назови пословицы о хлебе» (каждая команда проговаривает пословицы и не повторяются)

Четвертая эстафета «Поварята»

Марья-искусница:

Хоть и собрали вы зерно, да не хлеб еще оно! Знаете ли вы что нужно, чтобы приготовить хлеб? Сейчас проверим!(на столах для каждой команды лежат муляжи продуктов- мука, соль, сахар, овощи,, фрукты, перец, яйца и прочее). Дети поочередно приносят продукты, которые необходимы для приготовления хлеба.

Марья-Искусница: Вижу, вижу, знаете, сколько требуется терпения и труда, чтобы приготовить хлеб. Поэтому и говорят "Хлеб всему голова" Слышала что у вас в группе организована выставка посвященная хлебу. **Ведущая:** Это правда, Марья искусница мы приглашаем посетить нашу выставку

Слушай, маленький народ!

В гости выставка зовет;

Посмотреть всех приглашает

Весело и тут и там...

Рада выставка ДРУЗЬЯМ!

Марья искусница угощает детей бубликами после просмотра выставки.

Сперанская Евгения Владимировна
МБОУ СШ № 1 р.п. Мулловка
Мелекесского района Ульяновской области

Работа с одаренными детьми в школе поселка городского типа

Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или

нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребёнок, или вундеркинд (от нем. *Wunderkind*, дословно — *чудесное дитя*), — ребёнок, который признан образовательной системой превосходящим уровень интеллектуального развития других детей своего возраста.

Создание условий, стимулирующих развитие творческого мышления, - одна из важнейших целей при работе с одаренными детьми. Одаренность понимается, как комплекс задатков, способностей, интереса, мотивации к определенной или разноплановой деятельности. Талант же понимается как творческая одаренность, а гениальность – высшая ступень развития одаренности. Задача школы — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Формы работы с одаренными учащимися:

- творческие мастерские;
- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
- факультативы;
- кружки по интересам;
- занятия исследовательской деятельностью;
- конкурсы;
- интеллектуальный марафон;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам;
- сотрудничество с другими школами, ВУЗами.

С 2007 года в школе уделяется особое внимание подготовке учащихся к олимпиаде по технологии. Учащиеся нашей школы принимают самое активное участие в школьных, районных и областных олимпиадах. В школьной олимпиаде принимают участие 25% учащихся среднего и старшего звена. Все заявленные на олимпиаду учащиеся вошли в десятку сильнейших учеников района и успешно приняли участие в Региональном туре Всероссийской олимпиаде по

технологии. В процессе подготовки учащиеся выполняют творческие и исследовательские проекты. Это подготовка проходит по индивидуальным планам. Последние 5 лет девочки являются призерами Региональной олимпиады.

Результаты урочной и внеурочной деятельности обучающихся в региональной олимпиаде по технологии.

Год	Название мероприятия	Кем проведено	Фамилия, имя	Результат участия
2017	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Бидун Юлия	Диплом участника
2018	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Корбанова Софья	Диплом призера
2019	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Бидун Юлия	Диплом призера
2019	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Талызина Лариса	Диплом участника
2020	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Талызина Лариса	Диплом призера
2020	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Шпарова Анастасия	Диплом участника
2021	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Талызина Лариса	Диплом призера

	олимпиады школьников по технологии	науки Ульяновской области		
2021	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Котлобай Анастасия	Диплом участника
2022	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Котлобай Анастасия	Диплом призера
2022	Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по технологии	Министерство образования и науки Ульяновской области	Бурдуковская Дарья	Диплом участника

Внеурочная работа кабинета показана работой кружка «Дизайн одежды» и «Лоскутное шитье». Это особая форма работы с одаренными детьми, поскольку здесь дети имеют возможность не только реализовать творческие способности, непосредственно участвуя в конкурсах и дефиле, но и проявить свои навыки, разрабатывая творческие проекты, новые модели и коллекции развить склонность к художественному оформлению одежды, проявить эрудицию и исследовательские навыки. Такая работа способствует повышению мотивации одаренных детей к сотрудничеству с педагогами и кропотливой работе по самосовершенствованию. Учащиеся проводили праздники «В гостях у Барби!», «Маленькая фея», выступали с представлениями в школе, Домах Культуры поселка, принимали участие в региональном конкурсе «ЗОЛОТАЯ ИГЛА», где наряду с профессиональными модельерами и портными из Ульяновска, Тольятти, Дмитровграда и студентами ДИТУДа заняли 4 призовое место и были награждены Дипломом и ценным подарком. Группа учащиеся с коллекцией моделей, выполненной из отходов производства фирмы по пошиву штор, приняла участие в областном экологическом конкурсе «ЗЕЛЕНАЯ ПЛАНЕТА» и заняла II место. Эта коллекция была отправлена на Всероссийский Экологический форум и

получила Диплом конкурса коллекций моделей одежды из экологически чистых материалов «Современность и традиция» Всероссийского детского экологического форума Зеленая планета».

Ученицы нашей школы два года подряд становились первыми в областном конкурсе « АРТ ПРОФИ СЛЕТ». Группа девочек пробовала свои силы в региональном чемпионате профессий «ПРОФИ ПРОБА» в компетенции робототехника. В профессиональном конкурсе «Yuniorskills» 2016 наши команды заняли 1 место в профессии: «Дизайнер одежды», «Электросварка» а «Электрики» 3 место. В 2017 году в областном конкурсе WorldSkills Russia Junior в компетенции прототипирование девочки были вторыми.

