

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ГОРОД ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КСПК)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 58
(МБДОУ г. Иркутска детский сад № 58)

664049, г. Иркутск, микрорайон Юбилейный дом 59, тел. 46-14-06

E-mail: mdou58irk@mail.ru, <http://58.detirkutsk.ru>

ОГРН 1023801753117 ИНН/КПП 3812008048/381201001

Утверждена
заведующий МБДОУ № 58
Карабань Е.Н.
Приказ от 17. 09. 2016 года
№ 45/5

Дополнительная образовательная программа
«Умелые пальчики»
по подготовке руки к письму
у детей старшего дошкольного возраста
(с использованием элементов методики Е.Н. Потаповой)

Адресат программы: Дети 5-7 лет
Срок реализации: 2 года



Разработчик:
Воспитатель МБДОУ 58
Проскурина Н.Г.

2016г.

Содержание:

Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

1.2. Актуальность

1.3. Цели и задачи

1.4. Ожидаемые результаты

1.5. Содержание изучаемого курса

II. Методические рекомендации и условия реализации программы

2.1. Особенности программы

2.2. Особенности детей данной возрастной группы

2.3. Форма и режим организации образовательного процесса

2.4. Построение занятий

2.5. Перспективное тематическое планирование занятий по подготовке руки к письму детей дошкольного возраста по годам. Методическое обеспечение.

III. Глоссарий

IV. Список литературы

V. Приложение

Приложение № 1 Памятка для воспитателя (примерные конспекты занятий).

Приложение № 2 Памятка для воспитателя (тестовые задания).

Приложение № 3 Памятка для воспитателя (гигиенические правила на занятиях).

Приложение № 4 Памятка для родителей.

Приложение № 5 Консультации для родителей.

Приложение № 6 Перспективный план работы с родителями.

Приложение № 7 Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж как средство подготовки руки к письму.

Приложение № 8 Система штриховок, способствующих развитию навыков письма.

В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли!»

Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная образовательная программа «**Умелые пальчики**» (далее программа), является:

по уровню образования - дошкольное образование,

по направленности - социально-педагогической,

по функциональному предназначению – учебно-познавательной,

по форме организации – студийной,

по времени реализации – двухгодичной.

Программа разработана на основе современных методик и технологий разных авторов:

И.А.Подрезова, Е.В.Колесникова, С.А.Калик, С.О.Филлипова, Г.Г.Галкина, Т.И.Дубинина и других,

составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам».

3. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

4. «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» приложение к

письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки

1.2. Актуальность

Подготовка к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, требующим развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

«История письма ребенка начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо писать буквы»- считал известный русский психолог Л.С. Выготский.

Что такое письмо? Письмо это способ передавать мысли. А красивое письмо еще и искусство.

Письмо-это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного влияния. Штриховка – развитие

мышечной памяти, чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее. Составление, моделирование и штриховка – это способ развития речи детей. Психологи отмечают, что у детей 5-6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависят полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх - низ, ближе - дальше, под - над, около - внутри и т.д.

Таким образом, процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитии детского организма. Поэтому в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Развитие мелкой моторики является необходимой частью практически любых систем дошкольного воспитания – как традиционных, так и вновь «открытых».

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимание, может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте очень важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, для развития графических навыков. Овладев основными механизмами письма, можно прогнозировать результат на момент выхода в школу:

- укрепление мышечного тонуса кисти руки;
- развитие четкого движения и координацию рук;
- снижение утомляемости и повышение работоспособности;
- навык владением карандашом, ручкой;
- графические навыки на уровне возрастных требований;
- ориентировка на листе бумаги;
- ориентировка в пространстве;
- развитие глазомера (формирование умения видеть контуры фигур и при штриховании не выходить за их пределы, соблюдать одинаковое расстояние между линиями);
- овладение гигиеническими правилами (как правильно сидеть, как положить руки, листок, карандаш, ручку, тетрадь).

1.3. Цель и задачи:

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к

учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребенка.

1.4. Ожидаемые результаты.

Перед поступлением в школу дети должны уметь правильно сидеть за столом во время письма и располагать рабочую тетрадь, правильно держать карандаш и ручку. У детей должна быть хорошо развита мелкая моторика и координация рук, сформированы элементарные навыки письма. Ребята должны уметь проводить различные линии (прямые, ломаные, изогнутые), проводить линии в разных направлениях, обводить фигуры по контуру, стараясь не отрывать карандаш от бумаги.

Ребята должны уверенно ориентироваться на листе бумаги, прописывать элементы букв по предложенному образцу, не выходя за пределы строчек и соблюдать заданный наклон элементов,

На занятиях по подготовке руки к письму ребенок учится узнавать форму предметов; обводя предметы и фигурки, штрихуя их, ребенок учится рисованию одной линией, Дети ориентируются на плоскости и решают логические задачи. Развито логическое мышление и сообразительность, умеют слушать преподавателя.

1.5. Содержание изучаемого курса

При подготовке к обучению письму нужно соблюдать последовательность в совершенствовании разного рода движений. Очень важно зафиксировать внимание на точке, с которой начинается движение, и объяснить, что обозначает стрелка, указывающая направление движения.

На этом этапе важно научить ребенка правильно сидеть, правильно держать ручку и располагать на парте тетрадь. Нужно постоянно следить за позой ребенка, положением тетради и умением правильно держать ручку.

Сначала учим ребенка ставить на строке точки, с которых начинается движение, и рисовать стрелочки, указывающие, куда движется рука. На этом же этапе нужно закреплять понятия «верх», «низ», «справа», «слева», «сбоку», «веду руку направо», «с наклоном влево» и т.п.

Следующий шаг – умение видеть параллельность линий, рисовать и писать параллельные прямые. Это важный этап подготовки к письму, так как именно параллельность всех штрихов придает письму четкость, аккуратность. Важно до обучения письму букв научить ребенка писать параллельные вертикальные, горизонтальные и наклонные линии. Обязательно показать, что все вертикальные и наклонные штрихи пишутся сверху вниз, горизонтальные линии – слева направо.

Следующий этап – письмо полуovalов с разными направлениями движений: слева направо, справа налево, снизу вверх, сверху вниз. Упражнения по штриховке позволяют тренировать это умение.

Следующий этап- письмо ovalов и кругов. Главное внимание следует обратить на их различие. На этом этапе эффективны такие графические задания: «раскрути спираль», «закрути спираль».

Следующий этап – овладение умением передвигать руку слева направо по линии письма. Это могут быть «волны», «облака», «дороги с

горками». Сначала можно предложить детям попробовать «проехать» по широкой дороге, а потом — по узкой тропинке.

Важным этапом подготовки к письму является освоение написания элементов письменных букв. Прежде всего, нужно объяснить, что такое элементы, из которых состоят буквы. В процессе обучения важно постоянно подкреплять правильное выполнение каждого элемента.

При изучении элементов букв ребенок должен освоить основные правила письма.

Правила красивого письма

Все графические элементы должны быть одинаковой высоты.

Все графические элементы должны быть одинаковой ширины.

Расстояние между элементами букв должно быть одинаковым.

Все линии при письме должны быть параллельными.

Прямые линии при письме должны быть ровными.

Основные требования к письму

Правильно сидеть (правильная поза: положение туловища, рук, головы, положение тетради или листа).

Правильно держать ручку. Уметь писать свое имя и простейшие слова.

Четко дифференцировать строку (верхнюю, нижнюю и среднюю линии), уметь писать элементы букв в строке.

Писать основные элементы букв:

- вертикальные линии, параллельные и наклонные прямые (вправо и влево);
- овалы;
- линии с закруглением внизу и вверху.
- различать и писать зеркальные элементы.
- выполнять связные ритмические движения.
- копировать сложные сочетания извилистых линий.

Ориентирование на плоскости.

Пространственные представления.

Взаимное расположение предметов: наверху, внизу (выше, ниже); слева, справа (левее, правее); перед, за, между, рядом.

Форма предметов.

Ориентирование на листе бумаги.

Обведение по контуру знакомых фигур.

Ознакомление с правилами штриховки.

Штриховка слева направо.

Штриховка сверху вниз.

Штриховка петлями и полуовалами.

Письмо элементов букв.

Штриховка в разных направлениях.

Письмо короткой наклонной палочки.

Письмо наклонных линий с закруглением внизу.

Письмо короткой наклонной палочки с закруглением вверху.

Основные правила красивого письма.

Короткие и длинные линии.

Рисование штрихом. Штрих, идущий от центра круга.

Рисование штрихом животных.

Письмо полуovalов (ovalов с разрывом).

Составление смысловых композиций

Из геометрических фигур

С использованием лекал

Штрихование параллельными отрезками волнистыми и круговыми линиями, полуovalами и петлями с включением элементов букв.

Правила штриховки

Штриховать только в заданном направлении.

Не выходить за контуры фигуры.

Соблюдать параллельность линий.

Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

II. Методические рекомендации и условия реализации программы.

Учитывая требования – план программы дошкольного образования, занятия строятся в соответствии с современными педагогическими методиками и технологиями, отвечая критериям системности, преемственности и эффективности.

Обучая детей 5-6 летнего возраста необходимо учитывать их психофизиологические особенности. Поэтому нужно соблюдать определенные требования. Использование на занятиях наглядного и занимательного материала, включение игровых ситуаций, многократное переключение внимания малышей с одного вида деятельности на другой и их разнообразие направлено на то чтобы снять напряжение, предотвратить утомляемость и повысить познавательный интерес к обучению.

Рисование, штриховка, обведение по контуру помогает развить художественные способности ребенка, такие как образное мышление, творческое воображение, зрительная память, наблюдательность.

Все графические задания при подготовке к письму целесообразно выполнять простым карандашом, шариковой ручкой.

При выполнении любых графических заданий необходимо учить ребенка расслабляться после каждого движения, разжимать, расслаблять пальцы, кисть руки, ровно и глубоко вдохнуть-выдохнуть, только после этого выполнять следующее движение. Основное внимание необходимо уделить дифференцированному подходу и индивидуализации обучения.

На уроках преподаватель разнообразит виды деятельности. Во избежание перегрузок, на каждом занятии должны присутствовать минутки психологической разгрузки и физминутки, которые дают возможность детям переключить внимание и отдохнуть. Использование здоровьесберегающих технологий (психокоррекционные игры, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз) направлены на укрепление опорно – двигательного здоровья и на развитие мелкой моторики рук. В совокупности с соблюдением гигиенических требований к помещению и мебели студия создает благоприятные возможности для всестороннего развития индивидуальных способностей и личности учащихся.

2.1. Особенности программы

Программа разработана с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка старшего дошкольного возраста и направлена именно на подготовку руки к письму, а не обучению ему. При этом формируются технические навыки: правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки при письме, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки.

Учитывается ведущая игровая деятельность дошкольников. Все задания, упражнения представлены в виде игр. Это позволяет в доступной детям форме выстроить процесс обучения, поддержать их интерес к занятиям и легче освоить сложные умения и навыки.

Поэтапное освоение разнородных графических движений правильно сформирует графические навыки, разовьет зрительно-моторные координации, и в дальнейшем послужит хорошей основой для овладения базовыми навыками каллиграфии в школе.

