



**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 8
Июнь 2020 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 8

Красноярск
июнь 2020 г.

Международный педагогический портал

«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 8, июнь 2020 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncsvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
План - конспект открытого урока "Работа над штрихами с учащимися средних и старших классов". Автор: Абрамова Фарида Лутфулловна	7
Проблемное обучение на уроках русского языка как средство развития познавательной компетенции обучающихся в условиях реализации ФГОС. Автор: Ананьева Людмила Васильевна	16
Основные методы формирования звуковысотного слуха и чистоты интонирования младших школьников. Автор: Антипова Анастасия Рагимовна, Рахимова Гульнара Наильевна	19
Работа с текстом в начальной школе. Автор: Антоновская Лариса Михайловна	25
Развитие творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности.. Автор: Бельцова Анна Дмитриевна	29
Сценарий литературно-музыкальной композиции «Звонок в прошлое» (по мотивам фантастического рассказа К. Булычёва «Можно попросить Нину?»). Автор: Венгерович Марина Ильинична	39
Конспект урока по теме "Деньги" курса "Финансовая грамотность". Автор: Витрук Оксана Степановна	52
Конспект логопедического занятия по развитию речи: «Скоро в школу!». Автор: Гольцева Оксана Валерьевна	58
Художественная литература как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Автор: Заречникова Светлана Васильевна	64
Ёжик и лисёнок в гостях у ребят. Автор: Иванова Любовь Николаевна, Айналимova Кулара Сагиндиковна	68
Сценарий мероприятия по пожарной безопасности «С огнем не шути». Автор: Ищенко Оксана Евгеньевна	72
Тест "Эфелева башня". Автор: Какалина Ольга Ивановна	77

Развитие навыков продуктивного чтения как средство формирования универсальных учебных действий (из опыта работы). Автор: Каминская Виктория Александровна	79
Викторина " Мой любимый город Озерск". Автор: Кисенкова Надежда Юрьевна	85
Методика работы пастелью в детской художественной школе. Выполнение этюдов на пленэре во 2 – 3 классах. Автор: Козикова Вера Анатольевна	89
Нужна ли зарубежная литература современным школьникам? Автор: Коненкина Таисия Валерьевна	92
Методы и приемы в изучении зарубежной литературы. Автор: Коненкина Таисия Валерьевна	97
Использование макетов в сюжетно - ролевой игре. Автор: Куклева Алла Борисовна Бартасевич Вера Алексеевна Горбачёва Елена Викторовна	104
Информационные технологии на уроках русского языка и литературы как средство повышения качества образования. Автор: Лоцманова Людмила Васильевна	108
Как подготовиться к ДОУ. Автор: Люкшинова Ольга Сергеевна	113
Использование приемов технологии развития критического мышления на уроках иностранного языка. Автор: Матвеева Наталья Владимировна	115
Беседа о государственном флаге России. Автор: Медведкова Ирина Александровна	118
Перспективная Специальность СПО. Автор: Мороз Владислав Васильевич	119
Развитие речи дошкольников через дидактическую игру. Автор: Николаева Елена Леонидовна	122
Конспект Занятия с использованием цифровых технологий в подготовительной группе «Нам нужен мир». Автор: Новикова Олеся Юрьевна	128
Казаков И.М. - участник Великой Отечественной войны.	

Автор: Петрова Ирина Юрьевна	134
Социализация обучающихся через развитие творческих способностей в декоративно-прикладном творчестве. Автор: Платонова Наталья Васильевна	136
Конспект творческого вечера в старшей группе. Автор: Потеряйко Наталья Юрьевна	139
Сценарий праздника ко Дню Матери в средней группе «Мамочка моя». Автор: Ракова Альбина Станиславовна	147
План работы по самообразованию инструктора ФЗК Тема: «Физкультурно - оздоровительная работа в ДОУ.». Автор: Скуратова Татьяна Николаевна	152
История города Клин. Автор: соавтор отсутствует	155
Квест игра. Автор: Соколовская С.А., Борисенко М.В.	159
Внеурочная деятельность как один из способов гражданско- патриотического воспитания младших школьников». Автор: Степанюк Мария Николаевна	162
Пути и перспективы решения проблем реформирования вооруженных сил российской федерации. Автор: Токарев Н.Ю.	168
Конспект занятия в средней группе "Путешествие в страну овощей". Автор: Усманова Светлана Юрьевна	174
Сценарий игры по станциям "Дорожная азбука". Автор: Цыганкова Ирина Владимировна	178
Развитие творческих способностей во внеурочное время. Автор: Чепиженко Зоя Ивановна	185
Воспитание нравственно-эстетических чувств. Автор: Шеверова Тамара Антоновна	189
Правовой анализ «медицинской реабилитации». Автор: Шишкина Валентина Дмитриевна	191

Введение

"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".

Сократ

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

План - конспект открытого урока
"Работа над штрихами с учащимися средних
и старших классов"

Цель урока: сформировать комплекс умений и навыков владения штрихами, как средства передачи музыкального содержания исполняемого произведения.

Задачи урока:

- Выработать конкретные технические навыки исполнения штрихов
- Сформировать у учащихся интерес к изучению инструктивного материала.
- Воспитать настойчивость и целеустремленность в овладении техники штрихов.

Тип урока: Урок практического применения умений и навыков.

Методы урока:

- словесное пояснение
- исполнительский показ
- показ графического изображения штрихов в нотах
- практическая работа над штрихами с учащимися

Ожидаемые результаты: умение практического применения штриховой техники; знание графического изображения штриха; чувство эмоционального удовлетворения, радости от собственной творческой деятельности.

План урока:

I Вступительная часть.

1. Организационный момент
2. Вступительное слово.

II Основная часть

1. Работа над качеством исполнения штрихов с учащимися класса Ефимовой К. (8 класс), Коземасловым В. (4 класс): *son file*; *spiccato*; *staccato*.

2. Закрепление выработанных навыков.

3. Домашнее задание.

III Заключение

Заключительное слово.

Оборудование:

скрипка; ноты; пульт; фортепиано; ноутбук; проектор.

Вступительное слово:

«Трудно переоценить значение штрихов в скрипичном исполнительстве.

Глубокое воздействие на слушателей мелодико - речевой выразительности игры на скрипке зависит, в сущности, от мастерского применения различных смычковых способов произнесения мелодии»

Матвей Борисович Либерман, Марк Моисеевич Берляничик «Культура звука скрипача».[2]

Известно, что в теории скрипичного исполнительства до сих пор не существует единой, общепризнанной классификации скрипичных штрихов.

Карл Флеш, к примеру, выделяет четыре группы скрипичных штрихов: **протяжные, короткие, бросковые и прыгающие**.

К **протяжным** штрихам он относит выдержанный звук (*son file*), *legato*, *detache*; к **коротким**- *martele*, *плотное staccato*; к **бросковым**- *arpeggio*; к **прыгающим**-*sautille*, *tremolo* (барабанный штрих), *ricochet*, *прыгающее arpeggio*. В особую группу выделены *комбинированные штрихи*. [3]

Лесман Иосиф Антонович все штрихи делит на три группы:

I – протяжные: *legato*, *detache* их различные комбинации;

II-те же штрихи, сохраняющие певучий характер, но артикулируемые более раздельно;

III- все остальные (весьма разные): *martele, staccato, spiccato, sautille, staccato volant, ricochet* и их разновидности. [4]

Александр Александрович Ширинский рассматривает различные штрихи в единстве их образно-звуковых и двигательнотехнических характеристик: **протяжные, маркированные, прыгающие, смешанные.**

Протяжные:

- Detache (деташе)
- Legato (легато)
- Portato (портато)
- Son file (сон филе)
- Variolage (барииолаж)

Маркированные:

- Martele (мартле)
- «твердое» staccato (стаккато)
- Штрих Виотти
- Пунктирные штрихи[5]

Прыгающие

- Spiccato (спиккато)
- Sautille (сотийе)
- Staccato volant (стаккато волант –легучее стаккато)
- Ricochet (saltato) рикошет (сальгато)
- Tremolo (тремоло)

Смешанные

Смешанные штрихи могут соединять приемы как одной, так и нескольких групп.[6]

Выдающийся музыкант, педагог и просветитель, один из основоположников советской скрипичной школы **Лев Моисеевич Цейтлин** уделял особое внимание работе над художественными качествами основных скрипичных штрихов.[7],[8]

Сегодня мы остановимся на изучении штрихов **son file** (выдержанный звук) с учащейся 8 класса Ефимовой Кристиной а также **staccato** с учащимся 4 класса Коземасловым Валерием

Ход урока:

1. Преподаватель подчеркивает, что штрихи являются средством музыкальной выразительности, навыки исполнения, отрабатываемые на упражнениях и инструктивном материале, применяются в исполнении художественных произведений.

Умение качественно исполнять выдержанный (тянущийся) звук – **son file**

(от французского: *son* – *звук*, *filer* – *тянуть*) несут в себе интонационно – выразительное начало.[9]

Штрих **son file** в наибольшей мере приближает игру на скрипке к вокалу, которому присуще выражение оттенков эмоционально – психологических состояний с помощью тончайшей нюансировки тембра голоса. При исполнении многих произведений (например, Арии И. С. Баха в обработке А. Вильгельми, его же Адажио из концертов ля минор, ми мажор, Мелодии К. Глюка и др.) качества самого тона скрипача – «певческое» дыхание, тембровая характерность, манера динамизации звучания и т. д. – неперемнное условие и важнейшее средство полноценного овладения скрипичной кантиленой.

Техническая основа **son file** складывается из нескольких компонентов. 1.Большую роль играет атака звука.

Здесь применимы два способа: 1) наложение смычка на струну с воздуха;

2) звукоизвлечение «со струны».

Хотя первый способ тяготеет к более мягкой атаке, а второй к более твердой, и в том и в другом случае возможны различные градации меры активности в начале звука.

2.Перемещение смычка по струне в **son file** после начального звукового импульса осуществляется инерционно в условиях максимально свободных мышц и суставов правой руки, а также постоянной тенденции ограничивать скорость ее движения. Здесь особенное значение приобретает навык взвешивания руки.

Для освоения навыка «взвешивания» руки у колодки используется этюд

О. Шевчика № 1. [10]

Преподаватель просит ученицу сыграть этюд, обращая внимание на возвратный штрих. После исполнения задает вопрос о мышечных ощущениях правой руки и пальцев у колодки. Ученица отвечает, что весом смычка у колодки управляет мизинец, а при исполнении возвратного штриха работает плечо, за освобождением которого она постоянно следит.

3. Третий компонент техники *son file* – непрерывное, тонко дифференцированное управление давлением смычка при движении его к концу, либо к колодке, филировка звука. Здесь преподаватель обращает внимание прежде всего на слуховой контроль. Используется вспомогательное упражнение, когда снимаются поочередно указательный палец у колодки и мизинец в конце смычка. Особое внимание уделяется свободному положению плеча. Подчеркивается, что филировка необходима во всех случаях окончания фраз, предложений, мотивов.

4. Четвертый компонент – смена игровой точки в зависимости от требуемого динамического нюанса. При *crescendo* смычок приближается к подставке, при *diminuendo*, к грифу. В процессе смены игровой точки, и в связи с нюансом часто используется прием так называемого «косого» штриха.

На первом этапе работы над штрихом *son file* нужно овладеть равномерной скоростью движения смычка (в одном нюансе) на разных струнах и в разных регистрах. Преподаватель просит играть открытые струны, внимательно слушать атаку звука и ровность звучания во всех его частях. Затем извлекаются звуки поначалу в нижних, а затем в верхних позициях. Преподаватель просит играть звуки без вибрато.

Следующий этап – изменение динамики: сначала за счет ускорения (либо торможения) смычка, а затем – за счет изменения его игровой точки при его неизменной скорости.

Последняя стадия - специальная работа над объединением этих приемов в связи определенной художественной задачей. Проводится детальная работа над Этюдом №1 Ф. Мазаса, где обращается внимание на атаку звука, распределение смычка в зависимости от скорости его проведения, смену смычка и струн, тонкую нюансировку.[11]

Преподаватель отмечает, что работа ведется на протяжении всего периода обучения, изучая этюды Ф. Мазаса, пьес кантиленного характера.

Для приобретения необходимой культуры исполнения выдержанных звуков, кроме пьес соответствующего характера, необходимо периодически включать кантиленные этюды типа № 1,7,8, Ф. Мазаса, № 25 Р. Крейцера.

Исполняется Мелодия К. Глюка. Ученица тонко чувствует градацию изменения звучания, в связи с музыкальным содержанием произведения.[12]

Штрих **staccato** представляет собой ряд отдельно артикулированных и акцентированных звуков, исполняемых на один смычок (вверх или вниз).

Специфический характер артикуляции в единстве с достаточно быстрым сочетанием, как бы «нанизыванием» звуков создает особый эффект, имеющий довольно широкую сферу образно – художественной выразительности. Здесь - и эмоционально – волевой характер мелодического высказывания, и блестящая виртуозность, и грациозная танцевальность, и многие другие оттенки самых разных эмоциональных состояний.[13]

В скрипичном исполнительстве применяется два вида staccato: 1) относительно медленное, «**лежащее**» (часто называемое «шпоровским») и 2) быстрое виртуозное, которое, в свою очередь, подразделяется на **твердое**, «**лежащее**» («staccato Венявского») и «**летучее**» (staccato volant). Разновидности данного штриха требуют разного подхода к их освоению.

Сначала следует овладеть медленным «лежачим» **staccato** , управляемым отдельными кистевыми движениями руки вверх и вниз верхней половиной смычка и являющимся базой для освоения других разновидностей штриха.

На первом этапе исполняется штрих **Martele legato** по 4 как переход к **staccato**. Играем **martele** по 4 легато на открытой струне, затем также упражнение

Г. Шрадика. Преподаватель объясняет, что после игры по 4 легато перейдем к другому штриху. Теперь звук будет немного более жестким. Играем легато по 8. В отличие от **martele** жестким движением, как будто рука хочет двигаться, а пальцы ей мешают. Затем легато по 16.

Затем упражнения Г. Шрадика **legato** по 8.

По мере овладения основой данного штриха можно переходить к изучению соответствующих пьес и этюдов.

Неоспоримую пользу приносит изучение этюдов О. Шевича 40 вариаций (8 фрагментов) соч. 3, направленных на владение так называемого «возвратного штриха», когда каждое проведение смычка вверх начинается с одной и той же точки смычка, а возвратные движения пальцев и кисти происходят над струной. Постепенно отрезок смычка при исполнении ВП расширяется, темп прибавляется и получается штрих летучее стаккато (этиюд № 8).

Дальше идет работа над фрагментами этюдов О. Шевича №№ 1 -5 –нижней половиной смычка. Преподаватель обращает внимание ученика на необходимость облегчать вес смычка в нижней половине, более активному движению локтя при направлении смычка вверх. [14],[15],[16],[17],[18].

Этиюд № 6 исполняется верхней половиной смычка, от конца до середины. Возвратный штрих идет на восьмой ноте от середины до конца смычка.[19]

Этиюд № 8 – при увеличении темпа шестнадцатые ноты играть как летучее стаккато.[20]

Далее ведется работа над штрихом на примере Этюда Ж. Мазаса № 47 [21]. Здесь преподаватель просит учащегося играть ритмично и свободно, обращая внимание на приемы звукоизвлечения и слуховой контроль

В заключение исполняется пьеса Г. Эллертона Тарантелла, где демонстрируется штрих *staccato Volant* в средней части произведения.

В конце урока преподаватель обобщает пройденный материал. Благодарит учеников за совместную творческую работу и задает домашнее задание.

В заключение можно сказать, что развитие штрихового мастерства неотделимо от разносторонней работы над выразительным интонированием музыкальной фразы.

В этом процессе важно, начиная с ранних этапов музыкального и технического воспитания ученика, постоянно сочетать усвоение им типизированных элементов штрихового мастерства с собственной творческой инициативой.

разносторонней работы над выразительным интонированием музыкальной фразы.[22]

Список используемых источников:

- Баринская А. Начальное обучение скрипача. Москва. «Музыка», 2007.
- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача – М.: Музыка, 1985.
- Мазас Ф. Блестящие этюды I часть
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. Москва «Музыка» 1964.
- Цейтлин Л. Москва «Музыка», 1990
- Шевчик. О. 40 вариаций (8 фрагментов)
- Ширинский А. «Штриховая техника скрипача». Москва. «Музыка» 1993

Интернет-источники:

- Берлянчик М.: <http://cms-moscow.ru/15009>
- Либерман М.: <http://ru.m.wikipedia.org> Либерман Матвей

Борисович-Википедия

- Флеш К.: <http://ru.rfwiki.org> Флеш Карл-Википедия
 - Шальман С.: <http://www.youtube.com/watch?v=JQglCzikmog>
- Шальман С. Я буду скрипачом.

Источники иллюстраций:

- Белл Д.: <https://yandex.ru/images> – Джошуа Белл
- Лессман И: www.baiterek.kz. Он грел мои руки в своих рукавицах

Либерман М: <http://ru.m.wikipedia.org> Либерман Матвей Борисович-Википедия

- Нетребко Анна: <https://yandex.ru/images> – фото
- Флеш К: <http://prsons-info.com>-Флеш Карл
- Цейтлин Л: <http://7iskusstv.com> Shtilman Журнал искусств №1 декабрь 2009. Редактор Евгений Беркович – Письма Цейтлина.

- Ширинский А: <http://intoclassics.net/news> - А. Ширинский, Т. Розанова

**Проблемное обучение на уроках русского языка
как средство развития познавательной компетенции
обучающихся в условиях реализации ФГОС**

Одной из важных особенностей работы учителя в условиях внедрения ФГОС второго поколения становится необходимость реализации системно-деятельностного подхода к преподаванию. При таком подходе главным становится развитие у учащихся умений самостоятельного приобретения и применения знаний в соответствии с личностными целями и потребностями, решение актуальных проблем. Большое значение в этом случае отводится формированию у учащихся способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Для того чтобы ученик на уроке не был ограничен пассивной ролью слушателя и зрителя, учителю необходимо создавать условия для развития мышления, творческого воображения, интуиции, речи; умений объяснять и рассуждать. С позиции системно-деятельностного подхода уровень образования определяется не объемом знаний, а способностью решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний. Поэтому основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетенций, то есть способности обучающихся самостоятельно действовать в ситуации неопределенности и достигать результатов в личной и профессиональной жизни. На формирование социально-значимых качеств личности ориентирована технология проблемного обучения. Постановка учебной проблемы, формулирование темы, выдвижение и проверка гипотезы, поиск решения обеспечивают развитие интеллекта и

творческих способностей и воспитание активной личности, способной самостоятельно критически мыслить, вырабатывать и отстаивать свою точку зрения, уважая при этом мнение других людей. Проблемное обучение позволяет не давать информацию в готовом виде, а открывать новое знание самостоятельно, следовательно, более осознанно.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, а также формированию УУД, является создание проблемных ситуаций на уроке. Цель создания проблемной ситуации – осознание и решение этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности учеников и под общим направляющим руководством учителя, а также в овладении учащимися в процессе такой деятельности знаниями и общими принципами решения проблемных задач.

Для введения учащихся в проблемную ситуацию при постановке учебной задачи на уроках русского языка можно использовать различные приемы. Приведем примеры наиболее эффективных из них. Прием «Предъявление двух мнений о проблеме». При выполнении подобных заданий происходит актуализация мыслительной деятельности. Ученик стремится понять природу чужой ошибки, учится видеть ошибкоопасное место и избегать подобного.

Пример № 1. Тема «Спряжение глагола» (5 класс). Пospорили два пятиклассника: какого спряжения глагол сидеть. Сергей утверждает: «Глагол сидеть первого спряжения, так как оканчивается на –еть и не входит в число глаголов-исключений». Миша считает: «Второго спряжения, так как в ударных личных окончаниях глаголов пишется буква и». Как вы считаете, кто из них прав? Объясните, почему Сергей ошибся.

Пример № 2. Тема «Неопределенная форма глагола» (5 класс). На доске запись: играл – сказал, читает – рисует, прочитает – напишет, ходить – беречь, лететь – показать. Задание учителя: вы-

берите основание для классификации глаголов и проведите ее. Что интересного заметили? Что вас удивило? В ходе анализа этих примеров учащиеся приходят к выводу, что у глаголов ходить – бегать, лететь – показать нельзя определить грамматическое значение числа и времени.

Прием «Введение в смущение». Этот прием позволяет более четко определить границы способа действия, ведет к пониманию учеником природы его ошибки.

Пример № 1. Тема «Правописание приставок пре- и при-» (5 класс). Учащимся предлагается игра «Прятки с приставками». В ходе игры дети анализируют слова, находят среди них слова с приставками пре- и при-, отмечают слова, где пре- и при- являются частью корня. (Например: президент, преинтересный, приставка, привет, приятный, пристанционный, пример, приход).

Пример № 2. Тема «Правописание приставок на з- и с-» (5 класс). В упражнении, наряду со словами, содержащими изучаемую орфограмму, даются слова искра, история, где ис- является частью корня, а также слова сбить, сдать, в которых приставка подчиняется правилу единообразного написания морфем. Дети должны обратить на это внимание и объяснить написание.

Следует отметить, что использование проблемных ситуаций на уроках русского языка позволит учителю сделать процесс обучения отвечающим требованиям системно-деятельностного подхода. Работа в данном направлении способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию самостоятельности мышления, языкового чутья, пробуждению интереса к предмету, повышению мотивации учения.

Литература

1. Асмолов, А.Г. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [текст] / А.Г. Асмолов и др. – М.: Просвещение, 2010. 159 с.

2. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении [текст] / А.М. Матюшкин. – М.: Директ-Медиа, 2008. 392 с.

3. Махмутов, М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории [текст] / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1975. 368 с.

Антипова Анастасия Рагимовна, Рахимова Гульнара Наильевна
Нижевартровский социально-гуманитарный колледж,
ХМАО-Югра, г.Нижевартовск

Основные методы формирования звуковысотного слуха и чистоты интонирования младших школьников

Аннотация. В данной статье авторами определены причины нечистого интонирования, связанные с музыкальным, звуковысотным слухом, эмоциональной отзывчивостью, вокально-хоровыми навыками, певческим голосом и его возрастными особенностями. Для развития звуковысотного слуха и чистоты интонирования предлагаются методы, которые применялись в практике известных педагогов-музыкантов.

На современном этапе вопросам вокально-хорового воспитания детей уделяется большое внимание, тем не менее, вопросы развития навыков чистого интонирования являются одними из наиболее сложных и наименее изученных и методически разработанных разделов музыкальной работы с детьми младшего школьного возраста. Кроме того, в настоящее время в образовательных организациях наблюдается большой процент обучающихся, имеющих плохую интонацию. В ряде исследований, посвященных формированию звуковысотного слуха и способности к чистоте интонирования, установлена зависимость этих навыков от многих факторов, в частности: от восприятия младшими школьниками музыки, эмоциональной отзывчивости, развития музыкального слуха, развития певческих навыков, от воображения ребенка.

Для того чтобы сформировать звуковысотный слух и способность к чистоте интонирования необходимо учитывать взаимосвязь

их с другими умениями и навыками. Существует зависимость, характерная для формирования звукового слуха, и для способности к чистоте интонирования, проявляющая себя у детей младшего школьного возраста в восприятии музыки, эмоциональной отзывчивости. В свою очередь формирование звуковысотного слуха обусловлено не только восприятием и отзывчивостью, но и развитием - мелодического, гармонического, ладового чувства, а также слуховых представлений и воображения ребенка[5].

Рассмотрим основные методы развития звуковысотного слуха и чистоты интонирования у младших школьников.

Наглядно - слуховой метод. Этот метод применяется, когда педагогу необходимо продемонстрировать какую-либо форму работы, в данном случае: спеть песню, сыграть, послушать запись, предоставить иллюстрации. Эти методы обучения так тщательно не разрабатывал никто, как В.Ф. Одоевский, педагог-музыкант II половины XIX века. В его работе «Музыкальная азбука» изложена система, где важное значение придается развитию сознательности при овладении вокально-хоровыми навыками и пению по нотам. В.Ф. Одоевский указывал на взаимосвязь слухового и зрительного представлений, он предлагает с первых уроков развивать у учеников взаимодействие слуха, зрения и голоса, внутренний слух. Развитие слуха он увязывал с пением без сопровождения.

Хорошо помогает в развитии звуковысотного слуха - метод сравнения, он применяется, когда нужно сравнивать высоту звуков, а также при контрастном сопоставлении движения мелодии - вверх, вниз, этот метод характерен для определения образной характеристики музыки. Данный метод отражен в статьях Б.В. Асафьева - композитора, ученого XX в., посвященных вопросам музыкального воспитания в школе. По мнению Б.В. Асафьева, этот метод соответствует самой природе музыки, наличию ней контраста, торжества и повторяемости, поэтому хорошо получает формирование слуховых навыков.

Опираясь на положение, выдвинутое Б.А. Асафьевым большое

применение метода сравнения доказала в своей работе Н.Л. Гродзенская. Она считала, что этот метод способствует активному развитию эмоциональной отзывчивости и навыков слухового анализа, и применять его нужно уже на начальных этапах формирования музыкального восприятия[2].

Метод эмоционального воздействия, где акцент ставится на умении эмоционального откликаться на музыку - образным словом, мимикой, жестами, так же важен в формировании звуковысотного слуха и способности чисто интонировать. Основная задача при использовании данного метода ставится на развитие у детей музыкального воспитания, формирования творческие способностей.

Для формирования навыков чистоты интонирования важно использовать метод контроля и самоконтроля. Контроль осуществляется между слуховым и голосовым аппаратом, здесь присутствует и метод тождества, т.е. в данном случае при работе над чистотой интонирования следить нужно за тем, чтобы звук, спетый педагогом, совпал со звуком, спетым учеником. Метод самоконтроля использовал на своих занятиях Н. Карасев (II половины XIX в.).

Младшим школьникам с плохой интонацией надо выделить время для индивидуальных занятий и методику работы свести к следующим основным положениям:

1) необходимо добиться осознанного ощущения чистой интонации, для этого надо найти в диапазоне голоса те тоны, которые поющий постоянно и чисто интонирует. В первый момент очень важно, чтобы человек ощутил слияние своего голоса с заданным преподавателем тоном и проверил в свои возможности правильного интонирования;

2) к найденному примарному тону постепенно добавляются рядом лежащие звуки. Так постепенно расширяется диапазон, укрепляется навык чистого пения, координация слуха и голоса.

Оказывает положительное влияние на способность к чистоте интонирования и развитие звуковысотного слуха метод пластического интонирования, который был разработан Д.Е. Огородновым

[3]. Его метод основан на организации движений учащихся в виде художественного тактирования и работы по наглядной схеме - алгоритму. То есть, вокальные движения сопровождаются показом движения рук (т.о. осуществляется координация между слухом и голосом, что ведет к развитию чистоты интонирования).

Практический метод (т.е. упражнения) для формирования звуковысотного слуха таков:

1) демонстрация звуков низкого и высокого певческого голоса: бас и детский в записи;

2) сопоставление звуков разных регистров (рояль-баян);

3) дается соответственная характеристика: низкие звуки — большие, тяжелые, высокие - острые, легкие как птицы;

4) игра под музыку, где дети изображают то птичек, (руки поднимают вверх кисти как крылышки), то медведя (руки опускают вниз, корпус согнут, неуклюже переступают);

5) детям предлагается определить отношение звуков по высоте, воспроизведя их голосом (параллельно задаются вопросы: второй звук как прозвучал, выше, ниже первого?), постепенно звуки сближаются.

В поисках путей достижения чистоты интонации у учащихся младших классов при исполнении упражнений и художественных произведений Д.Е. Огороднов заметил следующую закономерность. Дети легче и чище вокализируют звуки по гаммам вверх, если каждый следующий звук поется соответственно на новой гласной по ряду У-О-А-Е-И, а вниз на те же гласные в обратном порядке. А также, его опыт показывает, что дети чище интонируют разновысотные звуки, когда они не связываются, а поются стаккато и нон легато. Такое пение ближе к речи и проще для ребенка. В процессе работы над вокально-хоровыми навыками, в частности, над дикцией создаются особенно благоприятные возможности для развития чистоты интонаций, когда предлагаемое вокально-слуховое задание подкрепляется визуальным образом в виде схемы-алгоритма и сопровождается движениями руки. Например, пе-

сенка - игра «Филин сидит в темном лесу» (поет педагог), дети - «Ух у-у-у».

Дети повторяют движения правой рукой, а левая дежурит у щечки. Когда левая рука находится у щечки и контролирует раскрытие рта, у детей заметно улучшается не только произношение, но и чистота интонации. А также, формированию звуковысотного слуха и способности к чистоте интонирования помогают подобранные жесты для обозначения ступеней[3].

Существенное отличие методических принципов детской вокальной педагогики (в отличие от взрослой) заключается в обучении детей пению (сюда входит и формирование звуковысотного слуха и чистоты интонирования) со строгой постепенностью, отсюда существуют основные методические установки вокально-хорового обучения:

1) прививая детям, элементарные вокальные навыки с самого начала обучения необходимо обратить внимание учащихся на основные приемы формирования певческого звука. В основе звукообразования лежат: связное пение, активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового и грудного регистра;

1) обучение детей дыханию следует начинать с простых указаний на вред поднимания плеч, на необходимость брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы детей следует постепенно и на песенном материале;

2) при обучении вокальной дикции внимательно следить за движениями нежней челюсти, формой рта, и четкостью работы языка при произнесении согласных;

3) обучение детей навыкам правильной атаки звука (преимущественно мягкой атаки) должно проводиться одновременно с развитием художественно-исполнительских навыков, с развитием музыкальноэстетического вкуса. Научить школьника правильной подаче звука - значит научить, не только технически брать, звук, но и находить эстетически наиболее ценное звучание голоса[1].

Основные методические установки формирования звуковысотного слуха таковы: развитие звуковысотного слуха начинается с различия высотных соотношений звуков, дети осваивают понятия: высокий, низкий, выше, ниже, по одной высоте. Значительное влияние уделяется тембровой окрашенности: высокие звуки характеризуются как светлые, а низкие - как темные. Слуховые представления активно формируются в процессе исполнения музыки [4]. Первым этапом работы является пение прибауток на одном звуке, а затем на двух, трех звуках - соответственно расширяется их понятие о высотных соотношениях. Осмыслить понятия о звуковысотности помогает графическая запись мелодического рисунка. Например, используются квадратики, кружочки, черточки. Таким образом, в каждой песне первоклассники осваивают звуковысотные движения мелодии с помощью двигательных, наглядных приемов, что так же способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте.

Литература

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: методическое пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1985. - 175с.
2. Войнова А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. / Под ред. В.Н. Шацкой. - М., 1960. - 175с.
3. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. - Киев: Музична Украина, 1981.- Вып. 2. - 166с.
4. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. - Т 1. - М.: Педагогика, 1985. - 329с.
5. Шинкарь А.И. Развитие музыкального слуха и интонации у детей / Под ред. Т.А. Ждановой. - М.: Сов. Россия, 1974. - 60с.

Работа с текстом в начальной школе

Читать – это ещё ничего не значит;

Что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное.

К.Д.Ушинский

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т. к. мы живём в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов.

Федеральный образовательный стандарт начального и основного общего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста, поиск информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др.

Что такое технология? *(Последовательность этапов работы).*

Что значит смысловое чтение? *(Смысловое – от слова «смысл»).*

А какой результат может быть у чтения? *(Понимание смысла прочитанного).*

Понимание – это действительно результат смыслового чтения. Но не только это. Понимание невозможно без другого результата чтения.

Что же является вторым результатом чтения?

(Восприятие прочитанного текста)

Восприятие – это включение человека в чтение.

А что значит включиться в чтение?

Читаем – и представляем картины, героев.

Читаем – и ставим себя на место героев.

Читаем – и переживаем.

Читаем - участвуем в действии.

Читаем – задумываемся над содержанием.

Читаем – предполагаем конец истории.

Читаем - и реагируем на прочитанное: смеёмся, грустим.

Читаем - удивляемся, радуемся – испытываем эмоции.

При этом неважно, как мы читаем: вслух, про себя, читаем сами или слушаем чтение другого. То есть настоящий читатель воспринимает текст через эмоции, воображение и содержание.

I этап. Работа с текстом до чтения.

Цель - прогнозирование будущего чтения

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

2. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

3. Постановка целей урока, с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе. – прогнозирование, предположение обучающимися

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель – понимание текста

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение (дома или в классе), чтение – слушание, чтение с остановками.

2. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, текста, фиксации первичных впечатлений, письменных ответов на вопросы. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

3. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Постановка вопросов к тексту и к автору. Необходимый комментарий текста (словаря, подтекста). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

4. Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Беседа по содержанию в целом.

