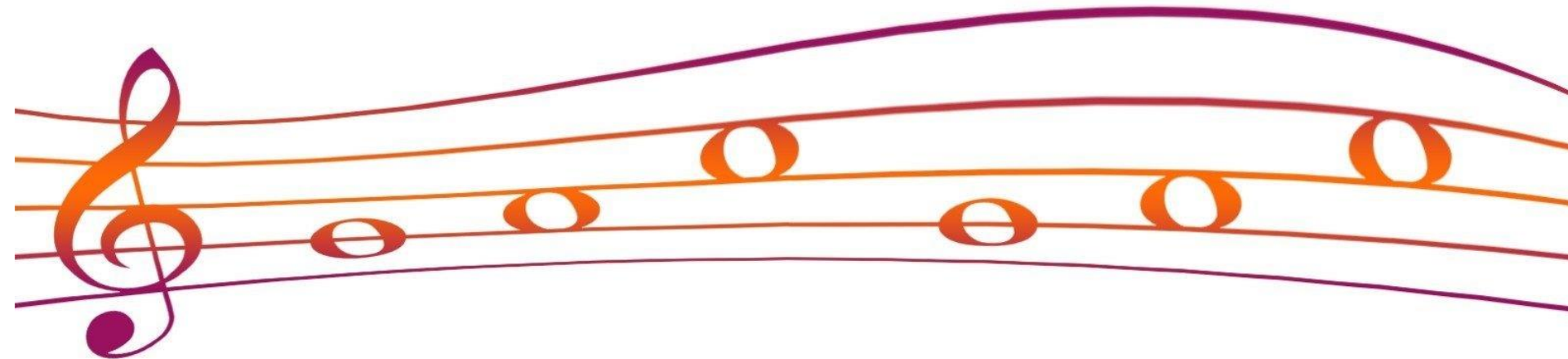


**Тема: Музыкальная предметно – развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении»**

*«Таланты создавать нельзя,  
но можно создавать почву, на  
которой  
они особенно хорошо  
произрастают».*

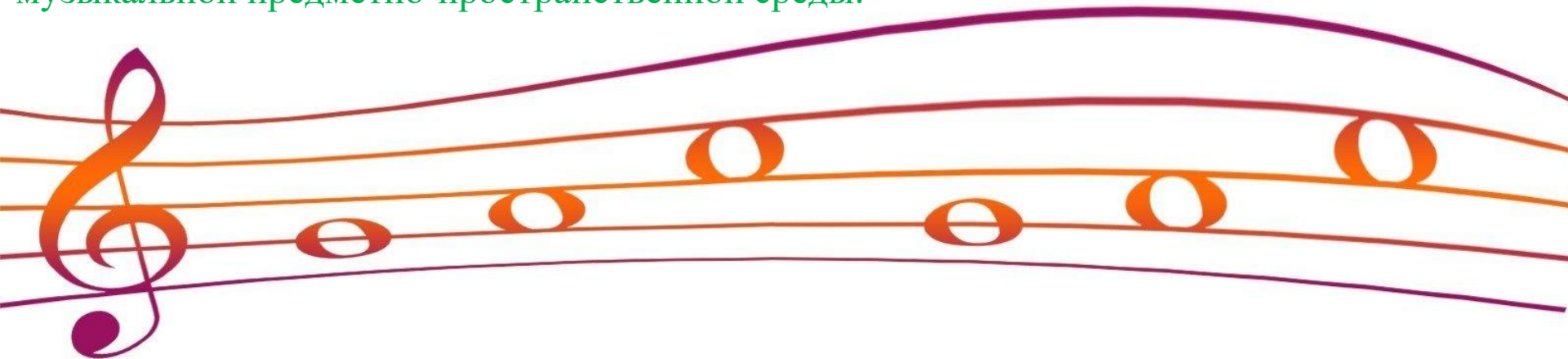
*Генрих Нейгауз.*



**Цель:** Повысить уровень компетентности педагогов в создании музыкальной предметно-развивающей среды в группах(мини-центров, способствующей гармоничному музыкальному развитию и саморазвитию детей с последующим ее формированием и доведением соответствия по требованиям ФГОС ДО.