Выполнение разнообразных пальчиковых игр, графических заданий и тренингов способствует не только совершенствованию тонкокоординированных движений пальцев и кистей рук, их произвольности, но и развитию речи.

Возраст обучающихся детей – 5-7 лет.

2.2. Особенности детей данной возрастной группы

Обучая детей 5-6 летнего возраста необходимо учитывать их психофизиологические особенности. Поэтому нужно соблюдать определенные требования. Использование на занятиях наглядного и занимательного материала, включение игровых ситуаций, многократное переключение внимания малышей с одного вида деятельности на другой и их разнообразие направлено на то чтобы снять напряжение, предотвратить утомляемость и повысить познавательный интерес к обучению.

Рисование, штриховка, обведение по контуру помогает развить художественные способности ребенка, такие как образное мышление, творческое воображение, зрительная память, наблюдательность.

Все графические задания при подготовке к письму целесообразно выполнять простым карандашом, шариковой ручкой.

При выполнении любых графических заданий необходимо учить ребенка расслабляться после каждого движения, разжимать, расслаблять пальцы, кисть руки, ровно и глубоко вдохнуть-выдохнуть, только после этого выполнять следующее движение. Основное внимание необходимо уделить дифференцированному подходу и индивидуализации обучения.

На занятиях преподаватель разнообразит виды деятельности. Во избежание перегрузок, на каждом занятии должны присутствовать минутки психологической разгрузки и физминутки, которые дают возможность детям переключить внимание и отдохнуть. Использование здоровьесберегающих технологий (психокоррекционные игры, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз) направлены на укрепление опорно – двигательного здоровья и на развитие мелкой моторики рук.

В совокупности с соблюдением гигиенических требований к помещению и мебели студия создает благоприятные возможности для

всестороннего развития индивидуальных способностей и личности дошкольника.

Сроки реализации программы:

долговременные -2года.

Старшая группа-1-й год обучения(5-6лет),
подготовительная группа-2-й год обучения(6-7лет)

2.3. Форма и режим организации образовательного процесса:

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 25 минут (старшая группа),
30 минут- (подготовительная группа)

Форма занятий: групповая

Занятия включают в себя следующие виды деятельности:

словарная работа

конструирование

штриховка

2.4. Построение занятий

Каждое занятие посвящается какой – либо отдельной тематической теме – дикие животные, перелетные птицы, аэропорт, подводный мир, новый год.

По этой теме проводится небольшая беседа, в которой конкретизируются знания детей о предмете беседы, расширяется их словарный запас, формируются нравственные и эстетические нормы

Подготовительная часть

Беседа, объяснение, показ, отгадывание загадок.

Пальчиковая гимнастика, самомассаж ладоней и пальцев руки, подвижные игры, пальчиковые игры с предметами.Определение вида штриховки.Выбор трафаретов,лекал.

Основная часть

Самостоятельная работа детей с трафаретами: обведение контуров, построение объекта, штриховка. Во время работы звучит тихая музыка, проводятся динамические паузы.

Заключительная часть.

Самооценка, разбор ошибок и исправления. Приведение в порядок рабочего места.

2.5.Перспективное тематическое планирование занятий по подготовке руки к письму детей дошкольного возраста по годам.

Методическое обеспечение.

Подготовка дошкольника к обучению письму средствами художественно-продуктивной, познавательно-речевой деятельности, через интенсивное развитие координирующих движений (мелкой моторики), совершенствование зрительного восприятия и зрительной памяти ребенка, формирование графических навыков, подготовки руки ребенка к овладению письмом, развитие мелкой моторики пальцев, кисти рук, развитие точности и координации движений руки и глаз, гибкости рук, ритмичности, совершенствование движений рук, развитие психических процессов: произвольного внимания, логического мышления зрительного и слухового

восприятия, памяти, развитие речи детей, умения действовать по словесным инструкциям. Соразмерять индивидуальный темп выполнения с заданным. Осуществлять контроль над собственными действиями.

Овладение гигиеническими правилами (как правильно сидеть; как положить руки, кисти; как правильно держать карандаш, ручку, тетрадь).

Перспективный план рассчитан на два года обучения. Первый год – старшая группа, второй год – подготовительная к школе группа.

В самом начале занятия воспитатель рассказывает детям о том, чем они будут заниматься. Такое знакомство с планом занятия позволяет направить внимание детей на решение задач, приучить их планировать свою деятельность.

Воспитатель ставит перед детьми познавательные задачи, указывая, что они уже знают, умеют делать и чему должны научиться.

У детей должен появиться интерес к художественно-продуктивной и познавательно-речевой деятельности.

Учебной деятельности, воспитатель, придает игровой характер. Игра на занятиях приобретает более совершенные формы, становится развивающей. Важным мотивом в развитии творчества дошкольника является сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели.

В обучении детей большую роль играет наглядный метод. Наглядные пособия служат не только для объяснения нового материала, но и как средство контроля.

Например, выполнение зрительного диктанта основывается на действиях контролируемых наличием образца. Словесный метод тоже имеет место в обучении детей. Словесным указаниям, устным упражнениям, играм уделяется большое внимание. Проводя их, педагог, опирается на ранее полученные детьми представления.

Большое значение в работе с дошкольниками, приобретает формирование умения предварительно планировать содержание и ход выполнения заданий.

При появлении первых признаков утомленности детей, педагог проводит физкультминутку.

Физкультминутки проводятся в сочетании движения с речью детей. Проговаривание стихов одновременно с движением обладает рядом преимуществ: речь ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

В конце занятия проводится анализ готовых работ. Коллективное обсуждение и самоанализ, позволяет сравнить работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы.

Перспективное тематическое планирование занятий по подготовке руки к письму детей дошкольного возраста по годам.

Методическое обеспечение.

Цель:

- подготовка дошкольника к обучению письму средствами художественно-продуктивной, познавательной-речевой деятельности, через интенсивное развитие координирующих движений (мелкой моторики), совершенствование зрительного восприятия и зрительной памяти ребенка;
- формирование графических навыков, подготовки руки ребенка к овладению письмом;
- развитие мелкой моторики пальцев, кисти рук;
- развитие точности и координации движений руки и глаз, гибкости рук, ритмичности;
- совершенствование движений рук, развитие психических процессов: произвольного внимания, логического мышления зрительного и слухового восприятия, памяти;
- развитие речи детей, умения действовать по словесным инструкциям;
- Соразмерять индивидуальный темп выполнения с заданным. Осуществлять контроль над собственными действиями;
- овладение гигиеническими правилами (как правильно сидеть; как положить руки, кисти; как правильно держать карандаш, ручку, тетрадь).

Перспективный план рассчитан на два года обучения. Первый год – старшая группа, второй год – подготовительная к школе группа.

В самом начале занятия воспитатель рассказывает детям о том, чем они будут заниматься. Такое знакомство с планом занятия позволяет направить внимание детей на решение задач, приучить их планировать свою деятельность.

Воспитатель ставит перед детьми познавательные задачи, указывая, что они уже знают, умеют делать и чему должны научиться.

У детей должен появиться интерес к художественно-продуктивной и познавательной-речевой деятельности.

Учебной деятельности, воспитатель, придает игровой характер. Игра на занятиях приобретает более совершенные формы, становится развивающей. Важным мотивом в развитии творчества дошкольника является сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели.

В обучении детей большую роль играет наглядный метод. Наглядные пособия служат не только для объяснения нового материала, но и как средство контроля.

Например, выполнение зрительного диктанта основывается на действиях контролируемых наличием образца. Словесный метод тоже имеет место в обучении детей. Словесным указаниям, устным упражнениям, играм уделяется большое внимание. Проводя их, педагог, опирается на ранее полученные детьми представления.

Большое значение в работе с дошкольниками, приобретает формирование умения предварительно планировать содержание и ход выполнения заданий.

При появлении первых признаков утомленности детей, педагог проводит физкультминутку.

Физкультминутки проводятся в сочетании движения с речью детей. Проговаривание стихов одновременно с движением обладает рядом преимуществ: речь ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

В конце занятия проводится анализ готовых работ. Коллективное обсуждение и самоанализ, позволяет сравнить работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок, стараться выйти на более качественный уровень работы.

Задачи для детей 5-6 лет:

1. Развитие общей и мелкой моторики, тактильной чувствительности, упражнение в координации движений с речью.
2. Отработать навыка безотрывного ведения прямой линии;
3. Формирование нажима руки, совершенствование графических умений и навыков в заданиях на штриховку и рисовании предметов с трафаретом.
4. Развитие пространственной координации, конструктивных навыков, умения выполнять задания по словесной инструкции.
5. Развитие зрительно-пространственного восприятия, слуховой памяти, внимания, фонематического слуха.
6. Расширение знаний и представлений об окружающем мире.
7. Воспитание организованности усидчивости и аккуратности в работе

I год обучения (старшая группа)

№	Тема	Количество занятий	Месяц
1.	<p>Дигностика</p> <p>Тестовое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определение ведущей руки ребенка -определение ведущего глаза <p>для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев.</p> <p>Диагностика уровня сформированности школьно-значимых функций.</p> <p>Диагностика для выявления уровня графической подготовленности</p>	1-2	сентябрь
2.	<p>Знакомимся с правилами при письме (Здравствуй карандаш)</p> <p>Познакомить детей с правильным хватом карандаша пальцами рук, правильная посадка, положение листа..</p> <p>Знакомимся с трафаретом и трафаретными линейками.</p>	1-4	октябрь

	<p>Орнамент из геометрических фигур. Знакомство с вертикальными, горизонтальными линиями, наклонными линиями. Построение и штриховка параллельными линиями. Развивать внимание, слуховое восприятие, двигательную активность гибкость пальцев, кистей рук, умение понимать словесные установки. Познакомить с правилами поведения на занятиях.</p>		
3.	<p>Правила при письме. Ориентировка на листе бумаги (Здравствуй карандаш)Составление из геометрических фигур простейших предметов и их штриховка. Формировать пространственную ориентацию на листе бумаги, умение правильно держать карандаш, проводить вертикальные линии сверху вниз, не отрывая карандаш от листа бумаги</p>	1-4	ноябрь
4.	<p>Кто с нами рядом живет? (домашние животные)Составление из геометрических фигур силуэтов животных и их штриховка волнистыми и ломанными линиями.</p>	1-4	декабрь
5.	<p>Зимние забавы. Построение и штриховка и штриховка снеговиков, горок, елки,(штриховка волнами) Продолжать учить правильно держать карандаш, придавать телу правильное положение, формировать пространственную ориентацию на листе альбома (справа, слева, в центре, вверху, внизу) Учить проводить линии сверху вниз регулируя нажим на карандаш.</p>	1-4	январь
6	<p>Составление из геометрических фигур рисунков диких животных, растений и их штриховка полуовалами, спиральями.</p>	1-4	февраль
7.	<p>Поздравляем мам. Построение и штриховка праздничной открытки. Учить составлять композицию.Составление смысловых композиций из изображаемых предметов и фигур животных, птиц. Составление из геометрических фигур. Развивать моторные движения и действия правой и левой руки.</p>	1-4	март
8.	<p>Космос. Построение летающих аппаратов.</p>	1-4	апрель

	Штриховка разными видами. Познакомить с пунктирной линией, учить правильно ее рисовать. Продолжать формировать умение правильно держать карандаш. Следить за позой ребенка, положением альбома на столе.		
9.	Составление изображаемых предметов, набор лекал, штриховка разными видами. Продолжать формировать умение штриховать только в заданном направлении, не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий, не сближать штрихи. Повторение	1-4	май

Обучая детей 5-6 летнего возраста необходимо учитывать их психофизиологические особенности. Поэтому нужно соблюдать определенные требования.

