

МБДОУ г. Иркутска детский сад №53  
Воспитатель Янькова Анастасия Борисовна

# Нетрадиционная техника рисования на воде «Эбру» в детском саду



1 слайд. Титульный.

Здороваюсь, представляюсь.

## Цель:

развитие творческих способностей каждого ребенка средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства Эбру.

## Задачи:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Расширять представление о технике рисования Эбру;
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;
- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.



2 слайд.

Занятия по рисованию – важная часть образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении и один из любимейших видов времяпровождения многих воспитанников детского сада. Чтобы интерес к творчеству не ослабевал, можно предложить детям интересную затею – создать оригинальную композицию в технике эбру, ведь это один из самых фантастических способов рисования.

Эбру – это старинная изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки.

Воду делает более плотной добавление специальных веществ. Изначально это был настой растительного экстракта из колючек растения гевен. Сейчас в художественных магазинах продают готовые растворы.

## Материалы:

- Кипячёная вода
- Картофельный крахмал
- Ватные/деревянные палочки
- Плоские ёмкости
- Акриловые краски
- Листы бумаги



### 3 слайд.

Я хочу представить вам мой опыт проведения занятия в данной технике.

В первую очередь воспитатель должен подготовить необходимые материалы.

1 Не глубокие ёмкости. В нашем случае это были пластиковые тарелочки.

2 Листы бумаги. Лучше плотные и шероховатые. Они почти не деформируются и не искажают изображение.

3 Краски для рисования по воде. Но мы же использовали акрил, так как он более плотный, но подойдёт и обычная гуашь. Важно, чтобы она была не испорченная, не сухая, а густая, как сметана.

4 Крахмал или агар-агар на красных водорослях. Он позволяет загустить воду, чтобы она стала плотнее, чем краски.

5 Палочки для рисования. Мы использовали ватные палочки, так как это безопасно и удобно. Использованные палочки дети сразу же выкидывали. Один цвет на одну палочку.

# В данной технике ключевую роль играет приготовление раствора для рисования

Жидкость должна быть более густой, чем краска, чтобы цвета не смешивались между собой, а на поверхности воды оставался рисунок.



## 4 слайд.

Как завести загуститель для работы.

Есть два способа:

1 Сварить крахмал в кастрюле и разлить его по лоточкам/тарелочкам.

2 Вскипятить воду и варить раствор прямо в тарелочках, как это делала я. В миску заливается вода и сразу же добавляется 1-2 чайных ложки крахмала. Крахмал лучше просеивать через сито чтобы не было комков. Нельзя давать воде остыть, потому что если она будет просто горячей, а не кипятком, то крахмал не свернётся.





**5-7 слайд.**

После того как подготовлены все материалы для творчества, включая водный раствор, воспитатель наглядно и поэтапно объясняет дошкольникам конкретные приёмы рисования.

Вначале нужно оформить фон. Для этого на кисточку или кончик палочки следует набрать краску и, слегка касаясь поверхности воды, поставить там несколько точек. Можно поступить иначе: не ставить точки, а тихонько стряхнуть краску на жидкость либо сбрызнуть её с высоты 5–6 см от поверхности. Для фона можно использовать 2–3 цвета.

