Принято
на заседании Педагогического совета
МБДОУ г. Иркутска
детского сада № 63
протокол № 1
« 29 » сентября 2021 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ г. Иркутска
детского сада № 63
Дениско Ю.В.
_____
« 29 » сентября 2021

Формирование основных навыков интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Авторская программа
для детей дошкольного возраста 5-8 лет

Автор-составитель:
Землянухина Т.П.
учитель-логопед

Иркутск
2021

Пояснительная записка.

Актуальность

Широкая распространенность нарушений речи у детей дошкольного возраста, трудности преодоления этих расстройств заслуживают пристального внимания. Наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениям лексико-грамматической стороны речи у детей с речевой патологией отмечается недостаток интонационных средств оформления речи. Просодические нарушения проявляются в структуре дефекта у детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи и общим недоразвитием речи второго и третьего уровней.

При логопедическом обследовании ребенка с ОНР обычно выявляются следующие нарушения интонационной выразительности речи:

- недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий «иссякающий»);
- нарушения тембра (глухой, резкий, напряженный);
- недостаточная координированность движений дыхательной, голосовой, артикуляционной мускулатуры;
- нарушения мелодической организации высказываний (речь невыразительная, наблюдаются трудности мелодического оформления повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний);
- трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонаций;
- нарушение темпа (ускоренный, замедленный) и ритма (скандированный, растянутый) речи.

У дошкольников отмечается ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбои дыхательного ритма во время речевого акта. Распространенность просодических нарушений, их отрицательное влияние на становление речевого общения дошкольников диктуют необходимость уделять развитию интонационной выразительность речи должное внимание. В процессе речевой коммуникации интонация является важным средством формирования высказываний, уточняет его семантику, осуществляет передачу эмоциональных и экспрессивных значений.

Известно, что эмоции принимают самое непосредственное участие в процессах обучения. Значимые события, вызывающие эмоциональные реакции, быстрее и надолго запечатлеваются в памяти. Важная функция эмоций – коммуникативная функция. Мимика, жесты, позы, выразительные вздохи, изменение интонации являются языком человеческих чувств и позволяют человеку передавать свои переживания другим людям. Роль эмоционального реагирования в процессе общения многообразна. Л.С.Выготский писал о том, что учение об эмоциях представляет собой пласт науки, наименее разработанный, так как эту сторону поведения человека оказалось труднее всего классифицировать.

Изучению изменения различных характеристик речи при возникновении эмоциональных состояний посвящены многие исследования (Е.Ф.Бажин, В.Х. Манеров, Э.Л. Носенко, В.А. Попов)

Речь является специфическим единством смыслового и чувственного содержания. Эмоционально-выразительная функция включается в речь человека, перестраивается, входя в её семантическое содержание. В таком виде эмоциональность играет в развитии речи человека значительную роль, проявляясь в ритме, паузах, интонациях, модуляциях голоса и других выразительных экспрессивных моментах.

Следовательно, посредством речи выражается эмоциональное отношение человека к тому, о чем он говорит, к кому обращается. Чем выразительнее речь, тем больше она характеризует говорящего как личность и определяет его психологическое состояние.

К характеристикам, по которым можно судить об изменении речи, относятся интонационное оформление, четкость дикции, логическое ударение, чистота звучания голоса, лексическое богатство, точное выражение мысли и эмоций (Н.М.Баженов, И.И. Рыданова, Н.Д. Светозарова, И.Т. Торсуева, Л.К.Цеплитис, Р.А. Черкашин)

Выявлено, что различные эмоциональные состояния отражаются в интонации. В исследованиях Н.В.Витта установлены 10 эмотивных интонем: гнева, испуга, нежности, обиды, печали, презрения, равнодушия, радости, стыда, удивления, - которые позволяют с достаточной точностью провести анализ выражения эмоций интонационными средствами.

В исследованиях Н.В.Витта, А.А. Леонтьева, Э.Л. Носенко показано, что различные эмоциональные состояния отражаются в интенсивности и частоте основного тона голоса, темпе артикулирования и паузации, а также в лингвистических особенностях построения фраз: их структуре, выборе лексики.

Существуют данные о том, что запоминание различного по содержанию материала: изображений, слов, фраз, текстов – зависит как от эмоционального значения, так и эмоционального состояния говорящего (Я.Рейковский)

Эмоции и чувства тесно связаны с развитием речи и речевым общением. Они в значительной мере обусловлены эмоциональной чувствительностью ребенка к воздействиям взрослого (тону общения, тембру, просодике высказываний) Эмоциональная окрашенность речи предопределяет эффективность общения, поскольку состояние эмоциональной напряженности влияет на речевое высказывание. Речь не только передает мысли, но и формирует чувства ребенка. Коррекционная работа осуществляется на основе развития невербальных и вербальных средств общения. Важен словесный язык чувств, который обозначает явления эмоциональной жизни. Ребенок, говорящий на хорошем, богатом языке, лучше мыслит, у него появляется больше оттенков для словесного обозначения чувств, он тоньше понимает себя, свои переживания, эмоции у него более дифференцированные.

Методологическая основа

Исходя из современных положений коррекционной педагогики, в лаборатории содержания и методов обучения детей с нарушениями речи Государственного научного учреждения «Институт коррекционной педагогики РАО» под руководством доктора педагогических наук, профессора Галины Васильевны Чиркиной проведено исследование, направленное на изучение особенностей развития эмоциональной лексики детей с ОНР (III уровень) старшего дошкольного возраста. Анализ развития речи детей свидетельствует о существенных отклонениях от нормально развивающихся сверстников.

В методике по развитию эмоционального словаря, разработанной в лаборатории развития речи и речевого общения Института дошкольного образования и семейного воспитания под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой отмечается, что ориентация в словах, обозначающих различные эмоциональные состояния, дает возможность точно выражать их словом, тоньше дифференцировать, а также способствует развитию самопонимания, учит сочувствовать, сопереживать, т.е. способствует развитию эмпатических качеств ребенка.