Использование на занятиях наглядного и занимательного материала, включение игровых ситуаций, многократное переключение внимания малышей с одного вида деятельности на другой и их разнообразие направлено на то чтобы снять напряжение, предотвратить утомляемость и повысить познавательный интерес к обучению.

Основное внимание уделяется дифференцированному подходу и индивидуализации обучения.

На занятиях педагог разнообразит виды деятельности. Во избежание перегрузок, на каждом занятии присутствуют минутки психологической разгрузки и динамические паузы, которые дают возможность детям переключить внимание и отдохнуть. Использование здоровьесберегающих технологий (психокоррекционные игры, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз) направлены на укрепление опорно – двигательного здоровья и на развитие мелкой моторики рук.

Задачи для детей 6-7 лет:

- 1.Тренировка тонкокоординированных движений руки, мелкой мускулатуры пальцев.
- 2.Развитие слухо- зрительно- моторных функций, ориентировки на микроплоскости.
- 3.Совершенствование графических умений и навыков в заданиях разных видов.
- 4.Формирование умения соблюдать во время работы правила письма (положение альбома перед собой, правильно держать карандаш, правильно сидеть), формировать умение работать в общем темпе.

5. Развитие психических процессов - внимания, памяти, мышления, воображения.

6. Формирование навыка самоконтроля и самооценки выполненной работы.

7. Воспитание трудолюбия, старательности и при выполнении работы.

II год обучения (подготовительная группа)

№	Тема	Количество занятий	Месяц
1.	Мониторинг 1. Тест «Школьная зрелость» авторы В. Керн – И. Йерасека. 2. Тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки. 3. Диагностическое задание для выявления уровня графической подготовленности. 4. Проверка готовности детей к началу учебного года. 5. Повторения гигиенических правил по формированию графических навыков.	1-2	сентябрь
2.	1. Птицы, звери. Сборка сюжетной картинки из геометрических фигур. Штриховка разными штрихами, зарисовка элементами букв (петля). 2. Как троят дома. Конструирование подъёмного крана Формировать умение анализировать и воспроизводить образец.	1-4	октябрь
3.	Птичий двор. Невиданное животное Построение с использованием трафаретов и лекал. Штриховка разными видами, зарисовка элементами букв (крючок). Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве .	1-4	ноябрь
4.	Зимняя сказка. Построение и штриховка новогодней ёлки, снеговиков. Соотносить направление штрихов с формой рисунка. Формировать зрительно-моторную координацию.	1-4	декабрь

5.	Транспорт. Построение и штриховка различных видов транспорта. Штриховка элементами букв и линиями. Продолжать формировать умение детей штриховывать фигуры разными способами.	1-4	январь
6.	Наша армия. Построение и штриховка военной техники (элементами букв) Выполнять связные ритмические упражнения Закрепить умение располагать предметы, передавать не сложный сюжет, аккуратно штриховать.	1-4	февраль
7.	Подарки. Построение вазы с цветами для любимой мамочки. Закрепить умение рисовать линии разного вида: прямые, пунктирные, волнистые, спиралевидные, в разных направлениях. Развивать воображение.	1-4	март
8.	Космос. Составление смысловых композиций, набор лекал, трафаретов. Штриховка элементами букв и линиями. Продолжать формировать умение детей штриховывать фигуры разными способами.	1-4	апрель
9.	Рисование птиц, животных без опоры на трафареты. Закреплять умение правильно использовать нажим на карандаш. Развивать творческую деятельность. Рисование по замыслу (Вот как мы умеем рисовать) Закрепить умение детей самостоятельно выбирать содержание рисунка, располагать предметы, передавать не сложный сюжет, аккуратно закрашивать, используя приемы штриховки сверху вниз, слева на право	1-4	май

Методическое обеспечение

доска, мебель, соответствующие росту детей, альбом с нелинованной бумагой, ручка, простые карандаши, ластик. Различные трафареты с геометрическими фигурами, фигурами животных и предметов, набор разных лекала, демонстрационные образцы картинок для штриховки к каждой теме, раздаточные образцы картинок для штриховки к каждой теме.

VI. Глоссарий

ВОЗДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ - влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА - целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности.

ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ - комплексное понятие, в состав которого входят личностная и интеллектуальная готовность, а также достаточный уровень развития зрительно-моторной координации. Личностная готовность - наличие мотивов учебной деятельности (наличие желания не просто пойти в школу, но и учиться, выполнять определенные, связанные с учебной обязанности), познавательное отношение к внешнему миру, сформированность коммуникативных средств и навыков, желания общаться; достаточный уровень эмоционального и волевого развития психики. Интеллектуальная готовность - достижение достаточного для начала систематического обучения уровня зрелости познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения, речи), владение ребенком знаниями, умениями и навыками в объеме стандартной программы детского сада. Для диагностики Г. р. к ш. используется комплекс разнообразных методик, направленных на исследование развития познавательной и коммуникативной сфер, индивидуальных особенностей и качеств личности, в частности такие, как тест «Мотивационная готовность» (А. Л. Венгер), тест Бендер и др.

ЗАНЯТИЕ - форма организации обучения, осуществляемая под руководством преподавателя в точно установленное время, с постоянным составом обучаемых, в ходе которой решаются дидактические задачи, вытекающие из целей обучения.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ - управляемые процессы создания, восприятия, оценки, освоения и применения педагогических новшеств.

КОНСПЕКТ - краткое изложение или краткая запись содержания чего-нибудь (лекции, раздела учебника и др.) . (Ожегов С.И.)

КРУГОЗОР - объем интересов, знаний человека.

МЕТОДИКА- Наука о методах преподавания. Совокупность методов обучения чему-нибудь, практического выполнения чего-нибудь. М. Опытов.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ - система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами самообразования и самообучения. М. о. обозначают цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ - средства наглядности в обучении. Н.п. в учебном процессе выполняют две основные функции: являются средством зрительной наглядности и источником информации. Н.п. подразделяются на натуральные и изобразительные - специально создаваемые для целей

обучения. Отдельный вид составляют комбинированные Н.п., сочетающие натуральные объекты и изображения.

РИСУНОК - изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью графических средств. Обычно рисунок выполняется одним цветом либо с более или менее ограниченным использованием разных цветов.

КОНТУР - линия, очерчивающая форму предмета.

ШТРИХ - в рисунке - линия, проведенная одним движением руки. Различиями в направлении, толщине, очертаниях и характере штриха:

- передаются объемно-пластические и пространственные свойства объектов,
- достигаются моделировка формы, характеристика среды и т.д.

В зависимости от характера работы штрихи могут:

- выглядеть, как отдельные линии; или
- сливаться в сплошное пятно.

КАРАНДАШ - стержень из угля, свинца, графита или сухой спрессованной краски (в деревянной или металлической оправе), предназначенный для письма, рисования или черчения. Различают графитные, цветные, копировальные и другие карандаши. Особыми видами карандашей являются сангина и пастель.

VII. Список литературы

1. Арцишевская И.Л. Психологический тренинг для будущих первоклассников: Конспекты занятий. – М.: Книголюб, 2008. – 72 с.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
- 3.Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников.- М :ООО «Издательство АСТ», 2000
4. Ганичева И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5-7 лет). – М.: Книголюб, 2004, - 144с.
5. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – 4 изд.- СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
6. Нефедова Е.А., Узорова О.В. Готовимся к школе. – К.:ГИППВ, 1998, 400с.
- 7.Потапова Е.Н. Радость познания.М.: Просвещение 1990.
8. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. СПб, 2001.
9. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 56 с.

Приложение №1

Тема: Птичий двор. Построение и штриховка петушка.

Цели: закрепление навыка написания элемента “прямая линия”; развитие воображения и речи детей, обогащение их словарного запаса; воспитание интереса к фольклорному жанру.

Оборудование: трафаретные линейки, трафарет петушка, цветные ручки, альбомы для детей, плакат “Птичий двор”, демонстрационная картинка “Петушок”, раздаточные картинки “Петушок”.

План занятия

I. Организационный момент (приветствие, проверка готовности детей к занятию)

Отгадайте загадку:

В небе летают, по земле гуляют.

Песни распевают,

В лесах и садах нам помогают. Кто это? (Птицы)

- Какие слова из загадки помогли вам догадаться, что это птицы? (Летают, песни распевают)

- А как птицы нам в садах и лесах помогают?

- А сейчас на улице много птиц?

- Где же они? Как называются птицы, которые улетаю́т на зиму в тёплые края?

- Где живут птицы? (В лесах и парках, в квартире, в курятниках)

- Как можно назвать всех птиц, которые живут в лесу, парке, саду? (Дикие)

- А какие ещё есть птицы? (Домашние, декоративные)

- Каких домашних птиц вы знаете? (Работа по картине “Птичий двор”)

Дети называют птиц по картинке.

- Какая птица понравилась вам больше всех?

1. Беседа о петушке. Сегодня мы будем строить петушка. Это очень красивая птица. О ней сложено много загадок, пословиц, сказок. Я вам прочту загадки о петушке, а вы обратите внимание, как в них говорится о нем.

Хвост с узорами, сапоги со шпорами.

- Какой хвост у петушка? Что такое шпоры?

Шапочка алая, жилеточка нетканая, кафтанчик рябенький.

- Что за шапочка у петуха? А жилетка и кафтан?

Начальничек не велик, а спать долго не велит. Кто царя без спросу будит?

- Почему так говорят?

-Какие сказки о петухе вы знаете? Какой в них петух?

2. Рассматривание картинки-штриховки.

- Какие геометрические фигуры использованы в картинке?

- Всё ли можно построить с помощью трафаретной линейки?

3. Повторение изученных штриховок, их написание.

4. Построение картинки в альбомах (самостоятельная работа).

IV. Итог занятия

Выставка детских работ.

Тема: Зимняя сказка. Построение и штриховка новогодней ёлки

ТАЙНА ЁЛКИ

После Петра I традиция использовать ель на Рождество в России была потеряна до 30-х годов XIX века. Поначалу елка была чудовищно дорога и воспринималась как роскошь. В середине XIX века появились елочные базары, и елка стала доступна всем.

Родители наряжали елку в отсутствие детей и до последней минуты скрывали от детских глаз новогоднее дерево. Тем острее была радость детей, когда в комнате их встречала сверкающая в золотом сиянии елка. Елка была украшена сладостями, а ствол был обернут золотом и фольгой.

В то далекое время был обычай «ощипывать» елку. Детям разрешалось срывать с елки сладости и игрушки. После елку выносили во двор, где она приносила радость дворовым детям.

А теперь ответьте на вопросы.

- Когда появилась традиция использовать ель на праздник?
- Как украшалась елка?
- Какой обычай существовал?

