

Департамент образования комитета по социальной политике и культуре.  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад №55.

Принята на заседании  
педагогического совета №1  
протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждаю  
29.09.2023  
Заведующий Чупрова А.В.

**Образовательная программа  
дополнительного образования  
с детьми 6-8 лет.  
«Цветные ладошки»**  
*Срок реализации: 1 год*

Составитель: Журавлева Н.В.,  
воспитатель.

Иркутск  
2023

## Содержание программы.

1. Пояснительная записка	2
1.1. Цель и задачи	2
1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования	3
1.3. Техники нетрадиционного рисования и упражнения	4
1.4. Формы проведения итогов реализации программы	6
2. Организационно-педагогические условия	6
2.1. Материально-техническое обеспечение	7
3. Учебный план	7
3.1. Учебный план	7
4. Оценочные материалы	8
5. Список литературы	8

### 1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Нетрадиционная техника рисования» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

#### Цель программы:

Развивать художественно – творческие способности у детей 6-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

#### Задачи:

- Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения в сюжетном рисовании:

- Рисование пальчиками;
- Рисование ладошкой;
- Рисунок из ладошки;
- Тычок жёсткой полусухой кистью;
- Тычок ватной палочкой;
- Оттиск печатками
- Оттиск печатками из ластика;
- Оттиск поролоном;
- Оттиск смятой бумагой;
- Печать по трафарету;

- Печать листьями;
- Восковые мелки + акварель;
- Акварель на мятой бумаге;
- Монотипия предметная;
- Монотипия пейзажная;
- Кляксография обычная;
- Кляксография с трубочкой;
- Чёрно-белый граттаж;
- Цветной граттаж;
- Тиснение;
- Тычkovание;
- Набрызг;
- Обрывание бумаги;
- Скатывание бумаги;
- Рисование верёвочкой

- Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.
- Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.
- Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

#### **Актуальность**

Программа ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

**Новизной и отличительной особенностью кружка** по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

#### **Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой монотипии.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.

- ребенок овладевает нетрадиционными техниками рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

### **Техники нетрадиционного рисования и упражнения.**

- **Граттаж** – суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, в процарапывании.

#### Описание техники:

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.
- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

#### Упражнения:

- «В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.
- «Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.
- «Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.
- «Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.
- «Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.
- «Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.
- «Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.
- «Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!
- «Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

#### Описание техники:

- Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.
- Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.
- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

#### Упражнения:

- Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...
- «Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.
- «Осенний парк» Дорогу и небо рисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.
- «Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.
- «Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.
- «Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.
- «Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

#### Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

• **Расчесывание краски, рисование солью** – техники используются для придания фактуры.

Описание техники:

Для рисования в этой технологии понадобится гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают. Это придает изображению зернистость.

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Дождик», «Морские волны», «Салфеточка», «Платье принцессы»

• **Раздувание кляксы** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

• **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

• **Печать от руки и пальцев** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким-нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

### **Формы проведения итогов реализации программы:**

Один раз в квартал работы оформляются в виде тематических выставок:

- 1 квартал «Осенние мотивы»;
- 2 квартал «Зимняя фантазия»;
- 3 квартал «Весенняя капель»

И в виде тематических выставок к праздникам:

«Новогодняя сказка», «Защитники Отечества», «Для любимой мамочки», «День Победы», «День города».

## **2. Организационно-педагогические условия**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

**Срок реализации программы:** 7 месяцев (октябрь - апрель).

**Режим занятий:** занятия проводятся в первом полугодии (октябрь-декабрь) 1 раз в неделю, во втором (январь-апрель) два раза в неделю по 30 минут

**Наполняемость группы:** до 12 человек.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:** фронтальная;

**Структура занятия состоит из двух частей:**

- 1) Обучающая – по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая – по длительности – 2/3 общего времени занятия.

**Методы:**

- ✓ Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- ✓ Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.
- ✓ Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

## **Основные принципы**

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

### **2.2. Материально – техническое обеспечение**

-материал для рисования:

- гуашь (12 цветов) (12 наборов);
- восковые мелки (12 цветов) (12 наборов);
- графитные карандаши (2М-3М) (12 шт.);
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печатки;
- трубочки, ластик, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;

- палитры (12шт.);
- кисть «щетина» (12 шт.);
- кисти круглые беличьи (12шт.);
- банки для промывания ворса (12 шт.);
- салфетки из ткани впитывающие воду (12шт.);
- клей ПВА

## 2. Формы мониторинга

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май).

Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

## 3. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Отпечатывание	2
2.	Трафаретное рисование	2
3.	Проступающий рисунок	2
4.	Пальчиковое рисование	2
5.	Рисование тычком	2
6.	Смещение техник	13
7.	Кляксография/каракулеграфия	5
8.	Раздувание краски	2
9.	Монотипия	2
10.	Набрызг	1
11.	Граттаж	2
12.	Батик	1
13.	Соль	1
14.	Нитки	1
15.	Цветовое пятно	2
16.	Скомканная рваная бумага	2
17.	Витраж	2
	Итого	44

## 4. Формы мониторинга

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май).

Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

**Диагностическая карта**

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с жидкой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с очень густой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования со смешением материалов (владеет)	Техники нетрадиционного рисования - - монотипия(владеет)	Нетрадиционные материалы (владеет)	Проявление самостоятельности
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

-как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

### Список литературы

1. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
2. Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подг. к шк. группа. М., 2013(Кн.3)