Появление в словаре слов, описывающих эмоциональные состояния, расширяет возможности ребенка: отмечается количественный и качественный рост словаря эмоций, описание детьми своего эмоционального состояния происходит намного легче.

Анализ программ обучения детей с ОНР (Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина) показал, что одной из основных задач коррекционного воздействия является практическое усвоение лексических средств языка. Реализация данной задачи происходит на логопедических фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи в работе над лексическими темами. Вместе с тем, следует отметить, что в программе для детей с ОНР формирование эмоциональной лексики происходит фрагментально.

По утверждению Кондратенко И. Ю., не смотря на то, что созданы теоретические основы изучения лексической стороны речи детей, имеющих речевые расстройства, до настоящего времени проблема развития эмоциональной лексики не решена, отсутствуют специальные поэтапные разработки, позволяющие постепенно формировать эмоциональную лексику, которая в дошкольном возрасте наиболее точно позволяет оценить и выразить свои переживания и чувства других людей, героев сказок, стихов и рассказов.

Таким образом, в логопедической работе желательно сочетать коррекционные мероприятия, направленные на развитие речевого дыхания, силы голоса, расширение его высотного диапазона, на формирование восприятия и воспроизведения основных интонационных типов, с развитием эмоциональной отзывчивости ребенка и умением передавать с помощью интонации определенные чувства, настроения.

Для достижения максимальной эффективности коррекционной работы на занятиях по развитию интонационной выразительности речи необходимо:

- сформировать физиологические механизмы овладения интонацией (нормализовать деятельность дыхательного и голосового аппарата, скоординировать работу речевых мышц);
- обеспечить использование детьми всего комплекса интонационных средств оформление высказываний в различных ситуациях в процессе общения.

Постепенно речь детей характеризуется последовательностью изложения мыслей, интонационной выразительностью, в самостоятельных высказываниях дети используют различные паралингвистические средства выражения: мимику, пантомимику.

В целом система методических приемов способствует:

- развитию мотивационно-потребностной сферы детей с речевыми нарушениями;
- преодоление познавательного и эмоционального эгоцентризма. Ребенок, принимая роль персонажа, героя, учитывает особенности его поведения, его позицию, что способствует развитию самосознания и самооценки у детей с ОНР;
- развитию произвольности поведения. Воспроизводя ситуации взаимоотношений людей действуют в соответствии с социальными образцами, что помогает им постигать и учитывать нормы и правила поведения;
- развитию умственных действий. Игры способствуют развитию творческих способностей детей с нарушениями речи.

Практические наблюдения показывают, что процесс развития эмоциональной лексики у детей с ОНР не может происходить без организованной систематической, поэтапной логопедической работы.

Новизной программы являются специальные приемы работы с разнообразными заданиями, направленные на формирование эмоциональной лексики, включены в работу логопеда на фронтальных занятиях по формированию лексико-грамматических средств и развитию связной речи, а также в деятельность воспитателей и родителей. Коррекционные занятия проводятся в старшей логопедической группе 2 раза в неделю, в подготовительной к школе группе 3 раза в неделю.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Цель программы – формирование основных навыков интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развитие речевого слуха (восприятие изменений силы, высоты голоса, тембра и темпа речи).
2. Развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, речевого ритма.

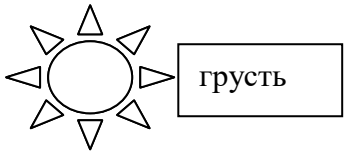
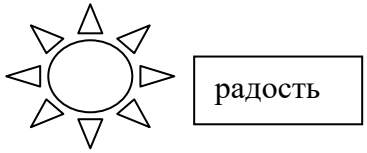
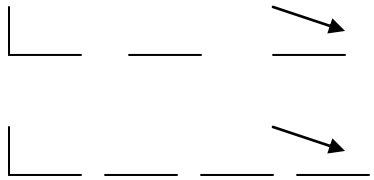
3. Развитие речевого дыхания.
4. Координация дыхания, голосообразования и артикуляции
5. Развитие мимики и выразительности движений.
6. Развитие способностей понимать и передавать в речи с помощью интонационных средств различные эмоции.
7. Формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний.
8. Развитие умения произвольно использовать весь комплекс средств интонационной выразительности в соответствии с различными коммуникативными задачами в процессе речевого общения.

Содержание программы:

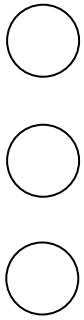
для удобства восприятия, темы представлены в виде текстовых таблиц.

Весь материал расположен по видам работы и соотнесен с лексическими темами. При организации занятий следует учитывать, что эффективность работы по развитию интонационной выразительности речи дошкольников обеспечивается, прежде всего, ее комплексностью – осуществляется формирование всех компонентов интонационной системы. Кроме того, на протяжении обучения игры и задания варьируются, усложняются в соответствии с возрастающими произносительными возможностями детей.

В ходе этих игр дошкольники «проживают» различные эмоциональные состояния, вербализируют свои переживания. Такая работа способствует не только формированию интонационной выразительности речи, но и расширению представлений детей об окружающем мире, развитию воображения, образного мышления, раскрытию творческого потенциала дошкольников.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ОСЕНЬ	Если листья пожелтели, Дождь холодный моросит, Птицы к югу полетели Значит, осень к нам спешит. Ирга «Осенний дождь» - повтори удары капель //=,///=,=/// (/ - сильный, = - слабый удар)	**На выдохе:** Барабаню я по крыше, **Добор воздуха (1 сек):** Кап-кап-кап, Меня ты слышишь?	1. Осеннее солнышко. «Ах, приближается осень. Как жаль, что я не смогу всех согревать!  2. Попробуй развеселить солнце, назови его ласково.  3. На небе появилась огромная туча. «Я серая огромная туча, Я закрою все небо, спрячу солнце» 	Произнести повествовательные высказывания с небольшим понижением голоса в конце фразы. - назови перелетных птиц, используя слова «вот», «это» Почему эти птицы так называются? Составь предложение к схемам: 	Пластический этюд. «Осень» Ветер дует, Лист опадает, Улетают птицы, Льет дождь (передать эмоцию печали) Но у нас есть зонт, который укроет нас от холодного дождя (радость)