Дети отвечают.

– Какие фигуры нужны для того, чтобы нарисовать ель?

- Можно использовать треугольники.

- А если использовать разные фигуры, то можно создать большую, густую праздничную ель – такую, как на моем рисунке. А можно и еще лучше! Сейчас каждый из вас изобразит свою елку и украсит ее игрушками.



Дети выполняют задание.

Тема: Цыпленок и лягушонок.

Преподаватель. Покажите ладошки, разотрите их. Возьмите в руки ребристый карандаш, покатайте его между ладошками. Делаем следующие движения вместе:

Это чьи мелькают пятки? (*Пальчиками перебираем и барабаним по столу.*)

Кто играет с нами в прятки? (*Сжимаем и разжимаем кулачки.*)

Прыг да скок, прыг да скок – (*Пальчики ставим на стол и поджимаем в ритме.*)

Ускакала под кусток. (*Хлопаем в ладоши.*)

– О ком же шла речь?

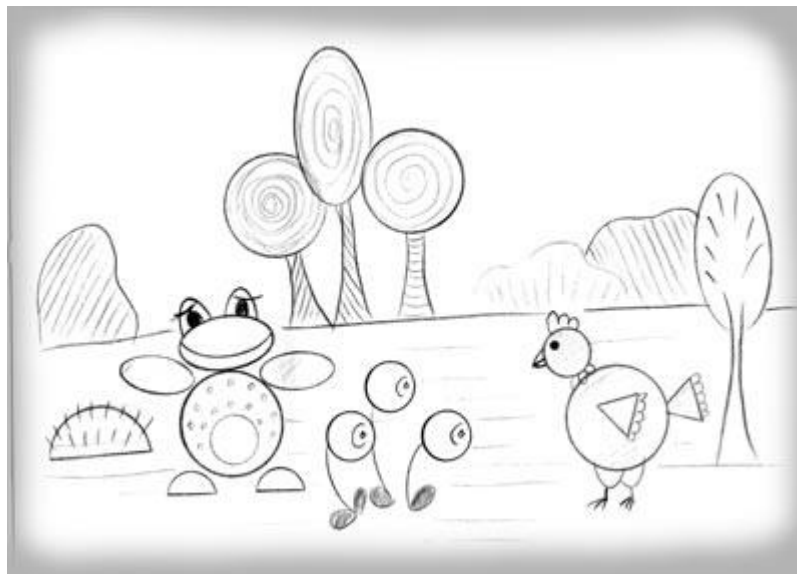
Дети. Возможно, о лягушке.

П. Ну-ка, поглядим сейчас:

Это шустрая лягушка.

(Учитель помещает иллюстрацию на доску.)

Выходи играть, квакушка!



Лягушонок принес стихотворение о себе.

Дети получают текст на карточках:

– Лягушонок, лягушонок,
Ты весь день в воде сидел.
Лягушонок, лягушонок,
Ты уже позеленел!
Но из речки вслед за мной
Лягушонок озорной
Вылезать не хочет:
– Ква-ква-ква! – хохочет. –
День и ночь могу сидеть
Я в воде студеной.
Не боюсь позеленеть –
Я всегда зеленый!

– Сколько героев действует в этом стихотворении?

Д. Два – автор и лягушонок.

– Однажды лягушонок повстречался со своим другом цыпленком.

Преподаватель читает текст сказки Л. Яхтина, задавая детям вопросы по ходу чтения:

Цыпленок с Лягушонком пошли в лес... Увидели там какие-то красные ягоды.
– Какие это могли быть ягоды? (Малина, земляника, брусника, костяника, клюква.)

Попробовали – кислые, но вкусные. Только как они называются, вспомнить не могли. А вы вспомнили?

Дети отвечают.

Давай их есть без названия, – сказал Лягушонок. – Поедим, а там, может быть, и вспомним.

– А можно кушать ягоды, названия которых вы не знаете? (*Нет.*)

И начали они глотать ягоды.

– Клю, – скажет Цыпленок и склюнет красную ягодку.

– А что должен сказать Лягушонок? Вы уже догадались, о какой ягоде идет речь?

Д. О клюкве.

Ква, – скажет лягушонок и тоже ягоду проглотит. Только и слышится: Клю! Ква! Клю! Ква!

– Мы вместе будем составлять иллюстрацию к этой истории с помощью трафаретов. Представление работ будем сопровождать пересказом сказки в парах. Вам надо договориться между собой и распределить роли.

Несколько пар пересказывают сказку. Дети рассматривают рисунки.

Тема: Цыпленок Цып. Построение и штриховка цыпленка

Преподаватель. Отгадав загадки, вы узнаете, кто сегодня будет гостем на нашем занятии.

Кто два раза родился:

В первый раз – гладкий,

Во второй – мягкий

И скоро петъ научился?

Явился в желтой шубке:

– Прощайте, две скорлупки!

Дети. Цыпленок.

П. Изобразим цыпленка.

Бедный маленький цыпленок

Кушать захотел спросонок.

Он по парте клювом бьет,

Будто бы пшено клюет.



(Дети постукивают по парте подушечкой мизинца левой, а затем правой руки, держа руки над партой.)

– Прочитайте стихотворение, напечатанное на доске. Ответьте на вопрос, поставленный в стихотворении:

Три цыпленка стоят, на скорлупки глядят.
Два яичка в гнезде у наседки лежат.
Сосчитай поскорей:
Сколько будет цыплят у наседки моей?

Д. У наседки будет 5 цыплят, так как 3 уже вылупились и будет еще 2.

П. Как в семье братья и сестры бывают разные, так и у наседки цыплята не похожи друг на друга по характеру. Мы послушаем историю и постараемся ее пересказать.

Учитель читает текст, помещая на доске иллюстрации с изображениями цыпленка, курицы, цветка, гусеницы, цапли.

ЦЫПЛЕНОК ЦЫП

Цыпленок Цып вылупился из яйца самым первым и теперь сидел на крыльце и ждал, когда же наконец остальные цыплята вылупятся.

– Мама, ты неправильно сидишь! Видишь – никто не вылупляется больше!

Курица так удивилась, что только глазами хлопала.

– Ну, ты посиди, – говорит Цып, – а я пойду прогуляюсь.

Вышел Цып в поле, подошел к цветку и говорит:

– Неправильно ты цветешь! Надо вниз цветком цвести, тогда на тебя всякие бабочки и жуки не будут садиться.

Сказал и пошел дальше. Смотрит – гусеница ползет.

– Эй, гусеница, ты неправильно ползешь!

– А как же надо? – удивилась гусеница.

– Надо свернуться кольцом и катиться, так быстрее будет!

Сказал и пошел дальше. Смотрит – цапля лягушек ловит.

– Эй, цапля, ты же неправильно ловишь! Смотри, как надо!
И как прыгнет в болото.
Тут бы Цыпу и конец пришел, да хорошо – цапля его вытащила.
– Чтобы других учить и замечания делать, – говорит цапля, – надо самому что-нибудь знать. Понял, Цып?

П. Что делал цыпленок?

Д. При встрече делал всем замечания, критиковал, указывал.

П. Кому он давал советы?

Учитель обращает внимание на иллюстрации.

Д. Всем – маме, цветку, гусенице, цапле.

П. Может быть, он давал хорошие, толковые советы?

Д. Нет. Цветам необходимы насекомые. Гусеница никуда не спешит. А цапля сама знает, как ловить лягушек.

П. Давайте попробуем рассказать эту историю.

Дети рассказывают по одному эпизоду «цепочкой». Если класс имеет навыки групповой деятельности, можно подготовить пересказ в группах. Далее с помощью линеек составляется «портрет» цыпленка Цыпа.

Тема: Кто с нами рядом живет? Построение и штриховка щенка.

Преподаватель. Покажите ладошки. Разотрите их. Возьмите в руки ребристый карандаш, покатайте его между ладошками. А теперь выполним упражнение «Замок».

На двери висит замок.

Кто его открыть бы смог? *(Соединяем пальцы)*

Потянули... *(Пальцы сцеплены в замок, тянем руки в разные стороны.)*

Покрутили... *(Выполняем волнообразные движения кистями рук.)*

Постучали... *(Пальцы сцеплены в замок, стучим ладошками друг о дружку.)*

И открыли! *(Пальцы расцепляем!)*

– О каком замке идет речь в загадке:

Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.

Дети. Здесь слово *замок* используется в переносном смысле – это собака.

П. А как называется ребенок собаки?

Д. Щенок.

П. На доске напечатано стихотворение про щенка. Давайте прочитаем его вместе.

Чуть побольше рукавички
Подарили мне щенка.
Он пока что с непривычки
Не лакает молока.
Я позвал на помощь кошку,
Я придвинул ближе плошку.
Хорошо пошел урок:
Лижет плошку мой щенок.

(А. Шлыгин)

– Расскажите, каким вы представляете себе щенка?

Д. Щенок совсем маленький, беспомощный, слабый и беззащитный, тщедушный.

П. Щенок растет, требует внимания, шалит. Я прочитаю вам стихотворение Сергея Михалкова «Трезор». Вам же надо рассказать, какой щенок описан поэтом.

Учитель читает стихотворение.

Д. Здесь описывается подросший щенок-безобразник. Он ловкий, шустрый. Он находит себе занятия сам. Он любопытный, одинокий, несчастный.

П. Похож этот щенок на щенка, описанного в предыдущем стихотворении?

Д. Нет, щенок в стихотворении Михалкова подросший, самостоятельный.

*Учитель на доске пишет слово **щенок**.*

П. Еще одно слово вы сами сейчас назовете, закончив вместе со мной четверостишие:

Капризные сандалии
Однажды мне сказали:
– Боимся мы щекотки
Сапожной строгой ... (*щетки*).

*Дети договаривают хором. На доске: **щетка**.*

– Составьте предложение, включив в него слова *щенок* и *щетка*.

Обращаем внимание на эпитеты, которые подбирали при работе со стихотворениями, поощряем включение этих эпитетов в речь.

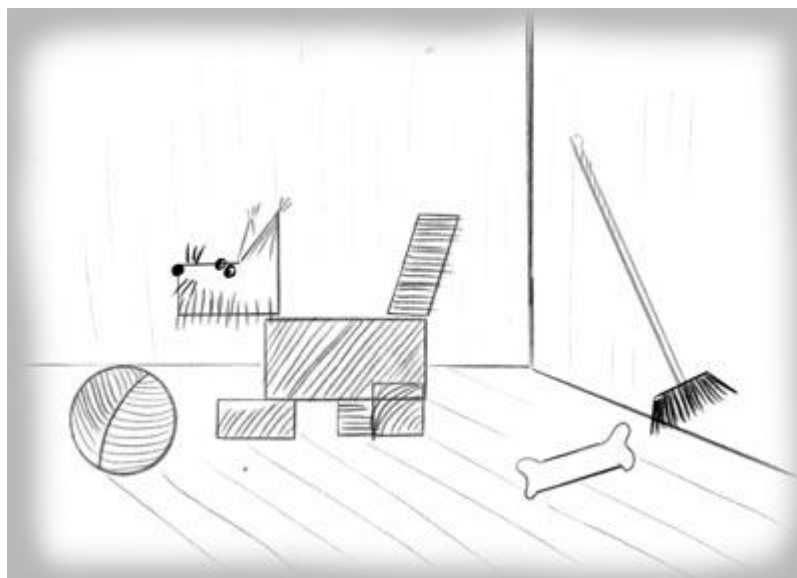
Д. Шустрый щенок нашел щетку.

