



Картотека
речевых игра
с музыкальным сопровождением
по системе К. Орфа.

Составила
музыкальный руководитель
МБДОУ г.Иркутска
детского сада № 63
Масленникова И.М.

Игра «Эхо»

Ритмическая игра «Эхо» заключается в том, что педагог прохлопывает какую-нибудь ритмическую последовательность, а дети должны ее повторить, не меняя метра. Если кто-то из детей повторяет неверно, то нужно еще раз воспроизводит этот ритм и вновь предлагает его повторить.

Последовательность должна быть достаточно простой; темп вначале берется медленный, показ педагога должен быть выразительным.

Позже эта игра может использоваться в движении, хлопки сочетаться с шагами, могут использоваться и другие звучащие жесты. Полезно эту игру иногда проводить с закрытыми глазами, особенно если используются разнообразные звучащие жесты.

В процессе игры могут использоваться различные динамические оттенки. «Эхо» подходит для проработки длинных ритмических последовательностей.

Игра «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Возможны несколько участников и ведущий.

Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше.

И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их.

Игра «СТУЧАЛКИ»

Игра на развитие **тембровой** памяти. В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и «проиграть», то есть попросту простучать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах. Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный. Эта задача не так уж сложна, сложность здесь заключается в том, чтобы сделать тембровые «перебивки» еще более интересными.

«Веселый дождик»

Развитие чувства ритма.
Дети берут инструменты
(колокольчик, палочки и др.) и
ритмично отмечают ритмическую
пульсацию.

Дождик капнул на ладошку
- Кап-кап, кап-кап-кап!
На цветок и на дорожку
- Кап-кап, кап-кап-кап!
Застучал по крыше он
- Кап-кап, кап-кап-кап!
И раздался чистый звон
- Кап-кап, кап-кап-кап! -
А какая это шишка? протягивают
ладошки вперед
-Я не знаю, - шепчет мишка.
пожимают плечами
Научим мишку мы считать: Один,
два, три, четыре, пять. Дети загибают
пальчики и считают их

«МЯЧИК»

Развитие чувства ритма.

Вот какой, вот - какой *дети сидят на*
местах
Мячик пестрый, - озорной. *и смотрят,*
как ведущий
Никогда не плачет,- *под песню*
ударяет мячом
По дорожке скачет. *об пол и ловит его.*
Мяч в руках я подержу. - *держит мяч и*
ходит перед
И ребяткам покажу.- *детьми, показывая*
его малышам
Кому дать? Кому дать?
Кто же будет мяч кидать?
Мячик Коленьке я дам.- *дает мяч*
ребенку
Мячик Коля бросит сам. -*ребенок кидает*
мяч обратно ведущему
Удар мячика приходится на каждую
сильную долю. Ребенок возвращает мяч
после слов «бросит сам»

«БУБЕН»

Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Бубен, бубен, позвени. *-Ведущий ходит перед детьми*

Ребятишек весели, *встряхивает бубен*

Деточки играют
В бубен ударяют.

Хлопай - раз *и держит бубен перед*
хлопай - два! *ребенком, который*

Интересная игра. *ударяет ладошкой.*

Танечка (Ванечка,...) играет,
В бубен ударяет.

Игра повторяется с другим участником

«ЕЖИК»

Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежик сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, -да, да, да. *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - *качают головой*

Хлоп-хлоп-хлоп. *Хлопки.*

Не умел он топтать- *качают головой*

Топ-топ-топ. *Притопы*

Не умел он прыгать *качают головой*

Прыг- прыг-прыг. *Прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал- *качают головой*

Шмыг-шмыг-шмыг. *Показать пальчиком нос*

В лес ребята приходили, да, да ,да.

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп ,хлоп.

Научили топтать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг,
шмыг

"ИМЕНА"

**Лена, Катя, Миша, Вова и Иван
Забрались с ногами на диван.
Лёша и Петя, Натали и Глеб
Уплетают свежий белый хлеб.
Уплетают вместе белый хлеб.**

*Начинают работу над этой моделью с
установления метрического пульса
самыми простыми способами: вместе с
детьми выполняем шлепки по коленям.
На этом фоне начинаю выразительно и
ритмично декламировать текст. Затем
предложить детям повторять текст по
фразам, как эхо. При повторениях ревой
игры предлагаю детям декламировать
текст по-разному: громко, как
рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым
голосом; басом ит.д. Когда текст будет
выучен и произноситься детьми
свободно и легко, можно добавить
движения: метрические шаги по залу
врассыпную, по кругу с различными
вариантами остановок, приседаний,
поворотов ...*

"РАБОТНИКИ"

**Катя и Мишенька встали с утра
Сразу у них закипели дела:
Кошку помыть и постричь воротник,
Катя успела и брат озорник.**

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

"МЫШКИ"

**Вышли мышки как-то раз
Поглядеть который час:
Раз, два, три, четыре!
Мышки дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон:
Бом, бом, бом, бом!
Убежали, убежали,
Убежали мышки вон!**

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

"ФОКУС-ПОКУС"

**Фокус покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!**

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

«ДОЖДЬ»

Дождь, дождь, дождь с утра. *Хлопки*
чередуются со шлепками по коленям.
Веселится детвора! *Лёгкие прыжки на*
месте.