**Задачи:**

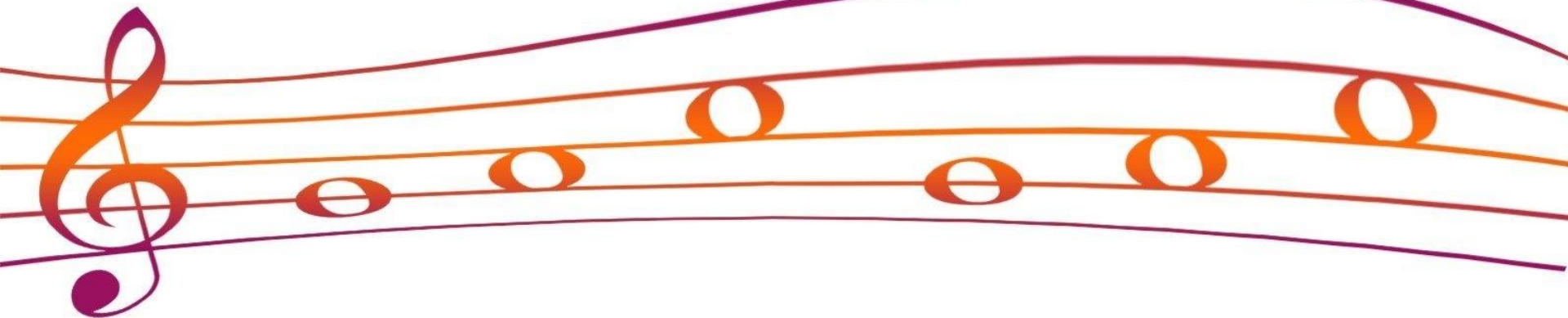
1. Внедрить в практику новые подходы к организации музыкальной предметно-развивающей среды ДООУ, обеспечивающих полноценное музыкальное развитие дошкольников в рамках образовательной программы ДОО с учетом требований ФГОС ДО;
2. Организовать развивающую музыкальную среду, способствующей эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов;
3. Создать условия для обеспечения разных видов музыкальной деятельности дошкольников (игровой, двигательной, интеллектуальной, познавательной, самостоятельной, творческой, художественной)
4. Содействовать сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей музыкальной предметно-пространственной среды.



## Задачи музыкальной предметно-развивающей среды:

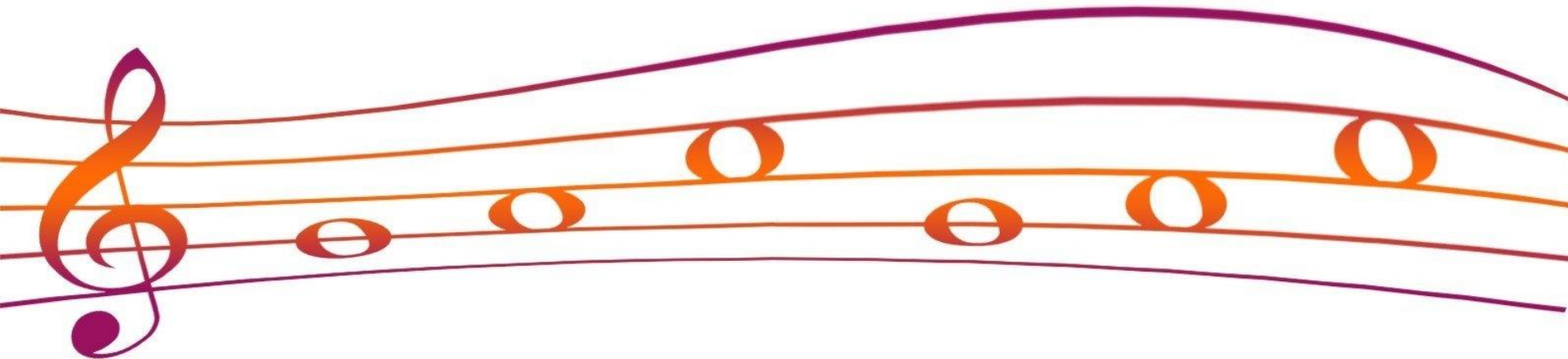
- Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей.)
- Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулировать развитие творческих способностей.
- Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Основные требования к организации музыкальной предметно-развивающей среды.



Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

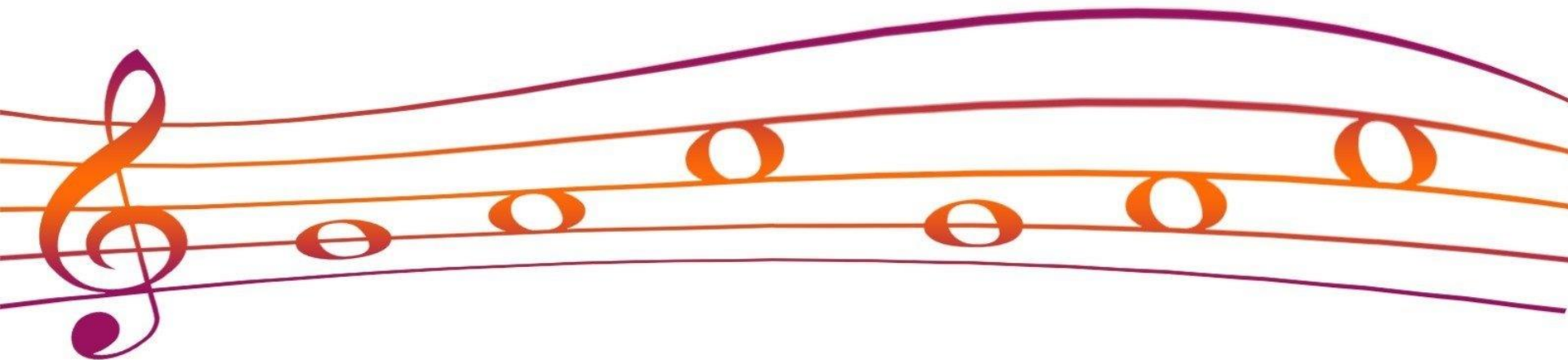
- ♪ содержательно-насыщенной;
- ♪ трансформируемой;
- ♪ полифункциональной;
- ♪ вариативной;
- ♪ доступной;
- ♪ безопасной;
- ♪ здоровью сберегающей;
- ♪ эстетично-привлекательной.



При разработке и оценке музыкальной среды следует опираться на следующие критерии её качества.

1.Качество содержания.

2.Качество структуры.



Качество содержания:

Содержание, разработанное с учётом деятельно-возрастного системного подхода С. Л. Новосёловой, отражает весь спектр детской музыкальной деятельности.

**Компоненты среды соответствующие развитию детской музыкальной деятельности:**

**Восприятие**

**Воспроизведение**

**Творчество**

**Содержание музыкальной среды**



**Восприятие :** Пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

**Воспроизведение:** Пособия, побуждающие к певческой, к музыкально-ритмической деятельности, к игре на детских музыкальных инструментах, а также к творческой импровизации;

**Творчество:** Пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

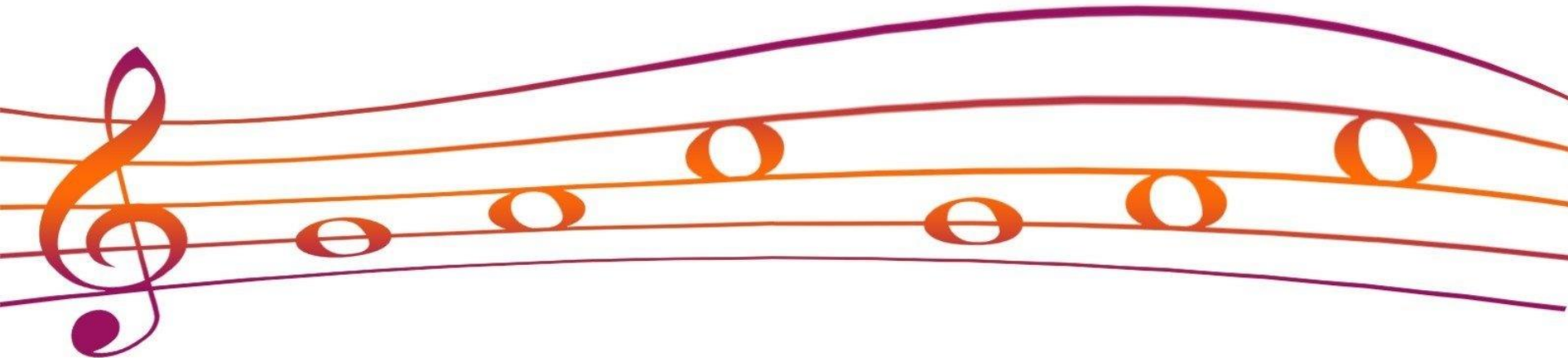
**Содержание музыкальной среды:** Отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребёнок, действуя неизвестными или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