– Тщедушный щенок боится щетки.

П. А у поэта получилось такое предложение с этими словами:

Два щенка щека к щеке
Щиплют щетку в уголке.

Мы будем это предложение иллюстрировать.



Обсуждаем способы изображения щенка из геометрических фигур. Дети создают рисунок.

Тема: Жук Построение и штриховка жука.

Преподаватель.

По лесу медведь идет.
Это мишка ищет мед.
Он голодный, невеселый.
Где живут лесные пчелы?
То направо повернется,
То налево поглядит.
Где здесь рой пчелиный вьется?
Кто среди кустов жужжит?

Преподаватель.. Какой звук услышал медведь?

Дети. Ж-ж-ж.

П. Кто мог издавать такой звук?

Д. Это были пчелы, мухи, может быть, жук.

II Отгадайте загадки:

Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу.
Если в воздухе кружусь,
Тут уж вдоволь нажужжусь.

Д. Жук.

II.

Он, блестящий и зеленый,
Пролетел над веткой клена,
Зацепил крылом за сук
И упал на землю...

Д. Жук.

II. А жук – это кто?

Д. Жук – насекомое: у него шесть лапок.

II. Я хочу, чтобы вы познакомились с некоторыми интересными жуками.

По ходу беседы учитель показывает иллюстрации с изображениями жуков:

– Усы этого жука достигают 16 см в длину, поэтому он называется ... (*усач*).

Когда усы жука похожи на рога оленя, жук называется... (*олень*).

Когда у жука один рог, как у носорога, он называется... (*носорог*).

Есть жучок, способный светиться в темноте. (*Светлячок, светляк*.)

Хищный жук, живущий в пресном водоеме, умеющий плавать под водой, – это... (*плавунец*).

Этого жука (*показывает иллюстрацию*) называют *майский хрущ*.

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение:

В весенний вечер майский
Летел он и жужжал.
Хотел он сесть на ветку,
А я его поймал.
Он крылышки приподнял,
Шагает по руке,
Пушистый, рыжеватый,
Как будто в пиджачке.
Смешной он, неуклюжий,
Но это ничего.
И имя, и фамилия
Зато есть у него!
И имя, и фамилия
Красивы, спору нет,

Но вот его личинки
Корням приносят вред.

– Какого цвета майский жук?

Д. Рыжеватый, светло-коричневый.

П. Этого жука (*показывает иллюстрацию*) часто путают с майским жуком – хрущом. А он за свой бронзовый блестящий цвет называется *бронзовка*.

Физкультминутка

На лужайке по ромашкам
Жук летал в цветной рубашке:

(Дети имитируют полет жука.)

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
Я с ромашками дружу.

(Дети поворачиваются влево, вправо, приседают.)

П. Любому жуку такая игра понравилась бы и была бы легка – это чистоговорка. Я начну фразу, а вы догадайтесь, как ее закончить.

Чистоговорки целесообразно повторять каждую по 2–3 раза, чтобы включить в игру каждого ребенка.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу – водишь ты, я ... (*выхожу*).

Жа-жа-жа, жа-жа-жа – есть иголки у... (*ежа*).

Жи-жи-жи, жи-жи-жи – у воды живут... (*ужи*).

Жи-жи-жи, жи-жи-жи – над водой кружат... (*стрижи*).

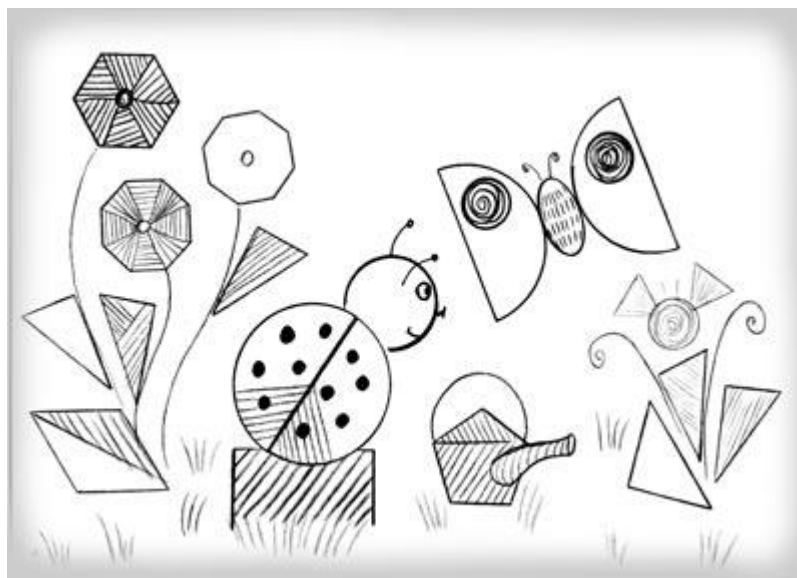
Жу-жу-жу, жу-жу-жу – я в окно с утра... (*гляжу*).

Жу-жу-жу, жу-жу-жу – я на веточке... (*сижу*).

– Кому может принадлежать это высказывание?

Д. Жуку.

П. Жука мы и будем рисовать. Жук может быть на полянке, на листочке, на тропинке. Фон вы выбираете сами. Помните, что жук не должен находиться на пустом белом пространстве.



Обращаем внимание на части тела жука.

– Перечислите формы, из которых можно составить рисунок.

Д. Мы будем использовать овал, маленький круг, можно брать полукруг.

Дети выполняют работу, штрихуют, а затем представляют работу с рассказом о своем жуке

Приложение 2

Памятка для воспитателя.

Тестовые задания для определения ведущей руки ребенка. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. практическое пособие для педагогов и родителей.

Условия проведения тестирования.

- Взрослый сидит напротив ребенка (лучше за столом)
- Приспособления, пособия, предметы положены перед ребенком строго на середину стола на равном расстоянии от правой и левой руки.
- Обстановка тестирования спокойная, благожелательная.

Взрослый не фиксирует внимание ребенка на том, что он (взрослый) определяет «рукость».

Установка: «Давай мы поработаем вместе: я буду давать тебе задания, а ты старайся их хорошо выполнять.»

1. «Построй что-нибудь из палочек (кубиков), например колодец, дом или ограду». Активные действия выполняет ведущая рука: берет,

укладывает, поправляет. «Открой несколько (2-3) пузырьков (коробочек) с закручивающимися крышками». - Активные действия выполняет ведущая рука: открывает, закрывает.

2. «Нарисуй то, что хочешь, сначала одной рукой, затем — другой» - Учитывается, какой рукой ребенок работает, качество работы, выполненной правой и левой рукой.

3. «Нарисуй десять крестиков, после чего сотри их ластиком». - Ведущей считается более активная рука.

4. «Протри мебель (стол, шкаф, и др.)». - Если ребенок протирает левой рукой, его просят поймать брошенную ему тряпку и перебросить ее в корзину, находящуюся в 4-5 шагах от него. Леворукие дети все действия выполняют левой рукой.

5. «Подними лежащий на полу предмет». - Праворукие очень редко берут его левой рукой.

6. «Возьми все картинки в одну руку, а раскладывай другой». - Ведущей считается рука, которой раскладываются картинки.

7. «Соедини скрепки в цепочку». - Ведущая та рука, которая действует более активно.

8. «Нанизывай бисер (пуговицы) на иголку с ниткой». - Ведущей считается та рука, которая выполняет активное движение независимо от того, в какой руке ребенок держит иголку.

9. «Сцепи пальцы рук, переплетая их между собой (замок)».

Посмотрите,

большой палец какой руки - правой или левой - сверху: если правой, то, по этому тесту.

Ваш ребенок правша, левой - левша.

10. «Сцепи руки сзади». - Посмотрите, какая рука, какую держит. Если правая держит левую, то ведущая рука правая, и наоборот.

11. «Скрести руки на груди (поза Наполеона)». - Какая рука сверху?

12. «Покажи, как ты аплодируешь». - Посмотрите, какая рука совершает основное ударное движение о ладонь другой руки. Более активна и подвижна ведущая рука.

13. «Развяжи узелки». - Ведущая рука считается та рука, которая развязывает узел.

14. «Сядь на пол, а затем встань, помогая себе одной рукой». - На какую руку опирался Ваш ребенок?

15. «Заведи часы». - Ведущая рука выполняет активные действия, заводя часы, не ведущая - их фиксирует.

Для удобства в работе по оформлению результатов тестирования можно использовать таблицу:

Интерпретация полученных результатов:

- При выраженном предпочтении левой руки в задании ставится знак «+» в графу «Левая рука», при предпочтении правой - в графу «Правая

рука».

- Если при выполнении теста ребенок одинаково часто использует как правую, так и левую руку, знак «+» ставится в графу «Обе руки».
- Ведущей у ребенка считается та рука, при выполнении действий которой он получил более 8 плюсов в графу «Правая (лева) рука».

**Тестовые задания для определения ведущего глаза ребенка,
(методические рекомендации по подготовке ребенка к обучению в школе
В.А.Гуров, А.И Смирнов, Ю.Н.Истомина.)**

1. Ребенку предлагается посмотреть вдаль через защитный экран с отверстием посередине (или трубочку). В качестве экрана можно использовать обычный лист бумаги с отверстием посередине. - Глаз, к которому подносился экран, считается ведущим. Исследование повторяется не менее трех раз.

2. Предлагается ребенку моргнуть одним глазом. - Закрывается обычно не ведущий глаз.

3. В затемненном помещении ребенку дается карандаш (хотя можно предложить использовать и большой или указательный палец) и предлагается прикрыть лампочку или зажженную свечку. - Находясь сбоку исследователь, видит глаза ребенка и определяет, на какой из них падает тень от карандаша (пальца) - как правило, она падает на ведущий глаз.

Для удобства тоже используется таблица, в которую заносятся результаты.

Диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев.

**Тест на определение полноты объема движений пальцев рук,
доминантной руки. О.В.Бачина, Н.Ф.Коробова практическое пособие
для педагогов родителей**

Ход тестирования:

Тестирующий дает установку ребенку: положить на стол кисти обеих рук ладонями вверх.

Последовательность выполнения задания:

1. Крепко сжать пальчики в кулачки, не поворачивая ладоней.
2. Удерживать сжатые кулачки под счет от 1 до 5.
3. Под счет раз, два сжимать и разжимать ладони (повторить 5-6 раз). Тестирующий фиксирует полноту амплитуды отведения пальцев.

Интерпретация результатов тестирования:

- Недостаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.
- Достаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме.

Результаты выполнения теста, заносятся в таблицу.

Тест на выявления переключаемости движений пальцев рук доминантной руки «Кулак — ребро — ладонь» (А.Р. Лурия)

Ход тестирования:

Ребенку предлагается повторить по образцу серию из девяти движений, которая состоит из трижды повторяющегося ряда движений «кулак - ребро - ладонь»

Могут быть нарушены действия:

переключение с одного вида движений на другое

- последовательность движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Переключаемость оценивается, как достаточная при безошибочном выполнении команд тестирующего.