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ЯГОДЫ. ГРИБЫ.	Мы сегодня рано встали, За грибами в лес пошли. Грузди, рыжики, волнушки В кузовочке принесли.	Игра «В лес по ягоды» Идем по лесу и перекликаемся. Руки сложены в виде рупора, говорим на выдохе громко, протяжно «Ау-у-у, папа!» (высоким голосом) кричит Маша. «Ау-у-у, Маша!» (низким голосом) отвечает папа. «Ау-у-у, мама!» (высоким голосом) «Ау-у-у, Маша!» (средним голосом)	Игровая ситуация «Маша заблудилась» Маша собирала ягоды, забрела в дремучий лес и заблудилась. Придумать продолжение, в качестве опоры последовательно предъявляются пиктограммы: Страх Печаль Радость	Отработать интонацию перечисления в повествовательном высказывании – В таких предложениях голос повышается на каждом слове, называющем предметы, которые перечисляются. Собирает Маша ягоды и приговаривает: «Одна ягода, две ягоды, три ягоды, четыре ягоды» Формирование восприятия интонации вопроса. Рассказ «Грибники» - услышишь вопрос хлопни в ладоши.	Пластический этюд на тему «Собираем землянику и радуемся. Ах, какая земляника» Пластический этюд «Как много боровиков!» (выражение удивления и радости)

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ОВОЩИ	Мы пришли в огород, Что тут только не растет: Тыква, репка и чеснок, Лук, капуста, кабачок. Помидор и огурец. Вот хозяин – молодец.	«Сосчитай овощи на выдохе» Игра «Сказочный огород» Овощи на грядках разговаривают между собой. Послушай и скажи, кто говорит весело (грустно, сердито). Например: Помидор (весело): Я – помидор! Я красный, круглый, сочный. Очень вкусный!	Дорисуй: Помидор – веселый Огурец – грустный Лук - сердитый 	Составь повествовательное предложение по картинке. С понижением голоса в конце фразы: Это огород. В огороде растут овощи. Игра «Какой овощ я загадала?» Задать как можно больше вопросов о признаках овощей – В вопросительном высказывании – повышение тона голоса в выделении важного по смыслу слова.	Превращаемся в жителей сказочного огорода Пластический этюд «Луковички» - луковки посадили на грядку, выросли перышки лука, лук тянется к солнышку, улыбается ему.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ФРУКТЫ	У бабушки в деревне Растет фруктовый сад Там на деревьях сливы И яблоки весят, И груши прямо с дерева Могу я собирать Как хорошо у бабушки Мне летом отдыхать!	На выдохе называть фрукты, увеличивая силу голоса в соответствии с увеличением размера фрукта (слива – яблоко – груша – банан) «Дудочка» ммм мо-мо-мо мой-мой-мой лимон-лимон-лимон	Произнеси фразу разными тонами: сначала сопряжено, а затем самостоятельно: Это моя яблоня! Это моя яблоня?! Это моя яблоня… ○ Радость ○ Удивление ○ Грусть	Отработка интонации законченного высказывания Игра «Слушай и повторяй» Повторять повествовательные предложения с понижением голоса в конце фразы. Сопровождать соответствующим движением руки вниз. Сад. Это сад. Фрукты. Вот фрукты. Это банан. Вот слива. Это яблоко. Вот апельсин.	Пластический этюд «Необычное дерево» (выражение радости, удивления) В саду растет удивительное дерево! На нем растут и яблоки. И груши, и сливы, и апельсины, и даже бананы. Вот это да! Чудесный сад! Передай эмоции которые возникают при прослушивании.

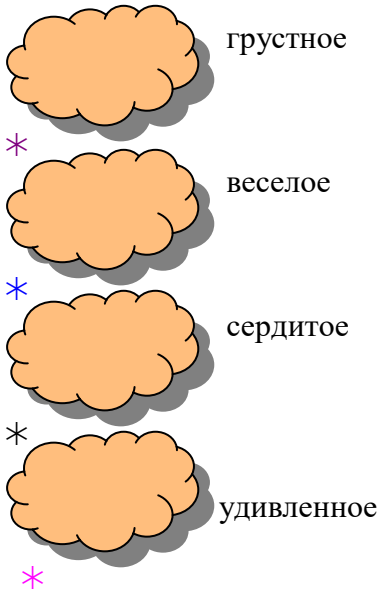
Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ПОСУДА	Мы с папой в магазине посуду покупали, Тарелки, блюдца, чашки и ложки выбирали. Красивую кастрюлю, молочник и солонку, Набор ножей и вилок, шумовку и масленку.	На выдохе произнести предметы посуды, классифицируя: - кухонную - столовую - чайную Например: (на выдохе) чайник, сковорода, кастрюля, мясорубка (добор воздуха) – это кухонная посуда	Игра «Чья это чашка?» На чашках изображены пиктограммы – символы радость, удивление, страх, печаль. Ребенку предлагается выбрать чашку, изобразить указанное выражение лица, продолжить предложение: Девочке грустно потому что … у нее болит горло, ей больно глотать.	Формирование воспроизведения восклицательной интонации высказывания. Необходимо добиваться повышения силы и высоты голоса на ударных гласных в интонационном центре. ↗ ↗ Ах! Какая чашка! ↗ Очень красивая чашка! ↗ Как вкусно пить чай из этой чашки!	Игровая ситуация «Разговор за прилавком» На витрине в сказочном магазине стоит говорящая посуда. Хрустальный бокал: «Я такой хрупкий, нежный. Боюсь упасть» Фарфоровая чашка: «Я такая изящная, красивая» Чайник: «Почему я так долго в магазине? Я возмущен» Солонка: «Я такая маленькая, неприметная, наверное меня никогда не купят»

