

Мастер-класс: «Танцевальная деятельность как средство художественно-эстетического развития дошкольников»

Музыкальный руководитель МБДОУ г.Иркутска детский сад №61

Коновалова Наталья Владимировна

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в ходе активного педагогического общения.

Задачи:

1. Повысить теоретический и практический уровень подготовки педагогов – участников мастер-класса по данной теме.
2. Передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, приёмов и форм организации танцевальной деятельности.
3. Привлечь внимание педагогов– участников мастер-класса к проблеме широкого использования танцевальных движений в художественно - эстетическом развитии детей.

Ход мастер – класса:

Муз.Руководитель: Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Коновалова Наталья Владимировна, я являюсь музыкальным руководителем детского сада №61, а по совместительству и хореографом. Музыка и танцы очень связаны друг с другом и сегодня мы с вами убедимся в этом!

Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать и я пойму». Это значит, что когда дети, да и взрослые слышат, видят и делают сами, тогда усваивается всё крепко и надолго. Вот и мы с вами сегодня, такие творческие люди, будем делать нашу любимую работу, окунемся в творческий, музыкальный и танцевальный мир детства!

Среди множества форм работы по музыкальному воспитанию в детском саду с дошкольниками важное значение занимает хореография или танец. Занятия танцем в детском саду не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное духовное и физическое развитие личности ребенка. А также занятия хореографией развивают выносливость, ловкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаляют волю и укрепляют здоровье, способствуют развитию чувства ритма, формируют красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений, избавляют от стеснительности, зажатости, комплексов, учат ребенка радоваться успехам других и самому вносить вклад в общий успех. Даже самые замкнутые дети, благодаря танцу, становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Музыка и танец – вот что нужно, чтобы воспитать в ребенке хороший музыкальный слух и чувство ритма. Давно доказано, что существует связь между движением и мышлением. Через тренировку каждого нового движения ребенок развивает мощнейшие нервные сети. Когда репертуар движений расширяется, то

каждый шаг в развитии даст органам чувств (слуху, осязанию и зрению) все большие преимущества в восприятии окружающей информации.

Основные приёмы, методы и формы организации танцевальной деятельности в ДОУ.

Танцы состоят из простых народных и классических танцевальных движений. Их можно разделить на несколько видов:

- *танцы и пляски с зафиксированными движениями*, построение которых определяется структурой музыкального произведения;
- *свободные танцы и пляски*, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;
- *комбинированные танцы*, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- *народные танцы и пляски*, построенные на подлинных элементах народного танца;
- *характерные танцы*, исполняемые различными персонажами;
- *детские балльные танцы*, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.

Танцы в детском саду с дошкольниками разучиваются разные, а хореография их проста и доступна. Опыт работы подсказывает, что успех танца зависит от правильно и успешно подобранной музыки. При подборе музыки к танцу, очень важно: музыка, которая должна вызвать эмоциональный отклик, чувство прекрасного, красивого, понравится, слова если есть, красивые и со смыслом, темп исполнения средний и не быстрый. Будет хорошая музыка, и будет успешный танец.

Танцы, которые мы разучиваем с детьми в детском саду, конечно далеки от профессиональных танцев, в которых есть свои правила хореографии, определенные движения и профессиональные навыки... но главная задача музыкального руководителя - формировать у ребенка восприятие музыки через движение, двигаться в соответствии со звучащей музыкой, выражать музыкальный образ в движении.

Большое значение уделяю танцевальным дискотекам, которые провожу обычно после праздника или развлечения. На дискотеках детям предоставляется возможность импровизировать, творить, быть свободным в выборе эмоций, движений, настроений и самим придумывать как можно танцевать и двигаться под звучащую музыку.

Очень важно при разучивании танцев, чтобы дети были эмоциональными, подвижными, улыбались и танцевали с радостью и с желанием, и не важно веселый или лирический они исполняют танец. Если дети танцуют танец и улыбаются, то на них приятно посмотреть, буквально любишь ими, они красивы, индивидуальны и неповторимы.

Каждый ребенок - творческая личность, которая в детском саду только формируется и начинает свое индивидуальное развитие и наша задача помочь ему в этом. Танцевать любят все – и взрослые, и дети. В каждом из нас живет танцор, и он хочет танцевать, главное надо на время уединиться и поставить музыку, которая вам нравится, забыть обо всем, что тревожит, и просто расслабиться. В любом случае танец

– удовольствие. И не важно по правилам человек танцует или двигается как умеет. Ведь главная задача танцевальной деятельности детей в ДОУ - получить положительные позитивные эмоции от музыки и движения, научиться двигаться в соответствии со звучащей музыкой, проявляя при этом трудолюбие, доброжелательность и уважение к окружающим.

Мастер-класс:

Поклон со словами (народный)

Здравствуй, травка зеленая. – (Осень золотая) (Зимушка- Зима)

Здравствуйте, деревья!

Здравствуй, солнышко золотое.

Здравствуйте, мои друзья!

Танцевальный этюд « Рыбки»

Рыбки плавали, ныряли, (ладошки вместе – плывем)

В теплой, светленькой воде. (мельница руками вперед)

То сожмутся, разожмутся, (обнимаем себя руками и разводим)

То зароятся в песке. (вертушка вверх и вниз)

Без слов:

(Правая рука сгибается под мышку,

Левая под мышку,

2 руки вместе – 2 раза.

Ладошки вместе – плывем вперед

Поворот вокруг себя, руки волна

Дальше все плывем по залу в разные стороны и приходим на свои места.