Переключаемость считается недостаточно сформированной при нарушении, переключаемых движений рук, когда характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего.

Тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку сделать крючки большим, указательным и средним пальцами. Остальные пальцы нужно прижать к ладони и удерживать их в этом положении, не меняя позы, под счет от 1 до 10.

Интерпретация результатов тестирования:

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями, если он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев.

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями недостаточно (или не владеет совсем), если пальцы непроизвольно начинают разгибаться.

Тест на определение уровня точности выполнения движений пальцами доминантной руки.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку последовательно делать колечки двумя пальцами доминантной руки: большим и указательным; большим и средним; большим и безымянным; большим и мизинцем.

Тестирование рекомендуется повторить 3 раза, слегка убыстряя темп движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Точность выполнения движений пальцами считается достаточной, если ребенок соединяет пальцу колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности.

Точность выполнения движений пальцами считается недостаточной при нарушении точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки.

Диагностика уровня сформированности и школьно-значимых функций. Оценка зрительно-ручной координации. Манометрический тест: (тест Озерецкого)

Ход тестирования:

Ребенку предлагается обвести ручкой два предварительно нарисованных карандашом круга диаметром 3 см - один правой, другой - левой рукой.

Интерпретация результатов тестирования:

Оценивалось время, затрачиваемое учащимся на обведение круга в секундах.

Результаты заносятся в таблицу.

Методика определения зрительно-ручной координации.

«Зрительно-ручная координация» (ЗРК) характеризует степень взаимосвязи в системе глаз-рука, уровень развития зрительно-ручной координации.

Ход тестирования:

Ребенок становится на расстоянии вытянутой руки от мишени — листа бумаги с нанесенной целью в виде креста, размером 2*2 см, и закрепленной на уровне плеч, берет в ведущую руку ручку с острозаточенным наконечником и под счет, задающий темп, пытается попасть в цель.

Проводиться 5 испытаний.

Интерпретация результатов тестирования:

Очевидно, что чем меньше расстояние от точки попадания до центра мишени, тем выше зрительно-ручная координация.

Оценка бинокулярного глубинного зрения (БЗ) тест Рейнеке – США (с двумя карандашами)

Бинокулярное глубинное восприятие пространства имеет важное значение в профессиональной деятельности. По статистике пятая часть всех несчастных случаев на производстве и в быту связана с недостаточностью глубинного зрения. Формирование навыков письма на начальном этапе также определяется степенью развития пространственных представлений. Нарушение восприятия пространства может быть связано с косоглазием, в том числе скрытым, которое внешне никак не проявляется. Значительные зрительные нагрузки на близком расстоянии могут привести к усугублению ситуации, что проявляется в резком снижении остроты зрения сначала на один, а затем и на другой глаз.

Ход тестирования:

Испытуемому дается заточенный карандаш и предлагается, смотря двумя глазами, опустить кончик карандаша на заточенный коней другого карандаша, который держит в горизонтальном положении исследователь.

Интерпретация результатов тестирования:

При наличии бинокулярного зрения легко выполняется испытуемым; при нарушении БЗ совместить концы карандашей не удастся. В этом случае дается рекомендация обратиться к офтальмологу для дополнительного обследования и соответствующей корректировки. Проверку БЗ необходимо проводить в детском саду (4-6 лет) и в первых классах школы.

Диагностическое задание для выявления уровня графической подготовленности. Для определения уровня готовности детей к овладению графикой письма был разработан тест «Речка» (С.О.Филиппова, О.А.Каминский).

Этот тест, с одной стороны, по своим требованиям совпадает с требованиями процесса письма, с другой - доступен для детей, не умеющих писать и даже не умеющих начальных представлений о технике написания букв. Важными элементами движений при выполнении графического упражнения «Речка» являются темп и ритм. Средний темп человека в пределах от 1,5 до 5 движений в секунду (Н.А.Рокотова, Е.К. Бережная, И.Д. Богина и др. 1971 г.) Средний темп у детей 6-го года жизни равен 0,5 движений в секунду. Что позволило установить интервалы штриховки: для детей 6-го года жизни - 2 секунды. Контур «Речки» определен произвольно с учетом периодического (но равномерного) увеличения и уменьшения сечения для штриховки линий. Такое распределение длины штрихов также отражает характерные признаки амплитуды письма. Количество штрихов в графическом упражнении для детей 6-го года - 20 (на тетрадном листе с крупной клеткой), (на тетрадном листе с обычной клеткой) - 30.

Ход тестирования:

Тест выполняется в помещении группы. Все занимающиеся сидят за столами. Перед началом испытания детям объясняется техника выполнения задания. Обращается внимание на точность нанесения линий: не искривляя их и не заводя за «берега речки». По сигналу руководителя испытуемые должны сделать 20 (30) штрихов («мостиков»), соединяя две линии («берега»). Эти штрихи чертятся сверху вниз по вертикальным линиям клеток тетрадного листа. При этом каждый штрих должен наноситься в определенном темпе (через 2 или 1,5 секунды) под удар метронома или счет руководителя. С отсчетом 20 (30) ударов метронома дается команда поднять руки вверх, затем опустить их и положить карандаш на стол. После этого рисовать линии не разрешается.

Тест оценивается по пятибалльной шкале:

5 баллов - задание выполнено полностью, без искажения линий и захождения за «берега речки». Допускается невыполнение одной линии:

4 балла - задание выполнено полностью, но с незначительными искажениями; задание выполнено без ошибок.

3 балла - задание выполнено полностью, но со значительными искажениями: задание выполнено без ошибок, но только наполовину;

2 балла - задание выполнено полностью, но с очень большими искажениями; задание выполнено с небольшими искажениями, но на ³Л; задание выполнено без ошибок, но менее чем наполовину;

1 балл - задание выполнено не полностью и с очень значительными ошибками.

Приложение 3

Памятка для воспитателя.

Гигиенические правила на занятиях по формированию графических навыков у дошкольников.

1. Посадка - дети должны сидеть прямо, не касаясь грудью стола. Ноги всей ступней стоят на полу или подставке, голова немного наклонена влево (вправо у тех кто леворукий).
2. Положение карандаша - карандаш держат тремя пальцами: большим, указательным и средним, а безымянный и мизинец подогнуты к ладони. Пальцы от стержня держать на расстоянии 1- 1.5 см.
3. Положение тетради - тетрадь положить так, чтобы начало строки на странице, где идет работа, приходил ось на середину груди.
4. Положение рук при письме - руки пишущего должны лежать на столе так, чтобы локоть правой руки немного- выступал за край стола и правая рука свободно двигалась по строке, а левая рука лежала на столе и снизу придерживала рабочий лист.
5. Соблюдение гигиенических правил поможет ребенку в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

Общие рекомендации к организации работы по развитию графических навыков.

1. Хорошая освещенность рабочего места.
2. Контроль над осанкой ребенка.

3. Систематичность 2-3 раза в неделю по 7-10 минут, можно как часть занятия комплексного по математике (работа в тетради в крупную клеточку в старшем дошкольном возрасте).
4. Расстояние от тетради до глаз должно быть не менее 33 см.
5. Перед работой в тетради провести физпаузу, а после занятия упражнения для кистей рук.

В каждую физминутку надо включать не более 2-3 упражнений

Гимнастика для рук

- ✚ Сложить руки ладонями вместе и вытянуть их перед собой, развести кисти рук в стороны, не размыкая запястья.
- ✚ Постепенно и поочередно сжимать пальцы сначала левой руки, а затем правой. Руки вытянуть перед грудью, пальцы правой руки сжать в кулак, разжать пальцы правой руки и одновременно сжать пальцы левой руки.
- ✚ Руки с разведенными пальцами положить на стол, поочередно постукивать по столу каждым пальцем то одной, то другой руки, то обеих рук сразу.
- ✚ Ладони вместе, пальцы переплетены, выполняются силовые движения вправо и влево.
- ✚ Выпрямить кисть правой руки, плотно прижать пальцы друг к другу и медленно опускать их к ладони.
- ✚ Сжать пальцы в кулак и вращать кисти в разные стороны.
- ✚ Пальцы разомкнуть, как можно шире и медленно соединя их опускать руку.
- ✚ Сгибание и разгибание пальцев. Пальцы разомкнуть как можно шире, затем сомкнуть и так продолжать несколько раз. Поочередно каждой рукой, затем обеими. Произносятся слова: «Мы писали, мы писали, наши пальчики устали, чтобы снова нам писать надо пальчики размять.»
- ✚ Ребенок зажимает карандаш средним и указательным пальцами. Сгибает и разгибает эти пальцы.
- ✚ Положить руки на стол ладонями вверх. Ребенок поднимает по одному пальцы сначала на одной руке, потом на другой. Повторять это упражнение в обратном порядке.
- ✚ Положите на стол десять карандашей или палочек. Ребенок одной рукой пытается собрать все карандаши (палочки). При этом нельзя помогать другой рукой и надо стараться брать карандаши по – одному.
- ✚ Дайте ребенку два небольших шарика или грецких ореха и попросите его покатавать их между ладонями (пальцы прямые) в одну и другую сторону.

Данные упражнения полезно выполнять не только после письма, но и перед ним, что поможет подготовить руку к письму.

Упражнения для глаз.

Выполняя упражнения, спину держать прямо. После каждого упражнения давайте глазам отдых - закройте их или поморгайте 20-30 сек.

1. Медленно вращайте глазными яблоками по кругу слева направо и справа налево, (повторите 3-5 раз).
2. Посмотрите вверх, вниз, вправо, влево, в правый верхний угол, в левый нижний. В конце каждого цикла не забудьте расслабить глаза.
3. Смотрите 5-6 секунд на большой палец вытянутой на уровне глаз правой руки. Отводя руку вправо следите за пальцем, не поворачивая головы. Верните руку в исходное положение, не отрывая взгляд от кончика пальца. То же выполните с левой рукой.
4. Смотрите на кончик пальца, удерживая его перед лицом примерно на расстоянии 30см. Затем переведите взгляд вдаль. В каждом положении задерживайте взгляд на 2-3 секунды. Повторите 3-5 раз.
- 5.левой рукой заслоните открытый левый глаз. Пальцы правой руки сложите в кулак так, чтобы большой палец оказался сверху. Разогните средний палец высвободив его из кулака, и произведите им круговые движения около правой глазницы. Начните от внутреннего угла глаза, далее вверх по линии бровей до внешнего, затем по линии нижнего века до внутреннего угла. Одновременно следите правым (открытым) глазом за движением пальца. Движения пальца и глаза должны быть плавными, спокойными. То же повторите поменяв руки. Постепенно доведите продолжительность выполнения упражнения до 3 минут.
6. Лучший отдых для глаз – расслабление, которое можно выполнять в положении лежа на спине или сидя. Закройте глаза и постарайтесь расслабить веки а глазные

Приложение 4

Памятка для родителей.

