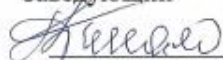


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города  
Иркутска детский сад №61

ПРИНЯТО:  
педагогическим советом №1  
Протокол №1  
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий

 /Л.Н. Дыгало/

Приказ № 48 от «30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Хореография для дошкольников»  
(обучение основам танцевального искусства)



г. Иркутск, 2023 г.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость,

скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность хореографического образования:** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

### **1.1.1.Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

### *Развивающие:*

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

### *Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в

дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Новизна Программы** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

—

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

*Основные принципы построения программы:*

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается

мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:* взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

*Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:*

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

*Возрастные особенности детей 4-5 лет:*

У детей 4-5 лет в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Все это создает предпосылки для успешной дальнейшей работы по развитию танцевальных навыков. Танцы для детей отличаются более сложным построением, танцевальные движения более детально отражают изменения характера музыки.

*Возрастные особенности детей 5-6 лет:*

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

*Возрастные особенности детей 6-7 лет:*

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

*Ребенок на этапе освоения Программы:*

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

*Критерии оценки освоения Программы:* Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебно-тематическое планирование

Планирование разработана на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

| №   | Структурные элементы занятий                                   | Октябрь<br>8 занятий | Ноябрь<br>8 занятий | Декабрь<br>8 занятий | Январь<br>8 занятий | Февраль<br>8 занятий | Март<br>8 занятий | Апрель<br>8 занятий | Май<br>8 занятий |
|-----|--|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|----------------------|-------------------|---------------------|------------------|
| 1.  | Элементы музыкальной грамоты                                   | +                    | +                   |                      |                     | +                    |                   |                     |                  |
| 2.  | Элементы партерной гимнастики                                  | +                    | +                   | +                    | +                   | +                    | +                 | +                   |                  |
| 3.  | Упражнения на развитие ориентации в пространстве               | +                    | +                   | +                    |                     |                      |                   |                     |                  |
| 4.  | Упражнения на развитие художественно - творческих способностей | +                    |                     | +                    | +                   | +                    | +                 | +                   | +                |
| 5.  | Изучение поклона   | +                    |                     |                      |                     |                      |                   |                     |                  |
| 6.  | Отработка основных танцевальных шагов:                         | +                    | +                   | +                    | +                   |                      |                   | +                   | +                |
| 7.  | Основные положения рук в классическом танце                    |                      |                     |                      |                     | +                    | +                 | +                   |                  |
| 8.  | Основные положения ног в классическом танце                    |                      |                     |                      |                     | +                    | +                 | +                   |                  |
| 9.  | Танцевальная игра  |                      | +                   |                      | +                   |                      |                   | +                   | +                |
| 10. | Постановка танца   |                      | +                   | +                    | +                   |                      | +                 | +                   | +                |
| 11. | Отчетный концерт   |                      |                     |                      | +                   |                      |                   |                     | +                |

### Содержание деятельности

#### Октябрь (8 занятий):

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на

животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- проснулись – потянулись.

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

*Изучение поклона:*

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

## **Ноябрь(8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик»,

«стойка на лопатках»);

- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

*Танцевальная игра:*

- «Догоняшки».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- pas польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Смайлики».

**Декабрь (8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- у жирафов;

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- «ручеек»
- «колонна».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой

размеров и темпов);

- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Сон».

### **Январь(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Обработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «утро».

*Танцевальная игра:*

- «Море волнуется».

*Постановка танца:*

- «А у нас во дворе».

### **Февраль(8 занятий):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). *Основные положения рук в классическом танце:*

- подготовительная позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- первая позиция.

### **Март(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «где же наши ручки».

*Основные положения рук в классическом танце:*

- первая позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- вторая позиция.

*Постановка танца:*

- «Варенька».

## **Апрель(8 занятий):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «круг».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Основные положения рук в классическом танце:*

- вторая позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- третья позиция.

*Танцевальная игра:*

- «Где мы были мы не скажем.....».

*Постановка танца:*

- «Веселые горошины».

## **Май(8 занятий):**

*Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

*Танцевальная игра:*

- «День-ночь».