С 2015 года на базе МБОУ СШ № 1, ежегодно, проводится Межмуниципальная Научно-практическая конференция «Экология в технологии». Учащиеся школы принимают в ней самое активное участие.

В последние годы победами отмечены учащиеся школы за участие в Региональном этапе Всероссийского конкурса «ВЗДумай», в Межмуниципальном этап регионального конкурса «Детская Юношеская Научная Академия» и других конференциях и конкурсах.

Заниматься развитием интеллектуальных и творческих способностей необходимо потому, что это очень важно для самого ученика, и для общества в целом. Быстрое развитие новых технологий повлекло за собой резкое возрастание потребности общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи. Творческие и интеллектуальные способности – залог прогресса в любой сфере человеческой жизни.

Урок по теме:
«Показательные уравнения»

Данная тема – **“Показательные уравнения”** – изучается по учебнику автора А.Г. Мордковича.

Урок проводится в незнакомом 11 классе.

Тип урока: повторительно – обобщающий.

Цели урока:

Познавательные:

- повторение и структурирование собственных знаний и умений;
- формирование познавательного интереса, умение определять основную и второстепенную информацию.

Личностные:

- инициативное сотрудничество, взаимный контроль;
- оценивание усваиваемого материала;
- саморегуляция.

Регулятивные:

- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- целеполагание, планирование своей деятельности для решения поставленной задачи и контроль полученного результата;
- оценивание собственной деятельности на уроке.

Коммуникативные:

- организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении вопроса, уметь оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других.

Форма урока: фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в группах.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, презентация к уроку, наглядное пособие, путевые листы.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Добрый день. Я, Терещенко Наталья Ивановна, учитель математики в Неклиновской школе интернат с первоначальной летной подготовкой.

Я рада, что у меня есть возможность познакомиться с вами и поработать.

И сегодня мы с вами отправимся в полет.

А для этого нам понадобятся путевые листы, как у настоящих летчиков. Модель самолета, и конечно же ваши знания. Для начала возьмите путевой лист, и как настоящие летчики, запишите свои ФИ. Во время урока мы будем очень часто обращать внимание к путевым листам, будем решать задания и оценивать баллами правильные ответы. А в конце урока вы легко переведете свои баллы в оценки.

Ребята, со мной модель самолета БЕ-12. Именно на таких самолетах наши воспитанники совершают свой первый полет в жизнь. Красивый? Давайте решив простые анаграммы, мы вместе с вами узнаем, как называются его основные составляющие части, необходимые для работы.

п л и Т о в о = Т о п л и в о

з е Ф ю л я ж = Ф ю з е л я ж

г а Д в и л ь т е = Д в и г а т е л ь

р ы л ь К я = К р ы л ь я.

Скажите, а без чего наш самолет не выпустит облако дыма и точно не полетит? Конечно, без топлива. Так давайте подзаправимся- решив устные задачки.

- 5 в нулевой степени;
- 2 в минус первой степени;
- представить число 32 в виде степени с основанием 2;
- $3^x=9$, найдите x ?
- $6^x = 216$, найдите x ?

- $\left(\frac{1}{4}\right)^x = 64$, найдите x ?

Скажите, в математике нужна эта сумма знаний?

Обратите внимание на последние примеры. Скажите, где в этих примерах находится неизвестная x ? Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока.

И так, тема нашего урока: «Показательные уравнения».

Запишите её в путевой листок. Эта тема для вас не новая, но если вы что-то подзабыли, мы обязательно вспомним.

Наверное, когда вы шли на урок вы задавались вопросом, а что же вас ждет. И я бы хотела, чтобы подумав сейчас, вы сформулировали и записали свою цель урока в путевой лист. Мы к ней вернемся в конце урока.

А сейчас давайте вспомним, что вы знаете о показательных уравнениях?

1. Уравнение, которое содержит неизвестное в показателе степени, называется показательным

2. Какие из следующих уравнений являются показательными?

1. $5x + 7 = 12$; 2. $5^{\frac{3}{x}} = 3^{\frac{3}{5}}$; 3. $7^{2x} - 2 \cdot 7^x + 5 = 0$; 4. $\frac{x+2}{x+4} = 2$;

3. Как вы думаете, а каким способом решается это уравнение?

1 балл

Вернемся к нашему самолету. Как вы думаете, что служит основой самолета? Конечно фюзеляж. Давайте подберем к слову фюзеляж синонимы. (тело, корпус, основание, БАЗА). А что служит базой в математике? Конечно же базовый уровень ЕГЭ.

И перед вами показательные уравнения базового уровня ЕГЭ.

1.	$5^{x-9} = 25$	Корней нет
2.	$\left(\frac{1}{27}\right)^x = 1$	$x = 11$

3.	$0,3^{x+2} = 0,0081$	$x = 0$
4.	$(3)^x = -\frac{1}{9}$	$x = 2$

Решив их, соедините стрелками само уравнение и ответ. Назовите, какой метод вы использовали? Проверив решение уравнений, поставьте себе столько баллов, сколько правильно решенных уравнений

4 балла

И так у нас есть топливо, корпус-фюзеляж, взлетаем? А нет, снова остаемся на земле, и снова обращаем внимание на путевые листы.