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
МЕБЕЛЬ	Эту мебель надо знать: Стол, комод, диван, кровать. На диване полежу, В шкаф одежду положу, На кровати буду спать, За столом могу писать, Если стану уставать, Сяду в кресло отдыхать.	При каждом произнесении на выдохе увеличивать количество слов. Например: Диван. Новый диван. У нас новый диван. У нас новый красивый диван.	«Чей это стульчик?» На спинках стульчиков изображаем пиктограммы – символы радости, страха, печали, гнева, удивления. Давай пофантазируем: «Нина выбрала веселый стул, потому что …» (начинается любимый спектакль)	Интонация перечисления в повествовательном высказывании: научить ребенка выделять подъемом голоса слова – названия перечисляемых предметов. Речевой материал: Стол, стул и кресло стоят в гостиной. Кухонный стол, шкаф, табурет, нужны для кухни.	Игра – драматизация «Три медведя» Разыграть по ролям диалог Медведей и Маши, передать с помощью интонации, мимики, выразительных движений особенности поведения героев сказки.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ПОСУДА	Мы с папой в магазине посуду покупали, Тарелки, блюдца, чашки и ложки выбирали. Красивую кастрюлю, молочник и солонку, Набор ножей и вилок, шумовку и масленку.	На выдохе произнести предметы посуды, классифицируя: - кухонную - столовую - чайную Например: (на выдохе) чайник, сковорода, кастрюля, мясорубка (добор воздуха) – это кухонная посуда	Игра «Чья это чашка?» На чашках изображены пиктограммы – символы радость, удивление, страх, печаль. Ребенку предлагается выбрать чашку, изобразить указанное выражение лица, продолжить предложение: Девочке грустно потому что … у нее болит горло, ей больно глотать.	Формирование воспроизведения восклицательной интонации высказывания. Необходимо добиваться повышения силы и высоты голоса на ударных гласных в интонационном центре. ↗ ↗ Ах! Какая чашка! ↗ Очень красивая чашка! ↗ Как вкусно пить чай из этой чашки!	Игровая ситуация «Разговор за прилавком» На витрине в сказочном магазине стоит говорящая посуда. Хрустальный бокал: «Я такой хрупкий, нежный. Боюсь упасть» Фарфоровая чашка: «Я такая изящная, красивая» Чайник: «Почему я так долго в магазине? Я возмущен» Солонка: «Я такая маленькая, неприметная, наверное меня никогда не купят»

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ	Зимой холодной, посмотри, Вновь появились снегири. А с ними свиристели К нам в гости прилетели «Повтори так же» Например: Сели птицы на деревья и радостно запели: «ти-ти (пауза) ти-ти-ти, ти-ти-ти (пауза) ти	Игра «Приглашаем птиц в гости» На выдохе: Воробей, воробей, Прилетай, не робей! Добор воздуха: Прилетай, синица, Шустрая певица! Рассказывать не торопясь с интонацией ласкового приглашения.	«Песенки воробья» - Грустным тоном – холодный, голодный у пустой кормушки Чив-чив, чив-чив. Нарисовать соответствующую пиктограмму. - Сердитый тоном – не один человек не подсыпит в кормушку крошек Чики-чив, чики-чив Нарисовать пиктограмму - Веселым, радостным тоном – насыпали крупы Чик-чирик, чик-чирик!	Правильно ставить логическое ударение во фразе. Логопед задает вопросы, изменяя местоположение логического ударения во фразе – изменяется смысл вопроса По картине: **Снегири** сидят на земле? Снегири **сидят** на ветке? Снегири сидят **в кормушке**? При ответе ребенок выделяет голосом логически значимое слово.	Пластический этюд «У кормушки» (выражение грусти и радости) В холодный зимний день сидели голодные воробьи. Они заметили кормушку. Подлетев к ней воробышки начали клевать корм, чирикая и радостно взмахивая крыльями. Как будто танцевали! Спасибо людям которые кормят птиц!

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ	Снова осень наступает. И до следующей весны В птичьих стаях улетают Ласточки, скворцы, грачи, Лебеди и журавли	Увеличение продолжительности речевого выдоха. «Продолжи предложение» - добавляя по одному слову, каждое предложение произносить на одном выдохе: Стая лебедей улетает. Стая белых лебедей улетает. Стая белых лебедей улетает на юг.	«Волшебное письмо» С опорой на картинки и пиктограммы (радость, печаль, страх, радость) пересказать текст: На озере жила стая уток. Маша любила ходить к озеру и подкармливать хлебом уток. Утки привыкли к Маше и подплывали к ней. Маша полюбила их. Однажды на озере не оказалось уток. Что с ними случилось? Утки полетели в теплые края. До свидания, утки! До встречи весной.	Развитие умений использовать восклицательную интонацию, составлять восклицательные предложения по схеме. Говорим громче обычного, повышая голос. Речевой материал: ↗ Это грачи! Грачи прилетели. ↗ Это скворцы! Наконец-то ↗ прилетели ласточки! └ ___ ! └ ___ ___ !	Игра по мотивам русской народной сказки «Лиса и гуси» Логопед рассказывает сказку, предлагая ребенку выполнить задания: Разыграть по ролям диалог лисы и гусей, изменяя тон голоса

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ЗИМА	Падают первые с неба снежинки, Легкие-легкие словно пушинки, Медленно, плавно на землю ложатся, Белым ковром под ногами искрятся.	Сделать вдох (3 сек) на выдохе не спеша, назвать зимние месяцы, затем добрать воздух (1 сек) и на выдохе: «Это зимние месяцы» «Ветер» Ветер дует все сильнее ууууууууууууу вьюга дует то громко, то с понижением голоса, «завыванием» у ↘ ↗ у ↘ ↗ у у у	«Найди облачко»  Голубая снежинка «Я воздушная! Я танцую в воздухе!» (радостно) Фиолетовая: «Я очень маленькая, сразу растаю» Серая: «Я колючая! Больно ущипну щеки и нос!» Розовая: «Я розовая! Почему?	«Скажи по-разному» Зима наступила, Пришли холода. Закуталась в снежную шубу земля. 1 ситуация (радостно) Представь, как радуешься приходу зимы, можно кататься на санках, лыжах, коньках. 2 ситуация (грустно) Стоят очень сильные морозы, нельзя выходить на улицу. 3 ситуация (удивленно) Еще вчера шел дождь, а сегодня снег. Как быстро пришла зима.	Пластический этюд: «Поможем Зимушке найти волшебный снежок» (интерес, удивление, радость) Как красиво кругом. На деревьях белые шапки. А что за белые ушки шевелятся под кустом? Это же заяц! А что он держит в лапках? Зайка принес волшебный снежок. Молодец!