5.Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предложений учащихся с окончательными выводами по тексту. Обращение к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Цель - достигнуть понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.
2. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
3. Знакомство с учёным, писателем. Сообщение о учёном, писателе. Беседа о личности учёного, писателя.
4. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
5. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия.
6. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.
7. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
8. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

В результате мы развиваем:

Познавательные УУД:

- 1) развиваем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2) развиваем умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) развиваем умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) развиваем умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 5) развиваем умение обобщать и классифицировать по признакам;
- 6) развиваем умение ориентироваться на развороте учебника;
- 7) развиваем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации.

Коммуникативные УУД:

- 1) развиваем умение слушать и понимать других;
- 2) развиваем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) развиваем умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) развиваем умение работать в паре.

Регулятивные УУД:

- 1) развиваем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- 2) развиваем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) развиваем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4) развиваем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные УУД:

- 1) развиваем умение формулировать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- 2) развиваем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной

деятельности;

3) развиваем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Бельцова Анна Дмитриевна
МАУДО "Детская школа искусств"
г.Щёкино Тульской области

Развитие творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной деятельности.

*«Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру,
то есть почву, на которой растут и процветают таланты»*

Нейгауз

Урок музыки – это, прежде всего, урок искусства, урок творчества, на котором я решаю следующие задачи:

- воспитание эмоциональной культуры ребёнка;
- привитие устойчивого слушательского внимания, духовного сосредоточения, как исток пути к становлению художественного вкуса;
- формирование исполнительской культуры ребёнка, как самовыражение его впечатлений и переживаний в пении, музыкально-ритмической деятельности;
- развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности;
- расширение кругозора школьника в области искусства.

Условия для решения этих задач:

- доброжелательная атмосфера и положительные эмоции детей;
- построение уроков по законам искусства;
- педагогическая импровизация на волнующую жизненную проблему;

- совместное музыкально-творческая деятельность учителя и обучающихся.

Творческая личность всё время в поиске: ищет любимое дело, находит его, изучает, открывает новое и совершенствуется. Именно это привлекает меня в моей работе.

Я тоже искала свою дорогу в жизни: увлекалась музыкой, рисованием, театром, а остановилась на профессии учителя. Именно стремление сделать процесс обучения творческим привело меня к выбору темы самообразования, которая даёт возможность находиться на самом интересном и кропотливом этапе творчества – совершенствование в любимом деле. Ведь, "если ты не идешь вверх, ты летишь вниз".

Прежде чем непосредственно приступить к вопросу формирования творческих компетенций учащихся, хотелось бы определиться с понятием творчества.

Формулировок существует много: и в психологии, и философии, и педагогике. Но объединяет их одно: творчество – это изменение мира и личности. Творчество – это двигатель человеческого развития.

Обратимся к Библии: *"И сотворил Творец человека по образу Своему и подобию...", значит, в каждом человеке есть Творец. Нужно только разглядеть его, открыть его своеобразный путь в мир.*

Поэтому для себя я так определила

Цель педагогической деятельности: способствовать формированию творческой личности, готовой саморазвиваться, приумножать общественную культуру, делать вклад в построение нового общества.

Задачи:

- выявлять, учитывать и развивать творческие способности учеников;
- приобщать обучающихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;

Сейчас я сталкиваюсь с тем, что традиционные формы и методы организации учебно-воспитательного процесса не отвечают требованиям сегодняшнего времени, поэтому на уроках музыки я использую современные методы:

- метод сравнительного анализа;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод перспективы и ретроспективы;
- проблемно поисковый метод.

В учебном процессе стараюсь использовать как общедидактические формы развивающего обучения, так и формы художественной дидактики:

- увеличение объёма репертуара;
- увеличение теоретической ёмкости урока;
- насыщенность урока музыкальным звучанием;
- отход от репродуктивного уровня к творческому;
- принцип эмоционально-ценностного развития.

Процесс модернизации музыкального образования направлен на внедрение в практику новых форм работы, которые не только расширяют границы предмета, но и являются эффективным средством в формировании духовно-нравственного потенциала личности учащегося.

Интернет-технологии на уроках музыки применяются таким образом, что дети сами через Интернет находят информация о композиторах, музыкальных инструментах, значение музыкальных терминов, поиск портретов композиторов, новости музыкальной культуры. Всё это оформляется ими в виде рефератов, сообщений, наглядных пособий и т. д. Также собирается музыкальная фонотека, как современной, так и классической музыки.

Но я не забываю устоявшиеся традиционные формами работы (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения и т. д.), используя вместе с тем и новые:

- изучение музыкального фольклора с использование художественно-образных элементов;

- духовную музыку;
- музыку современных стилей;
- пластическое интонирование;
- цветовое моделирование;
- импровизацию;
- моделирование художественно-творческого процесса;
- показ и анализ видеофрагментов;
- пение.

Русский музыкальный фольклор позволяет ввести детей в мир традиционной русской культуры. Одной из форм этого направления на уроках музыки являются беседы, которые я сопровождаю показом картин известных художников, народными костюмами, поэтическим текстом, как например:

*Так вот они – наши истоки,
Плывут, в полумраке светясь,
Торжественно – строгие строки,
Литая славянская вязь.*

Большой интерес вызывают у школьников беседы по темам: «Календарная песня – зеркало крестьянской жизни», «Детский музыкальный фольклор», «Искусство скоморохов», «Сказка и музыка» (просмотром слайдов, видеофильмов, с прослушиванием образцов народной музыки, исполнением и инсценировкой русских народных песен и танцев).

Кроме этого, вовлекаю детей в активное участие в получении знаний о *народной музыкальной культуре*. При этом использую формы работы, обеспечивающие интерес детей к различным видам поисково-собирающей деятельности, связанной с записыванием частушек, народных песен, закличек, прибауток, колыбельных и т. д.

Духовная музыка рассматривается на уроках на основе культурологического подхода как часть «храмового синтеза искусств». Изучение музыкальной культуры русской православной церкви основывается на доступных детям сочинениях, их воплощении в

классической музыке, церковных праздниках. Например: «Рождественские праздники», «Пасхальные песни», «Перезвоны колоколов».

Обновление содержания музыкального образования направлено на знакомство учащихся со стилями и жанрами современной музыки.

Это связано с потребностью и интересами школьников, для которых *современная популярная музыка* является важным компонентом в досуговой деятельности. Основными задачами этой формы работы являются:

- помочь школьникам сориентироваться в многообразии стилей и жанров *популярной* музыки;
- научить понимать и оценивать популярную музыку с духовно-нравственных позиций;
- приобщить к лучшим образцам популярной музыки;
- развить умение воспринимать образцы современной музыки в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием.

Например: «Русская эстрадная музыка. История появления, её особенности, сходства и отличия», «Стили рок-музыки», «Связь рок-музыки с классическим музыкальным искусством» и т. д.

Пластическое интонирование – это тот волшебный ключик, который помогает мне ввести ребёнка в сложный мир инструментальной музыки. Мои педагогические наблюдения показали, что при обычном слушании инструментальной музыки восприятие ребёнка остаётся пассивным. Он легко схватывает эмоциональный образ целого, но не способен развернуть логику музыкальной мысли во времени. Поэтому, когда ребёнок начинает «исполнять» с помощью пластического интонирования симфоническую музыку, он поднимается на ступеньку выше в понимании художественного образа произведения. Ребёнок становится одновременно и слушателем и исполнителем.

Цветовое моделирование используется для постижения формы произведения, его характера или образа. Некоторые произведе-

ния сложны, объёмны для восприятия обучающихся. В подобных случаях создаётся ситуация, в которой могло происходить действие.

Например, при знакомстве с музыкой П. И. Чайковского из цикла «Времена года» слушаем «Ноябрь», «На тройке», ставится задача: определить, сколько образов рисует данное произведение, везде ли одинаково настроение, и с помощью цвета нарисовать форму произведения. Дети определяют, что 1 и 3 части одинаковые, а средняя более протяжная, распевная. Предлагаю им фигурки из цветного картона, и они с удовольствием строят трёхчастную форму музыки.

При знакомстве с ладом мажор и минор использую *сигнальные карточки или смайлики с настроением*: желтые – мажор, синие или голубые – минор. Дети с удовольствием включаются в этот процесс.

Развитие творческих способностей ребёнка на уроке музыки является одной из актуальных задач современного музыкального воспитания. Проявлением творческого начала являются импровизации в музыкально-ритмическом движении, в использовании выразительных движений, характерных для определённого персонажа, подборе ритмического сопровождения к песне, в выборе инструментов детского оркестра.

Например, детям предлагается стать «композиторами» и сочинить оркестровку фрагмента «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. Прослушав музыку, вместе с детьми выбирается инструменты детского оркестра, которые, по их мнению, соответствуют звучанию каждой фразы после чего исполняем музыку следующим образом: в первой фразе на сильную долю такта вступают колокольчики, следующую фразу исполняют треугольник и бубен, затем, когда музыка становится более динамически насыщенной, вступают трещотки.

Игра «Примерим фрак дирижера»

Дирижирование возникло и развивалось как особая система управления исполнителями при исполнении ими музыкальных сочинений. Эту систему сформировали выразительные жесты, подчиненные ритму и характеру исполняемой музыки, и мимики – выразительность лица. Обучающие с удовольствием дирижируют под звуки музыки.

Обучающие учатся беззвучному «разговору» дирижёрскими жестами.:

- а) утверждающий жест («да, это именно так!»);
- б) отрицательный жест («нет-нет, ни в коем случае!»);
- в) величественный жест («Я повелеваю»);
- г) отстраняющий жест («уберите это»);
- д) вопрошающий жест («Что это такое?»);
- е) просящий жест («Очень прошу, дайте, пожалуйста!»);
- ж) негодующий жест («Да что же это такое, в самом деле»).

Ведущим направлением развития творческих навыков учащихся являются *невческие импровизации*. Это может быть досочинение фразы, сочинение ответа, сочинение мелодии на заданный текст, разыгрывание музыкальных диалогов и др. Для того, чтобы увлечь детей этой формой работы, стараюсь создать в классе непринуждённую атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя легко и непосредственно, подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь её развить, постоянно поддерживать в детях желание творческого самовыражения.

Пример: Игра «Поем вопросы и ответы»

Обучающиеся отвечают на ряд вопросов пением фраз:

- Как тебя зовут?
- Как твоя фамилия?
- Сколько тебе лет?
- В каком классе ты учишься?
- В каком городе ты живешь?
- На какой улице стоит твой дом?
- Что ты любишь делать?

– Какая у тебя есть мечта?

(Исполняют вопросы низким, ответы – высоким голосом).

Игра «На воображаемой гармошке»

– Как играют на гармошке? *(Меха инструмента то сдвигаются, то раздвигаются).*

Используем образ гармошки, поучимся петь тихо и громко.

Когда руки широко раздвинуты, поем гласную «О» громко, в полный голос, когда руки сдвинуты, убавляем звучание.

Игра «И тихо, и громко»

Звуки могут быть громкими, тихими и средней силы.

По схеме пропоем гласную «О» от тихого звучания к громкому и обратно. Это игра учит музыкальным динамическим приёмам петь на диминуэндо и крещендо.

Игровая деятельность как деятельность творческая захватывает ребенка целиком: его чувственное восприятие, образное мышление, его эмоции и интеллект, его волю и воображение. Игра самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятиежатости, через фантазирование, сочинительство.

Игра выступает той основой, из которой «произрастают различные виды художественной деятельности ребенка и его приобщение к различным видам искусства». В работах самых различных ученых неопровержимо доказывается, что «приобщение ребенка к искусству осуществляется только через игру».

Построение учебного материала в форме игры не только отвечает естественным духовным запросам детей, но и является подлинным побудителем детского творчества, средством самоорганизации, труда. Избрание игровой формы первоосновой образовательного и творческого процессов стало руководством для организации самостоятельной деятельности школьника.

Самой главной целью является разбудить в наших детях интерес к самим себе, объяснить, что самое интересное скрыто в них самих, а в не игрушках и компьютерах.

Моделирование художественно-творческого процесса направлено на то, чтобы ученик ощутил себя не потребителем музыки, а её творцом.

Пример: При знакомстве с оперой сказкой «Семеро козлят» С. Коваля инсценируется эта сказка. Выбирается семь козлят: Всезнайка, Бодайка, Дразнилка, Мазилка, Болтушка, Топтушка, Малыш и, конечно же, маму с отрицательным героем сказки – Волком. Дети с удовольствием обыгрывают свои роли, исполняют выученные ранее темы, участвуют в играх козлят.

Атмосфера творчества на уроках музыки и среда, в которых оно создаётся – условие формирования духовной культуры школьников.

С первых дней работы учителем музыки у меня встала проблема: как создать такую атмосферу, что бы каждый урок превратился в радостные и счастливые мгновения для ребёнка, что бы жизнь школьника на каждом уроке была живой и интересной, полной смысла и переживаний, поисков и находок.

Младшие школьники на всё реагируют непосредственно, увлечённо; открыто выражает свои чувства и эмоции; готовы к творчеству, фантазии, перевоплощению. Главная цель – сохранить это и развить личностный творческий потенциал школьника, как основу духовной культуры.

«Если в раннем детстве», – писал В. А. Сухомлинский – «донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство».

Безусловно, **среда** выступает одним из решающих факторов формирования и развития творческой личности. Я стремлюсь максимально использовать возможности социокультурной среды города и школы. А в школе живёт доверительное, творческое взаимо-

действие педагогов и воспитанников, создающее коллективную духовную жизнь. В ней создана "атмосфера разнообразного творческого труда", предоставлен большой выбор возможностей для развития и самосовершенствования. *"Всегда свои руки держите открытыми и приумножится у вас"*.

Конечно, искусство не делает из детей ангелов, но воспитывает в них способность к оценке поступков с точки зрения духовно-нравственных ценностей, учит воспринимать мир через призму прекрасного. На своих уроках я стремлюсь продолжить особые отношения с искусством. Мы слушаем музыку, поём, рисуем, создаём спектакли. Но главное – наполняем сердца творчеством.

Поэтому очень важно заниматься с обучающимися (рисованием, музыкой и игрой), учить детей не только тому, что надо знать, уметь и делать, но и тому, как:

- смотреть, чтобы увидеть красоту;
- слушать, чтобы услышать гармонию в музыке или природе;
- почувствовать состояние другого и не ранить его своими словами;
- говорить так, чтобы тебя услышали;
- быть самим собой;
- трудиться творчески;
- творить вдохновенно.

Философы считают, что существует три типа человеческого бытия:

- 1) *Существование* – это борьба за свое выживание, не приносящее ничего нового;
- 2) *Жизнь* – это творческое бытие;
- 3) *Радость жизни* – это высшая стадия, когда человек наслаждается своим творчеством в жизни.

Хочу своим учительским трудом достичь *радости жизни* и показать своим ученикам путь к ней.

**Сценарий литературно-музыкальной композиции
«Звонок в прошлое» (по мотивам фантастического рассказа
К. Булычёва «Можно попросить Нину?»)**

Действующие лица:

Ведущие

Ведущий (он же Коля) -

Ведущая (она же Лариса) -

Старшеклассники:

Серёга Кудряшов -

Люся Белова -

Вадик Иванов (14 лет) -

Его друзья-одноклассники:

Жека -

Наташа -

Аня –

Ниночка -

Нина (девочка из прошлого) -

Юра Иванов (дедушка Вадика в детстве) -

Действие происходит в мае 2019 года в Санкт-Петербурге.

Фоном звучит инструментальная музыка довоенного и военного времени.

Выходят ведущие.

Звуки прошлого врываются в этот день, который по мере наступления тоже становится прошлым.

Достанет ли нам мудрости, не забывая прошлого, жить настоящим?

Ведущая. Достанет ли нам мужества просто жить, не забывая прошлого?

Ведущий. Достанет ли нам чуткости усвоить все его уроки?

Школьный звонок. Уходят.

Шум перемены. Выбегают участники.

- Смотрите, скорая у школы!

- Что случилось?

- Не знаю.

- Кого-то на носилках загрузили.

- Бежим посмотрим!

Убегают. Звуки отъезжающей скорой помощи, сирена.

Появляется Серёга, за ним спешит Люся.

Люся. Кудряшов, стой! Стой, говорю!

Серёга. Чё ты до меня докапываешься, Белова? Отстань!

Люся. Ты хоть понимаешь, что ты натворил?

Серёга. А чё такого? Просто старикану плохо стало. При чём тут я?

Люся. А кто его до инфаркта довёл?! Вдруг он умрёт?

Серёга. И чё? Ему 86 лет. Не парься, Белова.

Люся. Мы Юрия Петровича пригласили в класс, чтобы он о блокаде рассказал, а ты...

Серёга. А чё я-то? Я его не приглашал. Достали уже эти стоны: ах, блокада, еды нет, воды нет, тепла нет, света нет, сил нет, дерьмо из окон кидаем ...

Люся. Замолчи! У тебя совести нет. Ты – моральный дистрофик, Кудряшов!

Серёга. Чё? Я не дистрофик, я качаюсь.

Люся. Моральный дистрофик – выражение блокадное, тебе не понять. Люди, выживая, старались не оскотиниться. А старику этому всего 11 лет было, когда он от голода умирал, встать уже не мог; мать и сестра мёртвые в той же комнате месяц лежали. Можешь ты это представить?

Серёга. Ой. Сказать, что угодно можно. Где у него доказательства? А? Настоящие блокадники все давно лежат на Пискарёвском кладбище.

Люся. Как ты мог ему такое ляпнуть?

Серёга. Я сказал, что думал. И ваще, зачем помирать от голода и холода? Это глупо! Сдали бы Ленинград, и были бы живы. Логично? Пили бы сейчас пиво баварское.

Люся. Дурак ты, Серёга, и не лечишься! Пивасика баварского захотел?

Серёга. Угу

Люся. Ты сейчас помои бы хлебал, Кудряшов, и объедки собирал с барского стола. У Гитлер своя логика была – славян превратить в рабов. Понятно тебе?

Серёга. Да ладно, Люська! Чё ты агрисься? Ты клёвая, когда злишься. Го в парк? Или в кафуху? Бабло не вопрос.

Люся. Пошёл ты! *(Уходит в сердцах).*

Серёга. Смотри, Люська, пожалеешь! *(Смеётся ей в след и тоже уходит).*

Музыка.

Звонок в дверь. Появляется Вадик.

Вадик *(зовёт).* Мама! Почему не открываешь? Хорошо, что у меня ключ с собой. *(Заглядывает в кулису).* Ма! *(Подходит к столу. Видит на салфетке, которой прикрыта еда, записку. Читает).* Вадик, дедушка попал в больницу, увезли на скорой прямо из школы, где он выступал. Мы с папой едем туда. Думаю, что вернёмся не скоро. Мама. *(Набирает номер мамы).* Мама, вы в больнице? Ещё едете? Что случилось с дедушкой? Утром он был бодрым и весёлым. Он мне дневник свой блокадный дал почитать. Я его читал и плакал. Как только дед вынес такой ужас! Привет ему от меня передай. В какой он больнице? Понятно. Мама, я поем обязательно, не беспокойся. Пока.

Звонок в дверь. Вадик идёт открывать.

Входит с друзьями.

Вадик. Сорян, Жека, сорян! Я не хочу никуда идти.

Жека. Да ладно тебе, старик! Не хочешь в Сити, пойдём в Мак. Вливайся в компанию!

Вадик. Не, Жека, я пас.

Наташа. Пойдём, Вадька! Чего дома сидеть?

Жека. Всё! Решено: идём в Мак! Девчонки, выводим красавца!

Берут Вадика под руки.

Вадик. Не пойду я, ребята! Жека, отвянь, я не шучу!

Жека. Не узнаю тебя, старик!

Аня. Пойдём, Вадик. Очень кушать хочется.

Вадик. Я не голодный. Мне мама обед оставила.

Жека. *(Берёт записку. Читает).* Вадик, обязательно всё подогрей. Сметанка в холодильнике. Ешь с хлебом. *(Поднимает салфетку).* Чё это? *(Пробует. Разочарованно).* У-у... Курица с рисом.

Наташа. Ещё и сырники. Лол. Ты это есть будешь?

Жека. Не смехи народ. Тебя Чикен Гурмэ Экзотик ждёт!

Аня. Наггетсы. Картошечка фри.

Наташа. Макфлурри и Кола.

Жека. Бобосов нет, так и скажи. Подкинем займы. Чего ты выделываешься?

Вадик. Настроения нет.

Жека. Ща, настроение поднимем!

Аня. Я даже знаю, как.

Наташа. Анька, я догадалась. Ниночка?

Аня. Ага. Вадим, Ниночка тоже с нами пойдёт.

Вадик. Что-то я её тут не вижу.

Аня. Она сказала, что, попозже присоединится. Честно! Спроси у Наташи.

Наташа. Ещё сказала, что без тебя не пойдёт.

Вадик. Хватит заливать.

Жека. Они не врут. Клянусь Ну, идёшь?

Вадик. Ладно. Уговорили.

Наташа. Вадька, ты – няшка!

Аня. Красава.

Жека. Молодца! Ура!

Вадик. Вы пока идите, я позже присоединюсь. Сообщите, где зависните.

Жека. ОК. Мы тебе звякнем, старик.

Наташа. Без Нинки и шага не ступит.

Аня. Ага. Уже за мобилу схватился... Пока!

Вадик. Пока, пока!

Вадик сосредоточенно набирает номер на мобильнике.

Сообщение (в записи): Абонент находится вне действия сети.

Вадик. Ну, Нинуля-забывуля! Как всегда – на мобилу забила, зарядить забыла. О как! В стихах заговорил... Упс! деньги кончились. Ладно, на домашний попробую. *(Набирает номер на трубке радиотелефона).* Алло!

Голос (в записи): Национальная корпорация по изучению временных парадоксов извещает - вы стали участником эксперимента по открытию Портала времени. Эксперимент получил название «Пробуждение». Звуко-волновой контакт с прошлым установлен.

Вадик. Кек! Куда это я попал? *(Набирает снова).* Алло! Алло!

На краю авансцены появляется Нина – девочка из прошлого. Она очень странно одета: много разных тёплых вещей, кушается в платок.

Нина. Алло... Вам кого?

Вадик. Позовите, пожалуйста Нину.

Нина. Это я, Нина.

Вадик. Да? Почему у тебя такой странный голос?

Нина. Я... испугалась. Телефон не звонил больше года.

Вадик. Я тоже не надеялся, что домашний у вас работает.

Нина. Теперь у всех телефоны отключены. *(Кашляет).*

Вадик. Ты простыла?

Нина. В квартире холодно очень.

Вадик. Ну и хватит дома сидеть, пойдём гулять.

Нина. Ой, а... вы кто?

Вадик. Я – Вадик. Иванов! Не узнала?

Нина. Простите, я не знаю никакого Вадика.

Вадик. Опять не туда попал!

Нина. Вадик, постойте! Не вешайте, пожалуйста трубку! Вадик, алло! Вы слушаете?

Вадик. Да, я слушаю.

Нина. Мне страшно одной дома. Мама почему-то со смены не вернулась. Я очень боюсь. Поговорите со мной. Пожалуйста!

Вадик. А сколько тебе лет, Нина?

Нина. Мне – 12, а вам?

Вадик. Мне – 14. Говори мне «ты».

Нина. Хорошо. Только вы... ты... трубку не вешай!

Вадик. О чём же мы будем говорить, Нина?

Нина. Вадик, а вы... ты давно не ел?

Вадик. Ну, да. С утра только чаю хлебнул. Собираюсь в кафе с ребятами. У нас ресторан прямо под окнами, знаешь, «Д'Ор». Но там очень дорого. Я однажды, ел там пирог из кролика за 700 рублей...

Нина. Хватит, Вадик! Не надо выдумывать всякие рестораны. Моя подруга Клава любила о еде выдумывать, а мне это не нравится. Я ещё больше есть хочу, до тошноты.

Вадик. Ты очень голодная?.. Сходи в кафешку. Могу посоветовать, куда лучше пойти. Ты где живёшь?

Нина. Я живу на улице Ракова, дом 6 дробь 4. Только, чур, о еде ни слова!

Вадик. Прикольно! У меня тоже дом 6 по Итальянской улице и 4-й по площади Искусств. Напротив Михайловского сквера.

Нина. Вадик, зачем ты так шутишь?

Вадик. Разве я шучу?

Нина. Конечно! Мой дом называешь, а название улицы перервал. Нет никакой Итальянской улицы, есть улица Ракова, в честь героя Гражданской войны называется.

Вадик. Ну..., наверное, это в другом районе.

Нина. У нас площадь Искусств одна в городе, а сквер никакой не Михайловский, а имени Лассалья.

Вадик. Нина, тебе 5 по истории! Старые названия отлично знаешь. Прикольно, получается, мы в одном доме живём. У нас квартира. Что там у тебя стучит?

Нина. Метроном. Радио работает. Мы его не выключаем.

Вадик. Передачу про блокаду передают?

Нина. Что? Скоро сводку передадут за сегодняшний день. Когда только конец войне настанет!?

Вадик *(с иронией)*. А ты не знаешь?

Нина. Нет. У тебя отец на каком фронте?

Вадик. Ты с ума сошла! На каком ещё фронте?

Нина. На самом обыкновенном. Где все. Где мой папа. На фронте с немцами!

Вадик. Нина, так шутить глупо. Посмотри в календарь!

Нина. Посмотрела. Он тут на стене висит.

Вадик. Какой сегодня день?

Нина. 7 мая 1942 года.

Вадик. Всё, Нина, пошутила и хватит! Ты прекрасно знаешь – сейчас вторник 7 мая 2019 года.

Нина. Что? Какого года? У меня шум в ушах, от голода, наверное. Вадик, понимаешь, все карточки на хлеб у мамы, а её четвёртый день нет. Наверное, она умерла. Упала на улице и умерла... Я совсем не ела 3 дня.

Вадик. Нина, ты заигралась. Прекрати! Если хочешь, я принесу тебе еды. Номер квартиры скажи. Так уж и быть, я не дам тебе умереть с голоду.

Нина. Правда? Ой, метроном зачастил. Сейчас бомбить будут!

Звуки бомбёжки.

Вадик, беги в бомбоубежище, я тебя там найду, принеси хоть сухарик. *(Поспешно вешает трубку и уходит.)*

Гудки отбоя.

Вадик. С ума сойти... Она действительно в сорок втором... Я, кажется, понял - это портал! Портал времени! Алло! Нина! Нина!

Появляется Ниночка.

Ниночка. Дратути! Двери открыты. Мобильник молчит, домашний занят! Это ты мне названиваешь?

Вадик. Нет. Нине. Представляешь? Я с Ниной из сорок второго говорил!

Ниночка. С Замятиной что ли? Из сорок второго лица?

Вадик. При чём тут Замятина? Я с Ниной из сорок второго года говорил!

Ниночка. Ничего не понимаю...

Вадик. Портал времени открылся! Ясно?

Ниночка. Чего открылось?

Вадик (*листает дневник деда.*) Я потом объясню! Понимаешь, Нина от голода умирает, там, в сорок втором... а я, кажется, знаю, как ей помочь...

Ниночка. В сорок втором доме? Ты с ней в кафе теперь пойдёшь?

Вадик. У неё карточек нет ...

Ниночка. Потеряла что ли? Пусть блокирует немедленно.

Вадик. Где же это? А! Вот! Нашёл! Вот эта запись... (*Набирает номер*) Нина! Нина! Только бы она взяла трубку! Нина!.. Не отвечает... ушла...

Ниночка. Понятно! Я и не знала, что у вас всё так серьёзно...

Вадик. Ниночка, подожди. Я тебе сейчас всё объясню.

Она вырывает руку и уходит в гневе.

Вадик (*кричит ей вслед*). Портал времени открылся! **Убегает за ней.**

В зал спускаются участники. Они изображают комсомольцев-ленинградцев

1942 года. Строятся.

Лёша (*обращается к комсомольцам*). Товарищи комсомольцы! Не дадим врагу уничтожить город! Не сдадим Ленинград! (*Вручает всем повестки для раздачи их зрителям, которые на это время становятся как бы ленинградцами*). Действуйте!

Комсомольцы идут в зал, вручают зрителям повестки, зачитывая их вслух.

Лера Ц. Товарищ! Сегодня твоя очередь дежурить на крыше дома № 14 по Гатчинская ул. Щипцы и песок для тушения зажигательных бомб получи в штабе в 6 часов вечера.

24 марта 1942 г. Комиссар отряда МПВО Т. Грачёва.

Не опаздывай в штаб.

Лера С. Тебе, бойцу комсомольского бытового отряда восьмого звена, приказываю быть в штабе завтра в 16 час. Обход начать с домов на Большом проспекте Петроградской стороны. Забота о детях, женщинах, стариках — твой гражданский долг.

24 марта 1942 г. Командир отряда мастер фабрики «Красное знамя» Полина Догдаева.

Лёша. Товарищи! Немедленно явитесь на работу по получении повестки. Поступил срочный фронтвой заказ! Если вы ослабели или больны, но можете встать на ноги, гарантируем, что пришлём за вами машину. Прикрепим к вам членов танковых экипажей на время ремонта для подсаживания вас на танк. 24 марта 1942 г.

Начальник цеха 19 А. Ф. Соколов.

Я вижу, что машина Вам не требуется. Восстановим танки жизненно необходимые фронту!

Уходят. На сцене появляется Вадик и Ниночка, которую он привёл обратно.

Вадик. Ну, не обижайся! Это всё Портал времени. Теперь ты понимаешь?

Ниночка. Как-то не верится в такое.

Вадик. И Нина тоже не поверила. Она реально может умереть, а я знаю, как ей помочь.

Ниночка. Как?

Вадик. Вот смотри. Мой дедушка тогда был мальчишкой, и он во дворе потерял карточки на хлеб. Послушай, как это было. Вот его блокадный дневник (*Читает из дневника*). 23 марта 42 года.

На авансцене появляется Юра в пальто и кепке.

Юра. Сегодня случилось ужасное. Мама велела идти в булочную пораньше, чтобы не стоять до темна. Заставила своё пальто надеть, я из всех вещей вырос.

Мальчишки из-за кулис. Эй! Юрка! Иди в футбол играть! У нас мяч есть!

Юра. Мне мама не велела гулять. (Смотрит в кулису). Ну, кто же так бьёт?! Сейчас покажу, как надо!.. В пальто нельзя, испачкаю. (*Поспешно снимает пальто и вешает на решётку нижнего окна у дома. Убегает в кулису.*)

Вадик (*Читает*). Но игра не получилась. Саня из 58 квартиры упал в обморок. Лёнька и Егор потащили его домой.

Появляется Юра. Берёт пальто, встряхивает и надевает его.

Ниночка (*Читает*). А потом случилось непоправимое.

Юра. Я дошёл до магазина, хотел достать карточки, но кошелька, в котором они лежали, в кармане не оказалось. Мама меня побила. Было не больно, мама стала очень слабой. Но я плакал. Мне было жаль маму и сестрёнку. Мне нет прощенья!

Вадик. А вот теперь, Ниночка, смотри, самое главное – вот здесь приписка, которую дедушка сделал через несколько лет. «Как я тогда не догадался, что мог вытряхнуть кошелёк из кармана за решётку окна, на которую повесил пальто?!» Дед в одном доме с Ниной жил, он здесь с детства живёт, понимаешь? И, если Нине сообщить, где лежат карточки, она сможет их найти. Они ещё могут лежать в кошельке за этой решёткой.

Ниночка. По-моему, это бред какой-то... Что ты сидишь? Звони ей скорее!

Вадик *поспешно набирает номер. Нина подходит к телефону.*

Какой у меня необычный бред... (*Снимает трубку*).

Вадик. Нина! Нина! Это опять я, Вадик.

Нина. Вадик, я тебя искала в бомбоубежище.

Вадик. Я не мог прийти, понимаешь, я...

Нина. Я поняла, нет никакого Вадика! Никто не принесёт мне хлеба. Ты – слуховая галлюцинация. Перед смертью так бывает. А я не хочу умирать! Я хочу жить!

Вадик. Нина, послушай меня, не перебивай. Иди немедленно к первому подъезду и загляни за решётку подвального окна. Там должен лежать кошелёк с карточками на хлеб. Его потерял Юра из седьмой квартиры. Ему уже не нужны карточки.

Нина. Не нужны? Значит, он умер?

Вадик. Нет, он выжил.

Нина. Эвакуировался? Спасибо, Вадик! *(Нина кладёт трубку. Поспешно уходит).*

Вадик (Ниночке). Мой дед не умер.

Неровный звук кардиографа, биение и остановка сердца.

Вадик (с тревогой). Знаешь, он в Мариинской больнице лежит. Я поеду туда.

Ниночка. Я с тобой.