Перед нами три группы слов.

1. Свяжите группы слов в логические цепочки;
2. В каких областях науки используют показательную функцию?

Бактерии	Город	Топливо
Размножение	Развитие	Масса
Показательная функция	Показательная функция	Показательная функция

В математике тоже можно встретить задачу из реальной жизни. Давайте обратим на нее внимание.

Математика. В ходе распада радиоактивного изотопа его масса уменьшается по закону $m(t) = m_0 \cdot 2^{-t/T}$, где m_0 - начальная масса изотопа, t - прошедшее от начала момента время, T - период полураспада в минутах. В лаборатории получили вещество, содержащее в начальный момент времени $m_0 = 40$ мг изотопа Z , период полураспада которого $T = 10$ мин. За сколько минут масса изотопа станет равной 5 мг?

Ребята, найдите первый ошибочный шаг, и объясните его.

	$m(t) = m_0 \cdot 2^{-t/T}$	$m(t) = m_0 \cdot 2^{-t/T}$
1.	$5 = 40 \cdot 2^{-t/10}$	$5 = 40 \cdot 2^{-t/10}$
2.	$\frac{40}{5} = 2^{-t/10}$	$\frac{5}{40} = 2^{-t/10}$

3.	$8 = 2^{-t/10}$	$\frac{1}{8} = 2^{-t/10}$
4.	$2^3 = 2^{-t/10}$	$2^{-3} = 2^{-t/10}$
5.	$3 = \frac{-t}{10}$	$-3 = \frac{-t}{10}$
6.	$t = -30$	$t = 30$

1 балл

Поставьте себе балл.

Имея и двигатель, и топливо, и фюзеляж, нам все равно не полететь. Что создает самолету подъемную силу? Крылья. Без чего не возможен высший пилотаж? А что будет высшим пилотажем для вас? Конечно сдача профильного ЕГЭ по математике.

Ребята, кто уверен в себе самом и желает осуществить полет, для этого необходимо решить задачу из профильного уровня, которая требует более глубокого анализа.

И так, задание №4. Давайте сначала постараемся упростить...а затем решить.

Решите или упростите, опираясь на имеющиеся у вас знания.

$$9 \cdot 9^x - 2 \cdot 3^{x+2} + 25^{1/2} = 0$$

$$9 \cdot 3^{2x} - 2 \cdot 3^x \cdot 3^2 + 5 = 0$$

$$9 \cdot 3^{2x} - 18 \cdot 3^x + 5 = 0$$

Шкала оценивания:

оценка «5» 5 и более баллов;

оценка «4» 4 балла;

оценка «3» 3 балла;

Рефлексия.

Мы все сегодня очень хорошо поработали. Для кого-то эта тема была повторением, а кто-то для себя открыл что-то новое. Вернитесь в начало урока, найдите свою цель урока. Мы выполнили ее? Очень хочется, чтобы сегодняшнее занятие вам пригодилось в жизни, и помогло при подготовке к сдаче экзамена. И я сегодня приехала не только с моделью самолета, но и с настоящим планшетом летчика-курсанта.

Ребята, просили чтобы я привезла его полным знаний, положительных эмоций. Возьмите в руки планшет, положите туда то:

- чему сегодня научились?
- что хотите передать?

Уклеина Элла Витальевна
Республика Саха (Якутия),
г. Мирный, д/с №54 "Белоснежка" –
филиала АН ДОО "Алмазик"

Речевая азбука для родителей младших дошкольников

Артикуляционная гимнастика — это гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Научите малыша перед зеркалом открывать и закрывать рот, поднимать вверх язык, делать его широким и узким, удерживать в правильном положении.

Быстрая речь неприемлема в разговоре с ребенком. Говорите ясно, четко, называя предметы правильно, используя как «детские», так и «взрослые» слова (*Это машина — би-би. А вот собака — ав-ав!*). Не позволяйте малышу говорить быстро.

Всегда рассказывайте ребенку о том, что видите. Помните, что если для вас все окружающее знакомо и привычно, то малыша со всем, что нас окружает, нужно познакомить. Объясните ему, что дерево растет, цветок цветет, зачем на нем пчела. От вас зависит, будет ли развитым ваш малыш.

Главные составляющие красивой речи: правильность, четкость, вынятность, умеренные темп и громкость, богатство словарного запаса и интонационная выразительность. Такой должна быть ваша речь.

Дыхательная гимнастика важна в становлении речи.

Чтобы выработать воздушную струю, необходимую для произнесения многих звуков, научите ребенка дуть тонкой струйкой на легкие игрушки, шарики, кораблики на воде (щеки раздувать нельзя!).

Если ребенку исполнилось 3 года, он обязательно должен уметь говорить фразами. Отсутствие фразовой речи говорит о задержке речевого развития, а отсутствие слов в 3 года — о грубых нарушениях общего развития.

