

Карточка музыкальных коммуникативных игр для младших дошкольников



Коммуникативные игры на музыкальных занятиях в детском саду

Детский сад — это пространство, в котором дети учатся строить отношения друг с другом и с социумом. Отсутствие должных

коммуникативных навыков тормозит адаптационный процесс. Поэтому на первом этапе усилия педагога направлены на то, чтобы сплотить детский коллектив и создать в нем атмосферу доброжелательности. Этому способствуют коммуникативные игры и совместная деятельность. Умение взаимодействовать с другими детьми является ступенькой психологического взросления личности. В дошкольном учреждении у ребенка должна сформироваться коммуникативная компетентность для более успешного перехода на следующую образовательную ступеньку.

Развитие коммуникативных навыков в детском саду - непрерывный процесс. Он продолжается и на музыкальных занятиях, где дети учатся передавать эмоции с помощью речевых и неречевых (мимика, жесты, поза, пантомима, танец, инструментальная импровизация) средств.

Можно выделить несколько проблемных форм самовыражения, которые мешают течению образовательного процесса:

- агрессивное поведение: крикливость, драчливость, грубость – свидетельство эмоциональной напряженности ребенка,
- обидчивость, выражающаяся в болезненных переживаниях, если не выбирали, проигнорировали,
- застенчивость, которая выражается в неуверенности, робости, тревожном состоянии, напряжении, страхе перед сверстниками,
- демонстративность, являющаяся устойчивой особенностью личности.

Эти негативные формы характеризуются невниманием к другим детям и неспособностью понимать чувства другого человека.

Коммуникативные игры направлены на формирование позитивного отношения друг к другу, на умение владеть своими чувствами, сопереживать другим, конструктивно взаимодействовать и сотрудничать.

Коммуникативные игры предполагают следующие условия:

- учитывать индивидуальные особенности личности каждого ребенка,
- принятие любого выбора ребенка,
- желание педагога играть вместе с детьми,
- доброжелательное отношение к воспитанникам,
- умение педагога идти от потребностей ребенка,
- способность к импровизации, в зависимости от обстоятельств,
- поощрять инициативу детей, когда дети могут отказаться от запланированной деятельности и высказать другое предложение.

При разучивании игры педагог показывает личный пример («делай, как я»). В дальнейшем продолжает принимать активное личное участие в игровой деятельности, корректируя и направляя процесс до тех пор, пока в этом будет необходимость. Педагог дает только положительную оценку.

В коммуникативных играх исключается момент сравнения и соревнования, чтобы не спровоцировать у детей такие качества, как конкурентность или демонстративность.

Детей не принуждают к игре, чтобы не вызвать негативных эмоциональных реакций.

Важно, чтобы коммуникативная игра была вариативна.

Текст игры не требует предварительного разучивания и запоминается в процессе многократного повторения.

Коммуникативная игра направлена на воспитание положительных черт личности: доброты, отзывчивости, смелости, доброжелательности, коммуникабельности.

Игры можно использовать в любых режимных процессах, на любых занятиях, во время прогулки, досуговой, игровой деятельности, в группе и индивидуально.

Большое количество игр проводится в кругу. Круг – особое уникальное пространство, которое включает в процесс всех участников и позволяет игрокам видеть каждого участника. На мой взгляд эта самая удачная форма игры для нового коллектива.

В своей практике я часто использую коммуникативные игры в начале занятия, когда мы с детьми приветствуем друг друга и в конце.

Ниже приведу несколько примеров любимых и часто используемых игр.

Как правило, для детей младшего дошкольного возраста представляет трудность такой вид музыкальной деятельности, как пение. Малыши могут шуметь в группе, кричать на улице, громко непринужденно беседовать в непосредственной игровой деятельности. Однако, при целенаправленном исполнении песен часто теряются, поют неуверенно, вяло. Музыкальные коммуникативные игры способствуют развитию детского голосового

аппарата за счет вовлечения ребенка в непосредственный игровой процесс. Для этого очень полезны игры с небольшой песенкой – попевкой для ведущего. Это способствует раскрепощению, помогает научиться более яркому и выразительному исполнению. Даже стеснительные и замкнутые дети постепенно включаются в игровой процесс, вызываются на роль ведущего и начинают получать положительные эмоции



Игра «Прятки с платочком»

Под музыкальное сопровождение дети и взрослый двигаются по залу. У взрослого в руках большой платок. С окончанием музыки дети приседают и закрывают глаза руками. Взрослый накрывает платком какого-нибудь ребенка, просит детей открыть глаза и угадать, кого нет? Кто спрятался?

Игра «Солнышко ясное»

Один ребенок – солнышко. Он встает перед другими детьми и прячется. Можно за платок или за ширму. Дети поют: «Солнышко ясное, выходи! Солнышко ясное, посвети!» Ребенок – солнышко выходит. Дети протягивают ему руки ладонями вверх и поют: «Выйди, солнышко скорей. Приласкай и обогрей!» Под музыку ребенок – солнышко ходит, гладит всех по очереди по ладошкам, а в конце музыки выбирает новое солнышко. Музыкальное сопровождение нежное и светлое.



Игра «Флажок»

Цель: учить детей взаимодействовать друг с другом, развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Слова:

Дети встали в кружок, увидали флажок,
Кому дать, кому дать,
Кому флаг передать?
Выйди, Саша в кружок,
Возьми Саша флажок.
Всем ребятам помаша
И обратно положи.

Ход игры: дети стоят в кругу, в середине круга лежит флажок. Воспитатель с детьми идет по кругу и произносит текст. Выходит, ребенок по тексту,

поднимает флажок, затем, машет им и кладет на место. Затем игра продолжается.

Игра «Веселый бубен»

Эта игра легче проходит с детьми средней группы, или в младшей группе во второй половине учебного года.

Дети передают бубен по кругу друг другу. У кого бубен оказался в конце песенки, тот встает или выходит с бубном на середину круга, играет на бубне, а все поддерживают и хлопают.

Слова:

Ты катись веселый бубен
Быстро, быстро по рукам,
У кого остановился,
Тот сейчас сыграет нам.

Игра учит взаимодействовать друг с другом, поддерживать выступающего ребенка и развивает выдержку.

ИГРА «НАЙДИ ПАРУ»

Ход игры: под музыку все дети прыгают и бегают по залу. Как только происходит смена музыки, каждый ребенок должен встать в пару и покружиться. На повторение начальной музыки дети снова разбегаются по залу, на новую смену музыки вновь встают в пары. Пары повторять нельзя!

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗОНТИК»

Ход игры: Дети стоят в кругу. Под музыку начинают передавать друг другу зонтик. Тот ребенок, на ком закончится музыка, должен выполнить задание.

1. Прыгать с зонтиком;
2. Кружиться с зонтиком;
3. Приседать с зонтиком.



ИГРА «ВОРОБЫШКИ И АВТОМОБИЛЬ»

Ход игры: Дети делятся на воробышков (*девочки*) и автомобили (*мальчики*).

Музыка А (*воробышки*) – девочки выбегают, изображая птиц (*клюют зернышки, летают*). Мальчики в это время сидят на стульчиках.

Музыка Б (*автомобили*) – Мальчики сидят на стульчиках, «заводят автомобили» и по сигналу выбегают, пугая девочек-воробышков.