Если ребенка не увлекают развивающие пособия, предложенные в детском саду - предложите ему настоящие дела. Вот упражнения, в которых малыш может тренировать мелкую моторику, помогая родителям и чувствуя себя нужным и почти взрослым:

1. Снимать шкурку с овощей, сваренных в мундире. Очищать крутые яйца. Чистить мандарины.
2. Разбирать расколотые грецкие орехи (ядра от скорлупок). Очищать фисташки. Отшелушивать пленку с жареных орехов.
3. Собирать с пола соринки. Помогать собирать рассыпавшиеся по полу предметы (пуговицы, гвоздики, фасоль, бусинки).

4. Лепить из теста печенье. Лепить из марципановой массы украшения к торту.
5. Открывать почтовый ящик ключом.
6. Пытаться самостоятельно обуваться, одеваться. А так же разуваться и раздеваться. Для этого часть обуви и одежды должны быть доступны ребенку, чтобы он мог наряжаться, когда захочет. Учиться самостоятельно, надевать перчатки. Пробовать зашнуровывать кроссовки.
7. Помогать сматывать нитки или веревку в клубок (О том, кто их разматал лучше умолчать)
8. Начищать обувь для всей семьи специальной губкой.
9. Вешать белье, используя прищепки (нужно натянуть веревку для ребенка).
10. Помогать, родителям отвинчивать различные пробки - у канистр с водой, пены для ванн, зубной пасты и т.п.
11. Помогать перебирать крупу.
12. Закрывать задвижку на двери под раковиной.
13. Рвать, мять бумагу и набивать ей убираемую на хранение обувь.
14. Собирать на даче или в лесу ягоды.
15. Доставать что-то из узкой щели под шкафом, диваном, между мебелью.
16. Вытирать пыль, ничего не упуская.
17. Включать и выключать свет.
18. Искать край скотча. Отлеплять и прилеплять наклейки.
19. Перелистывать страницы книги.
20. Заточивать карандаши (точилкой). Стирать нарисованные каракули ластиком.

Многие дела можно предлагать малышу с полутора лет. Что-то будет получаться, что-то нет. Но, обычно, в освоении серьезных дел дети оказываются очень упорными. Стоит предупредить, что многие новоприобретенные навыки не облегчат вам жизнь. Но зато вы сможете гордиться развитым, ловким, сообразительным ребенком.

Подготовка руки к письму с помощью физических упражнений

Не стоит забывать о том, что рука также должна быть развита хорошо физически. Для этого необходимо укреплять мышечную систему с помощью ежедневного комплекса упражнений.

Стандартные общеукрепляющие упражнения включают в себя:

- Вращения руками (в плечах, локтевых суставах и запястьях).
- Махи прямыми руками (вперед-назад).

- Наклоны вперед, назад и в стороны.
- Отжимания.
- Плавательные движения руками, лежа на животе.
- Мостик наоборот — лежа на животе.
- Взрослый держит ребенка за ноги, ребенок руками перебирает пол.
- Лежа на животе отрывать от пола прямые руки и ноги и так держать несколько секунд.

Кроме этого, физическая подготовка руки к письму может заключаться и в ежедневных занятиях, которые ребенок делает не задумываясь на детской площадке или дома — карабкание по лестнице на спортивном комплексе, висение на канате, подтягивание на турникете, упражнения с мячом-эспандером, игры с мячом.

Такие виды спорта, как волейбол, баскетбол, теннис, плавание, рекомендованы для детей старшего дошкольного возраста, и помимо общеукрепляющего эффекта, направлены на развитие мышц руки.

Развитие мелкой моторики

Подготовка руки к письму может проходить в творческом ключе. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой, оригами очень полезны для будущего первоклассника.

Вот примеры заданий, которые можно предложить детям:

- Угадывание букв наощупь (ребенок проводит по шершавым буквам с завязанными глазами и должен воспроизвести букву на бумаге). Усложненный вариант — вместо букв предложить какой-нибудь предмет.
- Для упражнения потребуется резинка для волос. В резинку вставляются все пять пальцев. Необходимо движениями всех пальцев передвинуть резинку сначала в одну сторону на 360 градусов, затем — в другую. Руки необходимо чередовать.
- Игра «Повтори фигуру». Взрослый и ребенок садятся друг напротив друга. Взрослый показывает с помощью пальцев какую-нибудь фигуру. Ребенок должен ее повторить. Задача усложняется тем, что ребенок должен продублировать фигуру зеркально.
- Игры с лабиринтами, бродилками.
- Рисование на манной крупе.
- Выкладывание фигур с помощью пуговиц. Вначале фигуры выкладывает взрослый, ребенок за ним повторяет.

Помните, что своевременная подготовка руки к письму — гарантия того, что ребенок не будет испытывать трудностей при обучении письму в школе.

Приложение №5

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Зачем нужна мелкая моторика

Неподготовленность к письму, недостаточность движений ручной моторики может вызывать негативное отношение к обучению в школе уже с самых первых его этапах. Вот почему работа по развитию мелкой моторики является важной составляющей обучения ребенка. В дошкольном возрасте важна работа именно по подготовке письму, а не само письмо.

Движения руки человека формируются в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов. Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребенка к школе. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующее влияние на развитие речи. Они являются мощным средством поддержания тонуса и работоспособности коры головного мозга, средством взаимодействия ее с нижележащими структурами. В процессе игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей улучшаются внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

Приложение №5

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Влияние мелкой моторики на организм

Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. Восточные медики установили, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, массаж указательного пальца положительно воздействует на состояние желудка, среднего- на кишечник, безымянного – на печень и почки, мизинца- на сердце. Так же широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное тонизирующее воздействие оказывает перекачивание между ладонями шестигранного карандаша. В нашей педагогике созданы игры «Ладушки» «Сорока-белобока» «Коза рогатая» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие. Исследования российских физиологов так же подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Доказано, что манипуляции рук оказывают влияние на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит, развивать речь ребенка.

Каждый палец руки имеет довольно обширное значение в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от

тренированности пальцев.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Рекомендации по проведению пальчиковой гимнастики

Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребенка каждого из пальцев, помогайте ребенку координировано и ловко ими манипулировать. Обращайте внимание на владение ребенком простыми, но в тоже время жизненно важными умениями – держать чашку, ложку, карандаши, умываться. Если ваш ребенок в 4 года не умеет доносить в ладошках воду до лица – значит у него отстает в развитии мелкая мускулатура. В тоже время, если ребенок в 4 месяца может из кулачка вытянуть один из пальцев, это свидетельствует о хорошем развитии мелкой моторики, а в дальнейшем о речевом развитии.

Обнаружив отставание у ребенка, не огорчайтесь, занимайтесь с ним пальчиковой гимнастикой. Упражнения по мелкой моторике можно найти в различной литературе, которой много на полках книжных магазинов.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз. Сначала одной, затем другой рукой, а в завершение двумя руками вместе. Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки ребенка и точностью переключения с одного движения на другое. Указания должны быть спокойными, доброжелательными и четкими. Гимнастика проводится в течение нескольких минут, 2-3 раза в день.

Так же хорошо зарекомендовала себя разнообразная предметная деятельность, которая так же способствует развитию мелкой моторики:

1. Застегивание и расстегивание пуговиц
2. Шнурование ботинок
3. Шнуровка на специальных рамках
4. Нанизывание колец на тесьму
5. Мозаика
6. Игры с конструкторами
7. Перебирание круп, зерен
8. И другие...

Для более старшего возраста используются всевозможные упражнения с элементами письма, такие как:

1. Штриховка в разных направлениях

2. Обводки
3. Доведение линий до конца
4. Раскрашивание
5. Прописи
6. И другие...

Чем раньше родители поймут, что мелкая моторика напрямую связана с речевым развитием ребенка, чем раньше родители начнут развивать ее у ребенка, тем в будущем речь у ребенка будет точной и правильной.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Приемы развития мелкой моторики

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Почему так важно для детей развитие тонкой моторики рук? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Предлагаем вашему вниманию игры на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома.

Упражнения для развития тактильной чувствительности и сложнокоординированных движений пальцев и кистей рук.

1. Ребенок опускает кисти рук в сосуд, заполненный каким-либо однородным наполнителем (вода, песок, различные крупы, дробинки, любые мелкие предметы). 5 - 10 минут как бы

перемешивает содержимое. Затем ему предлагается сосуд с другой фактурой наполнителя. После нескольких проб ребенок с закрытыми глазами опускает руку в предложенный сосуд и старается отгадать его содержимое, не ощупывая пальцами его отдельные элементы.

2. Оpoznание фигур, цифр или букв, "написанных" на правой и левой руке.

3. Оpoznание предмета, буквы, цифры на ощупь поочередно правой и левой рукой. Более сложный вариант - ребенок одной рукой ощупывает предложенный предмет, а другой рукой (с открытыми глазами) его зарисовывает.

4. Лепка из пластилина геометрических фигур, букв, цифр. Для детей школьного возраста лепка не только печатных, но и прописных букв. Затем опознавание слепленных букв с закрытыми глазами.

5. Исходное положение - сидя на коленях и на пятках. Руки согнуты в локтях, ладони повернуты вперед. Большой палец противопоставлен остальным. Одновременно двумя руками делается по два шлепка каждым пальцем по большому пальцу, начиная от второго к пятому и обратно.

6. "Резиночка". Для этого упражнения можно использовать резинку для волос диаметром 4-5 сантиметров. Все пальцы вставляются в резинку. Задача состоит в том, чтобы движениями всех пальцев передвинуть резинку на 360° сначала в одну, а затем в другую сторону. Выполняется сначала одной, потом другой рукой.

7. Перекатывание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой.

8. Игра "Разноцветные снежинки" (возраст - 4 года). Направлена на развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности. Материал: фломастеры, белая бумага, ножницы.

Ведущий показывает, как сделать снежинки из листов бумаги, прорезая их. После того как дети сделают много разных снежинок, он говорит, что снежинки получились хоть и разные, но одноцветные. Тут пришли друзья-фломастеры и подарили снежинкам разноцветные платья. Ведущий просит детей раскрасить снежинки.

Т.к. снежинки получаются ажурными, необходимо, чтобы бумага была попрочнее. Движения по закрашиванию влияют на развитие мелкой моторики рук.

9. "Повтори движение" (вариант игры Б. П. Никитина "Обезьянки")
Взрослый, садясь напротив ребенка, делает пальцами своей руки

какую-либо "фигуру" (какие-то пальцы согнуты, какие-то выпрямлены - любая комбинация). Ребенок должен точно в такое же положение привести пальцы своей руки - повторить "фигуру". Задание здесь усложняется тем, что ему ее еще необходимо зеркально отразить (ведь взрослый сидит напротив). Если данное задание вызывает у ребенка сложности, то сначала можно потренироваться, проводя упражнение сидя рядом (а не напротив ребенка). Так ему будет легче копировать положение пальцев руки.

10. Игры с рисованием.

Если у ребенка плохо развита мелкая моторика и ему трудно обучаться письму - то можно поиграть в игры с рисованием. Скажем, обводить наперегонки квадратики или кружочки или продвигаться по нарисованному заранее лабиринту (наиболее интересно, когда ребенок рисует лабиринт для родителя, а родитель - для ребенка. И каждый старается нарисовать позапутаннее). Сейчас в продаже есть много разных трафаретов всевозможных геометрических фигур, животных, но, в принципе, их легко изготовить и самим.