Шлеп по лужам, *Притопы.*

Шлеп-шлеп.

Хлоп в ладоши, *Хлопки.*

Хлоп-хлоп.

Дождик, нас не поливай, *Грозят*
пальцем.

А скорее догоняй!

Убегают от «дождика»

«Пчелы водят хоровод»

Водят пчелы хоровод – *Дети топают на месте.*

Брум, брум. *Хлопки «тарелочками».*
В барабан ударил кот – *Имитируют пальцами игру на барабане.*

Трум, трум. *Стучат кулачком о кулачок.*
Стали мыши танцевать – *Выставляют ногу на пятку.*

Тир – ля – ля.

Так, что начала дрожать *Кружатся*
дробным шагом.

Вся земля. *Хлопают в ладоши.*

«Ветерок»

Ветерок листвой шуршит:

Шу-шу-шу, шу-шу-шу. *Дети потирают ладонь о ладонь.*

В трубах громко он гудит: *Хлопают над головой руками.*

У-у-у, у-у-у.

Поднимает пыль столбом-

Бом-бом-бом, бом-бом бом. *Топают ногами.*

Дует он везде, кругом-

Гом-гом-гом, гом-гом-гом.

Переступают, повернувшись вокруг себя.

Может вызвать бурю он-

Страх-страх, страх-страх. *Руки в стороны, делают вращательные движения.*

Не удержится и слон-

Ах-ах, ах-ах. *Покачивают головой.*

«Ежик и барабан»

С барабаном ходит Ежик.
Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик:
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами...
Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!
И удары раздавались:
Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум!
*На слова «Бум-бум-бум!» дети
равномерно ударяют ладонями по
коленям.*

«Веселые музыканты»

Играет кот на скрипке:

Имитировать игру на скрипке.

Тили-ли! Тили-ли!

Прохлопать ритм в ладоши.

На блюде пляшут рыбки:

Сделать волнообразные движения кистями рук.

Хлюп-хлюп, люли!

Два хлопка по коленям, два хлопка в ладоши — 2 раза.

Хлюп-хлюп, люли!

Танцуют чашки, блюдца:

«Фонарики».

Дзинь-дзинь, хо-хо!

Дзинь-дзинь, хо-хо!

Два «фонарика» над головой, два скользящих удара ладонью о ладонь («тарелочки») — 2 раза.

А лошади смеются:

Постукивать пятками об пол, руки как бы держат возжжи.

И-и-и-го-го! И-и-и-го-го!

На «И-и...» поднять обе руки вверх, пальцы сжаты в кулаки; на «го-го» — опустить их вниз.

«Кто как ходит»

Кошка ходит по-кошачьи,
Пружинящий шаг.
Ходит крадучись она.
А собака по-собачьи
Ходьба с высоким подъемом колена.
Ходит, гордости полна.
По-утиному утенок
Чуть вразвалочку идет. *Шаг на всей*
стопе, слегка покачиваясь из стороны в
сторону.
По-козлиному козленок *Подскоки.*
Скачет рожками вперед.
По-слоновьи ходит слон, *Ходьба,*
опираясь на ступни и ладони.
Тяжело ступает он.
По-гусиному — гусята
Ходьба в полуприседе.
Важно шествуют шажком.
А по улице ребята — *Бег с постепенным*
переходом на ходьбу.
Кто вприпрыжку, кто пешком.

«Лошадка»

Скок, лошадка, скок, скок!
По дорожке — цок, цок!
*Четвертными длительностями
ударять поочередно ладонями по
коленям.*

Цок да цок — стучат копытца,
Восьмыми хлопать в ладоши.

Цок да цок — лошадка мчится.

А по ямкам, по овражкам —
Тюх-тюх-тюх, тюх-тюх-тюх!

*Перетопы ногами в ритме четверть-
четверть половинная.*

А по кочкам, а по кочкам —

Бух, бух, бух, бух! *Половинными
длительностями ударять кулачками
по коленям.*

«Матрешки и Петрушка»

Вот пришли веселые матрешки.
Тук – тук! (*ложки*)
Принесли нам расписные ложки.
Тук – тук!
Мы на ложках заиграли.
Туки – туки! Туки – тук!
Наши ложки заплясали.
Туки – туки! Тук – тук – тук!
Вот бежит приятель наш Петрушка,
Трень – трень. (*трещотки и погремушки*)
Он принес ребятам погремушки,
Трень – трень.
Погремушки зазвенели –
Трень – трень – трень! (*погремушки*)
Звонко песенку запели –
Трень – ди, трень – ди!
Тук – тук, туки – тук, (*молоточки или палочки*)
Трень – трень – трень – ди – трень!
Будет весело играть (*все вместе*)
Наш оркестр целый день!