Уходят.

Музыка. Звуки фейерверков. Радостный шум толпы. Через сцену из зала пробегают участники композиции.

- Ура! Салют!

- Бежим на площадь!

Появляется Серёга, он чем-то ошеломлён, растерян, испуганно озирается. Ему навстречу выходят Люся с Ларисой и Колей, у которого гитара.

Серёга замечает их.

Серёга. Люся! Белова!

Люся. Кудряшов! Опять от коллектива отрываешься! Мы на площади салют смотрели.

Серёга (радостно кидается к ним). Ребята! Я так рад вас видеть! *(Пытается обнять Люсю).*

Люся. Что с тобой? Ты выпил что ли?

Серёга. Нет. Я...я за гитарой домой заскочил... а там... такое...

Люся. Что случилось-то? Говори толком!

Серёга (взволнованно). Я за гитарой в дом пошёл,
Гитару сразу не нашёл.

Подумал – на шкафу и глянул вверх,

И тут мне сзади говорят:

"Ты посмотри, опять бомбят!" -

А я в ответ: "Да это ж просто фейерверк!"

Лариса. Кому ответ?! Кто говорил?!

Ведь ты один в квартире был?

Серёга. На даче родичи, но кто-то там стоит...

Я обернулся, что за бред,

Передо мной стоял мой дед...

Люся. Твой дед, который в 45-м был убит?

Серёга. Он рядом, вот как ты, стоял,

Глядел в глаза мне и молчал.

Потом вздохнул и произнес: "Скажи мне внук,

Ты отчего же так живешь,

Как будто свой башмак жуешь,

И жизнь не в радость для тебя будто недуг?

Неужто ради склок и шкур,

За деньги, зрелища, гламур

Мы погибали под огнём фашистских крыс?

Вам счастье – нет войны сейчас,

А то б вы поняли за час

Всю ценность жизни,

Её прелесть, её смысл!".

Коля. Наверно, это был твой сон...

Серёга. Но я не спал, клянусь! Потом

Солдат исчез, и я вдруг начал понимать:

В любом из нас сидит война,

Не знаю чья в этом вина

Но нам нельзя на ней, ребята, погибать!

Появляются все участники с портретами героев войны, оформленных для шествия в Бессмертном полку. Поют под гитару.

В любом из нас сидит война,
Не знаем чья в этом вина
И нам нельзя на ней, ребята, погибать!
В любом из нас сидит война,
Не знаем, чья в этом вина
Но нам нельзя на ней, ребята, погибать!

Участники стоят на сцене, подняв портреты.

Звучит музыка и текст диктора из акции Бессмертный полк в записи

(или его говорят ведущие):

Дед, вставай!

*Посмотри, как мало осталось «твоих»
в этом честном строю!*

Дед, вставай!

Через десять годков, что за лица

Увидят мои дети 9 мая?

Кем будут гордиться?

Ты не встанешь, я знаю!

Но я пронесу твою честь!

Ведь я твоя кровь!

Ведь я твоя память!

Звучит песня память.

Все участники поднимают портреты героев и торжественно проходят через зал.

** В финале композиции использован стихотворный текст «Песни о войне»*

Ильяса Аутова;

Текст диктора из акции «Бессмертный полк».

Конспект урока по теме "Деньги" курса "Финансовая грамотность"

Тема: Деньги

Цель: развитие финансовой грамотности обучающихся начальной школы; повторение и обобщение знаний о деньгах.

СЛАЙД

Задачи:

- способствовать формированию экономического образа мышления;
- воспитывать ответственность и нравственное поведение в области экономических отношений в быту;
- формировать опыт применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики.

Представление о результатах:

Личностные:

- осознание себя как части семьи, общества;
- овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений;
- развитие самостоятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях.

Метапредметные:

познавательные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных игровых и реальных экономических ситуациях;

регулятивные:

- оценка правильности выполнения действий: знакомство с критериями оценивания, самооценка и взаимооценка;

- адекватное восприятие предложений товарищей, учителя;
коммуникативные:
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

- понимание и правильное использование экономических терминов;
- представление о роли денег в семье и обществе;
- проведение элементарных финансовых расчётов.

Ход занятия:

1. Организация класса, сообщение задач, целей урока:

- Здравствуйте, ребята!

- Чего вы ждете от сегодняшнего урока? Каким бы вы хотели его видеть?

Прежде, чем мы начнем урок, отгадайте загадку:

Не любовь, а душу согревают.

Не здоровье, а без них чувствуешь себя неважно. СЛАЙД

Не магнит, а притягивают.

Не господин, а подчиняют.

Не слуга, а служат. (Деньги)

-Как вы уже догадались, речь сегодня пойдет о деньгах. Деньги – это, пожалуй, одно из наиболее великих изобретений человеческой мысли. В живой природе аналогий не найти. Между тем на самом деле большинство из вас знает о денежном мире крайне мало. Все законы сложнейших экономических механизмов ведомы только профессионалам – ученым, банкирам, финансистам. Но чтобы не делать досадных ошибок, некоторое представление о законах денежного мира необходимо каждому. Сегодня мы повторим всё то, что изучали ранее о деньгах.

2. Актуализация знаний.

- **Деньги...** А какие чувства, ассоциации у вас вызывает слово “деньги”? Напишите их на карточках, закрепите на доске. (*Приём “Корзина чувств”*: на доске вывешивается слово “**Деньги**”, а учащиеся подходят и дописывают к нему свои чувства. Например, торговля, богатство, магазин, копилка и т.д.). *Приветствуется использование терминов по данной теме, изученных ранее.*

- Давайте вспомним определение понятия **деньги**!



СЛАЙД

3. Вспоминаем всё, что знаем! (у каждого на столе лист с поговорками, фронтальная проверка)

1) Найди продолжение поговорки



Соедини линиями продолжение поговорки



Береги хлеб для еды,	– богатый вора боится.
Без денег торговать	а деньги для Беды.
Богатому не спится,	как без соли хлебать
Когда деньги говорят,	прокладывает.
Есть грош,	тогда правда молчит...
Денежка дорожку	так будет и рожь

СЛАЙД

2) Вставь пропущенное слово.



Вставьте пропущенное слово

Получил купец доход,
Увеличил оборот,
Все расходы оплатил,
Свою получил.

Обязан деньги ты вложить,
Чтоб производство запустить,
И чтоб ты прибыль получал
Начальный нужен ... **КАПИТАЛ**

Деньги взяты в долг, на срок
И возможно, под залог.
Делу это не вредит,
Коль под дело взят **КРЕДИТ**

Продукт труда, что можно обменять,
Купить и самому перепродать ...
Свезти на ярмарку, на рынок, на базар.
Что это за продукт? Скажи ... **ТОВАР**

СЛАЙД

-Пользуясь текстом стихотворения, объясните своими словами, как вы понимаете термины, которые вставили? Объясните так, словно вы говорите иностранцу, чтобы он понял (отрабатываем умение разграничивать родо-видовые отличия).

3) **Работа в паре.** Переставьте буквы, чтобы получились слова. Что они обозначают? Объясните.

В Е Р А С - Аверс - лицевая сторона монеты,

ВЕРЕСР - Реверс – оборотная сторона монеты, **СЛАЙД**

НЕГЛЕАД - Легенда – надпись на монете.

РУГТ - Гурт - боковая поверхность монеты.

4) Закончи утверждение.



Закончи верное утверждение

Лишние ... – лишняя забота. Хуже всех бед, когда денег

деньги	куча
гривны	туча
драхмы	нет
ракушки	гора

Уговор дороже

дров	прячет
денег	укрывает
конфет	бережёт
игрушек	стережёт

СЛАЙД

- Какие слова указывают на названия денег, использующихся в разные времена и в разных странах? (*Гривна -купный серебряный слиток или счетная денежная единица на Руси, денежная единица современной Украины ; драхмы - древнегреческая серебряная и золотая монеты, национальная валюта Греции до момента введения евро; ракушки (каури)- деньги из моря; копейка, рубль- русские, российские денежные единицы).*

-Какие еще первые деньги человечества вы запомнили с предыдущих занятий?

СЛАЙД (древние деньги: каури, куны, рубли, гривны ит.д.)

5)- А что зашифровано на следующем слайде?



СЛАЙД

- Назовите названия валют. Названия какой валюты и каких стран вам еще известны?

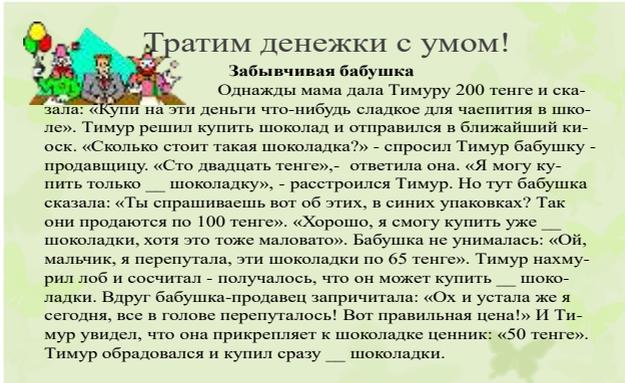
4. Физминутка.

Отрабатываем понятия, усвоенные за время изучения темы «Деньги».

-Если я называю один из видов древних денег (каури, куны, гривна) – руки ставим на пояс, названия современных валют (евро, доллар, тенге) – руки на плечи, части монеты (аверс, реверс, гурт) – руки вверх.

5.Мозговой штурм. Работа в группах.

1) Прочитайте, сосчитайте, заполните пропуски.



СЛАЙД

- Какое название валюты встречается в этом задании? Кто знает какой стране принадлежит эта валюта? (тенге, Казахстан)

2) Решение сказочных задач



Решите сказочные задачи

Задача 1

Курочка Ряба в прошлом году снесла 12 золотых яиц. Деду с бабой удалось их продать на сумму 48000 рублей. В этом году цена на золото возросла и доход от такого же количества проданных яиц составил 60000 рублей. На сколько рублей возросла цена на золото в этом году?

Задача 2

Курочка Ряба в прошлом году снесла 12 золотых яиц. Деду с бабой удалось выручить на рынке за них 60000 рублей. В этом году цена на золото упала и дед с бабой разбогатели только на 48000 рублей. На сколько рублей упала цена на золото в этом году?



СЛАЙД

6. Подведение итогов. Игра «Счастливый билет».

Каждому ребенку выдаётся полоска бумаги, расчерченная на 10 клеток. Если учитель произносит верное утверждение, то ребенок ставит в клетке крестик, если ошибочное утверждение – нолик. ПРАВИЛО: Работаем честно, не подглядываем к соседу, отвечаем на вопросы ручкой, а проверяем карандашом.

1. *Гривна* - крупный серебряный слиток или счетная денежная единица на Руси? (Да)
2. *Каури* - деньги с неба? (Нет)
3. *Аверс* - лицевая сторона монеты? (Да)

4. Деньги, которые требуется вложить, чтобы запустить производство- **капитал**? (Да)
5. **Гурт** – обратная сторона монеты? (Нет)
6. **Реверс** - боковая поверхность монеты? (Нет)
7. **Легенда** – надпись на монете? (Да)
8. **Тенге** – национальная валюта Казахстана? (Да)
9. **Кредит** – деньги взятые в долг на какой-то срок? (Да)
10. **Товар** – это доход? (Нет)

Проверка – сверяют с эталоном, заранее заготовленном учителем на обратной стороне доски. У кого все заполнено все верно, тому и достался «Счастливый билет» - работа отличная, тема усвоена!

7. Рефлексия



Гольцева Оксана Валерьевна
Учитель -логопед МБДОУ №25 "Теремок",
г.Невинномысск

Конспект логопедического занятия по развитию речи: «Скоро в школу!»

Цель: закрепить представления детей о школьных принадлежностях, сформировать позитивную мотивацию к школьному обучению.

Коррекционно-образовательные задачи: Закрепить: навык составления предложения по опорным словам и схемы предложения по сюжетной картинке ; пространственные отношения, выраженные предлогами: в, на, под, с, из, из-за, из-под, за, между, над и правильное использование предлогов в речи ; умение правильно образовывать и употреблять в речи относительные прилагательные ; навык владения слоговым и звуко-буквенным анализом ; умение составлять предложения, правильно согласовывая при этом числительные, прилагательные и существительные в косвенных падежах умение грамматически правильно строить 4- 5 словные предложения.

Коррекционно -развивающие цели. Развивать речевую активность, зрительное и слуховое внимание и восприятие, наблюдательность, мышление.

Коррекционно-воспитательные цели. Формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Оборудование. Картинки с изображением героев мультфильма, сюжетные картинки для работы с предложением, лотки с зерном, предметные картинки, фишки, буквы для звуко-буквенного анализа, карточки-символы для составления схемы предложения, цветные конверты, картинки с цифрами.

Предварительная работа. Чтение книги Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот».

Ход занятия.

1.Оргмомент.

Логопед. Дети, вы любите мультфильмы? Я тоже их очень люблю. А какие вам больше всего нравятся? На какого героя вы бы хотели быть похожим? Почему? Сегодня я вас приглашаю на встречу с героями мультфильма, которые живут в деревне Простоквашино. Вы узнали их? (На доске выставляются картинки с изображением героев мультфильма). Кто же они? (Дети называют героев).

2. Введение в тему.

Логопед. Садитесь на стульчики, я вам расскажу про них маленькую историю.

Друг кота Матроскина и Шарика дядя Фёдор идёт в школу. Вот Шарик и Матроскин заспорили: что такое школа? Матроскин говорит: «Школа - это сплошное веселье и никаких забот». А Шарик вздохнул: «Нет, школа - это тяжёлый труд». Кто же прав? Как вы думаете, в школе легко учиться или трудно? (Ответы детей)

Логопед. Конечно, в школе учиться нелегко. Но если вы будете внимательными, сосредоточенными, будете думать, размышлять, внимательно слушать и выполнять всё, что говорит учитель, то вам будет учиться совсем не трудно, а очень интересно.

Но прежде, чем пойти в школу надо многое знать и уметь. Наши герои приготовили для вас задания, которые находятся в цветных конвертах. И если вы выполните все эти задания, то герои из Простоквашино помогут превратиться вам в настоящих первоклассников. Попробуем их выполнить?

3. Работа по теме.

1) Работа с предложением.

Логопед. Сергей, возьми красный конверт. Посмотри от кого он.

В этом конверте задания, которые придумал для вас Матроскин:

Логопед демонстрирует картинку с изображением сюрприза.

Логопед: ребята перед вами латки. Найдите в них приготовленный Матроскином сюрприз.

А. Ребята, у некоторых из вас карточки с изображением слов. Прочтите слова, подумайте и составьте из них предложения:

читает, книгу, мальчик
дети, идут, на, урок
на, лежат, парте, тетради
дети, идут, в школу
в, учитель, стоит, классе

дети, на, уроке, слушают, учителя

Б. Логопед: Ребята доставшие разрезные картинки выполняют следующее задание: Пожалуйста, соберите их в одну общую картинку. Рассмотрите её, составьте по вашей картинке предложение.

Логопед: Молодцы ребята! А сейчас послушайте внимательно предложение, которое прочитаю вам я.

и выложите с помощью карточек-символов его схему. (Дети выполняют задание. Логопед просит некоторых детей озвучить своё предложение.)

Один ребёнок выполняет упражнение на доске.

Логопед хвалит детей.

4) Работа с предлогами.

Логопед просит другого ребёнка взять синий конверт, и прочесть от кого он.

Логопед. Это задание от Галчонка. Он просит вас научить его пользоваться в речи предлогами. Поможем ему?

Дети отвечают.

А. **Логопед:** Поиграем в игру. Я в предложении пропускаю предлог, а вы вставьте тот, который подходит:

Родители ведут сына (в).. школу.

Школьная доска висит (на)..стене.

Учительница стоит...(у)...доски.

Ученик вышел...(из-за)...стола.

Ученица встала...(со)...стула.

Дети идут...(по)...тротуару

Б. **Логопед:** А теперь придумайте самостоятельно предложение с теми предлогами, которые я вам предложу; «из-под», «по», «между».)

(Логопед хвалит детей за правильное выполнение задания.)

5) Работа с притяжательными прилагательными.

Логопед просит следующего ребёнка взять зелёный конверт и прочесть от кого он.

Логопед. В этом конверте задание от Шарика. Шарик любит писать, рисовать, вырезать и просит вас помочь ему разобраться в том, из чего сделаны эти предметы и как они будут правильно называться.

Упражнение «Из чего какой?»

Логопед: Арсен карандаш сделан из какого материала?

Ребёнок: Из дерева,

Логопед: значит он (какой?) – деревянный

Логопед: Илья ножницы сделаны из какого материала?

Ребёнок: Из металла,

Логопед: Значит они (какие?) –металлические

Логопед: Сергей, портфель из какого материала?
из кожи (какой?) - кожаный

Линейка из пластмассы (какая?) - пластмассовая

Ластик из резинки (какой?) - Резиновый

Лист бумаги (какой?) - бумажный

Физкультминутка. «Переменка» (развитие общей моторики, координации с движением)

Логопед предлагает выйти детям на ковёр и выполнить знакомое движение.

Переменка, переменка! *Дети двигаются по кругу, выполняя поскоки*

Отдохните хорошенько:

Можно бегать и шуметь, *Бегут по кругу*

Танцевать и песни петь, *Выполняют танцевальные движения.*

Можно сесть и помолчать, *Приседают*

Только – чур!- нельзя скучать! *Выполняют прыжки на носочках. Руки держат на поясе.*

А.Шибяев.

6) Слоговой и звуко - буквенный анализ слов.

Логопед. Ребята а у нас посылка от почтальона Печкина. Давайте откроем её. (Логопед просит развязать её и посмотреть, что в ней лежит.)

В посылке письма для каждого из вас. На конвертах написаны ваши имена. Прочтите их и найдите каждое своё. Вскройте конверт и достаньте то, что в нем находится. (Дети читают конверты находят конверт со своим именем и достают из него предметную картинку.)

Пожалуйста, вспомните название предмета на вашей картинке. Выложите звуковую схему вашего слова, определяя гласные звуки, твёрдые и мягкие согласные, посчитайте количество слогов в слове, поставьте ударение и выложите слово буквами из волшебных кубиков, которые вы сделали своими руками.

Папка

Ручка

Книга

Карандаш

(Дети выполняют задание. По мере выполнения - логопед проверяет и дает оценку.)

7) Согласование числительных с прилагательным и существительным в косвенных падежах.

Логопед. Ребята, у нас остался последний конверт от дяди Фёдора. Давайте его откроем и посмотрим какое задание он приготовил. *(Раздаются предметные картинки с изображением цветов и цифр.)*

Ну, а первого сентября вы пойдете в школу также, как и Дядя Федор и обязательно с цветами для своего первого учителя.

- Скажи, Света, из чего будет твой букет?

(-Мой букет будет из пяти красных роз.)

- Слава, с чем ты пойдешь в школу?

(- Я пойду в школу с семью голубыми колокольчиками.)

- Что, Катя, ты будешь держать в руке?

(- Я буду держать в руке девять фиолетовых астр.)

4. Заключительная часть.

Логопед. Дети, вы сегодня справились со всеми заданиями, которые вам предлагали наши герои. И вы заслуженно превращаетесь

в настоящих первоклассников. А эти ключики приготовленные нашими героями, помогут вам открыть мир знаний! И я думаю, что вы будете самыми лучшими учениками и в школе. Счастливой дороги в школу!

Заречникова Светлана Васильевна
МБДОУ №4 "Уголек", Кемеровская область
город Мыски

Художественная литература как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время повышается интерес к нравственному воспитанию, как ученых теоретиков, так и практических работников образования. Повышение интереса к опыту нравственного воспитания - следствие трех взаимосвязанных причин.

Во-первых, в философии образования происходит смена ведущих концепций воспитания современной молодежи и благодаря плюрализму позиций вырабатываются разнообразные подходы как в самой педагогике, так и в образовательных системах. Причем такая эволюция совершается на основе накопленного педагогического опыта, потому что именно воспитание дает почву для развития и укрепления многообразия, качественного своеобразия и вариативности всех ее элементов.

Во-вторых, смена социально-экономических ориентаций заставляет педагогов обратиться к базовым ценностям педагогики, для того чтобы осознать новые педагогические цели и задачи образования в условиях быстро меняющихся подходов в образовании.

В-третьих, педагоги, родители, дети, а также общество в целом как потребитель результатов педагогической деятельности начинают понимать необходимость более активного насыщения учебно-воспитательного процесса компонентами веками накопленного

народного опыта воспитания. Именно общечеловеческие нравственно - воспитательные ценности могут обеспечить новые социально - педагогические процессы.

В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место заняли компьютер и экран телевизора. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются высокой духовностью и нравственной чистотой. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о патриотизме и гражданственности, доброте и справедливости, великодушии и милосердии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, духовная и волевая незрелость взрослой личности.

В последнее время в российском обществе стал очень остро ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров. Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, культурных и исторических традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достоинства всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Данный документ выдвигает одним из основополагающих принципов

пов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, прекрасный и удивительный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе нравственного воспитания расширяются и углубляются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна).

Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленная педагогическая работа по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности. Перед дошкольной педагогической наукой и практикой в настоящее время стоят задачи создания условий для формирования нравственного поведения детей, выражающегося в гуманном отношении к сверстникам, взрослым людям, а также к природе и к различной деятельности человека.

На протяжении веков многие просветители, философы, писатели и педагоги интересовались нравственным воспитанием. Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, И.Ф. Харламов, И.С. Марьенко, Б.Т. Лихачев, Л.Г. Григорович и др. рассматривают в своих работах сущность нравственного воспитания на разных этапах развития педагогической науки.

В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных методов и средств нравственного воспитания является в настоящее время одной из главных задач, которую решают педаго-

ги дошкольных образовательных учреждений. По мнению многих психологов и педагогов (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович и др.) периодом зарождения и формирования этических инстанций, норм морали и нравственности является именно дошкольный возраст.

При всем многообразии программ педагоги отмечают нарастание детской жестокости, агрессивности, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить насилие и жестокость, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной.

В числе таких средств, с наибольшей силой влияющих на становление личности дошкольника, находится художественная литература, обладающая богатыми познавательными, педагогическими, мировоззренческими, эстетическими возможностями. Она представляет собой одно из важнейших средств нравственного воспитания.

Художественная литература в качестве источника знаний и нравственно-эстетических норм, в качестве транслятора традиций и культуры, общества во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности.

Художественная литература, давая познание действительности, расширяет кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный отклик, опыт, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает большое место и является одной из его потребностей. Но самое главное, основная функция художественной литературы – это формирование у людей устойчивых и глубоких обобщенных «теоретических» чувств, побуждающих их продумывать, выкристаллизовывать свое мировоззрение, определяющих это мировоззрение, превращающих его в действенную силу, направляющую поведение личности.

Знакомясь с художественной литературой, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях, как добро, справедливость, совесть, долг, честь, смелость, сострадание, сочувствие.

Таким образом, возникает явное противоречие между богатым накопленным теоретическим и эмпирическим материалом нравственного воспитания и сложившейся ситуацией недостаточного использования художественной литературы для развития и усвоения детьми дошкольного возраста нравственных норм и представлений.

Иванова Любовь Николаевна,
Айналимova Кулара Сагиндиковна
МБДОУ д/с №1 "Ромашка"
Ростовская обл, г. Морозовск

Ёжик и лисёнок в гостях у ребят

Конспект НОД по познавательнo-речевому развитию.

Тема: «Ёжик и лисёнок в гостях у «Звёздочек» 2 группы раннего возраста».

Цель: Создать радостное настроение и вызвать положительные эмоции при взаимодействии с персонажами.

Образовательные:

Продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.

Учить понимать обобщающие слова (овощи , фрукты), называть овощи и фрукты.

Закреплять основные цвета

Совершенствовать умение правильно держать карандаш, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы.

Развивающие

Продолжать развивать восприятие.

Развивать умение отличать и называть по внешнему виду овощи и фрукты.

Развивать двигательную активность детей.

Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

Воспитывать эмоциональный отклик, прививать желание помочь другим.

Словарная работа: Яблоко, груша, апельсин, лимон, банан, лук, помидор, огурец, морковь, капуста, овощи, фрукты.

Материалы и оборудование:

Ёжик и Лисенок(игрушки), фрукты и овощи (игрушки), карточки по теме; маска мышки; карандаши и листочки с нарисованными формами фруктов и овощей; конверты (синий, красный, жёлтый); цветные карандаши.

Индивидуальная работа: Повторение слов–отгадок, проговаривание слов.

Интеграция областей: Познание – игра «Перепутались овощи и фрукты»;

Физическое развитие – подвижная игра, пальчиковая гимнастика;

Коммуникация - звуковая работа;

Художественное творчество – закрашивание овощей и фруктов.

Методические приемы: Словесно–наглядный метод (отгадывание загадок).

Словесно–действенный (классификация овощей и фруктов).

Наглядно–действенный (нахождение и различение овощей и фруктов).

Игровой (пальчиковые игры).

Словесный (проговаривание слов).

Предварительная работа: Рассматривание овощей и фруктов.

Рассматривание картинок с овощами и фруктами.

Показ презентаций: «Что растёт на огороде?»

«Фрукты».

Ход НОД:

Воспитатель обращается к детям: - Ребята, у вас сегодня хорошее настроение?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Улыбнитесь мне. Вот теперь я вижу, что у вас хорошее настроение.

Ребята, нас уже ждут наши друзья Ёжик и Лисёнок. Поздороваемся с ними. (Здороваются).

I. Лексическая работа. Игра «Волшебный мешочек»

Воспитатель:

- Что же они нам приготовили? (Мешочек). Сейчас посмотрим, что в мешочке. Ой, Лисенок и Ёжик говорят, что нужно сначала отгадать загадки и тогда узнаем что в мешочке. Давайте сядем и отгадаем.

Круглое, румяное, растет на ветке,

Любят взрослые и детки.

(яблоко)

- Что это? Яблоко.

Яркий, сладкий, налитой,

Весь оранжевый такой,

Не с конфетной фабрики,

А из далекой Африки.

(апельсин)

- Что это? Апельсин.

Желтый, как солнышко, полезный и кислый.

(лимон)

- Что это? Лимон.

Какой фрукт на лампочку похож?

(груша)

Длинный, желтый, сладкий любят обезьянки.

(банан)

Сто одежек, и все без застежек.

(капуста)

- Скажем вместе - капуста.

Сидит дед

Во сто шуб одет,

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает.

(лук)

Зелененький, длинненький, с зернышками внутри. Что это?

(огурец)

Оранжевая, длинненькая, любят зайчики и дети.

(морковь)

Круглый, как солнышко, красный, как яблочко.

(помидор)

- Молодцы, все отгадали. А как можно назвать одним словом – яблоко, апельсин, банан, лимон, груша? (Фрукты). Правильно.

- А как назвать одним словом – лук, помидор, огурец, капусту, морковь?(Овощи). Верно. Ещё раз, как называем? Овощи.

Пальчиковая гимнастика «Мы капусту солим»

Дети выполняют за воспитателем движения по тексту.

Мы капусту рубим, рубим, рубим.

Мы капусту режем, режем, режем.

Мы морковку трем, трем, трем.

Посолили, посолили, посолили.

Мы капусту жмем, жмем, жмем.

Отряхнули ручки, молодцы.

I. Игра «Перепутались фрукты и овощи»

Воспитатель:

- Ребята, у наших друзей беда – они не могут никак разобраться в карточках, где овощи и где фрукты. Нужно им помочь в этом. Поможем? Да.

Нужно карточки с овощами положить в синий конверт, а фрукты – в красный. Правильно положили? Проверим, молодцы.

Вот Лисенок и Ежик, смотрите и запоминайте, и не путайте овощи с фруктами.

II. Подвижная игра «Огуречик».

- Молодцы! Ребята, вам понравилась игра? (Да)

III. Работа за столами

Воспитатель:

- Сядем за столы, посмотрим на рисунки. Нужно узнать что нарисовано и раскрасить правильно: если огурец то каким цветом? (зеленым), если морковка? (оранжевым), если банан? (желтым), Если помидор? (красным), лимон? (желтым).

- Раскрасим и подарим Ёжику и Лисенку свои рисунки. Ёжик и Лисенок благодарят вас, ребятки. Скажем им - до свиданья, Ёжик и Лисенок. Я сейчас провожу гостей и вернусь.

Ищенко Оксана Евгеньевна
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида
№23 "Дельфиненок"

Сценарий мероприятия по пожарной безопасности «С огнем не шути»

Цель: усиление противопожарной пропаганды и закрепление знаний детей о правилах пожарной безопасности, предупреждение пожаров от детской шалости и правилах поведения при пожаре.

Программные задачи:

- Закрепить представления детей о причинах возникновения пожара, его последствиях и правилах пожарной безопасности.
- Вызвать желание быть осторожными с огнём.
- Воспитывать ответственность за себя, своих близких и собственную безопасность.

- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, бережное отношение к своей жизни, уважение к опасной профессии пожарного.

Оборудование и материалы: музыкальный центр, форма – черные юбки, белые футболки у девочек, повязаны на шее красные платочки и кепки МЧС, на танец «Огня» 3 красные накидки – плащи, красная ткань, 3 формы пожарных, огнетушитель, макет дома, макет огня, дрова, деревья, телефон, спички, костюмы животных: белки, зайца, волка, лисы, медведя, глобус, звукозапись сигнала пожарной машины.

Предварительная работа: разучивание песен на мотив «От улыбки хмурый день светлей» и песни «Позвони мне, позвони», разучивание «Танца огня», разучивание стихов, инсценировка «На лесной полянке», разучивание стихов.

Ход.

Звучит тревожная музыка.

Выбегает на сцену девочка в красном балахоне (огонь), кружится по сцене

Всех на свете я сильнее,

Всех на свете я смелее,

Никого я не боюсь,

Никому не покорюсь

Девочка-огонь уходит. Выходят дети.

1. Здравствуйте взрослые, здравствуйте дети!

2. Мы – отряд пожарных юных

Пожарам объявляем бой.

С огнем все шалости и игры

Из быта вычеркнем долой.

3. Столкнулись с большой мы проблемой на свете.

С проблемой пожаров, с проблемой беды.

Планета молит: «Помоги!»

4. Взгляни на глобус – шар земной.

Ведь он вздыхает, как живой.

И шепчут нам материки:

«Ты береги нас, береги!»

5. В тревоге рощи и леса.

Роса на травах, как слеза.

Остановил олень свой бег:

«Будь Человеком, человек!

В тебя мы верим – не солги,

Ты береги нас, береги!»

6. Для жизни нам нужен огонь?

На это не надо ответа.

Возьми его душу в ладонь –

Тепла тебе хватит и света.

7. Всегда он поможет тебе.

Накормит и станет опорой.

Но жаль, так бывает в судьбе,

Что он огрызается ссорой.

(Песня на мотив «От улыбки хмурый день светлей»)

От искринки маленькой одной

Загореться может что угодно в мире

И кусты над быстрою рекой.

И стена, и стол, и пол

В твоей квартире!

Припев:

И тогда наверняка, потемнеют облака,

И непарными окажутся ботинки.

С голубого ручейка начинается река,

А пожары начинаются с искринки!

Дети уходят.

Ведущий: Вдалеке от наших мест

Есть дремучий хвойный лес.

На лесной полянке домик был резной.

Жили там зверята дружную семьей!

Лесные жители собираются жечь костёр возле дома. Идет мимо Заяц.

Белка. Эй, Зайка, к нам скорей иди! Костёр поможешь развести.

В нём напечём грибов да шишек, всех угостим лесных детишек!

Заяц. Звери, что же вы творите! Спички в руки не берите!

Чтоб несчастья избежать, лучше спички вам не брать!

Волк Белке: Лучше не шути с огнём, чтоб не пожалеть потом!

Ведущий: Белка спичку подожгла, белка лапку обожгла.

Спичку-то не удержала, и трава вдруг запылала.

Лисичка: Караул! Беда! Спасите! Огонь скорее потушите

Три девочки исполняют «Танец огня».

8. Если же беда случилась,

Не теряйся ты тогда –

Если слаб огонь,

Не стой, а залей его водой!

9. Если где-то задымится,

Если что-то загорится.

По тревоге как один,

Позвоним по «112»!

На мотив песни «Позвони мне, позвони»

Позвони ты, позвони,

Если где пожар случится.

112 набери,

И примчатся, словно птицы.

В красных касках в тот же миг

На машинах на пожарных

Наши доблестные парни,

Наши доблестные парни,

Ведь надежда вся на них.

112 позвони.

Ведущий: Суетятся звери

Что теперь им делать?

Мишка к телефону быстро подбежал,
«112» он набрал – помощь в лес позвал.

Мишка: У нас пожар! Приезжайте скорей.

Звучит сигнал пожарной машины.