## Качество структуры:

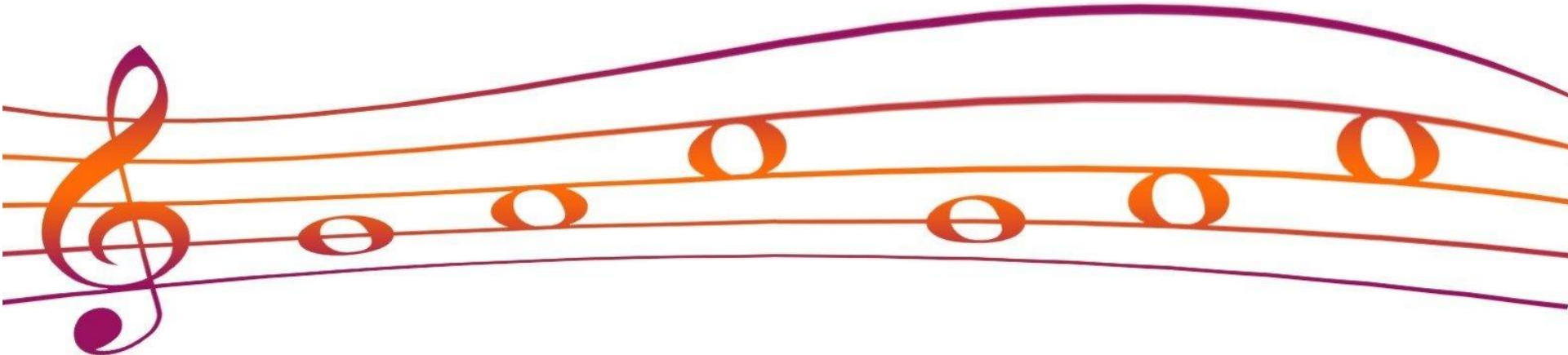
Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями и музыкальными инструментами. Мини-центры, уголки удобны для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой.





## Основные требования к музыкальным уголкам:

- ♪ Эстетичность музыкального уголка, его отдельных элементов.
- ♪ Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.
- ♪ Педагогически грамотное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей со стороны воспитателя.
- ♪ Удобное расположение музыкального уголка.
- ♪ Соответствие предметной среды глазу, действиям руки, росту ребёнка.



# МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА:

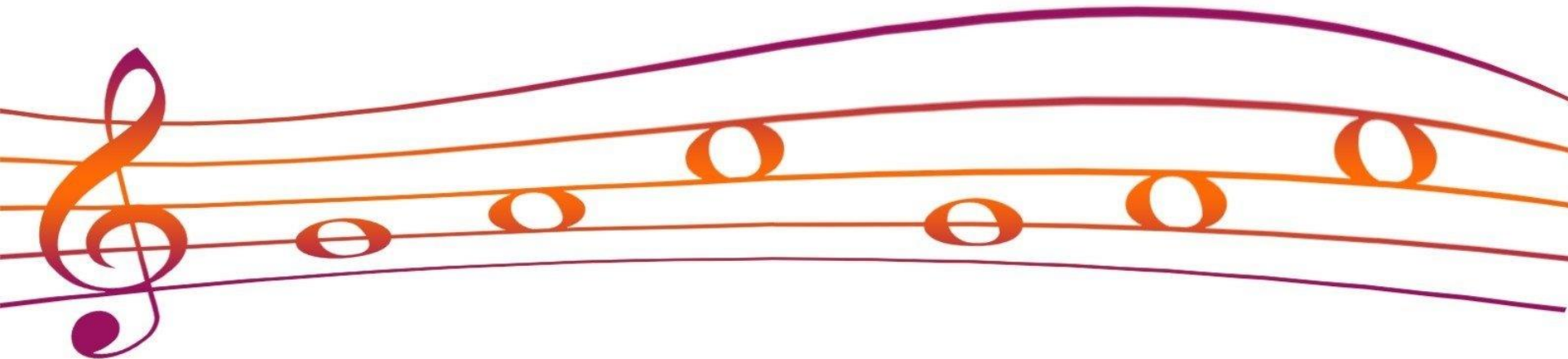
*I Младшая группа:*

*II Младшая группа:*

*Средняя группа:*

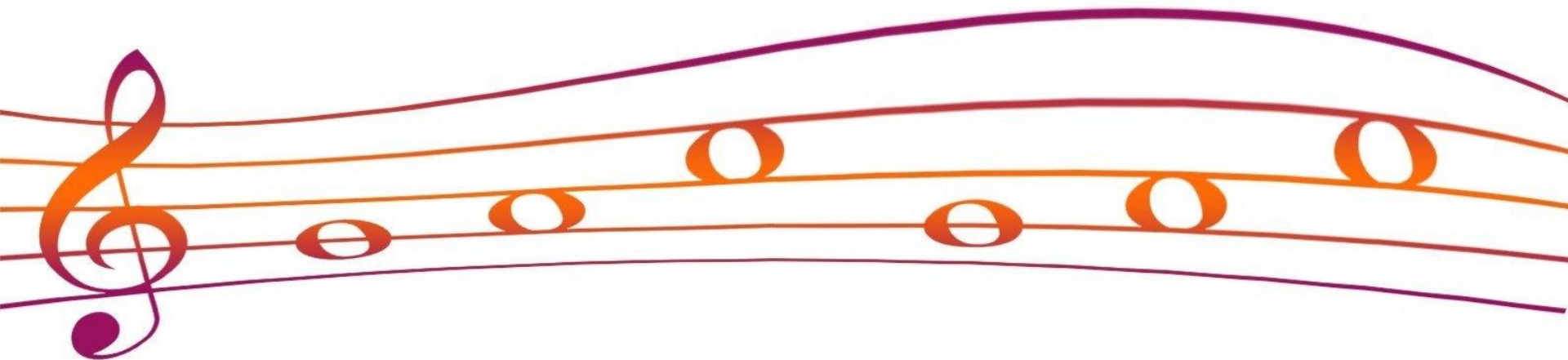
*Старшая группа:*

*Подготовительная группа:*



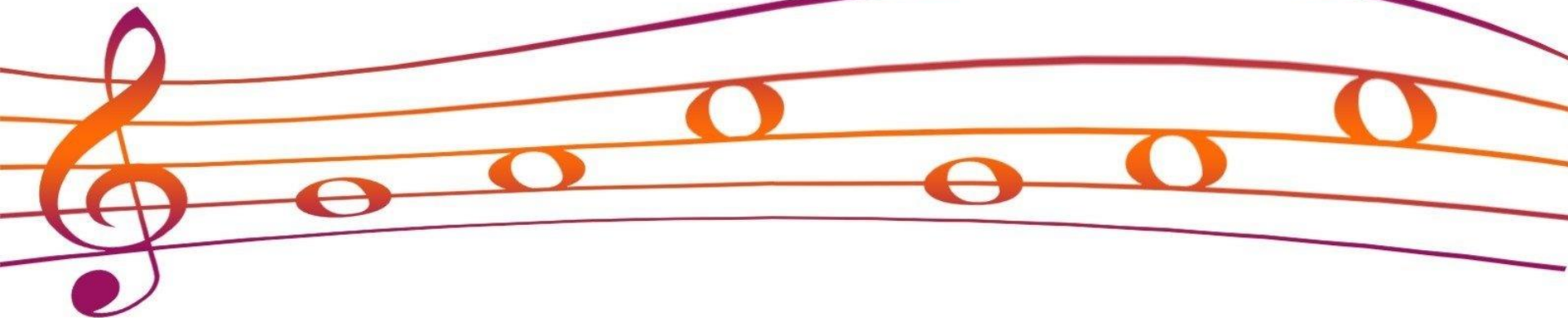
## I Младшая группа:

- Картинки нарисованные муз. инструменты
- Альбом детских песен на CD или на Флешке.
- Погремушки
- Бубенчики
- Бубен
- Колокольчики
- Различные звучащие игрушки
- Дидактический игры-
- Детские муз. мультки ( Буренка Даша; Синий трактор; и т.д.)
- Ленточки, платочки для дид. игр.