Жесты дополняют нашу речь. Но если малыш *вместо* речи пользуется жестами, не пытайтесь понимать его без слов. Сделайте вид, что не знаете, чего он хочет. Побуждайте его просить. Чем дольше будете понимать «жестовую» речь ребенка, тем дольше он будет молчать. «Золотая серединка» — вот к чему надо стремиться в развитии ребенка, т.е. к норме. Присмотритесь к малышу.

Отличается ли он от сверстников? Не перегружайте его информацией, не ускоряйте его развитие. Пока ребенок не овладел родным языком, рано изучать иностранный (не зря в двуязычных семьях очень часто у детей наблюдается общее недоразвитие речи!).

Иллюстрации в детских книгах, соответствующих возрасту ребенка, — прекрасное пособие для развития речи. Рассматривайте с ним иллюстрации, говорите о том что (кто?) изображен на них; пусть малыш отвечает на вопросы:

где? кто? какой? что делает? какого цвета? какой формы?

Ставьте вопросы с предлогами *за, под, над* и др.

Критерии, по которым можно оценить речь ребенка, родители должны знать. Например, нормы звукопроизношения таковы:

3—4 года — [с], [з], [ц] уже должны правильно произноситься;

4—5 лет — [ш], [щ], [ч],[ж];

5—6 лет — [л], [й];

до 6—7 лет допускается замена самого сложного звука [р] более простым звуком или его отсутствие в речи.

Леворукость — не отклонение, а индивидуальная особенность человека, заложенная во внутриутробном периоде, и не приемлет

переучивания. Это может привести к возникновению неврозов и заиканию.

Мелкая моторика — так обычно называют движения кистей и пальцев рук. Чем лучше развиты пальчики, тем лучше развита речь. Поэтому стремитесь к развитию мышц руки малыша. Пусть сначала это будет массаж пальчиков, игры типа «Сорока, сорока...», затем игры с мелкими предметами под вашим контролем, шнуровки, лепка, застегивание пуговиц и т.д.

Нельзя заниматься с ребенком, если у вас плохое настроение. Лучше отложить занятие и в том случае, если малыш чем-то расстроен или болен. Только положительные эмоции обеспечивают эффективность и высокую результативность занятия.

Общее недоразвитие речи (ОНР) часто встречается у тех детей, которые заговорили поздно: слова — после 2 лет, фраза — после 3. Можно говорить об ОНР, когда у ребенка недоразвитие всех компонентов речи: нарушено звукопроизношение, ограничен словарный запас, плохо развит фонематический слух, нарушен грамматический строй речи.

Подражание свойственно всем малышам, поэтому старайтесь, по возможности, ограничивать общение ребенка с людьми, имеющими речевые нарушения (особенно заикание!).

Режим дня очень важен для маленького ребенка, особенно гиперактивного. Постоянное перевозбуждение нервной системы, недостаточный сон приводят к переутомлению, перенапряжению, что, в свою очередь, может вызвать заикание и другие речевые расстройства. Если малыш плохо спит, у изголовья можно положить саше (мешочек) с корнем валерианы. Можно использовать также натуральные масла, обладающие успокаивающим действием.

Соска вредна, если малыш сосет ее долго и часто. Во-первых, у него формируется высокое (готическое) нёбо, которое влияет на формирование правильного звукопроизношения. Во-вторых, соска мешает речевому общению. Вместо произношения слов ребенок общается при помощи жестов и пантомимики.

Только комплексное воздействие различных специалистов (логопед, врач, воспитатели, родители) поможет качественно улучшить или исправить сложные речевые нарушения — заикание, алалию, риноплазию, ОНР, дизартрию.

Умственное развитие неотделимо от речевого, поэтому, занимаясь с ребенком, нужно развивать все психические процессы: мышление, память, речь, восприятие.

Фольклор — лучший речевой материал, накопленный народом веками. Потешки, поговорки, скороговорки, стихи, песенки развивают речь детей и с удовольствием ими воспринимаются. Скороговорки развивают дикцию. Но сна чала их нужно произносить в медленном темпе, перед зеркалом, четко проговаривая каждый звук, затем темп увеличивать.

«Хорошо устроенный мозг лучше, чем хорошо наполненный» — эту истину провозгласил еще М. Монтень. Информация, которая сообщается ребенку, должна соответствовать его возрасту и способностям.

Цветы (ромашки, одуванчики и др.) можно использовать для развития речевого дыхания. Предлагая ребенку дуть на одуванчик (не раздувая щеки!), вырабатываем направленную воздушную струю; понюхать ромашку — вырабатываем речевое дыхание: вдох носом, выдох ртом («Ах, как пахнет!»). **Внимание! Детям с аллергией эти упражнения противопоказаны!**

«Часики» — упражнение для развития подвижности языка. Ребенок смотрит в зеркало, рот открыт, язычок тонкий и острый выглядывает изо рта. Взрослый задает ритм: «Тик-так, тик-так!», а ребенок качает языком из стороны в сторону. Скорость можно менять в зависимости от того, как легко ребенок выполняет это упражнение.

Шепотной речи тоже нужно учить. Ребенку тяжело менять силу голоса. Следите за тем, чтобы малыш не перенапрягал голосовые складки.

Крик противопоказан всем, а особенно детям до 10—12 (!) лет, так как их голосовые складки находятся в стадии формирования.

Щетка (любая), используемая для массажа пальцев, ладошек, стимулирует развитие мелкой моторики, повышает тонус мышц рук и пальцев.