Выходят мальчики-пожарные, маршируют под речёвку.

Командир: Раз – два!

Все: Три – четыре!

Командир: Три – четыре!

Все: Раз – два!

Мы – юные пожарные,
Мы с детства любим труд
И наш отряд пожарных
«Спасателем» зовут.

1. Пожарный: Где горит? Огнетушитель мне поможет. (Тушит огонь.) Молодцы, зверята, что вовремя вызвали пожарных.

2. Пожарный: Чтобы не было пожара,
Не горели бы дома,
Не берите, дети, спички
Вы без спроса никогда!

3. Пожарный: Правила пожарные
Без запинки знайте!
Правила пожарные
Строго соблюдайте!

(Выход всех участников)

Все дети: Помните всегда друзья, что с огнем шутить нельзя!

Тест "Эфелева башня"

Страноведение. Париж. 6-7 классы.

1. Quel est le symbol de Paris?

- 1) La Tour Eiffel
- 2) L'Arc de Triomphe
- 3) Notre Dame de Paris



2. Où se trouve la Tour Eiffel?

- 1) Place de la Concorde
- 2) Champs de Mars
- 3) Place Charles de Gaulle

3. Qu'est - ce qui se trouve au sommet de la Tour Eiffel?

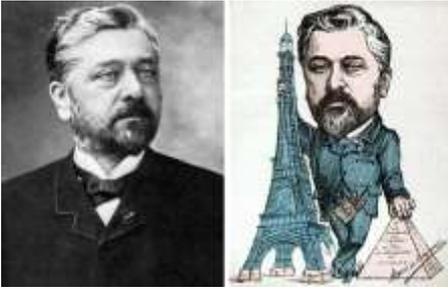
- 1) Le musée
- 2) Le Restaurant
- 3) La chambre de G.Eiffel

4. Combien de fois il faut colorier la Tour Eiffel?

- 1) Une fois par an.
- 2) Une fois par 7 ans.
- 3) Une fois par 5 ans.

5. Combien d'années on a construit la Tour Eiffel?

- 1) 2 années
- 2) 3 années
- 3) 5 années



6. Pour quelle ville G.Eiffel a voulu construire la tour?

- 1) Pour London
- 2) Pour Rome
- 3) Pour Barcelone



7. Combien de peinture il faut pour colorier la Tour Eiffel?

- 1) 50 tonnes
- 2) 60 tonnes
- 3) 100 tonnes

8. Combien d'étages a la Tour Eiffel?

- 1) 3 étages
- 2) 4 étages
- 3) 5 étages

9. Pourquoi les français ont cassé l'ascenseur de la tour pendant la Seconde Guerre?

- 1) Pour que les touristes ne puissent pas y monter
- 2) Pour ne pas utiliser l'antenne de radio
- 3) Pour que les fascistes n'accrochent pas le drapeau du troisième Reich



10. Où G.Eiffel a construit la Statue de la Liberté ?

- 1) En Amérique
- 2) En France
- 3) À Canada

Каминская Виктория Александровна
МОУ СШ № 95 Краснооктябрьского района г. Волгоград

Развитие навыков продуктивного чтения как средство формирования универсальных учебных действий (из опыта работы).

Ежегодно школьники выполняют комплексную метапредметную работу. Анализ выполнения учащимися комплексной работы, направленной на оценку достижений планируемых метапредметных результатов, показывает недостаточный уровень сформированности умений читать и понимать текст, использовать полученную информацию для проведения рассуждений. Кроме того, при выполнении заданий, требующих анализа содержания текста, его интерпретации и преобразования его в иные знаковые формы (таблицу, схему, знаковый конспект), даже успешные обучающиеся допускали ошибки при формулировании вопросов или суждений.

В научной литературе «стратегии продуктивного чтения» понимаются как различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой

информации и ее переработки в соответствии с поставленной задачей.

По определению Н. Сметанниковой, «путь, программа действий читателя по обработке различной информации текста является стратегией». Стратегии чтения являются алгоритмом умственных действий и операций в работе с текстом. Обеспечивая его понимание, они помогают лучше и быстрее осваивать знания, дольше их сохранять, воспитывают культуру чтения.

При работе с учебником или дополнительной литературой уделяю внимание формированию у учащихся следующих читательских умений:

- целенаправленно читать текст, статьи учебника;
- составлять план к прочитанному тексту;
- уметь выполнять задания, включающие составление схем, таблиц;
- последовательно излагать ответ на поставленный вопрос, понимать прочитанный текст;
- отвечать на вопросы, имеющиеся в конце учебника;
- извлекать из учебника и дополнительных источников необходимую информацию и обсуждать полученные сведения;
- обмениваться сведениями, полученными из других источников информации;
- находить в тексте описание к иллюстрациям;
- сравнивать объекты, изображенные на иллюстрациях учебника, готовить вопросы к ним;
- соотносить описываемые события, явления природы с иллюстрациями;
- самостоятельно выполнять задания в тетрадях на основе текста учебника и дополнительной литературы;
- готовить сообщения на основе используемой литературы (энциклопедий, справочников, других книг, Интернета).

Для этого использую приёмы развития смыслового чтения:

- Приём «Незнакомцы» (при изучении текста учебника про-шу выделить в тексте слова и выражения, ранее не встречавшиеся или непонятные). Затем мы выписываем в рабочую тетрадь и даем пояснения.

- Приём «Утраченное словечко» (прошу помочь восстано-вить текст с помощью учебника). Ученики должны в тексте найти смысловые фрагменты или слова и вписать их в пробелы. В даль-нейшем, такие задания дети с удовольствием выполняют при рабо-те с текстами.

- Приём «Дневник двойных записей» применяю как на уроке, так и при работе дома.

- «Ментальная карта» - удобная и эффективная техника визу-ализации мышления и альтернативной записи. Её применяю для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений.

- Чтение с остановками, чтение с вопросами систематически использую на своих уроках.

На уроках создаю проблемные ситуации, которые подталки-вают учащихся к изучению объекта через открытие, создаю копил-ку заданий, позволяющих при работе делать их выбор, исходя из конкретной учебной ситуации и особенностей ребенка, уровня его знаний, использую систему заданий повышенной сложности. Включаю с работу с детьми задания на развитие логического мыш-ления: нахождение общего, частного, промежуточного понятий; установление причинно-следственных связей, задание на развитие творческого мышления- выполнение творческих работ учащихся, создание учащимися проектов в результате самостоятельной дея-тельности.

Стратегии предтекстовой деятельности.

Цель - постановка задач чтения, актуализация предшествую-щих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также создание мотивации к чтению.

Приёмы:

- «Мозговой штурм»;
- «Глоссарий»;
- «Ориентиры предвосхищения»;
- «Батарея вопросов»;
- «Незнакомцы»;
- «Утраченное словечко» и др.

Стратегии текстовой деятельности

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

«Дневник двойных записей» данную стратегию можно применять как на уроке, так и при работе дома.

Ментальная карта - удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений и много чего еще.

Чтение с остановками (технология развития критического мышления через чтение и письмо)

Чтение с вопросами. Цель: научить вдумчиво читать текст, задавать вопросы. Вопросы могут быть как «тонкие» (с опорой на текст), так и «толстые», требующие неоднозначных ответов.

Ромашка Блума – это стратегия на развитие умения задавать вопросы по прочитанному тексту.

Для формирования продуктивного чтения мне необходимо было найти такие приёмы, которые обеспечили бы переход от пассивных учеников к заинтересованным обучающимся. Я стала использовать в своей работе обучающие структуры сингапурской компании «Educare International Consultancy». Структура «Мэнэджмэт» (инструмент для управления классом) позволяет мне удобно и просто распределить учеников в одной команде (партнёр по плечу, по лицу; партнер А, Б) для организации эффективного учебного процесса в командах. «Клок баддис» («друзья по часам (времени)») позволяет учащимся организовать встречу со своими одноклассниками в «определенное время для эффективного взаимодействия.

Прием «Куиз-куиз-трэйд» («опроси-опроси-обменяйся карточками») позволяет учащимся проверить и обучить друг друга по пройденному материалу, используя карточки с вопросами и ответами по теме.

Продуктивное чтение является метапредметным навыком, поэтому составляющие его части будут в структуре всех УУД:

- личностные УУД - мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- регулятивные УУД - принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- коммуникативные УУД – умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в речи;
- познавательные УУД – владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов; умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; умение осуществлять синтез как составление целого из частей; умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; умение устанавливать причинно-следственные связи; умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте; умение доказывать; выдвижение гипотез и их обоснование.

Для формирования читательской компетенции на уроках часто использую задания развивающего характера, в том числе викторины; кроссворды, ребусы. Дети с удовольствием готовят небольшие сообщения по теме урока. Использую индивидуальные задания для высокомотивированных учащихся. Систематически использую на уроках приемы технологии критического мышления через чтение, так как они является эффективным средством формирования читательской компетенции и обеспечения на этой основе повышения качества знаний. (Например, «Найди ошибку», «Пометки на

полях: «+» - это мне знакомо, знаю; «-» - не знаю, не слышал; «?» - интересно, хочу узнать», составление таблицы «Знаю, Желая узнать, Узнал» и др.).

Работа с текстом с позиций формирования критического мышления позволяет критически оценить собственные знания по теме и сопоставить их с научными.

(Например, приём «Перепутанные логические цепи». Я выбираю несколько событий (либо из хронологической цепи, либо из причинно-следственной цепи) и распределяю их в произвольном порядке (можно записать их на доске, но лучше напечатать на отдельном листе и разместить на доске). Паре или группе предлагается восстановить правильный порядок. Ученики по очереди расставляют события (по одному) на верные места в цепи, приходя к единому мнению. После чего я прошу ребят при изучении материала обратить внимание на правильный порядок событий и проверить истинность или ошибочность собственных предположений. Большое внимание уделяю на занятиях составлению схем по тексту, т.к. это является переводом информации из одной знаковой системы в другую. Эта работа может выполняться индивидуально, в парах, в группах. Также отвожу большое количество времени на заполнение таблиц, как пример работы над формированием понятий (перевод информации из одной знаковой системы в другую).

Используя в своей работе данные приёмы, появились положительные изменения: у школьников улучшилась общая ориентация в тексте, наблюдается глубокое понимание текста, происходит применение полученной информации в практической деятельности.

Викторина " Мой любимый город Озерск"

Задачи:

Обучающие:

- 1. Развивать умения, быстро и точно отвечать на вопросы.**
- 2. Формировать умение выразительно читать стихи.**
- 3. Развивать логическое мышление.**

Развивающие:

- 1. Закрепить умение объяснять, аргументировано строить рассуждения.**
- 2. Закреплять знания детей о символике, о природе родного края , желание беречь и охранять её.**
- 3. Закреплять знания о достопримечательностях, улицах города.**

Воспитывающие:

- 1. Воспитывать патриотические чувства, любовь к малой Родине.**

Предварительная работа:

- 1. Беседы о достопримечательностях города.**
- 2. Рассматривание фотографий.**
- 3. Рассматривание символа(герба) города**
- 4. Чтение и разучивание стихов о городе.**

Материал и оборудование:

Разрезанные картинка с изображением городских памятников.

Наборы пластмассовых деталей «Дупло».

Презентация.

Интерактивная доска.

Три стола.

Бланки для жюри.

Участники: дети старшей группы, жюри.

ХОД:

Здравствуйте уважаемые дети и гости. У нашего города 9 ноября было день рождения.

Среди Уральских гор
И глубоких озёр,
Как белая ромашка на лугу,
Стоит Озерск родной,
Я светлый образ твой
Навеки в своём сердце сберегу.
Он весь-как дивный сад,
Красив его наряд –
Бульвары, цветники и тополя.
Хотя кругом забор,
Но мы здесь с давних пор,
И наша здесь уральская земля.

Сегодня мы с вами собрались, чтобы провести викторину посвященную нашему городу. Для проведения викторины нужно выбрать жюри. За каждый правильный ответ, команда получает 1 балл. Побеждает команда, которая наберёт больше баллов.

Ребята прежде, чем мы начнём я хочу напомнить правила поведения.

- 1) Не выкрикивать с места.
- 2) Поднимать руку.
- 3) Слушать товарища, не перебивать.

Итак готовы, начнём.

1 конкурс. Приветствие команд.

Команда «Умники»

Девиз «Мы команда хоть куда, нас удача ждёт всегда».

Команда «Дружба»

Девиз «Дружба и успех, мы победим сегодня всех».

2 конкурс. Разминка. Вопросы о городе.

1. Как называется наш город? (Озерск).

2. Как называют людей живущих в нашем городе? (Озерчане).
3. Почему наш город так называется? (окружен озерами).
4. Кто больше назовёт памятников? (ответы детей).

3 конкурс. Конкурс капитанов.

У каждого капитана по 1 фотографии с изображением памятника, но фотографии разрезанные, нужно собрать и сказать, что за памятник изображён.

4 конкурс. Конкурс загадок.

Зелёный луг,
Сто скамеек вокруг,
Бойко бегает народ.
На воротах этих
Рыбацкие сети.(стадион).
Там можно посмотреть мультфильмы,
Журналы, клипы, кинофильмы.
Идём туда мы целым классом,
Там хорошо, там просто классно!
Там , что- то не было давно,
Пора бы нам пойти в кино. (кинотеатр).
Надо хлеба нам купить.
Иль подарок подарить
Сумку мы с тобой берем
И на улицу идем.
Там проходим вдоль витрины
И заходим в(магазин).
Снаружи смотришь-дом как, дом,
Но нет жильцов обычных в нём,
В нём книги интересные
Стоят рядами тесными,
На длинных полках
Вдоль стены
Собрались сказки старины.
Как называют этот дом?

Попробуй отгадать! (библиотека)

Если кашель или грипп,

Или голос Ваш охрип

Если плохо человеку-

Мы торопимся.....(в аптеку)

Ребята, в нашем городе появляются новые микрорайоны, строятся дома. Я предлагаю вам, чтобы каждая из команд построила свои дома. И когда мы их объединим, то у нас получится свой микрорайон.

5 конкурс. Конкурс «Построй свой дом».

В конкурсе мы будем использовать конструктор «Дупло».

Молодцы! Посмотрите, какой получился красивый и большой микрорайон. Давай-те дадим ему названия «Детский».

На этом наша викторина подошла к концу. Сейчас жюри подведёт итоги. Слово жюри.

Ребята вы все молодцы! Вы хорошо знаете свой город. Я надеюсь, что после викторины вы захотите узнать ещё больше о городе.

Будете беречь, и любить. Свой город Озёрск!

Список использованной литературы

Стихи. « Озёрская песня» А. Василенок.

Книга « Город моего детства». Пшеницина Анна « Озёрск ».

2. загадки.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы.

<http://www.dityachi-zagadky.org.ua>

<http://zagadochki.ru/zagadki-pro-kino.html>

<http://www.zagadki.org/riddles/buildings/1>

http://hogot.ucoz.ru/publ/zagadki_pro_biblioteku/1-1-0-2

<http://www.stihi.ru/2012/09/22/8906>

Методика работы пастелью в детской художественной школе. Выполнение этюдов на пленэре во 2 – 3 классах

Впервые художники стали использовать пастель в эпоху Возрождения. Микеланджело и Леонардо да Винчи делали пастелью подготовительные рисунки к своим произведениям.

Самостоятельной техникой пастель становится в XVII веке. Особую популярность она получает во Франции. В этом смысле Францию можно считать родиной пастели.

В то время пастель художники изготавливали сами. Неоценимая заслуга в создании не только самих пастельных красок, но также разработки по закреплению и хранению пастели принадлежит замечательной итальянской пастелистки Розальбы Каррьера.

На XVIII век приходится расцвет пастельной живописи. Высочайшего мастерства достиг Жан Этьен Лиотар – швейцарский живописец и рисовальщик. Самой известной его работой считается «Шоколадница».

В Россию пастель пришла в конце XVIII века. В этой технике работали О. А. Кипренский, А. Г. Венецианов, П. Ф. Соколов.

Новый интерес к технике пастели появляется в конце XIX столетия. Подлинными шедеврами являются пейзажи И. И. Левитана. Крупнейшие мастера, как в России (В. А. Серов, М. А. Врубель, З. Е. Серебрякова и другие), так и за рубежом (в их числе – Э. Мане, Э. Дега, К. Писсарро), работали пастелью.

В начале XX века пастель становится любимым материалом многих замечательных художников. Достаточно назвать имена Б. М. Кустодиева, М. В. Добужинского, Е. Е. Лансере, Л. С. Бакста, Л. О. Пастернака. Серебряный век русской живописи стал для пастели по-настоящему «золотым».

Одной из главных причин распространения пастели была та, что она позволяла быстро работать с натуры. Эта же причина является основной при выборе техники для работы на пленэре в художественной школе.

Приступая к работе надо убедиться, что полностью подготовлены все необходимые материалы. Сейчас нет проблемы в приобретении пастели. Ассортимент очень широкий, в учебных целях можно использовать бюджетные варианты. Необходимо предусмотреть достаточно полную гамму. Для того метода, который используем мы необходимы наборы в 40 – 60 штук. Можно, конечно, использовать несколько небольших наборов.

Бумага для пастели, продающаяся в художественных магазинах, хорошо подходит для кратковременных этюдов с натуры. Тон бумаги надо выбирать нейтральных холодных и тёплых оттенков. Выбирать тот или иной оттенок непосредственно на месте в зависимости от сюжета. Причём надо помнить, что холодные цвета требуют тёплого грунта и наоборот.

Работа пастелью имеет различные методы.

Пастелью можно, рисовать наподобие цветных карандашей. При этом, перекрывая один цвет поверх другого достигается сложная игра тёплых и холодных тонов.

Можно пользоваться растушёвкой и создавать нежнейшие переходы от одного цвета к другому.

Мы используем первый метод, немного его изменив. В основном штриховка осуществляется одним цветом. Этот метод более декоративный. Используются контрастные по тону и цвету пятна, создающие яркий образ природы, архитектуры.

Для работы во 2 и 3 классах художественной школы целесообразно выбирать формат А3. Подготовительный рисунок выполняется углем или пастелью контрастного оттенка, поскольку обычный карандаш будет просвечивать через красочный слой.

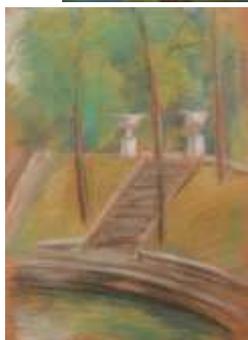
Начиная работу, надо взять основные отношения больших масс, распределить тёплые и холодные цвета, при этом тени не за-

грузать по плотности, и, наоборот свет требует более интенсивного письма.

Следует очень внимательно подойти к тональному решению работы. Например: в сумерки тональные отношения приближены, предметы, кажется растворяются в пространстве, в то время как в ясный полдень сильный свет усиливает активность цвета. Разница между самым светлым и тёмным намного больше. Точное соотношение светлого и тёмного очень важно для передачи конкретного состояния природы.

Пастель в отличии от других техник требует закрепления, дабы она не осыпалась. Существуют специальные фиксативы, которые практически не изменяют тон и цвет пастели. С очень большой осторожностью можно использовать лак для волос.

Статья проиллюстрирована работами учащихся 2 и 3 класса:



Нужна ли зарубежная литература современным школьникам?

***Аннотация:** Долгое время не было программы по изучению зарубежной литературы. Появившийся в 1999 году выпуск серийного издания учебных программ помогает в подготовке современного филолога и учителя-словесника. Так стоит ли учителю уделять внимание зарубежной литературе или остановиться только на русской литературе?*

***Ключевые слова:** зарубежная литература, обучение, уроки, дискуссия, связь зарубежной и русской литературы.*

Большое значение для отечественной науки и российского образования, просвещения и воспитания молодого поколения играет деятельность Московского государственного педагогического университета. Для многих научных объединений программы по учебным курсам, разработанные специалистами литературоведческих кафедр МПГУ являются ориентировочными. Также они успешно выполняют задачу учебно-методического сопровождения Государственных образовательных стандартов. Что касается курса по зарубежной литературе, то эталонным можно считать выпуск серийного издания учебных программ «История зарубежной литературы» 1999 года, подготовленный коллективом сотрудников кафедры всемирной литературы МПГУ, заведующим которой был в то время Владимир Андреевич Луков. Он же был ответственным редактором этого выпуска и одним из авторов. Разработанная им программа по истории литературы Средних веков и эпохи Возрождения для специальности «Филология» – это программа-минимум, свидетельствующая о необыкновенной эрудиции автора и о том высоком уровне требований, предъявляемых к подготовке совре-

менного филолога и учителя-словесника. В ней предлагаются к изучению наиболее выдающиеся литературные памятники и явления национальных литератур народов ближнего, среднего и дальнего Востока. Опираясь на труды отечественных и зарубежных востоковедов и компаративистов В. М. Алексеева, Е. Э. Бертельса, В. И. Брагинского, П. А. Гринцера, Д. С. Лихачева и других о единстве мирового литературного процесса и взаимодействии литератур Запада и Востока, о зонообразующих литературах средневекового Востока, профессор В. А. Луков предпринимает шаги к преодолению европоцентризма в преподавании зарубежной литературы в российских педагогических вузах и намечает тенденцию включения восточного компонента в содержание филологической подготовки студентов. Необходимость пополнения вузовских курсов зарубежной литературы произведениями восточных литератур, обусловленная тем, что в культуре России тесно переплетаются традиции, ценностные ориентации, образы жизни, менталитеты как Запада, так и Востока.

С введением двухуровневой системы высшего образования возник разногласие между объемом важнейшего содержания программ курсов по истории отечественной и зарубежной литератур и количеством учебного времени, отводимого на их изучение. Многие вузовские преподаватели были в растерянности: как без должного фундамента знаний сформировать общекультурные и профессиональные компетенции у будущих учителей? Учебно-методические комплексы дисциплин, разработанные для бакалавриата, не могут гарантировать научную и методически состоятельную подготовку учителя-словесника, каковая осуществлялась традиционным специалистом, апробированным многолетним опытом. В создавшихся условиях большим подспорьем в деле отбора содержания для учебных курсов по истории зарубежной литературы стал учебник В. А. Лукова «История литературы: Зарубежная

литература от истоков до наших дней»¹, выдержавший уже несколько переизданий, что свидетельствует о его востребованности. Не уменьшая достоинств других учебников, учебных пособий, отметим, что именно этот учебник помогает студентам систематизировать знания и получить целостные представления о мировом литературном процессе.

Учителя-словесники посещают различные курсы по повышению квалификации, на которых преподаются многообразные методики, интересная подача материала, разбираются спорные ситуации в классе.

Рассматривая школьную программу по зарубежной литературе, можно заметить, что на нее выделяется не так много часов – апрель-май (около 20 уроков в 6-х классах, 16 – в 7-9, а в старших классах еще меньше). Из-за маленького количества часов страдает изучение зарубежной литературы – большее внимание уделяется русской литературе. А так ли интересны современному школьнику зарубежные писатели и их произведения?

В советское время изучению зарубежной литературы придавалось большое значение. Так, программа старших классов 1927 г. была построена по эпохам стиля. Каждая тема, с VIII класса, охватывала какой-либо важный этап в развитии литературы. Надо отдать должное той последовательности, с которой Наркомпрос включал западных классиков в школьную программу тех лет.

В последующие годы увеличение программного материала не давало возможности для восстановления иностранной литературы в прежнем объеме. Количественное сокращение материала породило превратное представление о месте и значении мировой литературы в системе среднего образования вообще.

Таким образом, важнейшим направлением преподавания западноевропейской литературы в школе должно быть изучение ее

¹ Луков Вл.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: 2003.

памятников в непосредственной связи с русской литературой, так как последняя развивалась не изолированно от мирового литературного процесса, а была его органической частью.

Русская литература включается в европейский литературный процесс примерно с середины XVIII в., а уже в XIX в. невозможно представить русскую и европейскую литературы изолированными друг от друга. Стоит отметить, что и сами русские классики это хорошо понимали.

Поэтому сама структура урока по творчеству западного писателя должна принципиально отличаться от привычной схемы урока по русской литературе. Урок следует нацеливать на решение той главной задачи, которая сформулирована выше, приобщение к понятию о мировой литературе.

Обратимся к содержательной части урока. Что изучать?

Надо отметить, что зарубежная литература интересна учащимся, однако, это, прежде всего, даже у самых активных и любознательных учеников сведения о современной зарубежной литературе весьма отрывочные и во многом случайные. Многие читали С. Лема, Р. Толкиена, Р. Желязны, К. Саймака, но могли не слышать о Б. Брехте. Также нужно учитывать то, что с особым интересом ребята читают произведения, где затрагиваются судьбы их сверстников.

Так, изучая литературу в 6 классе, помимо предлагаемых произведений я провожу урок по рассказу Д. Лондона «Там, где расходятся пути». Не всегда ученики могут ответить на вопрос: прав ли Хичкок, спасая девушку из племени и тем самым подвергая своих друзей опасности. Вопрос этот выношу заранее для обдумывания. Как правило, класс делится на две группы, тех, кто осуждает Хичкока, и тех, кто считает его поступок правильным. Помогаю предварительно каждой группе сформулировать свои «за» и «против» поступка Хичкока и сформулировать свои вопросы каждой группе. В ходе обсуждения стараюсь привести их к единому решению. Помогаю ребятам выяснить, что спор и дискуссия не одно и то же.

Дискуссия – это процесс, изменяющийся под воздействием новой информации. Следует обязательно выполнять правила дискуссии.

В такой форме провожу в 6 классе урок по роману Сервантеса «Дон Кихот». Выношу на обсуждение вопрос: «Кто он, Дон Кихот – безумец или мудрец?» Не менее интересным и противоречивым становится для шестиклассников вопрос о том, правильно ли поступил Маттео Фальконе, убив своего десятилетнего сына, Фортунато, за предательство.

Зарубежный раздел программы ведет нас к истокам «вечных образов» – Гамлету, Фаусту, а если вспомнить пройденное в 6 классе, то и к Дон Кихоту.

Изучая многогранную литературу разных стран мира, учитель должен подать ее учащимся как пример творчества, не имеющего полных аналогий в русской литературе. Даже при самом небольшом количестве информации это поможет учащимся приобщиться к художественному миру других народов, понять, что художественное сознание не стандартно, что существуют разные пути эстетического освоения действительности. С другой стороны, учащиеся должны почувствовать и общие черты всех замечательных произведений мировой литературы: гуманистическую направленность, образность, стремление охватить проблемы своего времени.

Само собой разумеется, что знакомство с творчеством нескольких западноевропейских писателей на уроке не решает задачи приобщения школьников к сокровищам мировой литературы. Поэтому очень важно, чтобы эти уроки дополнялись целой серией мероприятий, прежде всего, по организации внеклассного чтения. Нужно, чтобы и в оформлении школьного кабинета литературы было присутствие мировых классиков.

Полезной формой приобщения к мировой литературе является проведение вечеров, связанных с очередными юбилейными датами.

Многое написано об огромных достоинствах проектного метода, при котором ученик сам добывает информацию, отбирает наиболее значимое, ставит цели. При этом учитель становится ор-

ганизатором совместной работы с учениками, способствуя переходу к реальному сотрудничеству в ходе овладения знаниями.

Таким образом, изучение иностранных классиков и современных зарубежных писателей открывает большие возможности для расширения теоретического кругозора школьников, помогает поднять уровень осмысления литературы как искусства и, несомненно, создаёт основу для более глубокого понимания родной литературы, которая является составной частью мирового литературного процесса. И такой подход закреплён в «Концепции школьного филологического образования», в которой говорится о важности изучения наряду с отечественной классикой произведений зарубежной литературы.

Коненкина Таисия Валерьевна
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна

Методы и приемы в изучении зарубежной литературы

***Аннотация:** Задача учителя состоит в том, чтобы возбудить интерес подростков к чтению классической литературы, с помощью чтения сформировать духовный мир учащегося и эстетический вкус, побудить ребенка к мысли, к поиску решения проблем, расширить кругозор юного читателя. Для решения этой задачи в данной статье рассматриваются методы и приемы, используемые на уроках литературы.*

***Ключевые слова:** зарубежная литература, прием, методы и приемы обучения, нестандартные уроки.*

Изучение зарубежной литературы представляет собой обширный материал для духовного обогащения учащихся. Учителю важно правильно подобрать способы работы для себя и ученика, при помощи которых не только будет достигаться овладение знаниями,

но и будет формироваться мировоззрение учащегося. Иными словами, учитель должен владеть методикой обучения.

Метод обучения реализуется в значительной мере через частные методы и приемы. Прием – это элемент метода, составная часть той познавательной работы, которая происходит при применении данного метода. Каждый метод связан непосредственно с соответствующими этому методу видами деятельности учащегося.

Рассмотрим применение разнообразных методов в изучении литературы:

1. Метод проектов. Данный метод приобрел за последнее время большую популярность, связано это с переходом к новым образовательным стандартам. Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ученика и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике. Во время работы над проектом ученик проявляет себя как самостоятельную личность. Учитель при этом подготавливает учащихся к работе над проектом, оказывает помощь в выборе темы, составлении плана работы, так же учитель контролирует и консультирует учащегося в ходе работы над проектом. Итак, основная идея метода проектов заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся в ходе совместной творческой работы.

2. Метод творческого чтения. Он наиболее характерен для литературы как учебного предмета. Этот метод задействует все виды чтения художественного текста, требует внимания к слову, фразе и ритму, вызывает работу воображения, эмоциональную взволнованность, учит слушать и воспринимать художественное слово, ценить его и наслаждаться им, учит говорить и писать выразительно, формирует переживания, художественные способности у учащегося. Этот метод необходим для организации художественного восприятия и эстетического переживания у школьников. Использо-

вание его уместно как при первом знакомстве с текстом, так и на протяжении всей дальнейшей работы по его освоению.

3. Эвристический метод – освоение произведения с целью разрешения нравственных, художественных, общественных или философских проблем, поставленных писателем. Задача учителя – помочь учащемуся обнаружить эти проблемы, найти пути их решения в художественном тексте. Учитель учит анализировать произведение, понимать его достоинства в многообразии составляющих его компонентов: композиция, фабула, сюжет, особенности стиля и манеры автора, авторской позиции. Учитель учит рассуждать, оформлять мысли в связной последовательности, доказательной речи, учит логике мысли.

Этот метод осуществляется через эвристическую беседу. Для эвристического метода характерны следующие приемы:

- построение четкой системы вопросов, которая должна раскрыть перед учащимся пути, методы приобретения знаний;
- построение системы заданий по тексту художественного произведения, которые задействовали бы аналитические возможности учащегося;
- постановка проблемы учителем (или учащимися), разрешение возможно в форме диспута.

С помощью данного метода школьники усваивают знания в активной форме, в доступном объеме, с привлечением понятий по теории литературы, фактов и закономерностей историко-литературного процесса, развивают критическую мысль.

4. Исследовательский метод. Он раскрывает некоторые новые аспекты изучаемого предмета, которые не затрагивались ранее на уроках. Используется чаще всего в работе со старшими школьниками. Этот метод развивает умение самостоятельно анализировать произведение, оценить его идейные и художественные достоинства и совершенствует художественный вкус. Особенность этого метода состоит в том, что в его рамках ставится проблемный вопрос, но ответ на него не является главным, наиболее важным яв-

ляется процесс поиска, подбор доказательств, умение ученика свободно владеть цитатным материалом.

5. Репродуктивный метод. С помощью этого метода ученики получают знания в готовом виде через лекцию учителя или статью в учебнике. Задача его информационная. Следует учитывать, что сознание ученика пассивно в момент того, как он воспринимает информацию на слух, поэтому учителю необходимо организовать работу таким образом, чтобы ученик запомнил как можно больше информации. Запоминание должно быть не механическим, а репродуктивного метода заключается не только в сообщении учащимся новой информации, но и в обобщении суммы знаний, получаемых ими.

По нашему мнению, самыми действенными методами при изучении зарубежной литературы являются эвристический метод, с помощью которого ученики учатся анализировать произведение, затрагивая и идейный смысл, и значение историко-литературного процесса, и поэтику произведения. Так же успешным является, как мы считаем, исследовательский метод, посредством которого учащиеся самостоятельно находят решение проблемы.

Стоит назвать приемы, которые привыкли использовать учителя на уроках литературы:

- рассказ о жизни и творчестве писателя;
- обзорная лекция о творчестве ряда писателей;
- задания по учебнику.

Мы считаем, что задача учителя состоит в том, чтобы возбудить интерес подростков к чтению классической литературы, с помощью чтения сформировать духовный мир учащегося и эстетический вкус, побудить ребенка к мысли, к поиску решения проблем, расширить кругозор юного читателя. Произведения зарубежных авторов оказываются в этом отношении в силу меньшей известности в наиболее выигрышном положении. Перед учителями-словесниками встает задача не только познакомить с ними учащихся; нужно извлечь из них все, что будет способствовать обогащению

нию духовного мира детей и подростков, их знаний и речь. Поэтому мы считаем, что вышеперечисленных приемов не достаточно для достижения целей и задач.