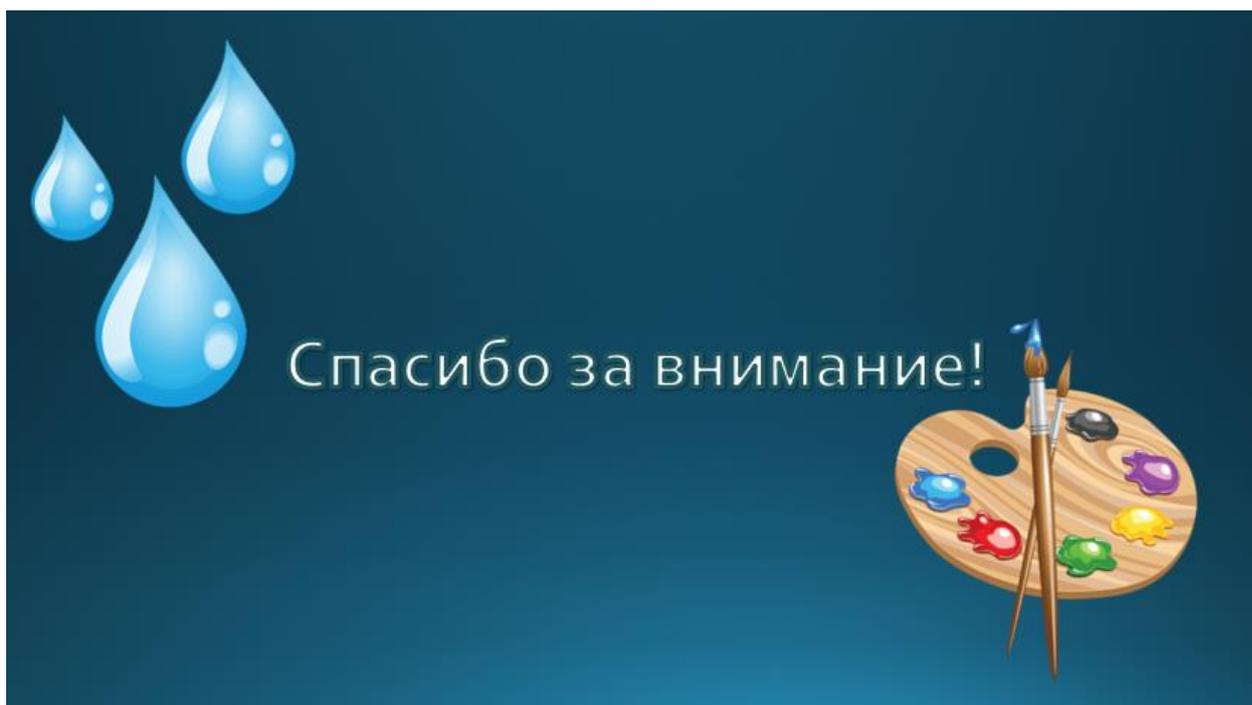
С помощью заострённой палочки краску следует перемешать в произвольном направлении. Это очень увлекательный процесс, который на детей действует успокаивающе.

После того как фон готов, с помощью палочки следует выполнить основной рисунок — придумать и изобразить какие-то образы. Это могут быть цветы, деревья, птицы с красивыми хвостами, сердечки, бабочки и пр. Тематика здесь ограничена только детской фантазией (кроме случаев, когда педагог предлагает ребятам определённую тему, например, «Цветочная полянка»).



**8 слайд.**

Когда композиция на воде готова, следует очень ответственный этап — перенести её на бумагу. Лист нужно аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, чтобы изображение отпечталось. Край бумаги поддевается палочкой, и рисунок вынимается из воды. Работа должна высохнуть. После этого (например, на следующем занятии или вечером) ребята могут дополнить композицию деталями — прорисовать их тонкой кистью.



## 9 слайд

У ребят вызывает восторг работа в нетрадиционной технике эбру, где они могут раскрыть свою творческую натуру. Рисовать картины на воде увлекательно, можно почувствовать себя волшебником, творящим чудо. Каждая композиция получается неповторимой, поскольку краски всякий раз растекаются по-разному. На этом моя презентация заканчивается, спасибо за внимание, я готова выслушать ваши вопросы и пожелания.

### **Исторические факты об «Эбру»:**

Зародилась техника в Индии или Тукерстане (достоверно неизвестно). Большинство историков предполагают, что в Турции, поскольку там находилось самое древнее изображение, нарисованное на воде.

Также нет и полной ясности возникновения названия. Предполагается, что оно восходит к персидскому «об» (вода) и «ру» (на). В турецком же языке «обру» преобразуется в «эбру», что значит «на воде».

### **Виды эбру:**

Akkase Ebru. Несколько слоев краски наносятся по мере высыхания.

Gel-Git. По воде разбрызгивается краска, а затем по ней водят шилом или иным острым предметом, соединяя точки в линейчатый рисунок.

Баттал эбру. Краска разбрызгивается по воде и переносится на бумагу без каких-либо изменений.

Осветлённое эбру. Краска сильно разводится водой. В итоге изображение получается очень светлым. Такое часто использовали как фон.

Эбру Наджемеддина. Окружности, которые преобразуют в узоры.

Эбру шаль. Краска разбрызгивается. Затем шилом проводят вправо-влево, вверх-вниз и по окружности. Получаются «приливы-отливы».