Можно затем выстраиваться не только по линиям, а делать круг, квадрат, галочку.

И в конце встать на носочки , ноги крестом, руки поднять вверх , ладошки вместе.

Разминка « Колобок»

Жили были дед да баба (Мячик сзади за спиной, в нога- пружинка)

На полянке у реки. (Наклоны головы вправо, влево)

И любили очень, очень (Пр. рука выставляется в сторону с мячом,

На сметане колобки. Затем левая. Передача за спиной)

Хоть у бабки мало силы (Мячик перекатываем по телу сверху

Бабка тесто замесила. (Мячик обратно, снизу вверх)

Ну а маленькая внучка (Катаем мячик в руках вправо, влево)

Колобок катала в ручках.

Вышел ровный, (Вытягиваем руки вправо)

Вышел гладкий. (Вытягиваем руки вперед)

Не соленый и не сладкий. (Вытягиваем руки влево и вперед)

Очень умный, очень вкусный (Поворот вокруг себя, мячик впереди)

Даже есть его мне грустно. (Мячик положить на пол)

Мышка по полю бежала, (Пробежать вокруг мячика, лапки)

Колобочек увидела. (Взять и прижать к груди мячик)

Ах как пахнет колобочек (Поднести мячик к носу, понюхать)
Дайте мышке хоть кусочек. (Руки в стороны)
С колобком хлопот не мало, (Передача мячика под ногами
Скачет глупый , где попало. в одну руку и в другу.)
Может в лес он укатиться, (Перекат мячика от ладошки пр. руки
Может съесть его лисица. к плечу и до лев. ладошки и обрат.)
Лучше взять нам колобочек, (Руки вверх и вниз , положить мяч
И запрятать под замочек. на пол между ног и зажать его)
И тогда из под замочка, не украсть им колобочка. (Прыжки)
(В конце поднять колобка наверх и сказать « Вот!»)

Ритмические упражнения с пакетами. (салафановые)

(В руках по 2 пакета)

На проигрыш: Шуршим наверху, внизу. Чередование.

1 Куплет: Удары 2раза внизу, 2 раза вверху

Сначала 4 раза слева направо.

Затем 4 раза справа налево.

Припев: Машем наверху вправо влево.

Затем развести и крест руками.

На проигрыш : вертушка вправо, влево.

2 куплет: Руки в сторону , собираем в кулачки и подкидываем комочки и ловим(поочередно)

Затем мешки уже развернутые подкидываем и ловим.

2 Припев: Повторяем как первый , можно добавить прыжки.

Танцевальная игра «Плетень» (можно брать на утренники)

Выстраиваются в 2 линии., лицом к друг другу.

На проигрыш: 4 хлопка, руки крестом по плечам (4раза), 4 хлопка и 4 раза по ногам.

Беремся за руки. Свои руки отдали соседям.

Начинает 1 линия идти к другой (6 шагов, притоп) и обратно возвращаются.

Затем тоже самое проделывает другая линия.

Потом все врасыпную расходятся по залу и танцуют народные движения.

И как только музыка останавливается, нужно быстро вернуться в линии . Выигрывает та линия, которая быстрее построилась и взялась за руки.

Белорусская полька

Стоим по тройкам (1, 2,3 – 1 внешний круг, 2 – по центру, 3- внутренний круг.
Держимся за руки, согнутые в локтях.

- 1 Проходка. Идем по кругу 16 тактов, делаем круг. Проходит в воротца 1 номер, 2 и 3 делают воротца возвращается (8 тактов), затем 3 номер идет в воротца, а 1 и 2 их делают.
- 2 Проходка. Идем опять по кругу (16 тактов). Затем делаем мельница правой рукой и обратно левой рукой по 8 тактов.
- 3 Проходка. Идем опять также по кругу. Затем воротца делают 1 и 2 номера и сами проходят в них, а затем 2 и номер повторяют также.

Пожелания по кругу с зонтом.

Каждый по очереди берет по ленточке и желают здоровья, хорошего настроения, счастья, мирного неба над головой...

Заключение. «Танец – это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью»

Мои пожелания про Счастье из песни Стаса Пьехи.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- 1 Популярный зажигательный грузинский танец?
(Лезгинка)**
- 2 Танец моряков? (Яблочко)**
- 3 Живой и веселый украинский танец? (Бульба)**
- 4 Танец, качующего народа с гитарой, бубном или скрипкой? (Цыганочка)**
- 5 Элегантный неторопливый танец 17 - 18 века, сопровождающийся поклонами и полуприседаниями?
(Полонез)**
- 6 Русский танец, в названии которого присутствует название ягоды? (Калинка)**
- 7 Как называется ритмический танец с чечеткой?
(Степ)**
- 8 Какой танец исполняла Золушка на королевском балу? (Полька)**
- 9 Темпераментный зажигательный танец с острым ритмом? (Танго)**
- 10 Какие вы знаете латино - американские танцы?
(Румба, Ча –ча –ча, Самба, Сальса, Пасодобль, Джайв)**
- 11 Танец, который дети танцуют в последний раз на выпускном? (Вальс)**
- 12 Современный молодежный танец, требующий специальной физической подготовки?
Различают верхний и нижний... (Брейк – данс)**
- 13 Вид искусства, содержание которого воплощается в музыкально – хореографических образах? (Балет)**
- 14 Греческий танец? (Сиртаки)**
- 15 Плавный, не торопливый русский танец? (Хоровод)**