Какими же должны быть активные методы и приемы на уроках литературы? Многие учителя скажут, что это урок с применением ИКТ. Мультимедийные уроки все больше и больше привлекают учителей-предметников.

Можно выделить некоторые плюсы использования ИКТ на уроках:

- экономия времени на уроке;
- наполнение урока новым содержанием;
- развитие творческого подхода к окружающему миру;
- развитие любознательности учащихся.

Но, мы считаем, что учителя должны особенно осторожно относиться к применению ИКТ на своих уроках. ИКТ должны быть хорошими помощниками учителю литературы, а не подменять его, какие бы новинки не вводились на уроках, главными участниками образовательного процесса всегда остаются учитель и ученик.

Уместно использовать на уроках литературы нетрадиционные, нестандартные формы урока. В данном случае «нестандартный» означат не шаблонный, не оригинальный, не избитый. Такие уроки позволяют учителю разнообразить учебную деятельность, помогут полнее учитывать возрастные и психологические особенности учащихся и пробудить интерес учеников к предмету. Назовем некоторые виды нестандартных уроков:

- уроки, основанные на имитации деятельности организаций и учреждений (урок-суд);
- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия (урок-путешествие, литературная гостиная, заочная экскурсия и т.д.)
- урок-игра;
- урок-пресс-конференция;
- урок-соревнование;

- урок-КВН;
- литературно-музыкальный урок;
- урок-мастерская;
- урок-концерт и другие.

Опыт работы и исследования педагогов-новаторов показали, что нетрадиционные формы проведения уроков поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения. Таким образом, мы считаем, что педагоги, работающие в школе, должны разнообразить свои уроки, то есть проводить нестандартные уроки.

Большое значение имеет начало урока, оно обязательно требует творческого подхода, вариации разных приемов, поиска своеобразных форм. Важным является и выбор определения темы-заголовка урока. Это может быть заголовок-метафора или заголовок-вопрос. Можно предложить учащимся самостоятельно выбрать заголовок из предложенных вариантов.

Целесообразно предлагать учащимся различные варианты работы над текстами: заучивание наизусть, литературные монтажи, словарные конкурсы, цитирование в расчете на свободную ориентацию в тексте, составление карточек, запоминание афоризмов и т. д.

Необходимо так же в старших классах основное внимание уделить анализу произведений с точки зрения метода писателя. В ходе анализа должны быть поставлены проблемные вопросы, которые помогут понять идейное содержание произведения.

В копилке учителя должны иметься разнообразные методы ведения урока, например: лекция, доклады учащихся, комментированное чтение, диспуты, беседа, инсценирование и другие. Уместно было бы на уроках по изучению зарубежных произведений проводить сопоставления с героями, темами и проблемами, выдвинутыми в русской литературе.

В средних классах нужно в первую очередь проводить анализ идейно-тематического содержания произведения, а затем уже рассматривать его художественные особенности. В старших классах

идейно-тематический и художественный анализ дан в неразрывном единстве. Естественно от средних классов к старшим должна усложняться методика проведения уроков.

Урок литературы не исключает и письменные работы: сочинение, рецензия, статья и т.д. Для развития воображения учащихся учителю необходимо на уроках использовать разные виды наглядных пособий и оборудования: иллюстрации детей, картины художников, различные издания книг авторов, их портреты, аудиозаписи, видеоролики, экранизации произведений, театральные постановки. Большое внимание должно уделяться словарной работе и методике ее проведения. После каждого заключительного урока по теме рекомендован словарь, из которого можно почерпнуть необходимый материал.

Школьный курс зарубежной литературы строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения литературных явлений и отдающего приоритет рассмотрению литературы как вида искусства. Мы считаем, что такой подход позволяет более эффективно решить главную задачу: ввести ребенка в мир художественной литературы, радость общения с которым рождается не от излишнего теоретизирования, а от непосредственного общения с текстом.

В школьном курсе зарубежной литературы представлены писатели разных стран и эпох. Важно выявить индивидуальные особенности каждого и вместе с тем то общее, что присуще их творчеству, связанному с определенной эпохой, подчеркнуть преемственность в развитии литературы, восприятие традиций и их обновление. Одна из важных задач – раскрытие гуманистического характера творчества писателей.

Итак, уроки литературы не должны быть скучными и не приносящими пользы для ученика. Поэтому задача учителя подобрать методы и приемы работы на уроке, выбрать тип урока, тщательно

подготовиться к занятию, а самое главное – быть заинтересованным темой урока, чтобы заинтересовать учеников.

Куклева Алла Борисовна Бартасевич Вера Алексеевна,
Горбачёва Елена Викторовна
МАДОУ детский сад №38 г.
Балаково Саратовская область

Использование макетов в сюжетно - ролевой игре

ФГОС дошкольного образования определяет игру как сквозной механизм развития ребенка, посредством которой реализуется содержание пяти образовательных областей и формирование социально-нормативных возрастных характеристик, таких как инициативность, самостоятельность, умение взаимодействовать и договариваться, способность учитывать интересы и чувства других, умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Важным этапом дошкольного развития является сюжетно-ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.

Учитывая многообразие сюжетных игр, педагоги должны ориентироваться на организацию таких сюжетных игр, в которых каждый ребенок сможет:

- удовлетворять свои интересы;
- реализовывать свои возможности;
- создавать игровой сюжет и реализовать его;
- проявлять индивидуальные особенности игрового творчества.

Создать такие условия помогают игры с макетами, они являются более высокой степенью сюжетно-ролевых игр, они востре-

бованы старшими дошкольниками и способствуют развитию ребенка.

Макет - это, уменьшенный образец пространства и объектов воображаемого мира (реалистического или фантастического).

Организуя предметно-игровую среду с использованием макетов в группах старшего дошкольного возраста, педагог имеет возможность решать задачу, связанную с развитием сюжетосложения у детей.

В жизни старших дошкольников большое место занимает новая форма сюжетной игры - режиссерская игра с мелкими игрушками, где ребенок разворачивает события с персонажами-игрушками, самостоятельно придумывает и комбинирует разнообразные сюжетные события, активизирует комментирующую речь (то есть, играя, ребенок комментирует свои действия, поступки), используя для этого разнообразные средства: мимику, жест, речевую интонацию. Для того, чтобы игра получила свое развитие, старшему дошкольнику необходим так называемый «маркер пространства воображаемого мира». Таким маркером, служащим стимулом и опорой для разворачивания детьми сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками, может быть именно макет, то есть уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира (реалистического и фантастического).

В детских садах нужен, прежде всего «универсальный» макет, то есть тематически многозначный (условно-обобщенный) маркер игрового пространства.

«Универсальные» макеты условно делятся на два типа:

1. Макеты-модели:

Макет-модель представляет собой небольшую плоскость с закрепленными на ней устойчивыми сооружениями (дома, светофор), добавлением служат тематические фигурки-персонажи и предметы, обозначающие действия-события, мелкий транспорт - автомобили, самолеты, наборы мелких фигурок – персонажей - семья, солдаты-

ки, сказочные персонажи, фантастические персонажи, антураж (деревья, цветы).



Макеты-карты:

Макеты-карты представляют собой плоскости с обозначенными на них местами для расположения возможных объектов и несколькими ключевыми объектами – маркерами пространства. Так, на макете-карте «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, территория дополняется несколькими соразмерными объектами (дома, гаражи, бензоколонки) и дополнением служат предметы, обозначающие события – действия - это транспорт.



Ландшафтный макет – карта - это плоскость с обозначенной цветом природной территорией (лес-зеленый цвет, река - голубой цвет, земля – коричневый цвет), которая дополняется несколькими

свободно размещаемыми на ней мелкими маркерами-деревьями, цветами и т.д.



«Универсальный» макет - это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивающий границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Макет «оживает», наполняется и дополняется разнообразным предметным материалом в зависимости от игровых замыслов детей. Для дальнейшего развития игры необходимо накапливать полифункциональный материал и хранить его.

Макет-это результат конструктивно - творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. Он может быть напольным, настольным, подиумным (на специальных подставках), настенным (объекты на переднем плане, а изображение на заднем).

Любой вид деятельности, в том числе сюжетно-ролевая игра, требует от педагогов грамотной организации и руководства, изучения методической литературы по организации игр с макетами.

Существуют приемы, способствующие повышению интереса детей к играм с макетами. Это, прежде всего, художественная литература, которая создает в воображении детей разнообразные «миры» с удивительными персонажами и сюжетами. Художественные тексты, а также мультфильмы, заинтересовывают детей, помогают определиться с подбором персонажей и тематической конкретизацией макета. Так, макет-карта «Улицы города» может на время превратиться в Цветочный город Незнайки и его друзей,

ландшафтный макет-карта - в опушку леса, где живет Винни - Пух или Баба - Яга.

Обитатели-персонажи, дополнительный антураж к макету, да и сам макет могут быть сделаны в процессе продуктивной совместной деятельности детей с воспитателем (из бумаги, картона, проволоки, соленого теста, природного материала), что способствует развитию творчества в различных видах деятельности (в ручном труде, конструировании и изготовлении макетов).

Макет-это центральный элемент, организующий предметную среду для игры с мелкими игрушками. Он выступает в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества, где педагог, не принимая непосредственного участия в игре выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций и помощник в реализации игровых замыслов (т.е. воспитатель направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше?», «Что с ними случилось?»). Макет поднимает игру к сюжетосложению на новый уровень, содействует общему развитию дошкольников, является связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности.

Лоцманова Людмила Васильевна
"МБОУ г. Астрахани "СОШ №9"

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы как средство повышения качества образования.

Использование информационных технологий (в дальнейшем ИТ) является одной из актуальных проблем современной методики преподавания русского языка и литературы. Проблемой использования ИТ в начале 90-х гг. занимался авторский коллектив под руководством профессора Алгазиной Н.Н., были разработаны ком-

пьютерные программы по орфографическим темам, в основу которых легла блочная подача изучаемого материала.

Применение ИТ на уроке имеет большое преимущество перед традиционной системой подачи материала: они позволяют эффективно организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения; повышают интерес к урокам русского языка и литературы; активизируют познавательную деятельность; осовременивают урок.

Немаловажным является тот факт, что ИТ повышают успеваемость и качество знаний; экономят время на опрос обучающихся; помогают и учителю повысить уровень своей компьютерной грамотности. Использование персонального компьютера на уроках дает высокие результаты, так как ИТ интенсифицируют учебный процесс, развивают креативные, исследовательские способности детей, повышают их активность. Обучающиеся более осмысленно подходят к изучению учебного материала, превращению знаний и умений в системные.

Применение компьютера позволяет решать специальные практические задачи, которые обозначены в программах по русскому языку и литературе и которыми руководствуется любой учитель филологических дисциплин:

- формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков;
- обогащение словарного запаса (активного и пассивного);
- овладение нормами современного литературного языка;
- знание лингвистических и литературоведческих терминов;
- наконец, формирование общеучебных умений и навыков.

Факт проведения урока русского языка с использованием персонального компьютера интригует детей, появляется первичная внешняя мотивация. Ребенок чувствует потребность в знаниях. Ему не терпится узнать, что будет дальше. От внешней мотивации появляется интерес к предмету русского языка и литературы. Ученику интересно при помощи компьютера усваивать новый материал,

проверять свой уровень знаний. Таким образом, у детей начинается формироваться внутренняя мотивация, потребность в знаниях.

Для обучающихся компьютер выполняет различные функции. В роли учителя он представляет собой источник учебной информации, который частично или полностью заменяет учителя-предметника или книгу. Благодаря возможностям мультимедиа и телекоммуникаций компьютер – это наглядное пособие качественно нового уровня. Кроме того, ИТ позволяют создать для ребенка индивидуальное пространство, использовать технику в качестве тренажера и средства диагностики мониторинга знаний и умений. Таким образом, компьютер может использоваться на всех этапах обучения: при объяснении нового материала; закреплении изученного материала; повторении, обобщении и систематизации; контроле знаний, умений и навыков.

Использование ИТ на уроках русского языка и литературы учитель может использовать на уроках литературы медиалекции с демонстрацией слайдов, видео, кинофрагментов, музыкальных произведений, на уроках русского языка таблицы, схемы. На этапе закрепления изученного материала, обобщения и систематизации ИТ позволяют проводить не только фронтальную работу, но индивидуальную и групповую. За небольшой промежуток времени учитель может проверить как теоретические знания учащихся по данной теме, так и практические. ИТ можно использовать на уроках-практикумах. Дифференцированный подход на этих уроках организационно состоит в сочетании индивидуальной и групповой форм работы, где преимущество компьютера признается многими методистами (Алгазина Н.Н., Тростенцова Л.А., Хахалева Н.Н. и другие).

Для проведения уроков-зачетов, уроков-практикумов с использованием ИТ класс делится на три группы, в каждой из которой по 7-8 человек. В группах учитель выбирает консультантов (достаточно одного консультанта в каждой группе). Время работы в каждой группе 10-12 минут.

1 группа работает на персональных компьютерах, выполняя задания теста (индивидуальная дифференцированная работа). Учащиеся могут самостоятельно выбрать уровень сложности теста (тест разработан в двух уровнях сложности: 1 уровень – основной, 2 уровень повышенной сложности). Консультанты следят за процедурой выполнения задания. Компьютерный анализ эффективно решает задачу оперативной обработки и анализа результатов фронтального контроля. Это позволит уделить больше времени другим стадиям урока.

2 группа работает по индивидуальным карточкам (индивидуальная дифференцированная работа). Здесь учащимся предоставляется возможность выбора задания. Выбрав карточку основного уровня и справившись с ней, ученик может взять карточку повышенной сложности, требующей нестандартного подхода для ее выполнения.

3 группа работает в творческой лаборатории (групповая дифференцированная работа).

По окончании группы меняются заданиями по вертушке (учащиеся 1 группы теперь в течение 10-12 минут работают по индивидуальным карточкам, учащиеся 2 группы работают в творческой лаборатории, учащиеся 3 группы на персональных компьютерах и т.д.). Подобная организация урока требует от учителя определенных умений, но позволяет качественно улучшить усвоение материала, сэкономить время и опросить каждого обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков можно осуществлять посредством совмещения информационных технологий и проектной методики. В качестве зачетной работы обучающиеся могут представить презентации собственных литературных проектов, например «Основные литературоведческие методы». После изучения творческих методов в 8 классе по программе под редакцией А.Г. Кутузова и в 9 классе по программе под редакцией Г.И. Беленького учитель предлагает детям образовать группы и в качестве домашнего задания презентацию Microsoft office PowerPoint одного из

изученных творческих методов (классицизм, сентиментализм, барокко, романтизм, реализм). Урок представляет собой демонстрацию слайдов с комментариями учеников, при этом участники других групп вправе задавать вопросы по тематике презентации, вносить дополнения. Подобная форма урока литературы позволяет всем детям быть его активным участником, получить высокую положительную отметку, следовательно, улучшить качество образования.

Темы компьютерных презентаций могут быть самыми разнообразными: «Любовь и жизнь в творчестве А.С. Пушкина» (с демонстрацией слайдов с портретами любимых женщин поэта, чтением стихотворений, посвященных им, комментариями к произведениям); урок-конференция «Любимые страницы русской классики».

Некоторые из презентаций могут быть представлены на государственной аттестации по литературе при защите рефератов, которые являются хорошим вариантом проверки компетенции обучающихся.

Вместе с тем мы не считаем целесообразным полностью компьютеризировать процесс изучения определенной темы, так как в этом случае практически не реализуется коммуникативная направленность курса русского языка и литературы. Развивая логическое мышление, обогащая детей новыми знаниями, умениями и навыками, компьютер тем не менее не развивает монологическую и диалогическую речь, сужает область коммуникации. Следовательно, компьютер на уроке необходим как одно из средств обучения. Опыт работы показывает, что применение ИТ является эффективным при условии сочетаемости с традиционной методикой.

Использование ИТ на уроках русского языка и литературы показывает, что меняется отношение учащихся к предмету, ребята не боятся проявлять свою инициативу в решении предлагаемых заданий, высказывать свое собственное мнение, стремятся овладеть программным материалом на более высоком уровне, чтобы спра-

виться с заданиями теста на компьютере, тем самым повышается качество образования.

Литература.

1.Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по орфографии с компьютерной поддержкой. М., 1990.

2.Компьютеры в обучении языку: Проблемы и решения. М., 1990.

3.Докунина М.А. Использование компьютерных программ при изучении морфемики // Русский язык в школе. 2005. №6.

4.Ларина И.Б. Опорный конспект в компьютерных программах по теме «Наречие как часть речи» // Русский язык в школе. 2001. №5.

5.Хахалева Н.Н. Роль компьютера в процессе овладения орфографией // Русский язык в школе. 2001. №1.

Люкшинова Ольга Сергеевна
МБДОУ №102

Как подготовиться к ДОУ

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК ПОДГОТОВИТЬ РЕБЕНКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ДЕТСКИЙ САД»

Детский сад – это не только новое окружение, новая обстановка, новые люди. Это и первое расставание ребенка с близкими людьми, и, следовательно, первое большое испытание, которое он встретит самостоятельно. Малышу надо приспособиться к новому ритму и требованиям воспитателя. Чтобы стресс не был болезненным и не затянулся на долгие недели, необходима разумная и последовательная помощь родителей.

1. Свое решение о посещении детского сада необходимо сообщить ребенку с радостью, преподнести его как награду.

2. Готовить ребенка к временной разлуке с Вами и дать понять ему, что это неизбежно только потому, что он уже большой. Внушать ему, что это очень здорово, что он дорос до детского сада и стал таким большим.

3. Покупать вещи для детского сада вместе с ребенком. Заботиться о том, чтобы вещи были максимально простыми и удобными, без лишних застежек и пуговиц, обувь – на липучках или на молнии.

4. Заранее узнать режим дня в дошкольном учреждении и организовать похожий режим дома.

5. Отправлять малыша в детский сад лишь при условии, что он здоров. Повысить роль закаливающих мероприятий.

6. Как можно раньше познакомить ребенка с детьми и воспитателями в детском саду. Раскрыть малышу «секреты» возможных навыков общения с детьми и взрослыми людьми.

7. Подробно расскажите ребенку о режиме детского сада: что, как и в какой последовательности он там будет делать.

8. Учить ребенка всем необходимым навыкам самообслуживания.

9. Не нервничать и не показывать свою тревогу накануне поступления в детский сад.

10. Продумать, кто будет приводить и уводить ребенка.

11. Планировать свое время так, чтобы не оставлять малыша первое время на целый день в детском саду. Все время объяснять ребенку, что он для Вас по-прежнему дорог и любим.

12. Накануне напомнить малышу, что завтра он пойдет в садик и ответить на все вопросы ребенка. Поговорить с ребенком о возможных трудностях, с которыми он может столкнуться в начале посещения дошкольного учреждения.

Использование приемов технологии развития критического мышления на уроках иностранного языка

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека,

который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

На сегодняшний день существуют различные приемы технологии развития критического мышления, которые можно использовать на уроках иностранного языка. Вот лишь некоторые из них:

1. **Инсерт.** Учеников надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные задания или предложения в тексте. Знаком «галочка» (✓) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным заданием, текстом. Знаком «минус» (-) отмечается то, что идёт вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чём он думает иначе. Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее. Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения задания, а активного и внимательного. Заканчивается работа озвучиванием таблицы, т.е. усвоенное знание проговаривается.

2. **«Пирамида».** Ученики трудятся над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи, по проектированию этой проблемы. Урок, на котором применяется данный приём, строится так:

- Знакомство с текстом (чтение учителем вслух или индивидуальное чтение).

- Письменные ответы учащихся – построение «пирамиды».

- Дополнение каждой строки «пирамиды» - составление основы – заготовки текста.

- Написание полноценного текста.

В основе «Пирамиды» лежит особая структура, где номер строки обозначает количество слов, вписываемых в «пирамиду». Достоинство приёма в том, что он позволяет ребятам создать опору для связного выражения собственных мыслей, передать их собственное видение и восприятие произведения.

3. **Синквейн**-это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения. **Выполнение:** 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы. 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

4. **«Fishbone»** - («рыбная кость», «скелет рыбы») это модель постановки и решения проблемы, которая позволяет описать и попытаться решить целый круг проблем (поле проблем).

В учебном процессе этот приём позволяет учащимся «разбить» общую проблемную тему на ряд причин и аргументов. Визуальное изображение этой стратегии похоже на «рыбную кость», «рыбий скелет» (отсюда и название). Эту «кость» можно расположить вертикально или горизонтально: Вывод - Проблема - Факты, аргументы — Причины.

6. **«Кубик»** . Суть данного приема: из плотной бумаги склеивается кубик.

На каждой стороне пишется одно из следующих заданий:

1. Опиши это...

2. Сравни это...

3. Проассоциируй это...
4. Проанализируй это...
5. примени это...
6. Приведи "за" и "против" ...

7.«Толстые и тонкие вопросы». Детей необходимо учить различать те **вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы)**, и те, на которые ответить столь определенно не возможно (**Толстые вопросы**). Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

8. «Кластер» – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Цель приёма: подготовить учащихся к восприятию новой информации, развить вариантность мышления, способность устанавливать всесторонние связи и отношения изучаемой темы (понятие, явление, событие).

Уроки иностранного языка способствуют развитию критического мышления благодаря разнообразному материалу и интерактивным подходам. Иностранный язык в данном случае является как целью, так и средством обучения. При выполнении какого-либо задания учащиеся должны понять главную мысль, воссоздать логику изложения, выделить проблему, сопоставить с тем, что уже знают в этой области, и определить, какая дополнительная информация нам необходима, чтобы сделать вывод и сформулировать свою точку зрения по конкретному вопросу или проблеме. Ученики должны уметь проанализировать собранные данные, оценить их значимость, выбрать необходимое, структурировать информацию, затем синтезировать, чтобы использовать при решении проблемы, аргументировать свою точку зрения. Все это умения критического мышления.

Список использованных источников

1. Выготский Л.С. Обучение критическому мышлению. – М.: Лабиринт, 2011.

2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо на уроках. – М.: Просвещение, 2014. –236 с.

3. Клустер Д. Что такое критическое мышление? – М.: Академия, 2014. – 96 с.

4. Трусова Т. С. Обучение говорению на уроках английского языка в старшей школе. – М.: Астрель, 2016. – 42 с.

Медведкова Ирина Александровна
МБДОУ д/с №101, город Таганрог

Беседа о государственном флаге России

Ребята, скажите, как называется страна, в которой мы живём? (Россия)

Россия– самая большая и прекрасная страна в мире, она занимает I место по территории среди всех государств (показать на карте).

У каждой страны есть главный город- столица, а какой город является столицей России? (Москва).

В Москве работают правительство Российской Федерации и наш президент. Кто является президентом России? (В.В. Путин)

Каждое государство обязательно имеет государственные символы: флаг, герб и гимн. К ним надо относиться с уважением. Сегодня мы поговорим о государственном флаге.

Флаг– это прикрепленное к древку полотнище определенного размера и цвета (показываю флаг России). Флаг символизирует нашу родину. Современный флаг утвердил великий русский царь– Петр I. Полотнище состоит из трех полос белого, синего и красного цветов. Полосы расположены горизонтально. Он развевается над зданием Правительства, его вывешивают во время праздников, поднимают во время побед.

Ребята, как мы можем узнать наш флаг? (На флаге России изображены три полосы. Каждая полоса имеет свое значение. Белый цвет- это цвет мира. Он говорит, что наша страна миролюбивая. Синий цвет- это вера. Народ любит свою страну, защищает её. Красный- это символ силы. Наша страна сильная, миролюбивая, народ ей верен.

Предлагаю вам послушать и запомнить стих:

Белый цвет–берёзка,

Синий–неба цвет.

Красная полоска–

Солнечный рассвет.

Итог занятия:

- Из каких цветов состоит российский флаг?
- Что означают цвета российского флага?
- Где можно увидеть государственный флаг России?
- Что такое гимн?
- Как надо относиться к государственному флагу? К государственному гимну России?

Мороз Владислав Васильевич
Ставропольский колледж связи им. В.А. Петрова,
г. Ставрополь

Перспективная Специальность СПО

Ажурные опоры линий электропередачи, хитроумные переплетения проводов, фантастические конструкции подстанций и электростанций – всё это яркие приметы современной электроэнергетики, выделяющие её особым своеобразием.

Потоки электрической энергии, рождаясь на электрических станциях, растекаются к городам и заводам, больницам и учебным заведениям, разделяются на «ручьи» и «проникают» в каждый дом,

к каждому потребителю электрической энергии. Все элементы этой огромной системы большую часть времени работают безупречно и слаженно.

Но, какими бы надёжными не были электрические системы, в них неизбежно возникают повреждения и нестандартные ситуации, которые в свою очередь могут приводить к возникновению аварий. При этом управлять электроэнергетическими системами нужно так, чтобы потребители не замечали последствий этих повреждений. Из-за дефицита времени и необходимости высочайшей точности действий в этих условиях управление осуществляется автоматически с помощью устройств автоматики и релейной защиты.

Релейная защита – это управляющая система, она охватывает основные элементы электроэнергетической системы, от генераторов, вырабатывающих электрическую энергию, до приёмников электрической энергии, преобразующих её в другие виды энергии. Автоматика - это совокупность множества устройств, предназначенных для скорейшего выявления и отключения от общей электрической сети поврежденного участка с целью сохранения нормального режима работы всей оставшейся энергосистемы.

Техник-электрик - перспективная и востребованная специальность на предприятиях и организациях электроэнергетического комплекса на территории Ставропольского края и в масштабах всей страны. Будущие выпускники должны уметь предотвращать и устранять неполадки в электрических приборах, проводить профилактические осмотры электрических аппаратов, производить измерения и электрические расчеты, изготавливать электротехнические схемы монтажа и сборки.

Базовая и специальная подготовка энергетиков – стратегическая задача государственного масштаба.

В процессе учебы в ГБПОУ «Ставропольском колледже связи им. Героя Советского Союза В.А. Петрова» обучающиеся по специальности «Релейная защита и автоматизация электроэнергетических систем» изучают устройство и принципы работы электродвига-

телей, генераторов, трансформаторов, коммутационной аппаратуры, аккумуляторов и электроприборов.

Выпускники этой специальности смогут работать в службах релейной защиты и автоматики Объединенных диспетчерских управлений энергосистем и электрических сетей, в электролабораториях электрических станций, в энергетических отделах крупных промышленных предприятий. Кроме того, релейщик может работать в специализированных организациях, занимающихся монтажом и наладкой устройств релейной защиты, на заводах, выпускающих электротехническую промышленность, в проектных и научно-исследовательских институтах.

Техник-электрик также занимается эксплуатационными проверками, монтажом и наладкой устройств релейной защиты и автоматики линий электропередач всех напряжений, генераторов, трансформаторов, сборных шин и энергоблоков. Проверка и наладка защит выполняется с использованием персональных ЭВМ и ноутбуков по специальным программам.

Кроме того, он занимается проектированием релейных защит и автоматики оборудования электрических станций, подстанций и линий электропередач.

Современная энергетика – это активно развивающаяся отрасль народного хозяйства, которая испытывает значительный дефицит квалифицированных кадров и поэтому специальность «Релейная защита и автоматизация электроэнергетических систем» ГБПОУ «Ставропольского колледжа связи им. Героя Советского Союза В.А. Петрова» является очень перспективной и востребованной.

Используемая литература:

1. Лагуткин Олег Евгеньевич , Чиркова Татьяна Юрьевна - Психологическая оценка надежности схем релейной защиты. Известия ТулГУ. Технические науки - 2014г. №8 .Основные направления развития региональной электроэнергетики, методы и ... 59 УДК 621.311 Психологическая оценка надежности схем релейной защиты

О.Е. Лагуткин, Т.Ю. Чиркова Рассмотрены вопросы оценки надежности схем релейной защиты.

2. Грицюк Светлана Николаевна, Фролова Марина Александровна - Оценка надежности технических средств релейной защиты атомной электростанции. Вестник Кыргызско-Российского славянского университета - 2017г. №8. Фролова УДК 519.718.2 Оценка надежности технических средств релейной защиты атомной электростанции С.Н. Грицюк, М.А. Фролова Приведена оценка надежности технических средств релейной защиты атомной электростанции.

3. Изюмский А.А., Надирян С.Л., Сенин И.С. - Применение сетевой архитектуры информационных систем в автомобиле. Научные труды Кубанского государственного технологического университета - 2014г. №1

Николаева Елена Леонидовна
МБДОУ №53 г.Иркутска

Развитие речи дошкольников через дидактическую игру

"Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний"

К.Д. Ушинский

Говорить умеют все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь для нас является одной из главных потребностей и функций человека. Именно речь отличает человека от других представителей живого мира. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С

развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи является одной из актуальных.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования *«Речевое развитие»* включает в себя:

- владение речью, как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой культуры речи, как предпосылки обучения грамоте.

Правильная речь - важное условие в развития личности ребёнка.

Чем богаче у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Но речь ребёнка не является врожденной функцией. Она развивается постепенно, вместе с его ростом и развитием. Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребёнка.

Решить эту задачу помогают дидактические игры, которые являются не только игровым методом обучения детей дошкольного

возраста, но и самостоятельной игровой деятельностью, а также средством всестороннего развития ребенка.

Дидактическая игра – прекрасное средство обучения и развития, используемое при усвоении любого программного материала, а также при самостоятельной деятельности.

Идея включения дидактической игры в процесс обучения всегда привлекала отечественных педагогов.

Еще Константин Дмитриевич Ушинский отмечал, что дети легче усваивают новый материал в процессе игры, и рекомендовал стараться делать занятия более интересными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания детей.

Специально подобранные игры и упражнения дают возможность благоприятно воздействовать на все компоненты речи.

В игре ребенок получает возможность:

- обогащать и закреплять словарь;
- формировать грамматические категории;
- развивать связную речь;
- расширять знания об окружающем мире;
- развивать словесное творчество;
- развивать коммуникативные навыки.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с предметами (игрушками, природным материалом)
- настольно-печатные
- словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы, Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установления последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: ребята

упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению и др., что очень важно для развития активного словаря и развития речи дошкольника. Игры с предметами, такие как: *«Чудесный мешочек»*, *«Волшебный сундучок»*, *«Магазин игрушек»*, *«Подбери игрушку»*, различные игры с мячом и т. д.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании. Подбор картинок по парам. Самое простое задание в такой игре – нахождение среди разных картинок совершенно одинаковых: две шапочки, одинаковые по цвету, фасону и др. Затем задание усложняется: ребенок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу: найти среди всех картинок два самолета. Самолеты, изображенные на картинке, могут быть разные и по форме, и по цвету, но их объединяет, делает их похожими принадлежность к одному виду предметов. Настольно печатные игры: *«Рассели по домикам»*, *«Где я это видел»*, *«Веселая азбука»*, *«Где спрятались буквы»*, *«Скажи по другому»*, *«Что не так?»* и т. д.

Словесные игры – это игры, построенные на словах и действиях играющих. В словесных играх дети углубляют свои знания и представления о предметах, открывают что то новое. В таких играх дети должны сами находить признаки различия и сходства предметов, группировать их по различным свойствам, описывать предметы, узнавать предметы по описанию, выделять характерные признаки и т. д. игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь. Словесные игры *«Закончи слово»*, *«Закончи предложение»*, *«Назови правильно»*, *«Придумай конец сказки»*, *«Повтори скороговорку»*, *«Незнайка прислал письмо»*, *«Назови первый звук своего имени»* и т. д.

Словарный запас дошкольника существенно уступает по объему запасу слов взрослого человека. Основная задача развития ре-

чи через дидактические игры – это количественно обогатить словарь ребенка, активировать и научить грамотно его использовать.

В возрасте 2-3 лет малыш должен освоить названия предметов одежды, посуды, мебели, игрушек, окружающих его в повседневной жизни и вызывающих его интерес. В этот период осваиваются и названия действий, производимых с этими предметами. Игра в этом возрасте направлена на общее ознакомление с окружающим миром. Это и игры на развитие речевого дыхания, в которых необходимо добиваться длительного и отчетливого произношения конкретного звука: *«Кто как кричит?»*, *«Часы тикают»*, *«Лошадки»*, *«Отгадай, кто к нам пришел?»*, *«Барабан»*, *«Ослик»*, *«Дождик»*, *«Чей одуванчик улетел дальше?»* и так далее.