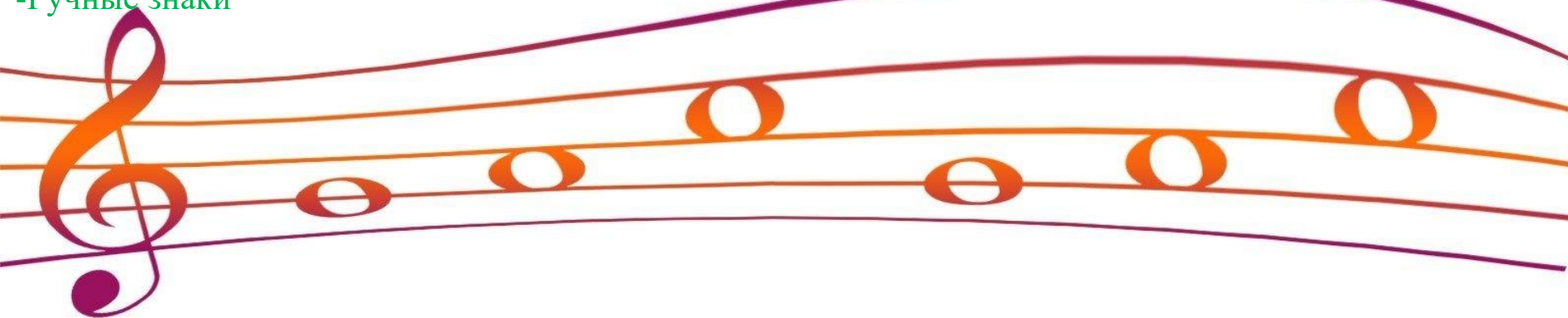
## II Младшая группа:

- Альбомы с картинками к песням, выученных на музыкальных занятиях (или чудесные кубики)
- Фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (большие и маленькие животные, птицы, музыкальные инструменты, транспорт)
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы)
- CD проигрыватель
- Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям
- Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка.
- Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки.
- Лесенка из 3-х ступенек
- Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки - большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки.
- Дерево и 2 птицы (вверху и внизу)



## Средняя группа:

- Альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных)
- Рисунки детей, выполненные дома к любимым песням;
- Фланелеграф с фигурками животных, птиц, изображением музыкальных инструментов, транспорта;
- Фигурки для попевок, прибауток, чтобы выкладывать с их помощью на фланелеграфе ритмические рисунки. Например: петушки большие и маленькие для песни «Петушок», солнышки для р.н.п. «Солнышко», шары, флажки, елочки, самолеты и т.д. (6 маленьких и 4 крупных)
- Фонотека песен, выученных детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемых в настоящее время.
- CD проигрыватель.
- Музыкально-дидактические игры
- Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, гармошки, немая клавиатура с подставкой.
- Игрушки-инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, свистульки.
- Карточки с инструментами, платочки, маски, элементы ряжения.
- Лесенка из 4-х ступенек (2 игрушки большая и маленькая)
- Пять съемных резинок, нотный стан.
- Ручные знаки



### Старшая группа:

- Фланелеграф, фишки (полоски длинные и короткие, кружки большие и маленькие, цветочки, елочки - 6 мал. и 4 крупных), картинки для фланелеграфа для создания сюжета песни, танца (моделирование)
- Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»)
- Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка)
- Атрибуты к муз. сказкам (картинки для фланелеграфа), для инсценирования («Репка», «Теремок»)
- Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества - Игрушечный микрофон.
- Фонотека с записью песен: звуки природы, муз. сказки.
- CD проигрыватель
- Музыкально-дидактические игры:
- Неозвученные инструменты: балалайка, немая клавиатура с подставкой, гармошка - 3 шт. разной величины).

На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки, триола.

- Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, колокольчики, маракасы, румба, треугольник, трещотки, ксилофон, муз. молоточки, различные шумовые самодельные инструменты: на вешалке ключи, бутылочки, фломастеры, варежки с пуговицами. Баночки киндеров с разными наполнителями, несколько одинаковых.

- Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням)

- Лесенка - 5 ступенек (игрушка Б. и М.)

- Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения.

- Нотный стан, ноты.