11. Игры с предметами домашнего обихода.

Достоинством приведенных ниже игр на развитие мелкой моторики у детей является то, что для их проведения не требуются какие-то специальных игрушки, пособия и т.п. В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т.д.

Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы и т.д.

Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

Дайте ребенку круглую щетку для волос. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

"У сосны, у пихты, елки

Очень колкие иголки.

Но еще сильнее, чем ельник,

Вас уколет можжевельник".

Возьмите решетку для раковины (обычно она состоит из множества клеточек). Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. "Ходить" можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

"В зоопарке мы бродили,
К каждой клетке подходили
И смотрели всех подряд:
Медвежат, волчат, бобрят".

Берем пельменницу. Ее поверхность, как вы помните, похожа на соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

"Пальцы, как пчелы, летают по сотам
И в каждую входят с проверкою: что там?
Хватит ли меда всем нам до весны,
Чтобы не снились голодные сны?".

Насыпаем в кастрюлю 1 кг гороха или фасоли. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

"Месим, месим тесто,
Есть в печи место.
Будут-будут из печи
Булочки и калачи".

Насыпаем в кружку сухой горох. Ребенок на каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем. Четверостишия подбираются любые.

Насыпаем горох на блюдце. Ребенок большим и указательным пальцами берет горошину и удерживает ее остальными пальцами (как при сборе ягод), потом берет следующую горошину, потом еще и еще - так набирает целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками.

Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это - "лыжи". Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "лыжах", делая по шагу на каждый ударный слог:

"Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,
Мы любим забавы холодной зимы".

То же самое можно попробовать проделать двумя руками

одновременно.

Ребенок собирает спички (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т.д.

Строим "сруб" из спичек или счетных палочек. Чем выше и ровнее сруб, тем лучше.

Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно "кусаем" ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

"Сильно кусает котенок-глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: "Кыш!".

Берем веревку (толщиной с мизинец ребенка) и завязываем на ней 12 узлов. Ребенок, перебирая узлы пальцами, на каждый узел называет месяц года по порядку. Можно сделать подобные приспособления из бусин, пуговиц и т.д.

Натягиваем веревку на уровне плеч ребенка и даем ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребенок цепляет прищепку к веревке:

"Прищеплю прищепки ловко

Я на мамину веревку".

Ребенок комкает, начиная с уголка, носовой платок (или полиэтиленовый мешочек) так, чтобы он весь уместился в кулачке. Ребенок катает грецкий орех между ладонями и приговаривает:

"Я катаю мой орех,

Чтобы стал круглее всех".

Два грецких ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого.

12. Игры - шнуровки Марии Монтессори:

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;
- развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";
- формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант);
- способствуют развитию речи ;
- развивают творческие способности.

В играх с шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки(мелкая моторика), а это в свою очередь влияет на формирование головного

мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки Монтеessori косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Познают мир "руками" не только крохотные малыши - игрушки, которые требуют работы кисти, пальцев полезны и детям постарше.

Мария Монтеessori почти сто лет назад давала своим детям кусочки кожи с дырками и шнурки - и руки развивает, и сосредотачиваться учит, и в жизни пригодится. Нам, в отличие от Монтеessori, не придется сидеть с ножницами и тряпочками.

Можно просто купить "игру-шнуровку" - набор из разноцветных шнурков и башмака, пуговицы, "куска сыра" или какой-нибудь еще деревянной штуки с дырками. Иногда к ним прилагается еще и деревянная иголка. Представляете, как приятно девочке заполучить запретные иголку с ниткой и стать "совсем как мама".

Следует помнить, что развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает известную степень зрелости структур головного мозга, от них зависит управление движениями руки, поэтому ни в коем случае нельзя ребёнка заставлять.

Перспективный план работы с родителями

Приложение № 6

№	Тема	Цели	Месяц
1.	Беседа на тему: «Штриховка и её значение для письма» Рекомендации для родителей по штрихованию и работе с трафаретом.	Познакомить родителей со значением штриховки для развития мелкой мускулатуры пальцев и рук. Помочь родителям организовать работу по закреплению навыков штрихования дома	Сентябрь
2.	Индивидуальная	Выяснить чем и как занимаются дети	Октябрь

	беседа с родителями на тему: «Организация свободной деятельности дома»	в свободное время дома, даётся ли детям возможность рисовать карандашами, лепить. Рассказать о необходимости рисования цветными карандашами, лепке из пластилина для развития мелкой мускулатуры пальцев и рук.	
3.	Организовать выставку образцов для штрихования	Познакомить родителей с разнообразной тематикой штрихования и видами штриховок	Ноябрь
4.	Познакомить родителей с разнообразной тематикой штрихования и видами штриховок	Рекомендовать родителям, чтобы во время рисования, штрихования обращали внимание, на то как ребёнок держит карандаш, добиваться правильного положения карандаша во время работы, контролировать силу нажима на карандаш.	Декабрь
5.	Консультация на тему: «Активизация творческих способностей детей»	Познакомить родителей с необходимостью активизировать творческие способности детей для успешной работы с трафаретом.	Январь
6.	Памятка для родителей.	Рекомендовать упражнения, в которых малыш может тренировать мелкую моторику, помогая родителям и чувствуя себя нужным и почти взрослым	Февраль
7.	Письменная консультация Приемы развития мелкой моторики	Показать важность развития мелкой моторики для детей	Март
8.	Организовать просмотр занятия для родителей с элементами штрихования.	Показать чему научились дети благодаря совместной работе воспитателей и родителей.	Апрель
9.	Индивидуальные рекомендации для родителей по воспитанию усидчивости, терпения, настойчивости.	Дать родителям рекомендации по воспитанию у детей усидчивости, терпения и настойчивости.	Май

Приложение 7

Пальчиковая гимнастика для детей 5-7 лет

«Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

«Помощники»

Вот помощники мои,

Как их хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Поработали немного,

Но дадим им отдохнуть.

(Выполнять движения пальцами в соответствии с содержанием стихотворения.)

«Помиримся»

Два больших пальца спорят:

(Дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью.)

Кто главней из них двоих?

(Вытягивают вверх большие пальцы и начинают их сгибать и разгибать.)

Не дадим случиться ссоре

И помирим тут же их.

(Сцепляют большие пальцы друг с другом.)

«Удивительно»

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно!

(Дети сжимают левую руку в кулак.)

Видно, им прохладно стало,

(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)

Их укроем одеялом.

(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

«Прогулка»

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

«Маланья»

У Маланьи, у старушки

(Хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)

Жили в маленькой избушке

(Сложить руки углом, показывая «избушку».)

Семь сыновей,

(Показать семь пальцев.)

Все без бровей,

(Очертить брови пальцами.)

Вот с такими ушами,

(Ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)

Вот с такими носами,

(Показать длинный нос, поставив ладони с растопыренными пальцами друг за другом.)

Вот с такой головой,

(Очертить большой круг вокруг головы.)

Вот с такой бородой!

(Показать руками большую бороду.)

Они не пили и не ели,

(Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой — «ложку».)

На Малинью все глядели

(Держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.)

И все делали вот так...

(Дети показывают загаданные действия только при помощи пальцев.)

«У Петинной сестрицы»

У Петинной сестрицы

(Ритмичные удары пальцами правой руки по левой ладони.)

По деревне небылицы:

(Ритмичные удары пальцами левой руки по правой ладони.)

Ходит утка в юбке,

В теплом полушубке,
Курочка — в жилете,
Петушок — в берете,
Коза — в сарафане,
Заинька — в кафтане.

(На каждое название животного загибаем пальцы на руках, начиная с большого.)

«Магазин»

Мы пришли в магазин.

(Идут пальчиками по столу. Вытягивают вперед слегка согнутые в локтях руки, сцепив их перед собой.)

Мы купили торт — один,

(Показывают 1 палец.)

Плюшек — две,

(Хлопают в ладоши 2 раза и показывают 2 пальца.)

Ватрушек — три,

(Хлопают в ладоши 3 раза и показывают 3 пальца.)

А киви купили — сразу четыре!

(Вертят кулачками и показывают 4 пальца.)

«Подарки»

Пальцы в гости к нам пришли

И подарки принесли.

Будем мы их представлять

И подарки принимать.

Вот большой, он палец мудрый,

Книгу хочет нам вручить.

Указательный придумал

Нам фонарик подарить.

Средний нам принес коробку.

Интересно, что же в ней?

Пластелин есть и бумага

И набор карандашей.

Безымянный — славный мальчик,

Всем друзьям принес он мячик.

А малыш — мизинчик

Игрушечный автомобильчик.

Скажем мы: «Спасибо, пальцы!»

И продолжим заниматься.

(Выполнять движения соответственно тексту.)

«В гости»

В гости к пальчику большому

(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы.)

Приходили прямо к дому
Указательный и средний,
Безымянный и последний.
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики — друзья,
Друг без друга им нельзя!
(Сжать пальцы в кулак и разжать их.)

«Дружная семейка»

Этот пальчик большой —
(Руку сжать в кулак, поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.)
Это папа дорогой.
Рядом с папой — наша мама.
Рядом с мамой — брат старшой.
Вслед за ним сестренка —
Милая девчонка.
И самый маленький крепыш —
Это славный наш малыш.
Дружная семейка!
(Сжать руку в кулак несколько раз.)

«Смелый капитан»

На корабле из дальних стран
(Показать «корабль».)
Плывет отважный капитан.
(Показать капитана.)
Из тесной рубки у штурвала,
(Крутят штурвал.)
В бинокль видел он немало.
(Смотрят в «бинокль».)

«У девочек и мальчиков»

У девочек и мальчиков
На руке пять пальчиков:
Палец большой — парень с душой,
Палец указательный — господин влиятельный,
Палец средний — тоже не последний.
Палец безымянный — с колечком ходит чванный,
Пятый — мизинец, принес вам гостинец.

Мы писали, мы писали

(кулачки сжимаем и разжимаем),
Наши пальчики устали,

Мы немного отдохнем,
И опять писать начнем (руки опустить вниз и встряхнуть ладошки)
Долго, долго мы писали
(встряхнули руки перед собой),
Наши пальцы утомились,
Пусть немного отдохнут,
И опять писать начнут,
Дружно руки разведем,
И опять писать начнем.
(Отвести руки назад-вниз, отклонится на спинку стула.)

Буратино потянулся,
Раз — нагнулся, два — нагнулся,
Три — нагнулся,
Руки в сторону развел.

Ключик видно не нашел,
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.

Руки подняли и покачали

(Плавные покачивания поднятыми вверх руками; встряхивание рук перед собой)

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули

Ветер сбивает росу.

В сторону руки, плавно помашем —

(горизонтальные одновременные движения руками вправо-влево)

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем —

Крылья сложили назад (2 раза).

Выросли в саду цветки,

(руки вперед, вверх, встать на носочки)

Распустились лепестки,

(руки в стороны, пальцы широко)

Вдруг поднялся ветерок,

(махи прямыми руками вверх, вниз)

Закружился лепесток,

(поворот вокруг себя медленно)

Ветерок их оторвет,

И на землю вновь вернет.

(Присесть.)