В четыре года происходит дальнейшее пополнения словаря ребенка, с более подробным углублением в детали и характеристики окружающего мира. Это необходимо для усиления дифференцированного восприятия и углубления знаний об особенностях предметов, их назначении, строении и расширении понимания качеств и их свойств. В этом возрасте идет дальнейшее развитие связной речи, внимания, мышления и активизация словаря ребенка. Здесь уже и игры посложнее: *«Подбери овощи по цвету»*, *«Что изменилось?»*, *«Вкус и запах»*, *«Угадай звук»*, *«Что у вас?»*, *«Узнай по описанию»*, *«Игра в слова»*, *«Отгадайка»*, *«Наоборот»* и т. д.

Основная задача, дидактических игр по развитию речи, в старшем дошкольном возрасте, наряду с дальнейшим пополнением словаря – это обучение ребенка диалогической и монологической речи. В игровой форме следует создавать особые коммуникативные ситуации, в которых ребенок должен поддерживать беседу, начиная и ведя диалог. Предполагаются игровые моменты, в которых взрослый и ребенок меняются местами и вопросы задает ребенок. Это еще кукольный театр, выступления на мероприятиях и праздниках.

Дидактические игры:

- образование множественного числа существительных («*Один – много*»)
- на образование прилагательных от существительных («*Кто это?*», «*Чье это?*»)
- упражнять в использовании местоимений «*Подбери правильно*»,
- работа по составлению предложений из отдельных слов («*Придумай необычный рассказ*», «*Сказка на новый лад*»)
- упражнять в изменении глаголов по числам, родам, временам,
- работа над выразительностью речи (*это различные виды театра, выступления на мероприятиях и праздниках*).

Таким образом, использование дидактических игр в работе, способствуют развитию речевой активности детей. Необходимо помнить, что развитие речи дошкольников в ходе игровой деятельности — попытка учить детей светло, радостно, без принуждения. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

На основании собственного опыта использования дидактических игр как средства развития речи детей был сделан следующий вывод: правильно подобранная дидактическая игра создаёт условия для обогащения словарного запаса и развития речи детей, включает дошкольников в образовательную деятельность, выступает как средство всестороннего воспитания и развития личности ребенка.

**Конспект занятия с использованием цифровых технологий
в подготовительной группе «Нам нужен мир»**

Цель: воспитание у детей нравственно-патриотических чувств;

Программные задачи:

Образовательные:

- Расширять знания у детей о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., о героическом прошлом народа;
- Дать детям понятие о значимости Дня Победы.

Развивающие:

- Развивать любознательность, кругозор детей, стремление узнать больше нового, полезного, интересного об истории своей страны;
- Развивать у детей способность сопереживать другим людям;
- Развивать память, внимание, мышление, связную речь, умение слушать и анализировать музыкальное произведение;
- Развивать умение отвечать на вопросы полным предложением, принимать активное участие в диалоге с воспитателем;
- Обогащать словарь детей пословицами и поговорками.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к памяти воинов - победителей, к традиции преемственности поколений;
- Воспитывать чувство патриотизма и любви к своей Родине, уважение к ветеранам ВОВ, желание заботиться о них;
- Воспитывать чуткое, доброжелательное отношение к товарищам.

Методы и приемы:

- практический: игра «Каким должен быть воин? », физминутка «Самолеты»;

- наглядные: демонстрация картин и иллюстраций боевых сражений, памятников, парада Победы;

- словесные: рассказ воспитателя, беседа с детьми по содержанию, чтение детьми стихотворений, прослушивание аудиозаписей, ответы на вопросы.

Материалы и оборудование:

Проектор, экран, ноутбук, слайды военной тематики;

Фотографии и иллюстрации боевых сражений, памятников, Парада Победы;

Аудиозапись песен «День Победы» Д. Тухманова, «Священная война» А. Александрова, В. Лебедева-Кумача, аудиозапись со звуками стрельбы; георгиевские ленточки по количеству участников.

Предварительная работа:

Чтение произведений художественной литературы о ВОВ;

Заучивание стихотворений, пословиц, поговорок о ВОВ;

Рассматривание иллюстраций и фотографий о ВОВ;

Ход занятия

1. Вводная часть

Воспитатель: - Ребята, какое сегодня прекрасное утро! Я вижу у вас хорошее настроение. Приглашаю вас всех в круг. Покажите мне свои ладошки. Потрите их. Что вы чувствуете? (тепло). Это тепло ваших добрых сердец и душ. Давайте передадим тепло друг другу. Только такие добрые и ласковые ребята могут жить в нашем городе.

А теперь закройте глаза, мы послушаем тишину. В тишине слышен шум ветра, пение птиц, гул машин, чьи-то шаги. Это – мирная тишина. А сейчас откройте глаза.

Воспитатель включает звуки военных действий.

Воспитатель: - Ребята, как вы думаете, что это за звуки? Слышны ли звуки выстрелов, рева танка в мирное время? Когда раздаются такие звуки?

Ответы детей:

Воспитатель вместе с детьми рассматривает слайды ВОВ.

Воспитатель: А сейчас я вам расскажу, как начиналась война.

Звучит *песня «Священная война»*. Прослушиваем первый куплет, дальше воспитатель рассказывает под чуть слышное продолжение песни.

Ребенок. Перед рассветом 21 июня 1941 года, когда в глубокий сон погрузились города и села нашей Родины, с немецких аэродромов поднялись в воздух немецкие самолеты с бомбами. Громом по всей западной границе покатались орудийные выстрелы. Воздух наполнился рокотом моторов, танков и грузовиков. Немецко-фашистская Германия без объявления войны, напала на нашу страну. Фашистские самолеты бомбили города и порты, аэродромы и железнодорожные станции, бомбы сыпались на детские сады, на больницы и жилые дома. Фашистская Германия хотела уничтожить весь народ нашей страны. Над нашей Родиной нависла угроза потери независимости, свободы.

Все люди поднялись на защиту своей Родины. На фронт ушли не только воины нашей армии, но даже дети нередко убежали из дома, чтобы воевать с фашистами.

Во время войны совершено было много героических подвигов, многие воины и простые люди стали героями.

Как вы думаете, что такое «подвиг»?

Дети: это смелый, отважный, хороший поступок.

Воспитатель: А как называется человек, совершивший подвиг?

Дети: Герой.

Воспитатель: Вот и во время В.О.В. тоже было много людей, совершивших героические поступки. И среди наших Кузбассовцев тоже много героев. Показ слайдов героев ВОВ Кузбасса, дети рассказывают о них (Жуковский Николай Федорович, Назаров

Илья Семенович, Попов Степан Иванович, Волошина Вера Даниловна)

Воспитатель: На войне воевали и простые солдаты, и их командиры. Зачем нужны командиры? Кто командует бойцами?

Дети: генералы, полководцы, офицеры.

Воспитатель: Во главе армии всегда стоят главнокомандующие, они руководят всеми боями.

Во время В.О.В. одним из самых талантливых главнокомандующих был Георгий Константинович Жуков. (показывает его портрет на слайде) Там, где он командовал фронтом, армия всегда побеждала фашистов. Г.К.Жуков заслужил много боевых наград и медалей, был удостоен почётных званий. В Москве в честь этого героя названа улица: проспект Маршала Жукова. А на Красной площади ему установлен памятник. (показ памятника на слайде)

Ребята, а каким должен быть герой?

Дети: сильным, смелым, выносливым, отважным и пр.

Воспитатель: Правильно! А чтобы стать сильными, нужно дружить с физкультурой.

Физкультминутка «Самолёт»:

Вот мотор включился,
Пропеллер закрутился
Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж
К облакам поднялись,
И шасси убрались.
Вот лес – мы тут,
Приготовим парашют.
Толчок, прыжок,
Летим дружок!
Парашюты все раскрылись,
Дети мягко приземлились.

Воспитатель: Ребята, чтобы люди не забывали о своих героях, по всей стране им воздвигают памятники. Есть они и в нашем

городе. Давайте посмотрим, что это за памятники? (показ слайдов)
дети рассказывают о памятниках.

Воспитатель: Ребята, это не единственные памятники, которые есть в нашем городе и в других городах.

Воспитатель выставляет иллюстрацию с изображением могилы Неизвестного солдата (г.Москва).

Воспитатель: Как Вы думаете, что это за памятник? Как он называется?

Дети: Могила неизвестного солдата.

Воспитатель: А что значит Неизвестного? *(ответы детей)*
Это памятник тем, кто погиб на полях сражений. После тяжёлых боёв солдат хоронили в одной братской могиле, и не всегда можно было узнать их фамилии. Всем тем солдатам, чьи имена остались неизвестными, по всей стране воздвигали такие памятники. А самый главный памятник неизвестному солдату находится в Москве, на Красной площади. Там всегда горит Вечный огонь. А что он символизирует?

Ответы детей.

Воспитатель: Вечный огонь символизирует вечную память о подвигах наших отважных солдат.

Воспитатель: Посмотрите внимательно на изображение Могилы неизвестного солдата. На гранитной плите у вечного огня есть надпись: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». В народе сложились образные выражения о Родине, о её защитниках.

Например, «Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи».

«Враг хотел пировать, а пришлось воевать».

«За правое дело стой смело».

Воспитатель: А какие пословицы вы знаете?

Дети: Родина-мать – умей её защищать.

Кто к нам с мечом придёт – от меча и погибнет.

Родину любимую защищай, как мать родимую.

Воспитатель: Сейчас ещё живы те, кто много лет назад защитил нашу Родину от врага. Но они уже очень старенькие, многие из них больные, инвалиды. Им трудно даже ходить.

Их называют ветеранами. (показ слайдов ветеранов в медалях) В День Победы они надевают все свои военные награды, собираются вместе, чтобы вспомнить военные годы.

Несколько лет назад появилась очень хорошая традиция. В День Победы люди прикалывают на лацкан одежды георгиевскую ленточку в знак памяти о боевых заслугах нашего народа.

Ребята, а какие цвета на георгиевской ленточке? Что они означают?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно! Чёрный цвет означает дым, а оранжевый – огонь. И сегодня мы хотели бы поделиться такими ленточками и с вами, чтобы сегодня и впредь вы гордились и помнили о боевых подвигах ваших дедов и прадедов.

Воспитатели прикалывают детям *георгиевские ленточки*.

Воспитатель: Ребята! скоро будет великий праздник – День Победы! Кто-то проведёт его в кругу семьи, вспоминая своих родных и близких, которым довелось встретиться с Войной. Многие из вас вместе с родителями пойдут на парад. Если вы 9 мая увидите человека с орденами, то подойдите и поздравьте его с праздником, скажите ему «Спасибо!» за то, что он защитил нашу страну, нашу Родину от врагов. Ветеранам будет приятно, что мы все помним о той трудной замечательной победе.

А сейчас наше занятие заканчивается.

Казаков И.М. – участник Великой Отечественной войны

Судьбы людские... У каждого человека она своя, но в то же время в жизни советских людей старшего поколения, вынесших на своих плечах все тяготы минувшей войны, много общего. Я хочу рассказать о своем деду, Казакове Иване Михайловиче.



Казаков Иван Михайлович родился 23 ноября 1924 года в селе Юрьевка в многодетной крестьянской семье: их, братьев и сестер, у родителей восемь. Трудно приходилось семье в то время. Еще мальчишкой познал он и настоящую цену куску хлеба, и крестьянскому труду.

Особую страницу в биографии Казакова И. М. вписала Великая Отечественная война. В августе 1942 он, учащийся электро - механического техникума, был мобилизован и через 10 месяцев после краткосрочных офицерских курсов прибыл на Северо-Западный фронт. С этого момента начались для восемнадцатилетнего лейтенанта, командира минометного взвода ратные будни. Умело действовал его взвод в составе минометной роты, обеспечивая своим огнем действия стрелкового батальона.

Деду запомнился последний в его жизни бой.

После освобождения города Новоржева наши части преследовали отступающего противника, который вскоре закрепился на но-

вом рубеже. Это было 10 марта 1944 года. В тот день Иван Михайлович, находясь на переднем крае, корректировал огонь своего минометного взвода. Стрелковый батальон готовился для решающего штурма. Вскоре, поднявшись в атаку, наши бойцы попали под шквальный огонь противника и были вынуждены вновь залечь. Оказавшийся в это время вместе с ними секретарь комсомольской организации минометной роты, коммунист Казаков И.М. первым поднялся в атаку с криком: «Ура! Коммунисты за мной, вперед!» и увлек за собой остальных бойцов. Атака завершилась успешно. Противник был выбит. А Ивана Михайловича тяжело ранило, и больше уже вернуться в строй бойцу было не суждено. За этот бой он был награжден орденом Красной Звезды.

После лечения в госпитале, получив инвалидность, И.М. Казаков в конце 1944 года возвращается на родину и начинает трудиться. Всю дальнейшую биографию Иван Михайлович посвятил бухгалтерскому поприщу. И везде, где бы он не работал, к своему делу относился добросовестно, вел активную общественную работу.

«Сколько горя и человеческих утрат принесла минувшая война нашему народу, - говорил И.М.Казаков, - ни с чем не сравнить. В Великой Отечественной войне участвовал и мой отец, Михаил Иванович, который несколько раз раненный все же вернулся домой с победой и боевой медалью «За отвагу». А вот мой старший брат Петр до этого дня не дожил – погиб в 1944 году».

Иван Михайлович Казаков был хорошим мужем и отцом. Он воспитал двух дочерей и сына, Казакова Юрия Ивановича, моего отца.

Умер Казаков И.М. 25 мая 2001 года от сердечного приступа.

Дед не любил рассказывать о войне, о его подвиге я узнала из старой газеты 1983 г., в которой о нем была статья.

Социализация обучающихся через развитие творческих способностей в декоративно-прикладном творчестве

Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Л. С. Выготский

Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы. Очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей и социализации детей недостаточно. Необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения.

Дополнительное образование потенциально располагает богатыми социально-педагогическими возможностями по социализации обучающихся, так как позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные, зачастую уникальные познавательные интересы личности, открыть массу возможностей для самореализации и самовоспитания.

Наше творческое объединение «Снежинка», которое было создано на базе МБУДО ЦРТДиЮ в 2003 году, имеет художественно-эстетическую направленность и занимается несколькими видами декоративно-прикладного творчества, основными из которых является ручное вязание и шитьё. В объединении обучаются дети от 7 до 17 лет.

Со вновь пришедшими в объединение детьми работает психолог. Он проводит социально-психологический мониторинг, заполняет карты личности, в которые заносят данные на протяжении всего образовательного процесса. Психолог проводит диагностику творческих способностей, проводит исследование нравственной воспитанности и консультирует педагога и родителей.

Все дети, которые приходят в объединение очень разные. Значительный процент детей 7-10 лет ведут себя скованно, плохо выражают свои мысли, мало читают, много проводят времени за компьютерными играми. Улучшить ситуацию по данной проблеме помог случай: мы связали перчаточные куклы и решили использовать их для кукольного спектакля. Каждый ребёнок вносит свой сильный вклад в создание кукол, декораций, афиш, пробует роли сценариста, артиста, режиссёра, художника – декоратора.

Связанные самостоятельно перчаточные куклы вызывают желание «оживить их»- поставить кукольный спектакль. Благодаря постановке кукольных спектаклей, жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В основе авторской образовательная программы «Волшебная нить», по которой мы работаем, лежит изучение традиций, народного костюма, литературного наследия Воронежской области и исторических мест города. Обучающиеся с удовольствием изучают историю города, народный костюм, сказки воронежских сказочниц А.К.Барышниковой и А.Н. Корольковой и делятся полученными знаниями с другими воспитанниками объединения. Результатом таких исследований являются творческие работы

Демонстрируя свои модели на сцене, девочки осваивают технику шага, учатся «владеть своим телом», избавляются от неуверенности и страха публичных выступлений, учатся работать в группе, вырабатывают правильную осанку и походку, приобретают умение ориентироваться на сцене и в непредвиденных обстоятельствах

Необходимо также упомянуть о работе, проводимой с родителями детей, поддержка которых является необходимым условием развития творческих способностей и социализации воспитанников.

Подведение итогов проводится в конце каждого года: ЭПК, выставки и конкурсы разного уровня (городские, районные, всероссийские, международные, показ спектакля, дефиле, защита творческих проектов).

Мы стараемся в подготовке к конкурсам задействовать всех детей, т.к. это хорошая практика и подготовка к будущим конкурсам младших воспитанников. Младшие дети, подрастая, занимают место старших. Для успешной творческой деятельности в объединении должен быть благоприятный психологический климат: атмосфера доброжелательности и толерантности, сопереживания чужим трудностям и радостям, поддержка младших воспитанников старшими.

Анализируя деятельность нашего объединения, мы пришли к выводу, что творчество помогает решать более или менее сложные задачи, если сама жизнь, практика наталкивают нас на какие-то трудности, преграды. Умение разрешать жизненные задачи улучшает возможность социализации учащихся в обществе.

Список литературы

1 Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии Москва издательство: Просвещение год издания: 1972 .

2 Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978. -147 с.

3 Теплов Б.М. Способности и одаренность. В кн.: Психология. М., 1948.-447 с.

4 Теплов Б.М. «Проблемы индивидуальных различий» - СПб, 1992 г.

Интернет-источники:

5 http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=1633

6 <http://festival.1september.ru/articles/620919/>

Конспект творческого вечера в старшей группе

Тема: «Мы читаем. Творчество Корнея Ивановича Чуковского»

Цель проекта: Формирование интереса к чтению художественной литературы через знакомство с творчеством; повышение уровня речевого развития дошкольников через изучение творчества Корнея Ивановича Чуковского.

Задачи проекта:

1. Сформировать интерес к поэтическому слову через ознакомление с творчеством Корнея Ивановича Чуковского
2. Познакомить с творчеством поэта, приобщить к чтению стихов, сказок.
3. Развивать творческие способности детей, используя изобразительную деятельность.
4. Развивать речь детей: закреплять правильное звукопроизношение; расширять словарный запас, развивать умение рассуждать, правильно оценивать поступки героев, формировать умение выразительно читать стихотворения.
5. Развивать память, внимание, мышление, творческую фантазию.
6. Воспитывать уважительное отношение к художественной литературе, художественному слову; воспитывать стремление быть активным читателем.
7. Приобщать родителей к семейному чтению литературы и обсуждению прочитанного.

Педагог: Здравствуйте уважаемые дети и родители! Замечательной традицией становится проведение совместных творческих вечеров, посвящённых волшебному миру литературы.

Не переоценимо значение детской литературы в становлении гармонично развитой личности ребёнка. Ведь именно чтение как ничто иное способно развить у ребёнка словарь, сформировать столь важные и необходимые навыки рассказывания, расширить представления об окружающем мире.

Сегодня у нас праздник, посвященный известному детскому писателю Корнею Ивановичу Чуковскому. (показать портрет). С его сказками мы знакомимся с самого раннего детства. Не только вы, но и ваши родители, бабушки, дедушки читали книги этого замечательного автора.

Его знали все дети страны. Это он придумал множество сказочных героев: Муху-Цокотуху, Бармалея, Мойдодыра.

Корней Чуковский – это литературный псевдоним писателя. Настоящее его имя - *Николай Васильевич Корнейчуков*.

Корней Иванович Чуковский являлся учёным, писателем, переводчиком, литературоведом. Он написал для детей много стихов и сказок.

Уважаемые родители наши дети подготовили стихи написанные Корнеем Ивановичем Чуковским. Давайте их поприветствуем

Дети читают стихи. (5 человек)

1. Мы Чуковского все знаем

С детства раннего читаем

Сказки, песни для

Писал дедушка Корней.

2. Всех Чуковский

Позабавит, удивит

И покажет ребятишкам

Как добру учиться в книжках!

3. «Бебека»

Взял барашек

Карандашик,

Взял и написал:

«Я — Бебека,

Я — Мемека,
Я медведя
Забодал!»
Испугалися зверюги,
Разбежались в испуге. А лягушка у болотца
Заливается, смеётся:
«Вот так молодцы!»

4. «Головастики»»»

Помнишь, Мурочка, на даче
В нашей лужице горячей
Головастики плясали,
Головастики плескались,
Головастики ныряли,
Баловались, кувыркались.
А старая жаба,
Как баба,
Сидела на кочке,
Вязала чулочки
И басом сказала:
— Спать!
— Ах, бабушка, милая бабушка,
Позволь нам ещё поиграть.

5. «Ёжики смеются»

У канавки
Две козявки
Продают ежам булавки.
А ежи-то хохотать!
Всё не могут перестать:
«Эх вы, глупые козявки!
Нам не надобны булавки:
Мы булавками сами утыканы».

Педагог: Корней Иванович Чуковский был большим любителем загадывать загадки. Давайте попробуем с вами отгадать некоторые из них.

1 Был белый дом,
Чудесный дом,
И что-то застучало в нём.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо —
Такое тёплое, такое пушистое и золотое.

Отгадка: (Яйцо и цыплёнок.)

Паровоз
Без колёс!
Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошёл —

Прямо по морю пошёл!

Отгадка: (Пароход.)

Красные двери
В пещере моей,
Белые звери
Сидят
У дверей.

И мясо и хлеб — всю добычу мою
Я с радостью белым зверям отдаю!

Отгадка: (Губы и зубы.)

Ах, не трогайте меня:
Обожгу и без огня!

Отгадка: (Крапива.)

Мудрец в нём видел мудреца,
Глупец — глупца,
Баран — барана,
Овцу в нём видела овца,
И обезьяну — обезьяна,
Но вот подвели к нему Федю Баратова,

И Федя неряху увидел лохматого.

Отгадка: (Зеркало.)

Растёт она вниз головою,

Не летом растёт, а зимою.

Но солнце её припечёт —

Заплачет она и умрёт.

Отгадка: (Сосулька.)

Педагог : Молодцы ребята. Я предлагаю вам превратится в героев сказок «Муха- Цокотуха»; «Айболит» и поиграть в игру «Волшебное превращение»

Эстафета «Волшебное превращение» Дети делятся на 2 команды (Сказка «Айболит» ; «Муха –Цокотуха»). Каждая команда должна добежать до стола и выбрать соответствующую сказке маску (животное или насекомое), одеть и вернуться обратн

Педагог : А теперь поиграем в игру «Подскажи словечко»

Игра «Подскажи словечко»

- И сказала кочерга: «Я Федоре.... (не слуга):
- Бабочка-красавица, кушайте варенье, или вам не нравится наше (угощенье);

- Ехали медведи на (велосипеде);

- И сейчас же щетки, щетки затрещали как... (трещетки);

- И пришла к Айболиту лиса: «Ой меня укусила (оса).

Педагог: Вы ребята молодцы, все загадки отгадали

Все слова мне подсказали.

Ну а сказки вы узнали?

А кто написал все эти сказки?

Дети отвечают.

Педагог: Да, Корней Иванович Чуковский сочинил много замечательных сказок.

Уважаемые родители! Вспомните названия произведений, этого замечательного писателя, которые вы читали своим детям (ответы родителей).А вы, ребята, знаете его сказки? Сейчас мы это проверим. **Поиграем в игру «Угадай сказку».**

1. Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор Айболит. (*"Айболит"*).
 2. Вдруг из подворотни –
Страшный великан,
Рыжий и усатый Таракан. (*"Тараканище"*)
 3. Я – Великий Умывальник
Знаменитый Мойдодыр
Умывальников начальник
И мочалок командир. (*"Мойдодыр"*)
 4. Свинки замякали *«Мяу-мяу»*
Кошечки захрюкали *«Хрю-хрю»*. (*"Путаница"*)
 5. Веселится народ -
Муха замуж идет
За лихого, удалого
Молодого Комара (*"Муха-Цокотуха"*)
 6. А посуда вперед и вперед
По полям, по болотам идет
И чайник сказал утюгу
Я больше идти (*не могу*). (*"Федорино горе"*)
- Педагог: Ребята, а в какой сказке был бал, где все танцевали?
(«Муха-Цокотуха»).
- А кто там танцевал? (насекомые)
Давайте мы тоже потанцуем, как на свадьбе у мухи.

Танец «Насекомые»

Педагог: Молодцы ребята! Вы замечательно танцевали! А сейчас я предлагаю присесть на стульчики и послушать стихи этого замечательного писателя.

Дети читают стихи (5 человек)

1. «Свинки»

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки:

Туки-туки-туки-тук!
Туки-туки-туки-тук!
И постукивают,
И похрюкивают:
«Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!»

2. «Поросёнок»

Полосатые котята
Ползают, пищат.
Любит, любит наша Тата
Маленьких котят.
Но всего милее Татеньке
Не котёнок полосатенький,
Не утёнок,
Не цыплёнок,
А курносый поросёнок.

3. «Курица»

Курица-красавица у меня жила.
Ах, какая умная курица была!
Шила мне кафтаны, шила сапоги,
Сладкие, румяные пекла мне пироги.
А когда управится, сядет у ворот —
Сказочку расскажет, песенку споёт.

4.«Федотка»

Бедный Федотка — сиротка.
Плачет несчастный Федотка:
Нет у него никого,
Кто пожалел бы его.
Только мама, да дядя, да тётка,
Только папа да дедушка с бабушкой.

Игра: «Корзинка с потерянными вещами»

Педагог: Ой, а что это у нас в корзинке? В корзинке разные вещи, их кто-то потерял. Помогите найти хозяина этих вещей,

вспомните сказку и строчки, в которых говорится об этом предмете.

- Телефон - (У меня зазвонил телефон) – «Телефон»;
- Воздушный шарик - (Ехали медведи на велосипеде, а за ним комарики на воздушном шарике) – «Тараканище»;
- Мыло - (Вот и мыло подскочило) – «Мойдодыр»;
- Блюдец - (А за ними блюдца) – «Федорино горе»;
- Калоша - (Пришли мне дюжину новых калош) – «Телефон»;
- Термометр - (И ставит им градусник) – «Айболит»;
- Сито - (Скачет сито по полям) - «Федорино горе»;
- Перчатки - (А потом позвонили зайчатки: «Нельзя ли прислать перчатки?») - «Телефон»;
- Монета - (Муха по полю пошла, муха денежку нашла) – «Муха Цокотуха»;
- Шоколадка – (И всем по порядку дает шоколадку) - «Айболит»;
- Мочалка – (И мочалку словно галку, словно галку проглотил) – «Мойдодыр».

Педагог: Следующее задание **«Разбери по сказкам»**

На столе лежат предметы из разных сказок К. И. Чуковского. Дети и родители делятся на команды. Каждая команда должна отобрать те вещи, которые подходят только к их сказке.

1-я команда – сказка *«Федорино горе»* (тарелка, блюдце, кастрюля, ложка, вилка).

2-я команда – сказка *«Айболит»* (градусник, грелка, фонендоскоп, банки).

Воспитатель хвалит детей. И предлагает родителям и детям посмотреть на выставку совместных творческих работ детей и их родителей. (На экране слайды творческих работ детей)

Воспитатель благодарит детей и родителей за совместную проведённую работу.

Хорошие книжки писал дед Корней,

Воспитывал взрослых он и детей.

Будут и взрослые, будут и дети
Сказки читать веселые эти.

Уважаемые родители и ребята! Сегодня мы вспоминали стихи, сказки, рассказы замечательного писателя Корнея Ивановича Чуковского. Познакомились поближе с его творчеством. Желаю Вам, чтобы чтение для Вас и Ваших детей было всегда интересным, познавательным и увлекательным процессом. И помните, что первые литературные впечатления ребенок получает от **родителей**. Спасибо за внимание!

Ракова Альбина Станиславовна
МБДОУ " Детский сад 101" г.Чебоксары

Сценарий праздника ко Дню Матери в средней группе «Мамочка моя»

Цель:Формирование у детей среднего дошкольного возраста уважительного отношения к маме, умения выразить ей свою любовь словами и действиями.

Задачи:

1. Воспитывать уважительное отношение к маме, желание порадовать ее.
2. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности.
- 3.Способствовать созданию положительных эмоциональных впечатлений детей и родителей от совместного празднования мероприятия «Дня Матери».

Предварительная работа:

1. Беседы о маме, составление рассказов из личного опыта.
2. Заучивание стихотворений и песен к развлечению.

Оборудование: столы и стулья для участников конкурса; тарелки, фасоль, горох для конкурса «Золушка», шарфы для конкурса; корзинки, обруч

Ход праздничного развлечения.

Ведущая: Дорогие наши мамы! Мы рады, что вы, несмотря на бесконечные дела и заботы, пришли сегодня к нам. Ведь сегодня мы отмечаем замечательный прекрасный праздник «День Матери». Сегодня в День Матери мы приветствуем вас и хотим порадовать своими выступлениями. А подготовили их ваши самые дорогие, самые любимые, самые очаровательные дети.

Под музыку входят дети и встают полукругом «Мама первое слово»

Ребенок 1

Мама – это значит нежность,
Это ласка, доброта,
Мама - это безмятежность,
Это радость, красота!
Мама – это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,

Ребенок 2

Мама - в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет,
Мама – это зелень лета,
Это снег, осенний лист.
Мама – это лучик света,
Мама – это значит жизнь!
Милые мамы, примите в подарок песню...

Песня Ах,какая мама! И.Пономарёва

Ведущий: Сегодня день особенный
Как много в нем улыбок,
Подарков и букетиков,
И ласковых “спасибо”.
Чей это день? Ответьте мне.

Ну, догадайтесь сами,
Осенний день в календаре
Чей он?

Дети: КОНЕЧНО МАМИН!

Дети читают стихи.

Ребёнок 3 Дороже, лучше наших мам,
Мы точно знаем – в мире нет.

Мы этот праздник дарим вам
И начинаем наш концерт

Ребёнок 4 Сегодня хочется смеяться,
Шутить, играть и танцевать
Давайте гости улыбаться
И вместе праздник отмечать.

Ребенок 5 Мама — это небо!

Мама — это свет!

Мама — это счастье!

Мамы лучше нет!

Все вместе. Мама, я тебя люблю!

Танец Польшка.Т.Буренина

Ведущая: Сегодня мы предлагаем нашим мамам вместе с вашими детьми поучаствовать в конкурсах и повеселиться. Вы готовы? Тогда начнем.

Ведущая: Первый наш конкурс называется "Золушка".

- Я думаю, все очень хорошо знакомы с этой сказкой. Так вот в начале сказки злая мачеха задала много работы бедной золушке, что бы та смогла поехать с ней и ее дочерями на бал. И одной из тех работ было отделить горох от чечевицы. Вот и нашим участницам по одной от каждой команды, предстоит побывать в роли золушки и отделить горох от фасоли. Оценивается скорость и качество(с закрытыми глазами)

Песня « Колыбельная котёнку»

Конкурс «Золушка»

Ведущая: Милые мамы дети для вас пели песню, а вы можете? Мы предлагаем вам спеть песенку для своего малыша. Как вы это делали, когда они были совсем маленькими.

Это наш **второй** конкурс. (Мамы исполняют колыбельные песенки со своими детьми).

Конкурс «Колыбельные песни»

Ведущая: А что самое главное для ребенка? Это конечно, родной дом и мамочка, которая всегда пожалеет и назовет самыми добрыми и нежными словами - и солнышком, и котенком, и зайчиком. Вы ведь так называете своих детей? Но у каждого есть свое домашнее, ласковое имя. А какое именно, нам поможет узнать

Сейчас предлагаю отдохнуть и послушать песенку **Мама моя**
О.Перова

третий конкурс(мамы называют своих деток ласковыми именами).

Конкурс «Узнай свою маму по голосу»

Дети закрывают глаза или отворачиваются, а мамы по моему знаку будут говорить слово "дочка" или "сыночек".

Ведущая: Все мамочки нашли своих любимых деток, а иначе и быть не могло!

Конкурс для мам «Гимнастки»

Конкурс кто дольше всех прокрутит обруч вокруг талии.

Танец с мамами «Зарядка»

Ведущая: А сейчас мы проверим, как часто вы читаете сказки своим деткам, а ребята вам подскажут

Пятый конкурс: Я читаю загадку, а вы стараетесь правильно на нее ответить.

1. Покупала самовар,
2. А спасал ее комар (Муха-цокотуха)
2. Что за сказка: кошка, внучка,
3. Мышь, ещё собака Жучка
4. Деду с бабой помогали,
5. Корнеплоды собирали? (репка)

3. Из муки он был печен,
4. На сметане был мешен.
5. На окошке он студился,
6. По дорожке покатился (колобок)
4. В гости к бабушке пошла,
5. Пирог ей понесла.
6. Серый Волк за ней следил,
7. Обманул и проглотил (Красная шапочка)
5. Возле леса, на опушке,
6. Трое их живет в избушке.
7. Там три стула и три кружки,
8. Три кровати, три подушки (три медведя)
6. Гармошка в руках,
7. На макушке фуражка,
8. А рядом с ним важно
9. Сидит Чебурашка (крокодил Гена)
7. Отвечайте на вопрос:
8. Кто в корзине Машу нёс,
9. Кто сажился на пенёк
10. И хотел съесть пирожок? (медведь)

Ведущая: Все загадки разгадали, молодцы, наши мамы.