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
НОВЫЙ ГОД. ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ	Раз, два, три, четыре, пять - Будем елку украшать: Бусы, шарики, игрушки, Дождик, звездочки, хлопушки. Ель в сиянии огней – Можно приглашать гостей! Хлопушки: Речь: Пиф-паф Пиф-пиф-паф Ритм: / = // = Шарики: Дзынь-дзынь… Петарды: Тух-тух…	Сделать вдох (3 сек) на выдохе произнести с постепенным усилением голоса, с восклицательной интонацией «Раз, два, три – елочка, гори!»	Игровая ситуация: Дед Мороз пришел на праздник. Он вручает подарки. Кого-то удивил подарок, обрадовал, рассердил (Баба Яга не получила подарок) Используя пиктограммы, составь рассказ «Дед Мороз на празднике» ○ Радость ○ Удивление ○ Грусть	Игра «Вопросительные слова» Логопед предлагает ребенку выслушать вопрос и ответить, затем назвать вопросительное слово; например: Кто пришел на праздник? Речевой материал: ↗ ↗ ↗ ↗ Кто? Что? Какой? Чей? ↗ Почему? Составь предложение по схеме └ __ __ __ __ ? Игра «Похвали подарок» Передать голосом, что подарок понравился. «Ах! Какая кукла! Очень красивая! Спасибо!»	Пластический этюд на тему: «Какая красивая елка!» (выражение удивления и радости) Ребенку предлагается передать с помощью выразительных движений и мимики эмоции, которые возникают при прослушивании текста.

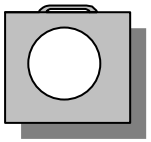
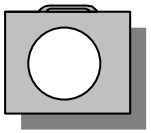
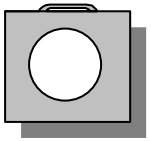
Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЕНЫШИ	Я в деревне отдыхаю, Вам животных называю: Кролик, лошадь и коза, Кот, корова и свинья, А еще баран с овцой, Да верный пес – Помощник мой. «Повтори так же» Бежит козленочек / / /// Прыгает тихо кролик = == = ==	На выдохе произнести фразу: Кошка с котятами Корова с телятами Коза с козлятами На выдохе, не спеша, назвать 4-5 животных «Звериный» язык Что ты услышал: Вопрос, ответ или приказание Му-му-му? Му-му-му Мяу-мяу? Ав-ав-ав-ав!	Игра «Фантазеры» Предлагаются пиктограммы Радость Страх Гнев Почему кошке и котенку весело? Почему коту страшно? Из-за чего коза хочет забодать собаку?	Игра «Потерялась мама» - развитие умения использовать вопросительную и повествовательную интонацию. Детеныш спрашивает разных животных Ты моя мама? – главное по смыслу слово выделяется повышением голоса. «Ответь на вопросы» Умение пользоваться повествовательной интонацией. Подобрать как можно больше слов действий. Что умеет делать щенок?	Пластический этюд «Одинокий печальный щенок» (печаль) А.Л. Барто «Он был совсем один» Изобрази с помощью выразительных движений и мимики обитателей двора: гордую корову, ласковую кошку, резвую лошадку, которая бьет копытцем, козу , которая хочет забодать щенка.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЕНЫШИ	Дикие животные есть у нас в лесу Здесь ты можешь встретить зайца и лису, Белку и медведя, Волка, кабана – Прячет всех надежно Лесная тишина. «Помоги зайцу убежать от лисы» Постучимся в дверь: = = // /// = = = // = = //	Игра «Кто как кричит в лесу» Повторить по схеме с понижением или повышением голоса Волк ↗ у у Лиса тяв ↘ тяв Ежик ↗ фыр ↘ фыр фыр	Игра «Встречи в лесу» Представь, что в лесу встретили медведя, белочку, слона. Дорисуй пиктограммы ○ Радость ○ Страх ○ Удивление Придать своему лицу такое выражение.	Развитие умений использовать повествовательную интонацию, составлять повествовательные предложения по картинкам и схемам. └ ↘ └ ↘	Пластический этюд «Заблудились в лесу» Печаль – заблудились Испуг – что-то зашумело Радость – это были маленькие зайчаца