Зубная щетка поможет очистить язык, а также повысить тонус его мышц.

«Эхо» — игра, способствующая развитию умения менять силу голоса. Вы произносите громко любое слово, ребенок повторяет несколько раз, понижая силу голоса.

Юла, елка, еж, яблоко — эти слова начинаются с йотированных гласных, сложных для произношения. Обратите на них внимание, они состоят из двух звуков:

[ю] = [й] + [у]; [я] = [й] + [а]; [ё] = [й] + [о]; [е] = [й] + [э].

Язык — орган артикуляции. Научите ребенка перед зеркалом поднимать и опускать язык, делать его широким, узким. Достаточно 10—15 мин ежедневных занятий артикуляционной гимнастикой, чтобы у малыша не было проблем с произнесением звуков.

Фадеева Татьяна Ивановна
ЧПОУ "Новосибирский кооперативный техникум
имени А.Н. Косыгина

Техническое оснащение мест занятий легкой атлетикой

Введение

В нашей стране легкая атлетика является частью государственной системы физического воспитания школьников, студентов, рабочей молодежи. Она входит составной частью в планы тренировочной работы во всех видах спорта, в занятиях физической культурой населения старших возрастов. Легкоатлетические секции занимают ведущее место в деятельности коллективов физкультуры, спортивных клубов и добровольных спортивных обществ.

Данная методическая работа предназначена для повышения знаний по легкой атлетике, педагогического мастерства студентов колледжей и институтов физической культуры, школ тренеров и преподавателей физической культуры различных учебных заведений.

В методической работе освещены вопросы устройства беговых дорожек, секторов для прыжков и метаний, рассмотрены характеристика и классификация спортивных сооружений и требования к ним.

Содержание работы дополнено данными в соответствии с новыми изменениями в правилах соревнований по легкой атлетике (ИААФ) 2004 г.

Повышение спортивного мастерства невозможно без применения новейших технических средств как в легкой атлетике, так и в других видах спорта. Правильно оборудованные места позволяют уменьшить риск возникновения травм, а также повысят эффективность педагогической деятельности, помогут в проведении соревнований по легкой атлетике, облегчат процесс воспитания подрастающего поколения.

Работа рекомендована для оборудования мест занятий легкой атлетикой в сельской местности, а также школ, средних и высших учебных заведениях города и области.

Общая характеристика легкоатлетических спортивных сооружений

Легкоатлетические сооружения подразделяются на открытые - эксплуатируемые в естественных природных условиях, и закрытые - в которых занятия и соревнования проводятся в более комфортных условиях по сравнению с открытыми.

Отдельные и комплексные сооружения могут быть не только специализированными, предназначенными для занятия одним видом спорта, но и универсальными, размеры и оборудование которых пригодны для проведения тренировок и соревнований по 2-3 видам спорта и более.

Каждое отдельное спортивное сооружение обычно состоит из трех структурных элементов:

- основных элементов - полей, площадок, дорожек, трасс, т.п., на которых осуществляется главный функциональный процесс;

- вспомогательных объектов, предназначенных для обслуживания спортсменов: гардеробов, раздевалок, душевых, массажных, судейских, медицинских, тренерских комнат и других административных, хозяйственных и технических помещений и сооружений; - объектов для зрителей - скамеек, трибун, павильонов, фойе, санузлов, буфетов, кафе и других сооружений, предназначенных для обслуживания зрителей.

Классификация сооружений по легкой атлетике

Сооружения или места для проведения учебно – тренировочных занятий и соревнований по легкой атлетике классифицируются по назначению, времени использования, конструкции покрытия и планировочной структуре.

К легкоатлетическим сооружениям по назначению относятся следующие:

- беговые дорожки (прямые и круговые) для бега и ходьбы на различные дистанции – от 60 до 400 м и более;

- беговая дорожка со специальной ямой с водой и препятствиями для бега на 3000 м (стипель-чейз);

- места для прыжков в длину с разбега, тройным, прыжков в высоту с разбега и шестом;

- места для метаний диска, копья, гранаты, мяча, молота и толкания ядра.

По времени использования в зависимости от времени года легкоатлетические сооружения бывают сезонного и круглогодичного пользования.

Сезонные сооружения, как правило, используются обычно в определенное время года (летнее или зимнее), их количество зависит от конкретных географических и природно-климатических условий. Обычно это открытые летние сооружения – отдельные

легкоатлетические дорожки или сектора для метаний и прыжков. К ним относятся также и спортивные ядра или арены открытого типа.

Круглогодичные сооружения эксплуатируются в течении всего годового цикла независимо от времени года. Как правило, к ним относятся крытые легкоатлетические манежи, в которых размещается круговая легкоатлетическая дорожка (в большинстве случаев длиной 200 м), окаймляющая места для прыжков и толкания ядра.

По конструкции покрытия сооружения для легкой атлетики подразделяются на: гаревые, коксо-гаревые, пирито-гаревые, коксо-пиритовые, керамические, опилочные, резинобитумные, асфальто-резиновые и синтетические (тартан, рекортан, рездор, спортан, арман и др.).