Ведущая: Все, наверное, устали, надо немного отдохнуть

Предлагаем вас послушать наш оркестр «Музыканты мы сейчас» **Г. Вихорева**

А теперь я приглашаю всех вместе потанцевать, ведь не только же трудиться, мамам надо отдыхать. Танцуем все вместе.

(Танец «Маленьких утят»). Дети танцуют вместе с родителями.

Ведущая: Мы поздравляем милых дам,
 Прекрасных женщин всей планеты
 И пусть все люди дарят вам
 Благоуханные букеты.

В этот праздничный день, нам хотелось бы поздравить Вас и пожелать здоровья, успехов, сил в воспитании своих детей. Дарите вашим детям любовь, добро, нежность и ласку, и они вам будут отвечать тем же.

Скуратова Татьяна Николаевна
МАДОУ детский сад № 61 "Гномик" г. Балаково

План работы по самообразованию инструктора ФЗК

Тема: «Физкультурно - оздоровительная работа в ДОУ.»

Цель: применение физкультурно – оздоровительной работы в практике.

Задачи:

- ознакомление с видами физкультурно – оздоровительной работы в ДОУ

- положительная динамика показателей физического развития детей.

- формирование у детей и родителей осознанное отношение к физическому воспитанию ребенка.

Литература: Т. Харченко «Утренняя гимнастика в детском саду», М. Мозайка – Синтез 2006г., Е. Варник «Физкультурно – оздоровительные занятия с детьми 3-7 лет. М. Сфера 2006г. Е. Борисова «Система организации физкультурно – оздоровительной работы с дошкольниками» М. Сфера 2006г. Э. Степаненкова «Методика физического воспитания» М. Издательский дом 2005г., «Спутник руководителя физического воспитания» С-П Детство – пресс 2005г.В. Алямовская «Физкультура в детском саду» М. Чистые пруды 2005г. Интернет ресурсы.

Раздел плана	Сроки	Форма работы	Практические выходы
Утренняя гимнастика как средство оздорови-	сентябрь	- изучение методической литературы (Э. Степаненкова «Мето-	- картотека комплексов утренней гимнастики 3-7 лет - мастер

тельной работы		дика физического воспитания»)- работа в сети Интернет-Nsportal.ru	класс для родителей на собрании «Крепыш»
Дыхательная гимнастика	октябрь	- изучение методической литературы (В. Алямовская «Физкультура в детском саду») - работа в сети интернет(ped-kopilka.ru)	- Консультация для воспитателей«Дышим правильно с детьми»
Ритмическая гимнастика в ДОУ	ноябрь	- подбор материалов в сети Интернет(ped-kopilka.ru) -участия в семинаре (Инновационные формы работы с семьёй в условиях реализации ФГОС)	- проведение ритмической гимнастики совместно с родителями «Весёлая зарядка»
Спортивные игры, и спортивные упражнения	декабрь	- работа в сети Интернет (Nsportal.ru) - посещение открытого занятия ДОУ № 23 «Крепыш» - посещение семинара Покровские образовательные чтения «Великая победа: наследие и наследники»	- проведение военно-спортивного праздника «Зарничка»
Нетрадиционные методы закаливания дошкольников	январь	- изучение литературы «Растим здорового ребенка. Новые стандарты закаливания». М.: УЦ «Перспектива», 2011 -160с. Инновационные формы физического развития дошкольников - общение с коллегами	- проведение развлечения «Закаляйся вместе с нами»
Активный отдых всей семьей	февраль	- работа с журналами (И.С. Голицина, Е.Е. Харченко « Физкультурный колейдоскоп для дошкольников» - посещение открытого занятия ДОУ № 14 «Крепыш»	- проведение развлечения совместно с родителями «Вместе с папой»
Проблемы и перспективы	март	-изучение новых программ педагогических	-Проведение дня здоровья «Весенние за-

развития современного образования		технологий посещение библиотеки - работа в сети Интернет(https://обру.рф)	бавы - выступление на семинаре «Инклюзивное образование в ДОУ» -Участие в вебинаре « ФЭК в ДОУ. Современное образование и его проблемы»
Игры, которые лечат	апрель	- обмен опытом с коллегами - работа в сети Интернет https://обру.рф)	- картотека подвижных игр - проведение развлечения «В звездный путь» - подготовка стендового материала «Правила поведения на воде и водные виды спорта в Балаково»
Организация работы с детьми в летний период	май	- работа с литературой «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»: Методическое пособие. –М.: ТЦ Сфера, 2007 Комплексы общеразвивающих упражнений. «Практический опыт здоровьесберегающей деятельности в ДОУ/ Авт.-сост. А.К. Сундукова - М.: АРКТИ, 2010-104 с. Внедрение здоровьесберегающих технологий в условиях ДОО - работа в сети Интернет (ped-kopilka.ru) - подготовка детей к участию в городских соревнованиях	- консультация для родителей «Подвижные игры на свежем воздухе в летний период с детьми». - участие детей в городских соревнованиях

История города Клин

Конспект беседы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста 5-6 лет на тему: «История города Клин»

Цель: воспитание патриотических чувств у дошкольников, любви к малой Родине.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с историей своего родного города, что представлял собой наш город несколько веков назад, какие великие достижения были в эту эпоху. Что произошло в нынешнем веке, как преобразовался город.

Развивающие: Развивать любознательность, внимательность, наблюдательность.

Воспитательные: Воспитать интерес и любовь к своему городу, гордость за его достижения и людей, прославивших его.

Предварительная работа: беседы с детьми о достопримечательностях Клина, беседы о людях прославивших наш город (П. И. Чайковский, А. П. Гайдар, Д. И. Менделеев, В. В. Талалихин), рассмотрение фотоальбома «Достопримечательности Клина», рассмотрение символики города и беседа о ней.

Словарная работа: краеведческий музей, экскурсовод, композитор, достопримечательности, клиновидная форма.

Ход:

- Ребята, как называется город, в котором мы живем? А в какой он области находится? Какой главный город в России, нашей области?

Сегодня мы с вами поговорим о нашем родном городе, познакомимся с его историей, узнаем, как он возник, какие события происходили на территории нашего городского округа в далекие времена. Как вы думаете, где можно познакомиться с историей нашего

города? (Если дети не знают ответа, подводим к выводу о музее истории). Кто знает, на какой улице он расположен? (на улице Гагарина). Расскажите, как нужно вести себя в музее? (Ответы детей).

Рассказ о городе.

В 90 км от Москвы, на высоком живописном берегу реки Сестры, расположен один из древнейших русских городов – город Клин.

Существует несколько версий и о происхождении названия города. Сходятся они в одном – название города произошло от слова клин, которое толкуется по-разному: участок остроугольной формы либо острый лес на берегу реки, заросший лесом участок, граница, рубеж. Однако клиновидная форма самого города говорит в пользу первого варианта.

Город находился на границе Москвы и Твери, которые вели непримиримую борьбу за лидерство, но в конечном итоге Клин оказался в составе "победившего" Московского княжества (1482), постепенно город становился центром ремесла и торговли. При Екатерине Второй город получил официальный статус города и герб (1781).

(Показываю детям герб Клина) Тогда же город получил свой первый герб. Гербовое поле было разделено на две половины: в верхней части был изображен Московский герб, в нижней – скачущий с рожком почтальон. Вид герба показывал стратегическое расположение города Клин на дороге, соединяющей две столицы. Спустя сто лет герб поменял свой вид.

В 1883 году был принят другой вариант, разработанный бароном В.Кене – управляющим Гербового отделения Департамента герольдии Сената. Теперь герб стал выглядеть так: на серебряном щите изображен почтальон в красной рубахе, зеленом плаще и черной шляпе. Щит завершён короною в виде серебряной башни с тремя зубцами. За щитом расположены два золотых молота, соединённых Александровской лентою. Серебряная башня корона символизировала статус уездного города. Два молота на гербе города

говорила о том, что в Клину к 1883 году образовалась развитая промышленность.

Прошло много лет, за это время в городе продолжала развиваться промышленность, сельское хозяйство, велась культурно-просветительская работа, мероприятия по благоустройству города, пока на нашу страну не напал враг.

Большой удар по Клину был нанесен в годы Великой Отечественной войны. За время фашистской оккупации город был разрушен: пострадали и жилые постройки, и предприятия, и хозяйственные объекты.

Послевоенная и современная история Клина – это история города-труженика.

С Клином и его окрестностями связаны имена выдающихся деятелей науки и культуры - писателей, художников, музыкантов, ученых. Назовите наших земляков, которые прославили Клинский край. (П. И. Чайковский, А.П. Гайдар, Д.И. Менделеев, М. Балакирев, В. В. Талалихин и др.).

В 1938-1941 годах в городе работал советский писатель Аркадий Гайдар. Его знаменитая повесть "Тимур и его команда" была создана именно на местном материале. В 1989 году в доме, где писатель провел последние годы своей жизни был открыт музей. Здесь представлены личные вещи писателя, фотографии, прижизненные издания его книг с автографами писателя, документы. Какие произведения этого писателя вы знаете? (Ответы детей). А еще в городе есть библиотека, названная в честь детского писателя.

С Клинским краем связана жизнь великого ученого Д.И. Менделеева. Ученый жил и работал в усадьбе Боблово, где по его плану был построен усадебный дом, в котором Менделеев оборудовал лабораторию для химических опытов. В усадьбе основан музей Менделеева, где хранятся документы и личные вещи ученого и его семьи, коллекция предметов крестьянского быта, библиотека по истории Русского физико-химического общества. Менделеев был

разносторонне развитым человеком, увлекался химией, физикой. Он первым поднял в небо воздушный шар.

- Ребята, а почему некоторые воздушные шарики улетают. А другие нет? (Ответы детей). А вот Д.И. Менделеев наполнил воздушный шар таким газом, и сумел подняться на нем в небо.

А какой композитор жил в нашем городе? (Ответы детей). К клинскому периоду относится наивысший расцвет творчества русского композитора П.И. Чайковского. Здесь он создал произведения, вошедшие в сокровищницу мировой музыкальной культуры, принесшие ему всемирную славу.

Композитор был покорен красотой этих мест. Сначала П.И. Чайковский снял в селе Майданово на берегу реки Сестры дом, в котором были написаны симфония "Манфред", опера "Черевички", цикл романсов. Позднее Чайковский нашел себе жилье во Фроловском (ныне железнодорожная платформа "Фроловское" в черте города). Здесь он прожил несколько лет, работая над операми "Чародейка", "Иоланта" и "Пиковая дама", балетами "Спящая красавица" и "Щелкунчик". Ныне в доме великого композитора открыт музей. Гордость музея - рояль П.И. Чайковского. Мемориальный музей Чайковского находится в 1,5 километрах от Демьяново. Это один из самых известных и посещаемых мемориальных музеев мира. Дом-музей П.И. Чайковского, поистине гордость русской культуры, сильно пострадал в период фашистской оккупации. Но сразу после освобождения Клина начались восстановительные работы, в том числе и в Доме-музее. Он снова был открыт в начале 1942 года.

Усадьба Демьяново – один из культурных центров российской истории, одно из старейших и красивейших мест Клинского края, старинное "дворянское гнездо". Именно здесь подолгу жили и работали художник А. Васнецов, ученый К.А. Тимирязев, композитор С.И. Танеев - любимый ученик П.И. Чайковского, поэт А. Белый и др. На окраине старинного парка сохранилась церковь Успения (1746), ныне действующая.

Своеобразной "изюминкой" старины являются торговые ряды, построенные в 1886 году в псевдорусском стиле. Посреди фонтана в сквере у Торговых рядов установлена статуя «Девочка-грибница» скульптора Фёдора Каменского (1838-1913). Отлитая на уральском Каслинском заводе статуя стояла в усадьбе Золино, и в ходе революционных событий оказалась в пруду. В 1935 г. её наконец вытащили из воды и установили здесь. Клинчане называют скульптуру «Алёнушкой».

Вот и закончилась наша экскурсия. Что вы узнали нового о нашем городе?

Соколовская Светлана Анатольевна,
Борисенко Марина Владимировна
город Иркутск ДОУ № 173

Квест игра

Пояснительная записка.

Актуальность мероприятия: Поиск кладов одна из любимейших игр детей. Поиск кладов масштабная и многообразная. Она может включать в себя много разных вариантов. Данный сценарий включает в себя один из вариантов. Квест ориентирован на детей разновозрастной группы. В квесте 5 зон на каждой зоне дети получают задание, при выполнении получают подсказку. « Подсказками» являются загадки и выступают стрелки, изображенные на разных уголках территории. Именно там располагаются зоны для прохождения уровней квеста. Все зоны должны территориально следовать друг другу, поскольку - это игра –квест, и, без прохождения одного «уровня» будет невозможно пройти другой уровень.

Цели: Пропагандировать здоровый образ жизни, способствовать приобщению детей к физкультуре и спорту.

Задачи: Привлечь детей осмысливать и решать задачи, возникающие при определенных обстоятельствах.

- Объединить детей. Создать позитивное отношение и радость приключений.

-Развивать физические качества: силу, выносливость, быстроту.

-Развивать самостоятельную инициативу.

-Воспитывать дружеские отношения, коллективизм, доброжелательность, желание помогать друг другу.

Оборудование: канат, деревянная лестничная дорожка, карта, островки, сундучок с кладом, нарисованные и приклеенные бабочки на участке, конверт с загадками (с заданиями), музыкальное сопровождение.

Подготовка: Провести маршрут квеста на территории детского сада с помощью нарисованных стрелок подсказок, оборудовать станции необходимыми заданиями и материалом для прохождения уровней.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте гости и участники! Мы рады видеть Вас на нашей квест-игре «Помоги найти клад».

Ребята сегодня я нашла письмо, которое меня очень заинтересовало. Давайте его послушаем.

Письмо разбойника: Я известный разбойник Крюк. Гроза путешественников морей и океанов! Я долго грабил и разбойничал. Я спрятал клад-сундук с сокровищами у вас в детском саду. Тот кто пройдет все испытания, не бросит друга в беде и выполнит все задания, будет ловким, находчивым, смелым, дружным, тот обязательно найдет мои сокровища!

Дорога обозначена стрелками, а все инструкции, как и с помощью чего будет в тайных местах.

Задача пройти все мои задания. Желая удачи! Разбойник Крюк!

Под музыку из мультфильма »Бременские музыканты» «Разбойники» появляется разбойник Крюк.

Разбойник: Здравствуйте сладкие детки! Гулять хотите? А я вас не пущу! Пока мне не поможете найти мой клад. Чтоб найти клад нужно быть ловким, смелым, сильным ,а для этого нужно сделать со мной зарядку. Без зарядки ни куда, ни туда и ни сюда!

1-уровень: Зарядка (детское радио зарядка1-6 с дракончиком).

Молодцы ребята, вы справились с этим заданием. Куда нам двигаться подскажет стрелочка.

2-уровень: П/И «Чипполино»(музыка детская дискотека).

Отгадываем загадку: - Рядом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка (матрешка).

Разбойник: Хвалит детей и дает первую половинку карты с прохождением остального пути.

3-уровень: Разбойник: Чтоб найти вторую половину. Нужно еще отгадать загадку: Прекрасное, красивое, яркое с разноцветными крыльями летает только летом (бабочка). Дети отгадывают загадку и собирают бумажных бабочек на участке на деревьях (из 8 бабочек нужно найти 7).

Молодцы ребята самые внимательные, задание вы выполнили двигаемся дальше по стрелочкам.

4-уровень: Найти последнюю бабочку.

Под музыку «Бременские музыканты» Никого на свете лучше нету.

Разбойник: Чтобы пройти следующий уровень нужно, пройти препятствия: Канат лежащий на земле, островки, лежащая лестничная дорожка. Нужно пройти и не упасть в реку и болото.

Вы снова молодцы! Прошли самые трудные испытания, нашли вторую половину карты и последнюю бабочку. Теперь вы можете соединить в одно целое карту. И по ней мы переходим к следующему уровню.

5-уровень: П/И «Море волнуется раз» Разбойник не хочет отдавать сундук и предлагает сыграть в последнюю игру.

П/И «Перетягивание каната»

Ведущий (воспитатель): Ну что сдаешься Разбойник? Покажи где клад? Мы все справились с твоими заданиями.

Разбойник отдает сундук детям, дети открывают сундук, а там угощения.

Разбойник: Молодцы!

Клад нашли, а это значит.

Каждый умница - и мальчик,

И веселая девчонка.

Что со мной смеются звонко!

Угощайтесь, не стесняйтесь,

Улыбайтесь, развлекайтесь!

Хочу сказать всем вам, огромное спасибо!

Дети развлекаются и танцуют.

Степанюк Мария Николаевна, Степанюк Елена Андреевна
МБОУ Соленоозерная СШ №12

Внеурочная деятельность как один из способов гражданско-патриотического воспитания младших школьников»

*Патриотизм – это когда вы считаете,
что эта страна лучше всех остальных оттого,
что вы здесь родились.*

Бернард Шоу

«Без прошлого нет будущего» - гласит народная мудрость, а будущее – это дети, которых надо воспитывать на героическом прошлом нашего народа.

Без семьи невозможно полноценно воспитать человека. Семья – это малый мир, малое обществ. Однако многим из нас сегодня,

увы, не ведомо, что такое истинная семья, простые семейные радости. Мы утратили семейную преемственность, отошли от традиций, разорили уклад. Родители, род, Родина, народ - не случайно однокоренные слова. Это своеобразная формула гражданского патриотизма, в основе которой лежат чувства Родины, родства, любви, которая обусловлена на уровне инстинктов. Она обязательна: мы не выбираем родителей, детей, Родину, место своего рождения. Все начинается с дома, семьи. Государство начинается с семьи. Какова семья, такое и государство.

Сегодня, когда на государственном уровне гражданско-патриотическое воспитание выделено в качестве приоритетного направления и данная проблема становится особенно актуальной. В школе патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учащихся осуществляется через организацию различных видов деятельности. Разработаны рабочие программы для реализации направлений внеурочной деятельности по гражданско-патриотическому воспитанию.

Целью гражданско-патриотического воспитания является формирование у подрастающего поколения любви к Родине, к родному краю, бережного отношения к народным традициям, обычаям, уважения к историческому прошлому страны, воспитание у детей патриотизма, формирование гражданских позиций.

Достижением данной цели становится возможным решением **следующих задач:**

1. Формирование черт характера, которые помогут ребенку стать человеком и гражданином своей страны.

2. Углубление знаний о Родине, своем родном крае, месте рождения, пробуждать желания познакомиться с историей своей семьи.

3. Углубление знаний об истории, традициях, культуре, святынях России, воспитание преданности Отчизне, готовности к защите Родины, верности боевым и трудовым традициям старшего поколения;

Для работы с детьми в школе использую различные **формы работы**: классные часы, деловые игры, встречи с тружениками тыла, беседы, диспуты, викторины, коллективные творческие дела, смотры-конкурсы, выставки, проекты : «Моя семья», «Мой класс»,соревнования, экскурсии, походы, трудовые дела, уроки мужества, гражданственности.

Работа во внеурочной деятельности по формированию гражданско-патриотическому воспитанию ведётся по направлениям:

1. Историко-краеведческое. Система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе.

Неоценимое значение в воспитании патриотических чувств имеют экскурсии в школьный музей и музей нашего села. После таких экскурсий дети не остаются равнодушными. Десятки вопросов – самых неожиданных и разнообразных, рождаются в умах и душах детей. В рамках Акции «125 блокадных граммов» детьми проводилась исследовательская работа в поисках участников блокадного Ленинграда. А итогом этой работы был проведен классный час «Урок Победы», а в школьном музее организован пункт выдачи «блокадного хлеба». Дети с интересом слушали руководителя музея и так бережно и трогательно брали этот кусочек хлеба, который казался таким вкусным, как будто они сами побывали в том блокадном Ленинграде.

Классный час по теме: Урок Победы «Мы внуки страны, победившей фашизм»!

Учитель: Ребята, вы родились и выросли на мирной земле. Вы хорошо знаете, как шумят весенние грозы, но никогда не слышали орудийного грома. В этом году мы с вами будем отмечать 75-летие со дня освобождения нашей страны от фашистско-немецких за-

хватчиков. Вы видите, как строят новые дома, но не подозреваете, как легко разрушаются дома под градом бомб и снарядов. Вы знаете, как обрываются сны, но тебе трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как весёлый утренний сон. Была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг:

— Война! Война! 22 июня 1941 года на нашу Родину напали немецкие фашисты. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и сёла, а наших людей либо убить, либо сделать своими слугами и рабами.

Напав на Советский Союз, фашистская Германия вела агрессивную, несправедливую во всех отношениях войну. Гитлер прямо заявил: «Нам недостаточно разбить русскую армию и захватить Ленинград, Москву и Кавказ. Мы должны стереть с лица земли эту страну и уничтожить ее народ...». И для этих целей были применены самые жестокие и бесчеловечные методы: истребление женщин, стариков и детей, истязание военнопленных, насилие, грабежи, уничтожение памятников культуры.

В ходе Великой Отечественной войны наша армия провела шесть гигантских битв и около 40 крупных наступательных операций. Одна из них блокада Ленинграда.

Выступления детей:

1 ученик: 8 сентября 1941 года гитлеровцам удалось замкнуть блокадное кольцо вокруг Ленинграда. Героическая оборона Ленинграда, который 900 дней находился в кольце вражеской блокады. На долю его жителей выпали невероятные трудности и лишения.

2 ученик: Они жили под постоянными бомбежками и обстрелами, мерзли, умирали от голода. *Жизнь ленинградцев во время блокады – каждодневный подвиг.*

3 ученик: Истощенные голодом, обессиленные и измученные непрерывными бомбежками и обстрелами, ленинградцы жили в неотопливаемых комнатах с заделанными картоном окнами.

4 ученик: За водой для питья приходилось ходить на набережную Невы, с трудом спускаться на лед, брать воду в быстро мерз-

нущих прорубях, а потом под обстрелом *доставлять ее домой. Остановились трамваи, троллейбусы, автобусы.*

5 ученик: Основной «транспорт» жителей города – детские саночки. На них везли скарб из разрушенных домов, мебель для отопления, воду из проруби в бидончиках или кастрюльках, тяжелобольных и умерших.

6 ученик: Враги надеялись, что голодающие, мерзнущие люди перессорятся между собой из-за куска хлеба, из-за полена дров, перестанут защищать город и в конце концов сдадут его. Но фашисты просчитались

7 ученик: В январе 1943 года вражеское кольцо блокады было прорвано. Ленинград получил связь с Большой землей.

Учитель: А сейчас мы с вами пойдем в наш школьный музей.(экскурсия в музей)

Итог: Символом мира, символом спокойного и прекрасного будущего, вестником добра – является Голубь! На уроках технологии мы с вами сделали очень красивых голубей. Теперь мы их прикрепим к нашим шарикам и запустим их в небо.

Мы запускаем в небо голубей

Невинно белых, сказочно красивых,

Чтобы всегда над Родиной моей

Н а синем небе солнце нам светило.

Мы отпускаем в небо голубей

Знак мира, счастья и свободы,

Чтобы цвели сады, в горах журчал ручей,

Чтоб занимались мирные восходы,

Чтоб по весне к нам аист прилетел

И свил гнездо на дереве высоком,

И трактора на поле вышли к сроку.

2.Военно-патриотическое. Ориентировано на формирование у школьников высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций, пропаганда героиче-

ских профессий, а также знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим деяниям предков и их традиции.

3. Спортивно-патриотическое. Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

4. Экологическое направление.

В нашей школе накоплен достаточный опыт работы в данном направлении.

В школе организован волонтерский добровольческий отряд «Радуга».

В его состав входят дети разного возраста, от учащихся начальных классов до старшеклассников вместе с педагогами и равнодушными родителями.

Первым проектом этого отряда бала «Операция «Чистый берег», следующий проект «Село родное- заботы общие».

В заключении хочу сказать, что патриотические чувства детей воспитывает не только глубокое изучение прошлого своей страны, своего родного края, его природы, достопримечательностей, но и ясное знание и выполнение сегодняшних трудовых дел и свершений.

Литература: 1. Я- гражданин России. // Классные часы по гражданскому и патриотическому воспитанию: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2006. - 160 с. – (Педагогика. Психология. Управление.) 2. Патриотическое воспитание в современной школе. Программы, мероприятия, игры/ Е.А. Воронова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 288 с.

3. Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Автор-составитель И.А. Пашкович. Волгоград: «Учитель», 2006.

Пути и перспективы решения проблем реформирования вооруженных сил российской федерации

Аннотация: В последние годы руководство страны провело масштабную работу по восстановлению Вооруженных Сил, по повышению их уровня, который позволит улучшить военную безопасность России в современных условиях нашего мира. Она представляла из себя разноплановый разнонаправленный комплекс мероприятий, затрагивающих все аспекты жизни армии и флота. Диагностика полученных результатов подтверждает верность выбранного направления реформирования.

Ключевые слова: модернизация, Вооруженные Силы, ядерное вооружение, перевооружение армии, наступательный потенциал.

Abstract: In recent years, the country's leadership has carried out large-scale work to restore the Armed Forces and raise their level, which will improve Russia's military security in the modern conditions of our world. It was a diverse, multidirectional set of events that affected all aspects of the life of the army and Navy. Diagnostics of the obtained results confirms the correctness of the chosen direction of reform.

Key words: modernization, Armed Forces, nuclear weapons, re-equipment of the army, offensive potential.

В качестве наиболее значимых факторов неопределенности в российском военном планировании выделяются:

- развитие внутренней ситуации в ключевых странах мира;
- развитие ситуации в странах СНГ;
- ситуация в приграничных с СНГ регионах;

- возможность возвращения ядерному оружию свойств реального военного инструмента².

В целях обеспечения надежного ядерного сдерживания Россия нуждается в программе развития СЯС, адекватной складывающейся обстановке. Договор о сокращениях стратегических наступательных потенциалов между РФ и США дает возможность сформировать рациональную программу развития СЯС, нацеленную на поддержание традиционного вклада наземной группировки при одновременной переориентации большей части стратегических бомбардировщиков на решение неядерных задач. Это позволит поддерживать устойчивый ядерный баланс, укрепить ослабленные силы общего назначения, а также по аналогии с тем, как это планируют США, хранить в резерве ядерные крылатые ракеты на случай непредсказуемого развития военно-политической обстановки.

России нужна армия, которая гораздо лучше подготовлена и технически оснащенная, обладающая высоким моральным духом, обеспечивающая достойный материальный уровень и социальный статус военнослужащих. Способная эффективно выполнить разумно и четко поставленные военные задачи как на ближайшую, так и на отдаленную перспективу, а также эффективно взаимодействовать с вооруженными силами других стран в рамках борьбы с общими угрозами.

Новая армия должна отличаться высокой скоростью реагирования на изменение характера угроз, высокой морально-психологической готовностью высшего командного и всего офицерского состава к неожиданным и принципиальным переменам. Наконец, важнейшей целью и одновременно средством трансформации Вооруженных сил должно стать повышение социального статуса воинской службы.

Проблема создания новой армии требует тщательного обсуждения и детальной проработки. В любом случае России придется

² Гречко, А.А. Вооруженные Силы / А.А. Гречко – М.: Наука, 2018. – С. 234.

еще долгие годы опираться на унаследованные от СССР Вооруженные Силы при всех их очевидных или все еще скрытых недостатках.

Задача глубокого качественного преобразования армии тем более своевременна, что большинство ведущих стран мира еще в конце XX века пришли к выводу о том, что существующие структуры их вооруженных сил не соответствуют вызовам и угрозам XXI века, и уже приступили к созданию качественно новых армий взамен существующих³.

XXI век требует трансформированных единых вооруженных сил. Поставленная президентом В.В.Путиным задача глубокого преобразования (трансформации) Вооруженных Сил и военной организации в целом, то есть создания качественно новой армии, не противоречит выдвинутой им же общенациональной задаче их модернизации. Результатом модернизации должно, стать прежде, всего оснащение существующей армии новым оружием. Последний раз такая задача ставилась в конце 40-х — начале 50-х годов, когда стало ясно, что армия нуждается в радикальном перевооружении⁴.

Создание же качественно новой армии, то есть трансформация вооруженных сил и военной организации, хотя и включает в себя модернизацию вооружения, означает в первую очередь изменение взглядов на весь спектр военных вопросов: структуру вооруженных сил; характер военных и иных опасностей, к противодействию которым они должны готовиться; способы их применения; боевую подготовку; военное образование; кадровую политику; комплектование; мобилизационную подготовку вооруженных сил и экономики и т.д.

Переоснащение Вооруженных сил России продвигается медленными темпами. Пересмотр изначального бюджета развития во-

³ Незнамов, А.А. Современная война / А.А. Незнамов // Военная история. – 2019. – №3. – С. 45-46.

⁴ Брюзгин, Е.А. Перспективы развития общевойсковых формирований / Е.А. Брюзгин – М.: ИНФРА-М, 2017. – С. 345.

енного ведомства с 1,44 трлн. рублей до более чем 1,5 трлн. рублей позволил довести долю новой и модернизированной техники в войсках до 68%. Это на 1% больше объявленных в начале года планов. Но в масштабах всей армии это означает сотни дополнительно поступивших единиц новейшего вооружения. Учитывая уже достигнутые показатели, нет сомнений, что в 2020 году Министерство обороны отчитается об успешном достижении планки в 70% новой и модернизированной техники, установленной для ведомства еще в 2013 году.

Из всех видов вооруженных сил и родов войск именно воздушно-космические силы приобрели в Сирии больше реального опыта. Они лучше остальных разобрались в своих сильных и слабых сторонах и четко видят необходимый путь развития. Крайне показательным стало экстраординарное решение президента об ускорении серийного производства и увеличении закупок истребителей Су-57 и вертолетов Ми-28НМ. Анонсированы также перспективные контракты на дополнительные ударные вертолеты «Камова» и на модернизацию бомбардировщиков Су-34.

Эксперименты с созданием десантно-штурмовых частей «нового типа» и приданием аэромобильности подразделениям мотострелковых частей потребуют продолжать наращивать количество транспортных вертолетов. Одной из наиболее дорогостоящих программ перевооружения станут закупки для ВКС комплексов С-500.

Понадобится увеличение финансирования и для серийной закупки тяжелых беспилотных комплексов для воздушно-космических сил, в особенности разведывательно-ударных вариантов. Обширны планы и по обновлению транспортной и вспомогательной авиации. Несомненно, Воздушно-космические силы получат приоритетное финансирование.

Самыми «отстающими» по темпам перевооружения у нас остаются Сухопутные войска (СВ). На фоне почти полностью обновленных РВСН и 70% новой техники в целом по Вооруженным силам у СВ этот показатель ниже 60%, что выглядит явно недоста-

точным. Но огромные размеры наземной армии России делают задачу ее обновления крайне тяжелой и затратной. Невозможно быстро заменить все десятки тысяч единиц тяжелой военной техники⁵.

T-72 и БТР-80, не полностью удовлетворяет требованиям настоящего времени.

Уже с 2020 года с нынешней модернизации имеющихся образцов предстоит перейти на массовую закупку и оснащение войск совершенно новыми, передовыми платформами вооружений и военной техники. Контракты на эффективные, но дорогие «Арматы», новые семейства колесной и гусеничной бронетехники потребуют увеличения доли финансирования Сухопутных войск при распределении бюджета развития на ближайшие годы⁶.

Что не станет приоритетом новых программ модернизации, так это ВМФ. Из-за разрыва договора о ракетах меньшей и средней дальности снизится актуальность и небольших ракетных кораблей, оснащенных комплексом «Калибр». Основную часть их функций смогут взять на себя более дешевые и живучие мобильные комплексы с крылатыми и гиперзвуковыми ракетами наземного базирования⁷.

Долгожданный приход во флот новых фрегатов с современными комплексами коллективного «Полимент-Редут» позволит при необходимости создавать довольно эффективную океанскую группировку вдали от своих берегов, собрав в нее корабли из нескольких флотов. Но на возможность с легкостью противостоять в пря-

⁵ Масюк, В.Г. Основы обороны государства и военной службы / В.Г. Масюк, А.В. Сухарев, Б.Н. Четверов. – М.: Academia, 2018. – С. 456.

⁶ Кудашкин, А.В. Военная служба в Российской Федерации. Теория и практика правового регулирования / А.В. Кудашкин. – М.: Юридический центр, 2019. – С. 448.

⁷ Глебов, В.Н. Применение новых информационных технологий в работе командира и штаба дивизии / В.Н. Глебов – М.: Учебное пособие, 2018. – С. 128.

мом столкновении американским или китайским вооруженным силам рассчитывать уже не стоит.