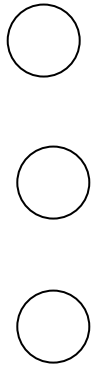
Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ЖИВОТНЫЕ СЕВЕРА	Белые медведи мороза не боятся, Нравится им в море ледяном купаться. Не страшны им в Арктике клыкастые моржи, На рыбу и тюленей охотятся они. «Моржонок плещется в океане» (удары в ладони) = = = /// Тюлененок: /// = /// =	Упражнение «Северный ветер» Сделать вдох, на выдохе длительно произнести слог «ВУ» с постепенным повышением голоса в-у-у-у-у ↗ Затем сделать вдох и произнести с понижением голоса в-у-у-у ↘ Произнести потешку громко, с радостной интонацией. «Нас морозы не пугают, Жир и шубка защищает!»	«Давайте пофантазируем» Придумай небольшой рассказ о любом обитателе Арктики. Начни свой рассказ словами: «Белому медведю весело, потому что… Тюленю грустно, потому что … Морж сердится, потому что…» Произнесите предложение так, чтобы голосом передать настроение.	Развитие умения использовать интонацию перечисления в повествовательном высказывании. Речевой материал: ↗ ↗ ↗ Тюлень, морж и белый ↘ медведь живут в Арктике. ↗ ↗ Они быстро, ловко умеют ↘ плавать в воде.	Игра «Превращение» Представь, что ты превращаешься в белого медвежонка (моржонка). С помощью движений и мимики покажи: - медвежонок доволен купанием в океане. Он весело отряхивает воду со спины. - моржонок выполз на льдину и играет: поднимает вверх и опускает вниз голову.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН	Если в жаркую страну Я случайно попаду, То увижу там шакала, Кенгуру, гиппопотама, Обезьяну, тигра, льва, Крокодила и слона. Хорошо живется им – Не бывает снежных зим. Отстукивать ритм ногами Лошадка стучит копытцами так: Цок, цок, цок, цок, цок = /, = /, = / = удар правой ногой / удар левой ногой	Упражнение «Попугай» Послушай и повтори. Сделать вдох, на выдохе произнести 1-ую строчку «К прыжку готовится, присев, (сделать добор воздуха) Огромный африканский лев «Р-р-р-р» Прогнуться с интонацией поучения (либо испугано). «В Африке будь осторожен, мой друг, Чтобы не встретиться с хищником друг! Ой-ой-ой!»	Игровая ситуация «Капризная обезьянка» Дорисуй мордочки обезьян так, чтобы она была грустная, веселая, удивленная, плакса. Логопед произносит предложение быстро, ребенок – обезьянка медленно. И наоборот. У меня отобрали банан. Кто быстрее меня прыгает по лианам? Я люблю качаться на лианах.	Применение правил интонационного оформления повествовательных, вопросительных, восклицательных высказываний. Речевой материал: Это полосатая зебра. Вот ленивый бегемот. Здесь высокий жираф. Это зеленый крокодил? Там огромный слон? Это хищный тигр? Вот смешная обезьяна! Вот необыкновенный кенгуру! Это великолепный лев!	Представь, что мы сделали видеорепортаж о животных Африки. Покажи: - как грациозно сидит лев - как медленно ползет крокодил - как тянет длинную шею жираф - как тяжело топает слон - как быстро скачет кенгуру - как гримасничает обезьяна.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
23 ФЕВРАЛЯ ДЕНЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА	Праздник защитников Родины нашей Будет страна в этот день отмечать, Хочется воинам смелым, отважным Мирного неба в стране пожелать!	«Представь, что ты запускаешь ракету» Встать прямо, выполнить полный вдох, на выдохе произнести с постепенным увеличением силы голоса: - один, два, три, четыре, пять – пуск!	К пластическому этюду «Прыжок с парашютом» нарисовать пиктограммы. (см. раздел «Развитие мимики и жестов»)	Закрепление навыка использования в речи повествовательной интонации Составить схемы к предложениям, обращая внимание на то, что предлоги это отдельные слова. Речевой материал: Танкист движется на танке Летчик летает на самолете └— — — —	Пластический этюд «Прыжок с парашютом» Представь, что ты парашютист. «Мы летим в вертолете и готовимся к прыжку. Вдох носом, выдох ртом. Раздается команда: «Приготовиться к прыжку!» Но земля ведь так далеко. Может, не стоит прыгать? Но мы бесстрашно прыгаем вниз, тянем кольцо, над нами раскрывается купол парашюта. Как хорошо лететь, словно птицы медленно и спокойно приземляемся.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ШКОЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	Я за лето подрасту, В школу в первый класс пойду. Ждут учебники меня, Класс и новые друзья.	На выдохе произнести первую строчку, после незаметного добора воздуха, произнести вторую строчку. Мы взрослеем с каждым днем, Скоро в школу мы пойдем. Рассказывать достаточно громко, с радостной, гордой интонацией.	Игра «необыкновенные портфели»  Радость  Грусть  Удивление С каким настроением первоклассники пойдут в школу. Рассказать почему.	Развитие умения дифференцировать высказывания разных интонационных типов. Игра «Диктант» - прослушать предложение - определить цель высказывания - написать соответствующий знак препинания. Осенью Маша пойдет в школу. Какие школьные принадлежности ей нужны? Это тетрадь, пенал с ручками и карандашами. Скорей бы наступило 1 сентября.	Игра «Произнеси по-разному» Произнести высказывание с разной интонацией, мимикой и движениями. «До свидания, детский сад!» Радостно, грустно, удивленно, гневно.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ВЕСНА. МАМИН ПРАЗДНИК	Звенит капель, Журчат ручьи, И солнце пригревает. К нам возвращаются грачи. И снег повсюду тает. «Капель капает» с одновременным отхлапыванием в ладоши. «Кап-кап-кап, кап-кап» «Ручейки бегут», прошагать ритм Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, и т.п.	Упражнение «Тихо-громко» По сюжетной картине «Весна» логопед составляет предложение и произносит тихо, ребенок повторяет громко. И наоборот. «Наступила весна. Тает снег. Прилетели грачи. Появились первые подснежники»	Формирование понимания соответствия интонации содержанию текста. Ребенку предлагается прослушать 2 варианта интонационного оформления текста, прочитанного – с интонацией, соответствующей содержанию (радостно, весело) - не соответствующей (печально) Дорисуй пиктограмму. «Радостно светит солнце. Быстро тает снег. Побежали по полям веселые ручейки»	Развитие умения выделять логическим ударением значимые слова во фразе. Игра «Добрая волшебница» Рассказать с радостной, гордой интонацией, выделяя усилением голоса и замедлением темпа речи наиболее важные по смыслу слова. Добрая волшебница мама у меня! Улыбнется мамочка – улыбнусь и я!	Пластический этюд «Вот и весна наступила!» (выражение гнева, удивления, радости) Злится зима. Пришел ее конец. Сосульки плачут на солнышке. Птички радостно поют свои песни. Вот и весна наступила! В лесу появились первые проталины. Что это показалось из-под снега? Да ведь это первые цветы – подснежники!