*Отработка танцев для открытого урока:*

- «Смайлики»;
- «Сон»;
- «Веселые горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

*Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:*

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

*Итоговый концерт.*

### **Программное содержание и деятельность детей**

|                | <b>№</b>   | <b>тема</b>                                  | <b>цель</b>  | <b>часы</b> | <b>содержание</b>   |
|----------------|------------|--|--|-------------|---|
| <b>октябрь</b> | <b>1-2</b> | Упражнения с осенними листьями               | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.                              | <b>2</b>    | Поклон. Разминка.<br>Разогрев по кругу.<br>Игра «Сплети плетень».<br>Позиции ног:<br>выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).<br>Постановка танца.<br>Поклон |
|                | <b>3-4</b> | Танцевальная композиция с осенними листиками | Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.                       | <b>2</b>    |   |
|                | <b>5-6</b> | Танцевальная композиция с лентами            | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. | <b>2</b>    |   |
|                | <b>7-8</b> | Танцевальна                                  | Развитие   | <b>2</b>    |   |

|         |                             |  |   |   |   |
|---------|-----------------------------|--|---|---|---|
|         |                             | я композиция «Осенний парк»            | музыкальности, пластичности и выразительности движений рук  |   |   |
| ноябрь  | Постановка танца «Смайлики» |  |   |   |   |
|         | 9-10                        | Танцевальный этюд «Лирический»         | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.                              | 2 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек»<br>Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх);<br>Постановка танца.<br>Поклон |
|         | 11-12                       | Танцевальный этюд «Кукла»              | Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений   | 2 |   |
|         | 13-14                       | Танцевальный этюд «Аквариум»           | Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.  | 2 |   |
|         | 15-16                       | Танцевальная композиция «Игра с мячом» | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.   | 2 |   |
| декабрь | Постановка танца «Сон»      |  |   |   |   |
|         | 17-18                       | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»  | Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в | 2 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо». Упражнения по пластике.<br>Постановка танца.<br>Поклон   |



|               |  |  |          |   |
|---------------|--|--|----------|---|
|               |  | движениях.   |          |   |
| <b>19-20</b>  | Танцевальный этюд «Снеговиков»                                 | Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения  | <b>2</b> |   |
| <b>21-22</b>  | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги»                     | Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.   | <b>2</b> |   |
| <b>23-24</b>  | Танцевальная композиция «Старинная полька»                     | Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.  | <b>2</b> |   |
| <b>январь</b> | <b>25-28</b> Танцевальная композиция. «Танец снежинок и вьюги» | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | <b>4</b> | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка». Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца. Поклон |

|                |   |  |          |  |
|----------------|---|--|----------|--|
|                | <b>29-32</b> Танцевальная композиция «Игра с мячом» | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | <b>4</b> | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка». Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца. Поклон |
| <b>февраль</b> | Постановка танца «Варенька»                         |  |          |  |
|                | <b>33-34</b> Танцевальный этюд «Танец Богатырей»    | Развитие координации, точности движений, выразительности.  | <b>2</b> | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний». Упражнения  |
|                | <b>35-36</b> Танцевальный этюд «Менуэт».            | Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.  | <b>2</b> | для осанки. Постановка танца Поклон  |
|                | <b>37-38</b> Танцевальная композиция «Морячка».     | Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными                                     | <b>2</b> |  |

|      |                                     |                                    |   |          |   |
|------|-------------------------------------|------------------------------------|---|----------|---|
|      |                                     | видами движений.                   |   |          |   |
|      | <b>39-40</b>                        | Танцевальная композиция «Полька»   | закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.  | <b>2</b> |   |
| март | Постановка танца «А у нас во дворе» |                                    |   |          |   |
|      | <b>41-42</b>                        | Танцевальный этюд «Парный танец»   | способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.  | <b>2</b> | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек». Перестроение в тройки. Постановка танца. Поклон |
|      | <b>43-44</b>                        | Танцевальный этюд «Танец тройками» | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.                                    | <b>2</b> |   |
|      | <b>45-46</b>                        | Танцевальный этюд «Аэробика»       | Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, | <b>2</b> |   |

|                                     |                                     |  |          |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|----------|---|
|                                     |                                     | пластичности,<br>мягкости.   |          |   |
| <b>47-48</b>                        | Танцевальный этюд «Барбарики»       | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.                  | <b>2</b> |   |
| Постановка танца «Веселые горошины» |                                     |  |          |   |
| <b>49-50</b>                        | Танцевальный этюд «Свежий ветер»    | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.                                 | <b>2</b> | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо». Подскоки. Постановка танца. Поклон |
| <b>51-52</b>                        | Танцевальный этюд «Давай потанцуем» | Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу. | <b>2</b> |   |
| <b>53-54</b>                        | Танцевальная композиция «Полонез»   | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.                                   | <b>2</b> |   |
| <b>55-56</b>                        | Танцевальный этюд «Стрелки часов»   | Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе                      | <b>2</b> |   |