По планировочной структуре легкоатлетические сооружения разделяются следующим образом:

- прямая беговая дорожка (может быть 60 и 100 м);
- замкнутая беговая дорожка;
- прямоугольная беговая дорожка;
- коробовая беговая дорожка;
- одноцентровая беговая дорожка;
- полицентрическая беговая дорожка;
- места для прыжков;
- места для метаний;
- спортивное ядро;
- спортивная арена.

**Познавательное развлечение:
«Ярмарочная карусель»**

(подготовительная группа)

Цель:

- закрепить знание детей о деньгах, их предназначении, упражнять в пересчитывании и отсчитывании денег и предметов;
- формировать представление детей о жизни и быте людей в разные временные эпохи(от времен Древней Руси до наших дней);
- закреплять умение распределять роли и, исходя из них, воспроизводить и развивать цепочку игровых действий;
- развивать интеллект, активизировать словарный запас и творческое воображение.

Материал

Мультимедийная установка со слайдами о ярмарке в древних городах на Руси, музыкальные инструменты (гусли, бубенцы, балалайки), товары (свистульки, глиняные игрушки, баранки, леденцы на палочках), деньги (монеты достоинством по одному рублю, по два, пять, десять и бумажные купюры по десять рублей), костюмы.

Предварительная работа.

Чтение книг (былина «Садко», П.П. Ершов «Конек-горбунок», А.С. Пушкин « Сказка о попе и разбойнике его Балде)

Выставка детских рисунков, иллюстрирующих ярмарочное веселье

Проведение дидактических игр «Кошелек открылся», «Отсчитай и купи», «Отсчитай и продай».

Подготовка игрового материала. Беседа о профессиях продавца, кассир, о роли покупателя, скомороха и гуслея на ярмарке.

Ход развлечения.

Дети входят под русскую народную музыку.

Скоморох. На Руси всегда существовала ярмарки.

На них люди торговали, покупали,

Обменивались товарами, веселились.

На ярмарки приходили себя показать,

На других посмотреть.

Только раньше были другие.

Комментарии Скомороха о старинных деньгах. Показ слайдов.

Монета- слово латинского происхождения. Денежный знак, изготовленный из металла (золота, серебра, меди и пр.) появился в VII веке до Рождества Христова. Деньги заменили собой обмен товарами (скот, хлеб, соль, пряности, мех, рабов, слитки металла).

В Киевской Руси наряду с монетой собственной чеканки использовались меха и другие товары: куны, резаны, ногаты, белки(белы). Старинные деньги имели другие названия:

Гривна или гривенник, алтын, грош, ефимок, империял.

Название гривна (гривенка) приравнивалось фунту серебра. Одна гривна равнялась 20 ногатам, 25 кунам и 50 резанам. В начале XVIII века стали чеканить серебряные монеты в 10 копеек, называемые гривной, которые вскоре стали называть общепринятым словом гривенник, а 20-копеечную монету- двугривенным.

Слово **алтын** древнее: по-тюрски алты означает шесть, а алтын означает «золотой»

Грош означает толстый, тяжелый.

Звучит русская народная музыка

Проводится игра «Сосчитай-ка»

Скоморох. Тары-тары, растабары

Есть хорошие товары.

Не товар, а сущий клад

Разбирайте нарасхват.

Иголки не ломки,

Нитки, тесемки.

Румяна, помада.

Кому что надо.

Скоморох Сколько получилось товара?

Покажите ваш ответ.

Ответы детей.

Исполняется песня «Ярмарка»

Проводится игра «Купи-продай»

Дети смотрят на стоимость товара, отсчитывают нужную сумму денег, соотносят стоимость товара и его количество.

Скоморох предлагает вспомнить пословицы о времени.

Скоморох. Стоит в поле балаган, балаганчик,

В провинциальном балагане

Стучит Пьеро на барабане.

Потом играет на трубе

Все то, что знает о себе.

Вниманию детей предлагают **кукольный спектакль «Как цыган Петрушке хромую клячу продавал».**

Скоморох Приглашаю всех

Прокатиться на веселой карусели.

Еле-еле, еле-еле,

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Раз, два, раз, два

Вот и кончилась игра.

Волшебный воздух

Конспект занятия в средней группе детского сада.

Цель: формирование у детей знаний об органах дыхания.

Задачи: уточнить и расширить знания детей о свойствах воздуха и способах его обнаружения; дать представление о том, что загрязнение воздуха влияет на здоровье человека; обогащать и активизировать словарный запас; формировать осознанное отношение к своему здоровью.

Ресурсы: бейдж «ученый-исследователь» по количеству участников, камешки, стаканы с водой, полиэтиленовый пакет, резиновые груши, кусочки мела, соломинки, зеркала, банки с водой, воронки, стаканы, кусочки резины, резиновые игрушки.

1. Организационный момент.

Загадка: Для дыхания нужен он, с ветром, вьюгой очень дружен. Окружает нас с тобой, не поймать его рукой! (воздух).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, внутри человека есть воздух? Правильно, воздух есть не только внутри человека, но и везде вокруг нас, на небе, на всей земле.

Предлагаю вам стать учеными и заняться исследованием воздуха. Вы знаете, кто такие ученые исследователи? (люди, которые занимаются исследованиями).