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
КОСМОС	Вот немного подрасту, На ракете полечу. Космонавтом буду я, Звезды в небе ждут меня.	Упражнение «Шар» Встать прямо. Совершить медленный вдох, добиваясь ощущения раздувающегося шара в животе. Затем сделать выдох, медленно втягивая живот. Выполнить 3 раза. Шар надут, на выдохе команда: «Раз, два, три – в космос, шар, лети!»	Вспомнить события сказки «Что случилось с воздушным шаром» Дорисовать пиктограммы  Объясни, почему так изобразили настроение героев.	Использование вопросительной и восклицательной интонации в высказывании. Ребенок мечтает полететь на Луну. Ребенка спрашивает логопед: «Ты полетишь на Луну?» Ребенок отвечает: «Да, конечно, я полечу!» Поменяться ролями.	Пластический этюд «Что случилось с воздушным шаром?» (выражение радости, страха, удивления) Шар взлетел вверх, ребята радостно закричали «Ура»! Шар поднялся до самых облаков. Поднялся ветер. Малышам стало холодно, неуютно. Ветер погнал шар вперед. Дети испугались. Дети случайно дернули веревку и стали спускаться.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ТРАНСПОРТ	Ракеты летают, Плывут корабли, И едут по трассе грузовики. В метро под землей Электрички гудят, По кругу спешат. То вперед, то назад.	Повторить стихотворение, Отразив изменениями высоты голоса стремительность подъема самолета вверх. Упражнение «Самолет» Белоснежный лайнер «ТУ» Набирает высоту. Он летит все выше, выше, Выше, выше мчится «ТУ» Набирает высоту.	Игра «Паровозики» На картинке 4 сказочных паровозика выражают разные эмоции – пиктограммы, обозначающие грусть, страх, удивление, радость. 1. Паровозик с поломанным колесом. 2. Перед паровозиком разобраны рельсы. 3. навстречу паровозику катится кораблик на колесиках. 4. Из окошек паровозика выглядывают радостные дети.	Отработка умений использовать побудительную интонацию. Игра «Повелитель транспорта» Представь, что ты можешь управлять любым транспортом на расстоянии – надо только приказать ему двигаться. Выделить голосом слово – действие. Самолет, <u>лети!</u> Корабль, <u>плыви!</u> Машина, <u>езжай!</u>	Игровая ситуация «Полет на самолете» Дети отправляются в полет. У всех ребят разное настроение. Придумай небольшой рассказ о путешествии на самолете с разным настроением. Например: Эх! Неужели я полечу на самолете?» (удивленно)

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ИНСТРУМЕНТЫ	Инструменты мы купили: Нож, пилу и молоток. И из досок с мастерили Дом, где будет жить щенок.	Упражнение «Пильщики» Произнести потешку в умеренном темпе, равномерно распределяя выдох на четыре слова, затем сделать добор воздуха, имитировать движения пиления дров «Пилят пилы Без умолку, Пилят пилы Дуб и елку»	Игра «Незнайка – мастер» (опорой на картинки и пиктограммы (радость, удивление, печаль) Незнайке надо наладить стул, у которого нет ножки. Сможет отремонтировать если возьмет: молоток и гвоздь, топор, пилу.	Развитие умений использовать повествовательную и вопросительную интонации. ↗ Чем ты забиваешь гвоздь? ↘ Я забиваю гвоздь молотком. ↗ Что папа делает топором? ↘ Папа рубит дрова. ↗ Как распилить бревно? Нужно распилить бревно ↘ пилой. ↗ Каким инструментом строгают доски? ↘ Доски строгают рубанком.	Игра «Произнеси по-разному» Ребенку предлагается произнести двустишие с разной интонацией: радостно, грустно, удивленно, гневно. «В густом лесу визжит пила, Вжж-жж – и падает сосна»

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
ЛЕТО	Вот и лето наступает, Всех на отдых приглашает, Будем плавать, загорать И на даче отдыхать.	Упражнение «Догадайся, кто говорит?» «В саду за столом собралась вся семья: папа, мама, Маша, бабушка и дедушка» Ребенку предлагается произнести фразу от лица папы, мамы и Маши так, чтобы можно Было догадаться кто говорит: «Хорошо у бабушки на даче!»	Прослушать рассказ нарисовать три пиктограммы. «Вот и наступило лето! На улице тепло, можно много гулять. Маша приехала на дачу. Красота! Птички щебечут. Ах! Хорошо! На минуту девочке стало грустно – ведь рядом с ней нет друзей из детского сада. Все ребята разъехались. «Ну, ничего, - подумала Маша, - осенью мы снова увидимся, будем играть, веселиться!»	Закрепление навыка умения пользоваться вопросительной и восклицательной интонацией. Произнеси данное предложение с заданной интонацией. Лето наступило. Лето наступило? Лето наступило! На улице тепло. На улице тепло? На улице тепло!	Пластический этюд «Расскажи о лете жестами и мимикой» «Птицы кормят птенцов, ловят насекомых. Бабочки порхают с цветка на цветок. Дети купаются, загорают, ловят рыбу, собирают ягоды. Часто бывают грозы, гремит гром» Догадаться по действиям – составить предложения.

Тема	Развитие мелкой моторики (проговаривание сопровождается движениями), чувства ритма	Развитие речевого дыхания, силы и тембра голоса	Развитие способностей понимать и выражать эмоции	Развитие способностей воспроизведения основных интонационных структур предложения	Развитие мимики и пантомимики в рассказывании
НАСЕКОМЫЕ	Раз, два, три, четыре, пять – Насекомых надо знать: Муха, бабочка, пчела, Муравей, комар, оса, Шмель, кузнечик и сверчок – И у каждого шесть ног! «Поймать комара» Хлоп-хлоп-хлоп одновременно с ударами в ладони. // // /// / / / /	Сделать вдох, на выдохе произнести фразу: «Шмель жужжит: ж-ж-ж-ж. Комар звенит: з-з-з-з» Произнести в медленном темпе, с добором воздуха «Муравей ползет едва – Очень ноша тяжела»	К пластическому этюду «Оса» нарисовать пиктограммы, обозначающие эмоции радости, страха. (см. раздел «Развитие мимики и жестов)	«Произнеси по-разному» Одну и туже фразу разным тоном, соответствующим передаче эмоций радости, удивления, гнева, печали. «Жук залетел в комнату. Бабочка села на цветок»	Пластический этюд «Оса» Мама купила большой арбуз. Арбуз очень вкусный и сладкий. Мы едим его с удовольствием! Вдруг прилетела оса. Пытается сесть на руки, может больно укусить. Ах! Страшно! Мама полотенцем выгнала осу в окно. Оса улетела.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Адаптированная методика обследования возможностей детей.