Поэтому асимметричное увеличение приоритета подводных сил выглядит разумным. Кроме уже подписанного контракта на пару дополнительных атомных «Ясней» можно ожидать расширения заказа и на «Бореи», а также на дизельные подводные лодки с ракетным вооружением.

За подсчетами новых танков и самолетов часто упускаются из виду вложения в обеспечивающую их инфраструктуру. С начала модернизации Вооруженных сил необходимо реализовать потребности: жилье, социальная инфраструктура военных городков, реконструкция взлетно-посадочных полос на авиабазах и модернизация.

Наступает этап более широкого развития инфраструктуры базирования. Военная техника становится всё сложнее, дороже и требовательнее в обслуживании. Конечно, при необходимости она должна выдерживать экстремальные условия эксплуатации. Но хранение ее в мирное время в современных ангарах и укрытиях позволяет продлить срок службы, снизить расходы на ремонт и увеличить процент исправности.

Переворужение ракетных бригад с «Точек-У» на «Искандеры» уже потребовало полной перестройки их инфраструктуры базирования, в первую очередь возведения новых ангарах для пусковых установок. Развертывание дополнительных наземных ракетных комплексов средней дальности потребует не меньших затрат.

Таким образом, придется заниматься масштабным строительством и для постановки в строй самых современных комплексов оружия, о которых РФ объявила в прошлом году⁸.

⁸ Абрамов, А.В. Человек и техника в современной войне / А.В. Абрамов – М.: Воениздат, 2018. – С. 243.

Список литературы

1. Абрамов, В.М. Человек и техника в современной войне / В. Абрамов. - М.: Воениздат, 2018. – 320 с.
- Брюзгин, Е.А. Перспективы развития общевойсковых формирований/ Е.А. Брюзгин – М.: ИНФРА-М, 2017. – 125 с.
- Глебов, В.Н. Применение новых информационных технологий в работе командира и штаба дивизии / В.Н. Глебов – М.: Учебное пособие, 2018. – 54 с.
2. Гречко, А.А. Вооруженные Силы / А.А. Гречко – М.: Наука, 2018. – 144 с.
3. Кудашкин, А. В. Военная служба в Российской Федерации. Теория и практика правового регулирования / А.В. Кудашкин. – М.: Юридический центр, 2019. – 448 с.
4. Незнамов, А.А. Современная война / А.А. Незнамов // Слово. – 2019. –№3 – С.34-35.

Усманова Светлана Юрьевна
МАДОУ ДС № 49 "Родничок"
города Нижневартовск

Конспект занятия в средней группе "Путешествие в страну овощей"

Цель: обогащение, уточнение и закрепление знаний детей по лексической теме «Овощи»

Задачи: Совершенствовать восприятие детей путем активного использования органов чувств. Закрепить умение определять цвет, величину, вес предметов, находить сходства и различия двух предметов. Развивать мелкую моторику, координацию движений, упражнять в умении согласовывать текст с движениями. Развивать любознательность у детей.

Оборудование: грядка с овощами, крош, ежик, задания, картина с овощами, овощи, фрукты, корзины.

Ход занятия:

1. Часть. (Звучит мелодичная музыка)

Воспитатель: Здравствуйте дети, как я рада вас видеть!

Дети отвечают (здравствуйте!)

Вдруг звучит громкий стук в дверь)

Ой, а кто к нам стучится ? Сейчас откроем посмотрим. (воспитатель открывает дверь, а там Нюша)

Здравствуй Нюша!

Здравствуйте ребята!(Нюша здоровается, а дети отвечают)

А я к вам за помощью пришла. Помогите мне, пожалуйста, а освободить моих друзей Кроша и Ежика. Они попали в страну овощей и чтобы их освободить надо выполнить задания овощей.

Воспитатель. Ребята, поможем Нюше?

Дети отвечают да, да.

Воспитатель. Ребята сначала нам надо закрыть глаза и перенестись в страну овощей. (звучит мелодичная космическая музыка)

(все закрывают глаза и переносятся в страну овощей)

Дети открывают глаза и оказываются в стране овощей

Нюша: - А вот и первое задание. (поднимает с грядки лепесточек и читает задание)

Надо отгадать загадки! (зачитывает загадки, дети отгадывают)

Листик к листику прижался

И кочан образовался

(капуста).

(Нюша показывает детям макет капусты и дает им рассмотреть)

Посадили одну,

Выросли с десятков

(картофель).

(Нюша показывает детям макет картофеля и дает им рассмотреть)

Одежек много,
А как разденем,
Глазки рыдают.

(Лук)

(Нюша показывает детям макет лука и дает им рассмотреть)

Нюша: - Ой, спасибо ребятки, какие вы молодечики-огуречики.

Воспитатель: - Ребята, а давайте с вами вспомним, как это все можно сказать одним словом?

Дети отвечают овощи.

Воспитатель: - Правильно, молодцы!

2. Часть. Воспитатель. А вот и следующее задание. Надо перебрать вот эту большую корзину с овощами и фруктами. Фрукты в красную корзину, а овощи в зеленую, но можно брать только по одному фрукту или овощу.

Нюша благодарит ребят спасибо, спасибо! Вы помогли еще одно задание выполнить, я бы без вас не справилась.

Воспитатель: - Ребятки, а давайте пригласим нашу Нюшу поиграть. Дети отвечают да, давайте!

Физкультминутка (звучит веселая музыка)

Укрылись на грядке ловко

Лук, морковь и свекла. (присесть, прикрыть глаза руками)

За ботву потянем,

И из земли достанем ловко. (встали, руками снизу вверх имитируем движения «дергаем свеклу»)

Будет нашим ребяткам обед:

Борщ, пюре и винегрет. (высокие прыжки с поворотами в разные стороны)

Раз, два, три, четыре, (Ходьба на месте)

Дети овощи учили: (Прыжки на месте)

Лук, редиска, кабачок, (Наклоны вправо-влево)

Хрен, морковь и чеснок. (Хлопки в ладоши)

Нюша: Ой как здорово ребятки, но нам пора двигаться дальше.

Воспитатель: - Покружились, повертелись и на грядке очутились.

Воспитатель. А вот и еще задание овощей.

3. Часть. Нюша оборачивается и говорит: - Вот ребятки посмотрите на грядке лежат разрезные картинки (большие как пазлы любого овоща). А давайте попробуем их собрать (дети действуют).

Воспитатель: - Какие вы ловкие все очень быстро сделали. Пожмите друг другу руку и улыбнитесь.

Физкультминутка. (звучит музыка от улыбки станет всем светлей)

Топайте ребятки, хлопайте ребята,

Приседайте вы со мной детишки.

Руки вверх, вперед и вниз.

Улыбайся и не сердись.

Нюша: - Ах ребята, спасибо вы молодцы! Но мы хотим с вами еще немного поиграть.

4. Часть. Воспитатель: - Нюша, посмотри скорее на нашей грядке появилось очень интересное задание. «Попробуй и запомни цвет, форму, вкус»

На каждого ребенка стоят тарелки с нарезанными овощами.

Воспитатель: - Ребятки котятки, кто хочет рассказать про то какого вкуса его овощ. (Ответы детей 2-3 минуты)

Вот и выполнили все задания овощей!

(Вдруг на грядке Нюша находит своих друзей, радуется и благодарит детей)

Нюша. Спасибо ребята, благодаря вам мои друзья спасены. Нам пора в страну смешариков. До свидания ребята!

Дети. До свидания!

Итог занятия.

- Что вам больше всего понравилось на занятии?

- О чем бы вы рассказали своим родителям?

- Чем больше всего понравилось заниматься? (рассказы детей).

Сценарий игры по станциям "Дорожная азбука"

Пояснительная записка.

Одно из основных условий безопасности движения – знание и четкое выполнение правил дорожного движения – закона улиц и дорог. Чтобы сохранить здоровье и жизнь, все должны строго соблюдать правила дорожного движения. Данная разработка повышает мотивацию у детей младшего школьного возраста к изучению правил дорожного движения путем повторения их в игровой форме.

ЦЕЛЬ: Формирование у учащихся представлений о безопасности дорожного движения посредством игровой деятельности.

Задачи игры:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся представления о безопасности дорожного движения при передвижении по лицам и дорогам;
- сформировать интерес детей к пропаганде безопасности дорожного движения;
- закрепить знание дорожных знаков, их назначение;

Воспитательные:

- воспитывать навыки осознанного использования знаний правил дорожного движения в повседневной жизни;
- воспитывать у детей интерес к изучению правил дорожного движения;
- воспитывать чувство ответственности, культуры безопасного поведения на дорогах и улицах;

Развивающие:

- развивать познавательную активность и творческие способности детей, логику и мышление;

- развивать у детей коммуникативные навыки и умение ориентироваться в дорожно-транспортной ситуации;
- развивать двигательные качества у детей: выносливость, ловкость, координацию.

Методы проведения: игровой, проблемно-поисковый, наглядный.

Дидактические материалы и оборудование: музыкальный проигрыватель, учебная мебель (столы, стулья), канцелярские принадлежности. Раздаточный материал (карточки с изображением дорожных знаков и велосипеда), наградной материал.

Адресат: учащиеся 2-4 классов общеобразовательных организаций округа.

Результатом участия детей в данной игре будет: повышение уровня знания правил дорожного движения; воспитания грамотного пешехода; приобретения навыков правильного поведения велосипедиста на дорогах и теоретические знания по оказанию первой медицинской помощи. И, как следствие, уменьшение дорожно-транспортного травматизма среди детей и подростков.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте ребята! Мы поздравляем вас с наступлением летних каникул, желаем вам хорошо отдохнуть и с новыми силами начать следующий учебный год. А собрались мы здесь сегодня, чтобы поговорить об очень важном - о правилах дорожного движения. Мы живем в красивом городе с большим количеством улиц и переулков. По ним движется много легковых и грузовых автомобилей, едут автобусы. И никто никому не мешает. Это потому, что есть четкие и строгие правила для водителей машин и пешеходов. И чтобы спокойно переходить улицу, надо знать правила дорожного движения. А среди вас есть знатоки дорожной азбуки?

Ответ детей: Да.

Ведущий: Хорошо, сегодня мы и узнаем, кто хорошо знает правила дорожного движения. Сейчас вы разделитесь на две ко-

манды, получите маршрутные листы, и отправитесь в удивительное путешествие по станциям в стране «Дорожная азбука». Вам нужно пройти восемь станций, на каждой станции за выполнение задания вы получите одну букву. А в конце всего путешествия вам нужно будет собрать слово из восьми букв. В маршрутных листах есть название станции и картинка транспортного средства. Вы должны ходить по центру и искать картинку, относящуюся к какой либо станции, увидели, заходите и выполняйте задание. Ребята, ваши команды не должны встречаться на одной станции вместе, кроме первой, седьмой и восьмой, там выполнять задания будут обе команды.

На две команды разделитесь

В путь скорее вы пуститесь!

Все задания выполняйте

И зашифрованное слово собирайте. Итак, готовы?

Ответ детей: Да.

Ведущий: Значит, отправляемся на первую станцию, которая называется «Весёлый флешмоб».

Станция 1. «Весёлый флешмоб».

Педагог: Я приветствую вас на моей станции «Весёлый флешмоб», и предлагаю вам станцевать зажигательный танец, который называется «Колёсики, колёсики и красивый руль». Вы должны выстроиться в шахматном порядке, и повторять движение за мной.

(Команды танцуют под песню «Колёсики, колёсики и красивый руль»)

Педагог: Молодцы, танец был действительно зажигательный. Получите букву и отправляйтесь дальше.

(Команды получает по одной букву)

Станция 2. «Дорожная азбука».

Педагог: Добрый день, ребята. На станции «Дорожная азбука» для вас приготовлены два очень интересных задания. Первое задание: На доске вывешены дорожные знаки, вы должны их назвать.

(Дети выполняют задание)

Педагог: Вы хорошо справились. Теперь следующее задание. Вы видите картинку велосипеда, вам необходимо правильно назвать его составные части. *(Дети выполняют задание)*

Педагог: Замечательно, вы справились с заданием, получите букву и отправляйтесь на следующую станцию.

(Команда получает одну букву)

Станция 3. «Игровая».

Педагог: Здравствуйте ребята, на этой станции я предлагаю вам поиграть в игру «Это я, это я, это все мои друзья!». Слушайте задание: Я буду, читать двусишье и если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья!», а если вы так не поступаете, то молчите. Готовы?

Ответ детей: Да.

Кто из вас идет вперед

Только там, где переход?

(Это я, это я, это все мои друзья!)

Чтоб проветрится в троллейбусе немножко,

Кто и голову, и туловище высунул в окошко?

(Дети молчат)

Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место?

(Это я, это я, это все мои друзья!)

Чтоб занять успеть в трамвае сиденье.

Кто в толпу полез без промедленья?

(Дети молчат)

Кто предпочитает не торопиться и не рисковать,

Даже если может на автобус опоздать?

(Это я, это я, это все мои друзья!)

Кто же, правила не зная,

Едет «зайцем» на трамвае?

(Дети молчат)

Кто, пусть честно говорит,
На трамвае не висит?
(Это я, это я, это все мои друзья!)

Педагог: Ребята вы молодцы, поступаете согласно правилам дорожного движения. За это получите букву и отправляйтесь дальше в путь.

(Команда получает одну букву)

Станция 4. «Вредные советы».

Педагог: Добрый день. Сейчас вы получите карточки с предложениями, из которых «похищено» коротенькое слово «НЕ», и вместо правил дорожного движения получились вредные советы. Ваша задача поставить «НЕ» на нужное место.

1. Переходи проезжую часть на красный сигнал светофора.
2. Иди через улицу на желтый свет.
3. Играй на мостовой.
4. Организуй игры на тротуарах.
5. В футбол, хоккей играй на проезжей части.
6. Играй мячом около дороги.
7. Переходи проезжую часть перед близко идущим транспортом.
8. Обходи автобус сзади, а иди до ближайшего пешеходного перехода.
9. В салоне автобуса, трамвая, троллейбуса разрешается кричать, ставить сумки в проход.
10. Переходи улицу на красный свет, если машин нет.
11. Выбегай на дорогу, если в школе ты получил пятерку и спешишь домой сообщить о ней.
12. Езди на велосипеде по проезжей части до 14 лет.

Педагог: Задание вы выполнили, получите букву и отправляйтесь дальше.

(Команда получает одну букву)

Станция 5. «Собери пазл».

Педагог: Здравствуйте ребята, вы прибыли на станцию «Собери пазл».

Для вас, я приготовила дорожные знаки, но прежде чем отгадать название знаков их необходимо собрать из частей.

(Команда получает разрезанные картинки дорожных знаков, которые они должны собрать – «Дети», «Главная дорога», «Пешеходный переход», «Обгон запрещен», «Въезд запрещен», «Место стоянки»).

Педагог: Ребята, вы отлично справились, получите букву и отправляйтесь дальше.

(Команда получает одну букву)

Станция 6. «Скорая помощь»

Педагог: Здравствуйте ребята, я приветствую вас на станции «Скорая помощь». На этой станции, вам необходимо просмотреть аптечку и убрать лишние предметы.

(Содержимое аптечки: бинты, вата, перекись водорода, йод, лейкопластырь, нашатырный спирт, жгут, ножницы, перчатки, шариковая ручка, ластик, мягкая игрушка, линейка.)

Педагог: Хорошо, справились. Теперь ответьте на вопросы по оказанию первой помощи.

1. Для чего используют бинт?
2. Можно ли прокалывать образовавшийся волдырь от ожога?
3. Как обработать царапину?
4. Первая помощь при обмороке?
5. Можно ли использовать подручные средства в качестве шины?
6. Перечень автомобильной аптечки?

Педагог: Молодцы получите букву и отправляйтесь дальше.

(Команда получает одну букву)

Станция 7. «Где мы были, мы не скажем. На чём ехали, покажем»

Каждая команда получает карточку с изображением транспортного средства. После обсуждения ребята должны изобразить.

(Автобус, Поезд). Представление транспортного средства должно проходить без комментария. Команда соперника отгадывает задуманное.

Станция 8. «Велотрек».

Педагог: Здравствуйте дети. На станции «Велотрек», вам предстоит последовательно выполнить расположенные на площадке велофигуры.

(Дети выполняют задание.)

Педагог: Замечательно, вы справились с заданием, получите последнюю букву.

Ведущий: Итак, обе команды прошли все станции, собрали все буквы. И теперь могут составить из них слово. Какое это слово? Если вы не можете его собрать, то я вам подскажу:

У него глаза большие

Во все стороны глядят,

Говорят они машинам:

"Пропустите-ка ребят" (**СВЕТОФОР**)

Ведущий: Ребята путешествие наше завершилось, вы большие молодцы, с заданиями справились. И за это вас ждут сладкие призы. До свидания.

Список литературы:

1. Бабич А.А. Технология мониторинга региональных систем непрерывного обучения детей безопасному участию в дорожном движении и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма // Университетская наука - региону: материалы III Ежегодной конференции Северо-Кавказского федерального университета. Ставрополь: Фабула, 2015.

2. Белая К.Ю., Зиина В.Н., Кондрыкинская Л.А. Твоя безопасность: Как вести себя дома и на улице. Для средн. и ст. дошк. возраста. 4-ое изд. М: Просвещение, 2006.

3. Добрая дорога детства: интернет портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dddgazeta.ru/>

4. Кириллов Г.Н. Обучение детей и молодежи по вопросам безопасности жизнедеятельности // Право и безопасность. 2004. № 1 (10).

5. Кирьянов В.Н. Пропаганда БДД: Официальный сайт ГИБДД МВД России/В.Н. Кирьянов//gibdd /

Чепиженко Зоя Ивановна
МБОУ "Новотаволжанская СОШ"

Развитие творческих способностей во внеурочное время

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь, личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А. В. Луначарский Яворский, Н. Я. Брюсова

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Нередко от родителей и даже от учителей-воспитателей можно услышать такие слова: “Ну зачем он тратит дорогое время на сочинение стихов — у него ведь нет никакого поэтического дара! Зачем он рисует — из него ведь все равно художник не получится! А для чего он пытается сочинять какую-то музыку — ведь это не музыка, а чепуха какая-то получается!..”

Какое во всех этих словах огромное педагогическое заблуждение! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня он пишет нескладные мелодии, не умея сопровождать их даже самым простейшим аккомпанементом; сочиняет стихи, в которых корявые рифмы соответствуют корявостям ритмов и метра; рисует картинки, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук и с одной ногой.

Он, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сперва искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

Разговор о воспитании в человеке творческого начала ведет нас к очень важной и актуальнейшей в наших условиях проблеме: о различии между специалистом-творцом и специалистом-ремесленником. Эта в высшей степени важная проблема теснейшим образом связана с проблемами эстетического воспитания.

Это необходимо подчеркнуть со всей ясностью, ибо приходится иногда слышать более чем странное мнение, будто существуют профессии “творческие” и профессии “нетворческие”. Величайшее заблуждение! И заблуждение это на практике приводит часто к тому, что человек, занимающийся якобы нетворческой работой, считает себя вправе не творчески относиться к своему труду.

Я не знаю такой области, такой профессии, где нельзя было бы проявить творческое начало. И когда говорят, что учащихся — выпускников общеобразовательной школы надо ориентировать на ту или иную профессию, я думаю, забывают о главном. С первого класса школы надо внушать учащимся мысль, что нет плохих профессий, как нет и профессий нетворческих, что, работая в любой профессии, каждый из них сможет открыть новый, хотя бы и маленький мир.

Поэтому важнейшая задача эстетического воспитания в школе — развитие в учащихся творческого начала, в чем бы оно не проявлялось — особенно во внеурочное время. Это знают все хорошие педагоги. Ведь там, где появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени и одновременно повышается результат.

Об искусстве вести занятие во внеурочное время

“Каждый из нас более человек в том,
как он чувствует, чем как он думает”.

К. Ушинский

Современный опыт ведения урока в школе убедительно показывает, что учитель может быть истинным творцом только тогда, когда ежеминутно связывает неразрывной нитью сыгранное, пропетое или высказанное им со своим внутренним миром, со своим отношением к звучащему, со своим жизненным опытом.

Если учитель, продумывая урок, не берет в качестве “материала” самого себя, свои чувства, мысли, опыт, то как ему обрести грань между внешним — холодным, равнодушным, и внутренним — глубоко пережитым, прочувствованным?

Всякая художественно-педагогическая задача, идея урока должна быть органична для учителя, глубоко им пережита и, самое главное, отождествлена со своим “я”. Этот процесс сложен, но лишь его наличие превращает урок в настоящую правду искусства. Недаром К. Станиславский, резко отделявший правду искусства от фальши, писал: “Нет ничего мучительнее обязанности во что бы то ни стало воплощать чужое, смутное, вне тебя пребывающее”. Истинное погружение в художественный образ, его постижение тесно связано с процессом переживания, с умением пропустить через себя, с ощущением интонаций музыкального произведения как своих собственных.

Поэтому педагогу необходимо научиться не бояться определять словами, выразительными движениями, мимикой то, что трудноуловимо в произведении искусства — его красоту, тончайшее кружево его образов. При этом надо постоянно помнить о том, что обойтись одним чувством нельзя, необходимо интеллектуально, технически изучить художественный материал. “Если нет материала, чувству не во что излиться” (С. Волконский). Эмоциональное начало должно органично соединиться в мастерстве учителя музыки с аналитическими способностями. Ибо “в основе всякого творческого процесса заложено увлечение, что, конечно, не исключает огромной работы разума. Но разве нельзя мыслить не холодно, а горячо?” (К. Станиславский).

Хочется привести несколько мыслей из книги С. Волконского “Выразительный человек”, которые, на мой взгляд, могут обратить внимание педагогов к этой важнейшей проблеме — выразительности учителя музыки: “В актерском искусстве, как во всяком другом, не довольно внутреннего побуждения, а нужно умение этому побуждению повиноваться, не довольно чувствовать, а надо уметь воплотить, не довольно испытать, надо уметь испытанное показать”.

“Тело - инструмент, актер — инструменталист”.

Возможность “свободного маневрирования” при ориентации на “тематический компас” дается учителю не только для улучшения учебно-воспитательного процесса в целом, но, прежде всего, чтобы помочь ему в решении одной из важнейших задач музыкального образования в школе — творческого развития учащихся.

Требование гуманизации образования, выдвинутое психологами и педагогами, предполагает большое внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Дать знания, развить навыки и умения — не самоцель. Гораздо важнее — пробудить интерес к познанию. Воспитание творческой личности — одна из важнейших задач, стоящих передо мной.

Только самостоятельное творчество детей на уроке разбудит их дремлющие способности. Много внимания я уделяю видам деятельности, развивающим именно творческую жилку в ребенке.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие — одна из самых активных форм приобщения к творчеству, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли.

Шеверова Тамара Антоновна
МБДОУ детский сад №2 "Рябинушка"

Воспитание нравственно-эстетических чувств

Ребенок, контактируя с природой, получает различную информацию, накапливает цветовые, звуковые, осязательные впечатления. На основе постепенного накапливания опыта зарождается сначала избирательное, предпочтительное отношение к явлениям действительности, а затем появляется отношение к ним, закладываются основы эстетического вкуса.

Формирование умения эмоционально воспринимать, понимать прекрасное в природе и художественной литературе, творчески от-

ражать элементы прекрасного в своей художественно-речевой деятельности в большой мере зависит от процесса воспитания и обучения.

Важно установить формы взаимосвязей природы и художественных образов, рассмотреть способы воплощения природных явлений в детской литературе, создать оптимальные условия для развития у детей способности воспринимать, чувствовать природу, сопоставлять наблюдаемые явления с художественными образами, мотивированно оценивать их. У старших дошкольников на основе полученных знаний формируется реалистическое понимание природы, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически воспринимать и оценивать явления природы.

Нравственно-эстетическое отношение к природе бывает сформировано в том случае, если ребенок, воспринимая красоту окружающей природы, эмоционально откликается на нее, познавая образы художественной литературы. Сопоставляет их с действительностью, активно наблюдает за природой, замечает изменения, происходящие в ней, и передает их в различных видах художественной деятельности, проявляет оценочное отношение к эстетическим качествам природы, воплощает явления природы, используя выразительные средства художественного слова. Почувствовать красоту природы, увидеть в ней поэтическое начало помогает лирические стихи, сказки. Развлечение доставляет детям радость и способствует закреплению знаний о природе, развивает любовь, бережное отношение к растениям, животным.

Правовой анализ «медицинской Реабилитации»

При анализе нормативно-правовой базы регламентирующей порядок оказания медицинской помощи по «медицинской реабилитации» видно, что до сих пор в нашей стране отсутствует система медицинской реабилитации.

Этот вид реабилитации не выделяли в самостоятельный этап оказания медицинской помощи, а только в 60-х годах XX века возникает вопрос о создании медицинских организаций, оказывающих данную помощь.

Термин «реабилитация» происходит от латинского слова *habilis* – «способность», *rehabilis* – «восстановление способности».

В медицинской литературе, комплекс медицинских и психологических мероприятий, направленных на социальную адаптацию и восстановление функций организма больных, которые нарушены или утрачены называется «медицинской реабилитацией».

«Медицинская реабилитация» по заключению Комитета экспертов ВОЗ по медицинской реабилитации, определяется как «координированное и комбинированное использование медицинских и социальных мер, обучения и профессиональной подготовки или переподготовки, имеющее целью обеспечить больному наиболее высокий возможный для него уровень функциональной активности».

При рассмотрении в психологическом аспекте «медицинской реабилитации», под данной категорией понимается коррекция психологического состояния пациента, формирование его отношения к болезни, лечению, к выполнению реабилитационных мероприятий, к изменившейся вследствие болезни жизненной ситуации.

Ранее в нормативных документах посвященных организации, улучшению, совершенствованию медицинской помощи, используются термины «восстановительное лечение», «долечивание», а начиная с 2001 года – появился термин «восстановительная медицина», только в 2011 г. в Федеральном законе от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (Далее – Закон № 323-ФЗ) нашел свое закрепление термин – «медицинская реабилитация».

На законодательном уровне в п. 1 ст. 40 Закона № 323-ФЗ под медицинской реабилитацией понимается комплекс мероприятий медицинского и психологического характера, направленных на полное или частичное восстановление нарушенных и (или) компенсацию утраченных функций пораженного органа либо системы организма, поддержание функций организма в процессе завершения остро развившегося патологического процесса или обострения хронического патологического процесса в организме, а также на предупреждение, раннюю диагностику и коррекцию возможных нарушений функций поврежденных органов либо систем организма, предупреждение и снижение степени возможной инвалидности, улучшение качества жизни, сохранение работоспособности пациента и его социальную интеграцию в общество.

Приказом Минздрава РФ от 29.12.2012 № 1705н «О порядке организации медицинской реабилитации» (Далее – Приказ Минздрава РФ № 1705н), регламентируется порядок организации реабилитации в медицинских организациях в плановой форме в рамках первичной медико-санитарной, специализированной, высокотехнологичной медицинской помощи, путем методов комплексного применения природных лечебных факторов, лекарственной, немедикаментозной терапии.

Также «медицинская реабилитация» может осуществляться в зависимости от тяжести состояния пациента в три этапа независимо от сроков заболевания, при условии стабильности клинического

состояния пациента и наличия перспективы восстановления функций амбулаторно, в дневном стационаре, стационарно.

«Медицинская реабилитация» организуется путем текущего медицинского наблюдения и проведения комплекса реабилитационных мероприятий в соответствии с профилем заболевания пациента определенного индивидуальной программы реабилитации.

Значимость «медицинской реабилитации» в сфере реализации социальной политики государства подтверждается тем, что Правительством РФ в Государственной программе РФ «Развитие системы здравоохранения» она выделена в качестве отдельной подпрограммы

Но при анализе действующих нормативных правовых актов РФ, которые регулируют «медицинскую реабилитацию» установлены законодательные несовершенства, затрудняющие широкое внедрение в практическое здравоохранение «медицинской реабилитации». Данные законы не решают многих юридических вопросов, организационных и финансовых аспектов реабилитации, в связи с этим не в полной мере отражают роль медицинской реабилитации в современной системе здравоохранения РФ.

Для правильной организации «медицинской реабилитации» необходимо привести в соответствие действующую нормативно-правовую базу регламентирующую деятельность по «медицинской реабилитации», а именно отменить действующие приказы 1980 – 2000-х годов и утвердить новые.

Например, в настоящее время действуют следующие отраслевые Приказы Минздрава России от 01.07.2003 № 296 «О совершенствовании организации восстановительного лечения в Российской Федерации», Минздравсоцразвития России от 09.03.2007 № 156 «О порядке организации медицинской помощи по восстановительной медицине», направленные на организацию медицинской помощи по восстановительной медицине, которые противоречат Закону № 323-ФЗ и Приказу Минздрава РФ № 1705н.

Также согласно Приказа Минздрава РФ № 1705н названия медицинских организаций не соответствуют номенклатуре, не учтены больницы и поликлиники восстановительного лечения, центры восстановительной медицины и реабилитации, необходимо упорядочить названия медицинских организаций, оказывающих медицинскую помощь по медицинской реабилитации, согласно Приказу Минздрава РФ от 06.08.2013 № 529н «Об утверждении номенклатуры медицинских организаций».

Еще одна проблема юридического аспекта касается лиц, осуществляющих «медицинскую реабилитацию», в соответствии с правовыми нормами ст.ст. 69 и 100 Закона № 323-ФЗ «право на осуществление медицинской деятельности в РФ имеют лица, получившие свидетельство об аккредитации и сертификат специалиста», а согласно Приказа Минздрава России от 20.12.2012 № 1183н «Об утверждении номенклатуры должностей медицинских работников и фармацевтических работников» утверждена должность врача по медицинской реабилитации. Но на данном этапе развития «медицинской реабилитации» отсутствуют специальность «медицинская реабилитация» и квалификационные требования к данной специальности, то есть не определены юридические основания для приема специалиста на должность врача по медицинской реабилитации.

Изучение нормативно-правовых акты, регулирующих оказание медицинской помощи, показало, что имеются коллизии связанные с введением понятия «медицинская реабилитация» и необходимо упразднение профиля медицинской помощи «восстановительная медицина».

Таким образом, возникают новые предпосылки развития нормативных правовых актов в сфере «медицинской реабилитации» на фоне имеющихся законов, в которых законодателем не устранены несовершенства затрудняющие широкое внедрение в практическое здравоохранение «медицинской реабилитации».

Одним из важнейших направлений здравоохранения и социального обеспечения государства является разработка комплекса мероприятий, составляющих содержание реабилитации, а именно необходимо разработать стандарты, показания и противопоказания для медицинской реабилитации в соответствии с видами медицинской помощи (первичной специализированной медико-санитарной, специализированной, паллиативной) и формами ее оказания в виде самостоятельных нормативных правовых актов.

Литература

1. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» // Российская газета. – 2011. – № 263

2. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 09.03.2007 № 156 «О Порядке организации медицинской помощи по восстановительной медицине»// Российская газета. – 2007. – № 69

3. Приказ Минздрава России от 20.12.2012 № 1183н (ред. от 01.08.2014) «Об утверждении Номенклатуры должностей медицинских работников и фармацевтических работников» // Российская газета. – 2013. - N 65

4. Приказ Минздрава России от 29.12.2012 № 1705н «О порядке организации медицинской реабилитации»// Российская газета(специальный выпуск). – 2013. – № 90/1

5. Приказ Минздрава России от 06.08.2013 № 529н «Об утверждении номенклатуры медицинских организаций» // Российская газета. – 2013. - № 224

6. Комментарий к Федеральному закону от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (постатейный) / Белянинова Ю.В., Гусева Т.С., Захарова Н.А., Савина Л.В., Соколова Н.А., Хлистун Ю.В. // СПС КонсультантПлюс. 2016.

7. Комментарий к Федеральному закону от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (постатейный) / Белянинова Ю.В., Гусева Т.С., Захарова Н.А., Савина Л.В., Соколова Н.А., Хлистун Ю.В. // СПС КонсультантПлюс. 2016.

Федерации» (постатейный) / Грачева Т.Ю., Пучкова В.В., Корнеева О.В., Вахрушева Ю.Н. // СПС КонсультантПлюс. 2014.

8. Прилипко Н.С. Потребность взрослого населения в медицинской реабилитации // Вестник восстановительной медицины. – 2013. – № 3. – С. 2 - 7.

9. Пути совершенствования порядка предоставления пострадавшим на производстве реабилитационных мероприятий и технических средств реабилитации / Севастьянов М.А., Коробов М.В., Владимирова О.Н., Иштерякова О.А. // Социальное и пенсионное право. – 2016. – № 4. – С. 43 - 48.

10. Эртель Л.А. Особенности правового регулирования медико-социальной помощи // Социальное и пенсионное право. – 2013. – № 2. – С. 41 - 44.