-Нам предстоит трудная задача: узнать что такое воздух, как его можно обнаружить, какими свойствами он обладает. (Педагог прикрепляет на грудь детям визитки) Вы готовы? Ребята, давайте приступим к нашим исследованиям.

2. Проведение опытов.

Опыт 1. «Свойства воздуха».

- Возьмем полиэтиленовый пакет и начнем скручивать его с открытого края. Пакет становится выпуклым. Почему? (Дети высказывают свои предположения).

Делаем вывод: он наполнен воздухом, но мы его не видим.

Опыт 2. «Воздух можно ощущать».

- А теперь помашем ладонью около лица, подуем на ладонь. Что мы чувствуем? (Ветер, воздух движется)

Делаем вывод: движение воздуха мы можем ощущать.

Физкультминутка.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Ветер тихо клен качает

Вправо-влево наклоняет

Раз-наклон

И два-наклон

Зашумел листвою клен.

Опыт 3. «Воздух можно услышать».

-Возьмите резиновую грушу и сожмите ее в руке. Что вы услышали? (свист, воздух с шумом выходит из груши).

-А теперь закройте отверстие резиновой груши и попытайтесь сжать ее. Она не сжимается? Что же этому мешает? (Палец, закрывающий отверстие, и воздух, находящийся внутри груши).

Делаем вывод: воздух, находящийся внутри груши мешает ее сжать.

Опыт 4.»Воздух есть везде»

- А теперь бросим в стакан кусочек мела. Что происходит? (Из мела выходят пузырьки воздуха).

-Мы провели ряд опытов, выясняя, где есть воздух. К какому выводу мы пришли? Воздух есть везде: в пакете, в груши, в меле.

Опыт 5. «Воздух в воде»

- Опустите перевернутый стакан в банку с водой. Что вы наблюдаете? (Вода в стакан не вливается.)

Теперь осторожно наклоним стакан. Что произошло и почему? (Вода влилась в стакан, воздух из него вышел в виде пузырьков).

Опыт 6. «Человек вдыхает воздух»

-Возьмите стакан с водой и соломинку. Опустите соломинку в воду и тихонько подуйте в нее. Что вы наблюдаете? (Пузырьки воздуха). Да, и это доказывает, что мы выдыхаем воздух.

Итог (рефлексия).

Дыхательная гимнастика. *Правила выполнения упражнений:*

1. Вдох должен производиться через нос, а выдох через рот.
2. Во время дыхания плечики не поднимают, а держат на одном уровне. Выдохи всегда должны быть медленными, плавными, чтобы щёки ребёнка не раздувались.

Ромашки нюхает Катюшка,

Их так много на опушке.

Вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать — через рот.

Ну-ка, выпяти животик

-Получился бегемотик.

А теперь - втяни живот

-Похудел наш бегемот.

Воспитатель: Ребята, воздух играет важную роль в жизни каждого человека, без воздуха мы не смогли бы жить. Чтобы дышать чистым воздухом, мы должны заботиться о природе. Что мы можем сделать, чтобы воздух был чистым? (Сажать больше цветов, деревьев).

- Давайте посадим зернышко в землю, и через некоторое время у нас вырастит прекрасное растение.

**Решение логических текстовых задач в начальной школе
как один из способов развития логического мышления
младших школьников**

Аннотация: В данной статье аргументируется актуальность выбранной темы, рассматривает роль логических задач на развитие логического мышления младших школьников в связи с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования. Использование логических задач будет способствовать развитию у учащихся умение сравнивать наблюдаемые предметы, находить в них общие свойства и различия.

Ключевые слова: логические задачи, логика, логическое мышление, творческие способности.

Введение

В основе разработки федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования лежит представление об образовании как институте социализации личности. Целью начального образования на данном этапе является формирование личности младшего школьника с максимальным учетом его индивидуальных способностей, развитие его творческих способностей, которые обеспечивают такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, которые обеспечивают школьникам умение учиться, т.е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. При проектировании современных стандартов начального общего образования второго поколения одним из главных ориентиров является «определение в качестве ведущей цели образования в

информационную эпоху мотивации к обучению, познанию и творчеству в течении всей жизни и формирование способности к обновлению компетенций». Это связано обновлением содержания обучения, где одним из ведущих процессов является формирование творческой активности младших школьников, способной самостоятельно делать выбор, ставить, а затем и реализовывать цели, выходящие за рамки, предписанные стандартным требованиям, анализировать возникающие проблемы и осознанно оценивать свою учебную деятельность.

Роль математики

Роль математики в развитии логического мышления исключительно велика. Причина столь исключительной роли математики в том, что это самая теоретическая наука из всех изучаемых в школе. В ней высокий уровень абстракции и в ней наиболее естественным способом изложения знаний является способ восхождения от абстрактного к конкретному. Как показывает опыт, в младшем школьном возрасте одним из эффективных способов развития логического мышления является решение школьниками нестандартных логических задач [2].