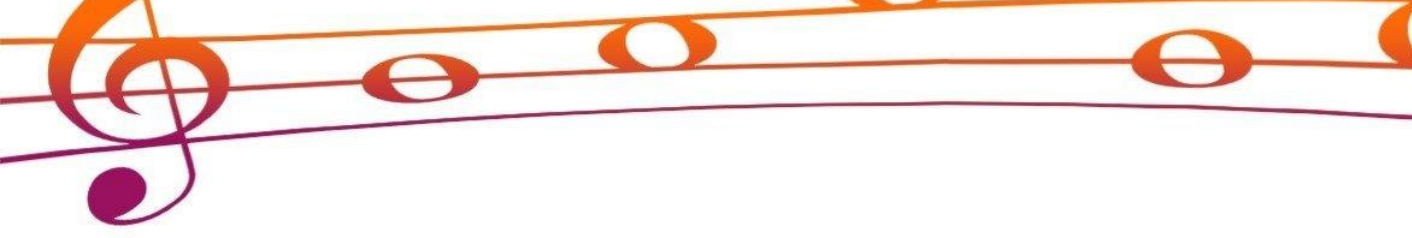
- Ручные знаки (5ст.)

- Портрет композиторов Д. Кабалевского («Зайчик дразнит медвежонка»), П. Чайковский («Болезнь куклы»), Р. Шуман («Солдатский марш»).

## Подготовительная группа:

- Фланелеграф, ноты.
- Пособие для обучения детей умению определять форму произведения.
- Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- Ребусы с названиями нот в словах.
- Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- Иллюстрации к муз. сказкам
- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества)
- CD проигрыватель
- Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- Альбомы с рисунками детей к любимым песням.
- Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- Музыкально-дидактические игры (те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями)
- Инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритм. кубики, колокольчики, маракасы, кастаньеты, трещотки, ксилофон, баян, гармонь, шумовые на вешалке, балалайки, скрипки, дудочки, саксофоны, гармошки. (см. в старшей группе)
- Лесенка 7 ступенек, ручные знаки
- Ноты песен (крупно), нотный стан, полоски (6 маленьких и 4 больших)
- Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- Портреты композиторов.

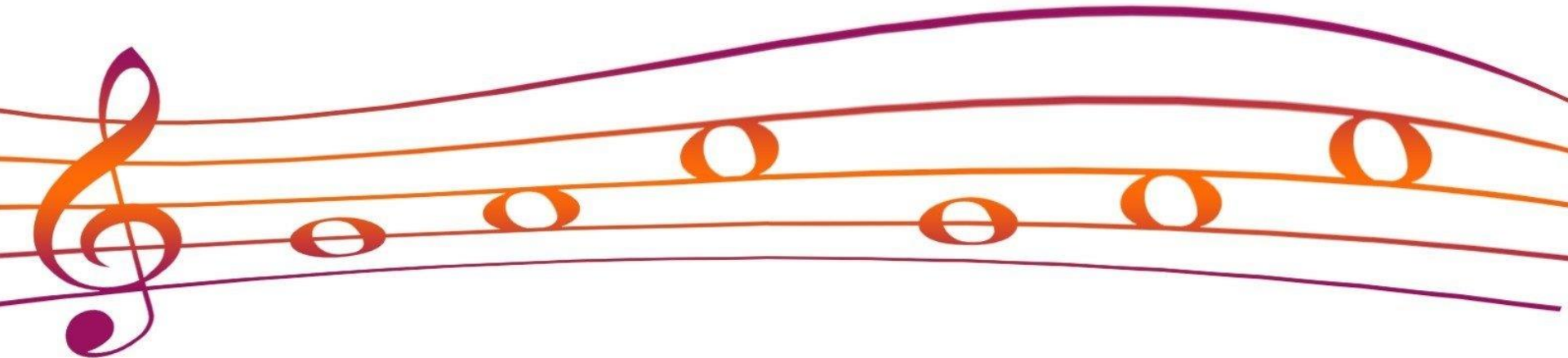






## Самодельные музыкальные инструменты:

Вся прелесть самодельных музыкальных инструментов в том, что стоят они копейки, а процесс от их изготовления придется по душе не только взрослым, но и детям. Только представьте, сколько восторга будет у малыша, который самостоятельно изготовит маракасы, китайский барабан, кастаньеты или свирель! Конечно, самодельные инструменты не издадут идеальный звук, но главное не в этом. Подобный опыт нельзя ни с чем сравнить. Занятия по изготовлению самодельных музыкальных инструментов очень полезные хотя бы тем, что ребенок учится различать их виды, понимает принцип действия каждого из них, знает, из каких деталей они состоят. И главное – совместный труд сближает, а это полезно и для родителей, и для их малышей. Так какие музыкальные инструменты можно изготовить своими руками.







***Спасибо за  
внимание***