«Шур – шур – песенка»

В тиши шуршунчики шуршат:
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.
Они похожи на мышат.
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.
*Дети играют на «шуршунчиках» -
султанчиках с бумажными или
полиэтиленовыми полосками.*
А где-то спит мурлыка-кот.
Мур-мур, мур-мур, мур-мур.
Во сне он песенку поет:
-Мур-мур, мур-мур, мур-мур.
*Дети перебирают струны цитры или
арфы.*
Шур-шур! Мур-мур!
Шур-шур, Мур-мур!

«Кухонный оркестр»

Наш повар Василий
На кухню пришел.
Он главный, он сильный,
Он – как дирижер!
Огромным половником только
взмахнет –
Оркестр посудный тотчас запоет:
Кастрюли огромные – бом-бом!
Бидоны бездонные – дон-дон! Чашки
для чая – тинь-тинь! Сковородка
большая – динь-динь!
Вилки и ложки – там-там! Тарелки и
плошки – бам-бам, бам-бам.
Оркестр играет у нас интересный,
А борщ получается – просто
чудесный!



«Цигали, Бугали, Ца»

Игра с фонемами и звучащими жестами.

Для пробуждения фантазии и введение в игру детям рассказывается история о фантастических существах - Цигали, Бугали и Ца. Педагог показывает, как они могут двигаться и интонирует их имена (например Цигали - произносит в верхнем регистре, пискляво, Бугали - утрированно низким голосом, Ца - в среднем регистре, коротко, утрированно). Затем, стоя в кругу, все по очереди пробуют быть этими существами (передавая по-своему образы голосом, движениями, интонацией).

Ход игры.

1 вар. Дети выучивают комбинацию движений за педагогом, темп можно постепенно ускорять от раза к разу: описание движений: цигали - удар двумя ладошками по грудной косточке бугали - удар двумя ладошками по коленям ца - хлопок в ладоши комбинация движений: цигали-цигали, ца-ца бугали-бугали, ца-ца цигали, ца бугали, ца цигали, бугали, ца

2 вар. Игра проходит в тесном кругу. Дети стоят парами лицом друг к другу, но повернувшись боком в круг. комбинация движений та же, что и в 1 вар., но на движение ца дети делают хлопок друг другу по ладошкам как только дети выполнят комбинацию движений в первый раз, на вторую комбинацию (на повтор) дети поворачиваются на 180 градусов и оказываются лицом к партнеру, который до этого стоял за его спиной. Образуются новые пары, игра повторяется.

«ТУТТИ-ФРУТТИ РОНДО»

Фини, лимо, банакос,
Киви, персик, абрикос
Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-
ти!
Апельсин, мандарин, груша,
ананасы
Яблоко, виноград, грейпфрут, айва!

*Скажите детям, что они
должны отгадать, какие фрукты
«спрятались» в стихах. Речевая
игра как рондо, где рефреном
служат слова «Тутти-фрутти!».
Для игры и движения можно
использовать детские стульчики,
кегли и другие предметы..*

«Снег»

**Как на горке – снег, снег, Поднимают
руки вверх, два хлопка.**

**И под горкой – снег, снег. Приседают
на корточки, два шлепка по коленям.**

**И на ёлке – снег, снег, Поднимают руки
вверх, два хлопка.**

**И под ёлкой – снег, снег. Приседают на
корточки, два шлепка по коленям.**

**А под снегом спит медведь Притопы,
покачивания корпуса с ноги на ногу.**

**Тише, тише – не шуметь! Произносят
шёпотом, указательный палец к губам.**

*Можно в качестве музыкальной озвучки
«хрустящего снега» использовать
мешочки, наполненные крахмалом. При
надавливании на него получается звук,
похожий на хруст снега. Сначала
надавливать громко, потом всё тише-
тише. Как бы человек уходит.*

«Ливень» сл. М.Новиковой

**Капля раз, капля два,
Капли медленно сперва.
Не спеша, не торопясь,
Песня эта началась.**

Дети берут палочки и вместе с педагогом продолжают озвучивать стихотворение, в котором отражен весь «сюжет» летнего дождя:

**Но вот пошел сильнеей
И закапал веселей:
Кап-кап, кап-кап, кап-кап, кап! Кап-
кап, кап-кап, кап-кап, кап!
Ливень, ливень, ливень, ливень,
Ливень льет как из ведра!
Ливень, ливень, ливень, ливень,
Перестать тебе пора!**

