

# Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

## Консультация для родителей



Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

### *I младшая группа*

Ребенок *третьего года жизни*, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью.

В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни, повторяющиеся фразы. Может петь выразительно, но неточно интонировать мелодию песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. Может сочетать движения рук и ног (хлопать и одновременно

притопывать). Активно участвует в музыкальных сюжетных играх, исполняя образную роль шофера, собачки, кошечки и т.д. Способен к музыкально-творческим проявлениям в пении (придумывает песенку), музыкально-ритмическом движении (придумывает танец), в играх-драматизациях (импровизирует характер игровых персонажей) Появляется эстетическое чувство. Ребенок с удовольствием слушает сказку, музыку, замечает красивое в природе, одежде.

## *II младшая группа*

Дети *четвертого года жизни* имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и умением ходить на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, враспынную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Развиваются нравственные чувства - любовь к близким, дому, бережное отношение к живому. Желание слушать музыку, где присутствует образ любимых ему людей (мамы, папы, бабушки, игрушек). Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их, в ее простейших формах, начинает играть ведущую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, у детей возникает отзывчивость на музыку различного характера. Дети начинают понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм, уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы.

В процессе музыкально - дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. У детей развивается умение играть на музыкальных инструментах (бубне, барабане, деревянных ложках, треугольнике).

В этом возрасте появляется певческое звучание, голос звучит сильнее, активнее становится артикуляция, начинают формироваться вокально-хоровые навыки. Пение ребенка становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные и образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), менять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

Дети этого возраста способны к детскому музыкальному творчеству: передавать характер музыки в пластической импровизации; импровизировать на детских музыкальных инструментах. Дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку, плясать и играть, используя знакомые движения.

### *Средняя группа*



Дети *пятого года жизни* проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Во время восприятия музыки ребенок способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. Он понимает, что колыбельную песню надо петь тихо, не спеша, а веселую песенку – звонко и подвижно. Улавливает развитие музыкального образа произведения. Замечает средства музыкальной выразительности, может осознать необходимость этих изменений, что говорит о развитии музыкального мышления. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Продолжительность пения 3-5 мин. С

удовольствием исполняются песни, связанные с семьей, детским садом. Появляется мимика во время исполнения песни

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Может самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, регистра, ритма, темпа. Синхронность движений затруднена. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

В игре на детских музыкальных инструментах могут воспроизвести несложный ритмический рисунок на бубне, барабане, самодельных музыкальных инструментах. Дети могут импровизировать в песенном творчестве (звуки различных жизненных ситуаций, интонации просьбы, гнева), в танцевальном (импровизация музыкально-игрового образа), в игре на детском музыкальном инструменте импровизирует несложные ритмы марша, плясовой).

### *Старшая группа*



Дети *шестого года жизни* на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. При слушании музыки любят фантазировать, через пластику движений передавать характер и эмоционально-образное содержание произведения.

В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам.

Продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности различать средства музыкальной выразительности - контрастные регистры, тембр детских музыкальных инструментов; темп, ритм, динамические оттенки, ладо-высотный слух, различают интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Может проанализировать произведение, сравнить его, выделить музыкальные произведения по какому-либо признаку: жанру, характеру, содержанию. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр, налаживается вокально-слуховая координация (дети следят за правильностью интонирования).

Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

### *Подготовительная к школе группа*



Дети *седьмого года жизни* воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление.

Ребенок избирательно относится к музыке. Может прослушать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму,

ритмические особенности, выразительные средства. Способен давать анализ произведению, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности каждого ребенка. Если одни дети дают лишь краткие ответы («громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно. Дети испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Могут точно интонировать мелодию. Исполняют песню в соответствии с ее характером: песню о родине поют величественно, шуточную песню - игриво, с юмором; передается это не только в выразительности пения, но и в мимике. Пение сольно или в дуэте, доставляет огромное удовольствие.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях, и прежде всего выражается в овладении основными видами движений. Движения под музыку становятся более пластичными, изящными, координированными, слаженными. Движения соответствуют характеру музыки, форме танца. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают овладевать простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, по тембру различают их звучание. Дети с удовольствием участвуют в выступлениях, играя на детских музыкальных инструментах в оркестре.

В музыкальном творчестве способны придумывать свои мелодии на заданный текст, импровизируют мелодии и текст (по настроению ребенка); в двигательном творчестве способны придумывать новый танец,

импровизировать под музыку; в игре на музыкальных инструментах могут импровизировать мелодии, сложные ритмические рисунки, а одаренные дети могут подбирать на слух

*Уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе и от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы.*

*Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то можно увидеть, что одни дети музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, например, при очень качественном музыкальном восприятии, некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству.*

**Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.**

*Музыкальный руководитель  
Масленникова Ирина Михайловна*

Источники:

Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: М.: Издательский центр «Академия», 2017

Образовательный портал <http://geum.ru/>

Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>