апрель

|     |       |  |  |   |  |
|-----|-------|--|--|---|--|
| май | 57-58 | Танцевальный этюд «Танец тройками».        | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.                                  | 2 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра Вежливость». Движения на ориентировку в пространстве. Постановка танца. Поклон |
|     | 59-60 | Музыкально-ритмическая композиция «Полки»» | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.                           | 2 |  |
|     | 61-62 | Танцевальный этюд «Медленный вальс»»       | Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. | 2 |  |
|     | 63-64 | Танцевальная композиция «Вальс»»           | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.  | 2 |  |
|     |       |  |  |   | Всего за год <b>64</b>   |

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

### **Методика обучения**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

*1. Начальный этап. Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования*

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные

части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

*Культурные практики ребёнка* обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне

результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике



исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

#### **2.4. Способы и направления детской инициативы**

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевльно-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

*Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 4-7 лет:*

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

– Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

– Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

– При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

– Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

*Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:*

*1) обеспечение эмоционального благополучия через:*

– непосредственное совместной деятельности;

– создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

– недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

общение с каждым ребенком;

– уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

*2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*

– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников

*3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) *построение вариативного развивающего образования*, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

– создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

– организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

– поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

– оценку индивидуального развития детей;

5) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

*Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:*

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к

педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МАДОУЦРР – детский сад.

*Направления деятельности при взаимодействии с родителями:*

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

*Принципы взаимодействия детского сада и семьи:*

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

*Формы работы с родителями:*

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;

– анкетирование, тестирование.

| <b>Мероприятие</b>  | <b>Дата</b>                       | <b>Задача</b>  |
|---|-----------------------------------|--|
| Организационное родительское собрание                     | сентябрь                          | Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.                                    |
| Анкетирование родителей                                   | сентябрь                          | Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.                                   |
| Родительское собрание по итогам обучения                  | По запросу, не чаще 2 раз в год   | Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся. |
| Итоговое родительское собрание                            | Май                               | Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.   |
| Открытые занятия, концерты                                | В рамках открытых мероприятий ДОУ | Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.   |
| Анкетирование родителей                                   | Май                               | Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом   |
| Распространение информационных материалов                 | В течение года                    | 1. Успехи детей<br>2. Предстоящие мероприятия  |
| Консультации  | В течение года                    | По запросу родителей   |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах | В течение года                    | Сплочение коллектива   |

|  |                |  |
|--|----------------|--|
| Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам | В течение года | Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом |
|--|----------------|--|

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации

##### Программы:

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Технические средства обучения | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ковровое покрытие;</li> <li>2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;</li> <li>3. видеозаписи разнообразных танцевальных движений</li> <li>4. мультимедийная система;</li> <li>5. индивидуальные коврики.</li> </ol>   |
| Учебно-наглядные пособия      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игрушки</li> <li>2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</li> <li>3. Детские музыкальные инструменты</li> <li>4. Презентации</li> <li>5. Костюмы</li> <li>6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений</li> <li>7. Подборка упражнений и этюдов</li> <li>8. Видеофильмы</li> <li>9. Комплекс игр и заданий по разделам тем.</li> <li>10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив</li> <li>DVD материалы с записями выступлений коллектива</li> <li>11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</li> </ol> |

### **3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
7. Танцевальная ритмика - Суворова Т.
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

### **3.3. Расписание занятий**

Срок реализации программы рассчитан на три года обучения. Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

#### **Организация образовательной деятельности**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

*Структура занятия по хореографии* - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

*Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

*Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:*

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

*Формы подведения итогов:*

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

*Основные формы работы:*

- по подгруппам;
- групповая.

*Условия, необходимые для реализации Программы*

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра



площади;

- каждый ребенку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;

- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);

- атрибуты, наглядные пособия;

- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

- результативность каждого занимающегося по итогам года.