Дети могут исполнять ритм стихотворения на перевернутой коробочке от йогурта, палочками для металлофона по ковру и т.п. ливень можно изобразить на более ярких по звуку инструментах – коробочке, барабане, тарелке. Ребята в этой модели знакомятся с ускорением темпа и усилением динамики, которые здесь тесно связаны. (Тютюнникова Т.Э. «Бим-бам-бом!», с.58)

«Зимушка-зима» Т. Боровик

Ах ты, Зимушка-зима, Пружинка с поворотами, руки на поясе

Белоснежная была, Притопы ногами в ритме фразы

Белоснежная была, Шлепки по бедрам в ритме фразы

Все дорожки замела. Качают внизу руками вправо-влево, показывая дорожку

Морозы трескучие, Прыжки с поворотами вправо-влево, руками бьют себя по плечам в ритме фразы

А снега сыпучие, Сверху-вниз махи кистями рук

Ветры завьюжные, Качание рук над головой

И метели дружные. Моталочка через верх вправо-влево

«Тюшки – тютюшки»

Педагог декламирует речевой зачин, а затем сначала вместе с детьми, а потом и дети самостоятельно, исполняет ритмы с одновременным их слоговым проговариванием на всех «телесных» инструментах по очереди: в хлопках, шлепках, притопах и т.д.

**Тюшки-тютюшки, сделаем
хлопушки!**

Хлоп, хлоп, хлоп!

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

**Тюшки-тютюшки, сделаем
шлепушки!**

Шлёп-шлёп-шлеп!

Шлё-пы-шлё-пы-шлёп!

**Тюшки-тютюшки, хлопнушки-
шлепушки! сделай топотушки!
сделаем щелкушки! И т.д.**

«Взял- отдал»

Ритмическая игра с орехами
Дети сидят в кругу на коврике на коленях. Один орех кладётся в левую руку, другой лежит перед ребёнком на ковре.

1 ФРАЗА: 1 орех кладется на левую руку, и дети его накрывают у себя и передают соседу. 6 тактов 4/4 (Разучивается со словами «У МЕНЯ», «У СОСЕДА», «ВЗЯЛ», «ОТДАЛ») В проигрыше берут 2-ой орех

2 ФРАЗА: отстукивают ритм || III || III || II I || II I || II I || III Проговаривают слова: раз, два, раз, два, три В проигрыше вновь кладут 2-ой орех перед собой

3 ФРАЗА: повтор 1 фразы, без слов: 6 тактов 4/4 в конце – поднимают руки с орешками ВВЕРХ!

«Помощники»

Мы платочки стираем,
Пальцы сжаты в кулаки, тереть
кулак о кулак

Крепко-крепко их потрём.

А потом повыжимаем,
Выполнять движение «выжимаем
бельё»

Очень крепко отожмём.

А теперь мы все платочки
Пальцы свободны, выполнять лёгкие
движения

Так встряхнём, так встряхнём
Кистями вверх-вниз

А теперь платки погладим,
Выполнять движения «гладим бельё»
кулачком

Мы погладим утюгом.
одной руки по ладони другой

А теперь платком помашем
Выполнять движение «фонарики»

И с ним весело попляшем.

«Бабушка»

Наша бабушка идёт

*Хлопать ладонями по коленям
поочерёдно левой, правой рукой*

И корзиночку несёт

*Пальцы слегка расставить и
соединить их с пальцами другой
руки*

Села тихо в уголочек,

Положить руки на колени

Вяжет деточкам носочек.

*Выполнять движение
имитирующее вязание на спицах*

Вдруг котята прибежали

*Мягкими кистями рук выполнять
движение*

И клубочки подобрали.

-Где же, где ж мои клубочки,

Развести руки в стороны

Как же мне вязать носочки?

*Выполнять движение «вязание на
спицах»*

«Зайка»

Скачет зайка косою

Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить

Под высокой сосной.

Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены

Под другой сосной

Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены

Скачет зайка второй.

Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.

«Шарик»

Надуваем быстро шарик,
*Пальцы обеих рук собраны в одну
щепотку, постепенно раздвигать
их, не отрывая друг от друга*
Он становится большой.
*Медленно разводит руки в
стороны*
Вдруг шар лопнул,
Хлопок в ладоши
Воздух вышел –
Подуть на сложенные ладони
Стал он тонкий и худой.
*Снова собрать пальцы в одну
щепотку*

«ЗамОк»

На двери висит замок.

*Ритмичные быстрые соединения
пальцев двух*

Кто его открыть бы мог?

Имитация открывания замка

Потянули.

*Пальцы сцеплены в замок, руки
тянутся в разные стороны*

Покрутили.

*Движение сцепленными пальцами
от себя, к себе*

Постучали

*Пальцы сцеплены, основания
ладоней стучат друг о друга*

И открыли!

*Пальцы расцепляются, ладони
разводятся в стороны*