Кроме того, решение нестандартных логических задач способно привить интерес ребёнка к изучению «классической» математики. В этом отношении весьма характерен следующий пример. Крупнейший математик современности, создатель московской математической школы, академик Николай Николаевич Лузин, будучи гимназистом, получал по математике сплошные двойки. Учитель прямо сказал родителям Н.Н. Лузина, что их сын в математике безнадежен, что он туп и что вряд ли он сможет учиться в гимназии. Родители наняли репетитора, с помощью которого мальчик еле-еле перешёл в следующий класс. Однако репетитор этот оказался человеком умным и проницательным. Он заметил невероятную вещь: мальчик не умел решать простые, примитивные задачи, но у него иногда вдруг получались задачи нестандартные, гораздо более сложные и трудные. Он воспользовался этим и сумел

заинтересовать математикой этого, казалось бы, бездарного мальчика. Благодаря такому творческому подходу педагога из мальчика впоследствии вышел учёный с мировым именем, не только много сделавший для математики, но и создавший крупнейшую советскую математическую школу.

Логика

Логика – это наука о законах правильного мышления, о требованиях, предъявляемых к последовательному и доказательному рассуждению (немецкий философ И. Кант). Отсюда следует, что мы должны научить учащихся анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия, ставить и разрешать проблемы. Владение этими методами и означает умение мыслить. Нельзя сформировать логическое мышление не изучая логику, нельзя надеяться, что логическое мышление развивается в полной мере спонтанно на уроках математики, литературы и др.

Во многих ситуациях учащиеся поступают интуитивно, полагаясь на сообразительность и смекалку, а иногда жизненный опыт или подсказку старших. Но логическая интуиция нуждается в прояснении. Но каков бы ни был подход к решению этого вопроса, т.е. развития логического мышления, большинство исследователей сходятся в том, что развивать логическое мышление в процессе обучения – это значит:

- развивать у учащихся умение сравнивать наблюдаемые предметы, находить в них общие свойства и различия;
- вырабатывать умение выделять существенные свойства предметов и отвлекать (абстрагировать) их от второстепенных, несущественных;
- учить детей расчленять (анализировать) предмет на составные части в целях познания каждой составной части и соединять (синтезировать) расчлененные мысленно предметы в одно целое;
- учить детей делать правильные выводы из наблюдений или фактов, уметь проверять эти выводы;

– следить за тем, чтобы мысли учащихся излагались определенно, последовательно, обоснованно.

Основная работа для развития логического мышления, как мы считаем, должна вестись с текстовой задачей. Ведь в любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления и творческих способностей младших школьников. Нестандартные логические задачи – отличный инструмент для такого развития [1]. Однако, что зачастую наблюдается на практике? Учащимся предлагается задача, они знакомятся с нею и вместе с учителем анализируют условие и решают её. Но извлекается ли из такой работы максимум пользы? Нет. Если дать эту задачу через день-два, то часть учащихся может вновь испытывать затруднения при ее решении. Для получения наибольшего эффекта мы предлагаем применить различные формы работы над задачей [1]:

1. Работа над решённой задачей. Многие учащиеся только после повторного анализа осознают план решения задачи. Это путь к выработке твёрдых знаний по математике. Конечно, повторение анализа требует времени, но оно окупается [1].

2. Решение задач различными способами. Учителя начальных классов мало внимания уделяют решению задач разными способами в основном из-за нехватки времени. А ведь это умение свидетельствует о достаточно высоком математическом развитии. Кроме того, привычка нахождения другого способа решения сыграет большую роль в будущем, хотя это доступно не всем учащимся, а лишь тем, кто любит математику, имеет особые математические способности [1].

3. Правильно организованный способ анализа задачи – с вопроса или от данных к вопросу.

4. Представление ситуации, описанной в задаче (нарисовать «картинку»). Учителю необходимо обратить внимание детей на детали, которые нужно обязательно представить, а которые можно опустить. Мысленное участие в этой ситуации. Разбиение текста

задачи на смысловые части. Моделирование ситуации с помощью чертежа, рисунка.

5. Самостоятельное составление задач учащимися. Составить задачу: 1) используя слова: больше на; столько, сколько; меньше в, на столько больше, на столько меньше; 2) решаемую в 1, 2, 3 действия; 3) по данному её плану решения, действиям и ответу; 4) по выражению и т.д.

6. Решение задач с недостающими или лишними данными.

7. Изменение вопроса задачи.

8. Составление различных выражений по данным задачам и объяснение, что обозначает то или иное выражение. Выбрать те выражения, которые являются ответом на вопрос задачи.

9. Использование приёма сравнения задач и их решений.

10. Запись и сравнение двух решений на доске – одного верного и другого неверного.

11. Изменение условия задачи так, чтобы задача решалась другим действием.

12. Закончить решение задачи.

13. Какой вопрос и какое действие лишние в решении задачи (или, наоборот, восстановить пропущенный вопрос и действие в задаче).

14. Составление аналогичной задачи с измененными данными.

15. Решение обратных задач.

Заключение

Для развития логического мышления младших школьников можно использовать решение текстовых задач разными способами. Выработка привычки к поиску другого варианта решения играет большую роль в будущей работе. Применение различных способов решения текстовых задач развивает не только умственные способности, но и приучает их к исследовательской работе. На уроках математики при решении текстовых задач, мы считаем, что необходимо соблюсти не только все этапы работы над текстом, но и применять различные формы работы над задачей.

Литература

1. Алексеева О.В. Логические задачи на уроках математики в начальной школе. М. 2014. С. 140
2. Асмолов А.Г., Буркменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. М.: 2011. С. 192