1. Исследование восприятия и воспроизведения ритма.

В этом разделе изучается состояние слухо-моторной координации ребенка.

- *Материалом исследования* служат ритмические серии (чередование ударов с короткими и длинными промежутками, громких и тихих)

/ - громкий звук; = - тихий удар

/ //, // //, // // //, // // // //, // ///, //// ////;
== /, / == / ===, // ==, == == /, / == / == / == .

Задание: ребенку предлагается прослушать и воспроизвести ритмические серии ударов.

Оценка выполнения:

Высокий уровень: самостоятельный и правильный ответ.

Средний уровень: частично самостоятельный и правильный ответ.

Низкий уровень: несамостоятельный и неправильный ответ (после многократного повторения воспроизведение неточное).

2. Исследование восприятия и понимания основного тона высказываний.

а) с опорой на наглядность.

- *Материал исследования*: предъявляются картинки с изображением веселого и грустного мальчиков и жалобным, грустным тоном произносится фраза: «Миша заболел и не пришел в детский сад».

Задание: ребенку предлагается прослушать, выбрать картинку, к которой подходит произнесенное выражение, обосновать ответ.

- *Материал исследования:* картинки с изображением двух контрастных ситуаций сопровождаются предложением, произнесенным два раза с разной интонацией; «Папа купил елку!» (радостно, весело); «Папа купил елку…» (разочарованно)

На первой картинке: Папа принес красивую пушистую елку.

На второй картинке: Папа принес маленькую «лесную» елку.

Задание: ребенку предлагается рассмотреть две картинки и соотнести варианты предложений с соответствующей картинкой, обосновать ответ.

Оценка выполнения:

Высокий уровень: самостоятельный правильный ответ с обоснованием.

Средний уровень: частично самостоятельный ответ, обосновать свое мнение ребенок не смог.

Низкий уровень: несамостоятельный ответ (беседа по картинкам), неправильный ответ (не смог выбрать подходящий вариант).

б) без опоры на наглядность

Для прослушивания ребенку предлагаются предложения, прочитанные одним ярким тоном, соответствующим смыслу высказывания.

- *Материал исследовании:*

- «За окном целый день моросит холодный дождь» (печальный тон);
- «Дети весело играют» (радостный тон);
- «Положи игрушки на место!» (приказной тон)
- «Катя потеряла любимую куклу» (жалобный тон);
- «Давай погуляем во дворе!» (тон приглашения);
- «Родители гордятся моими успехами» (гордый тон);
- «Почему ты не позвонил?» (тон обиды).

Задание: ребенку предлагается один раз прослушать предложение, прочитанное тоном, соответствующим содержанию и основной мысли высказываний. Ребенок должен определить и сказать, как оно прочитано: радостно или грустно, печально или весело, звучит как приказ или просьба.

Оценка выполнения:

Высокий уровень: самостоятельный, правильный с обоснование ответ.

Средний уровень: частично самостоятельный ответ с минимальной помощью взрослого, ребенок правильно определил тон высказывания, но не смог обосновать свой ответ.

Низкий уровень: несамостоятельный ответ и неверное определение основного тона предложения.

3. Исследование восприятия и воспроизведения мелодики различных интонационных типов высказываний.

а) исследование восприятия мелодики

Материал исследования: повествовательные, восклицательные и вопросительные предложения, предъявляемые попарно.

- «Ане подарили альбом»
- «Ане подарили альбом?»
- «Коля приехал на автобусе?»
- «Коля приехал на автобусе»
- «В субботу мы поедем в зоопарк»
- «В субботу мы поедем в зоопарк!»
- «Дед Мороз принес подарок!»
- «Дед Мороз принес подарки»

Задание: ребенку предлагается прослушать два одинаковых по составу предложения, произнесенных с различной интонацией. «Если услышишь, что я голосом спрашиваю, хлопни в ладоши, если нет не хлопай». Второе задание: «Если ты услышишь, что я голосом о чем-то восклицаю, хлопни в ладоши, ели нет – не хлопай»

Оценка выполнения:

Высокий уровень: самостоятельный, правильный ответ.

Средний уровень: частично самостоятельный ответ, не во всех парах предложений ребенок правильно определил тон высказывания.

Низкий уровень: несамостоятельный и неправильный ответ.

б) исследование умения ребенка воспроизводить мелодику различных интонационных типов высказываний.

Материал исследования: повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения.

- «Коля надел коньки?»
- «Коля надел коньки»
- «Маша убрала игрушки?»
- «Маша убрала игрушки»
- «Мама пришла!»
- «Мама пришла»
- «Праздник начался!»
- «Праздник начался»

Задание: 1. «Внимательно прослушай, повтори точно также»

2. «Будь внимателен! Если я подниму красную карточку, спроси, что сделал Коля (Маша), если синюю, скажи, что делал Коля (Маша).

3. «Будь внимателен! Если я подниму зеленую карточку, воскликни, кто пришел, если синюю, скажи, кто пришел (что праздник начался)

Оценка выполнения:

Высокий уровень: самостоятельный, правильный ответ.

Средний уровень: частично самостоятельный, правильно воспроизведены интонации только по образцу.

Низкий уровень: несамостоятельный и неправильный ответ.

4. Исследование восприятия и воспроизведения ударения.

а) на материале слогов.

Материал исследования: серии слогов СГ с изменяющимся местом ударения: БА-ба, ба-БА, ДА-да-да, да-ДА-да, да-да-ДА, МА-ма-ма-ма, ма-МА-ма-ма, ма-ма-МА-ма, ма-ма-ма-МА.

Задание: 1. «Слушай внимательно. Я произнесу несколько слогов и один из них произнесу громче. Скажи, на каком месте (1,2,3,4-м) стоит выделенный слог»

2. «Слушай внимательно. Я назову несколько слогов. Повтори их так же, как я произнесу»

3. «Я назову тебе два (3,4) слога. Произнеси их друг за другом и выдели голосом, скажи громче первого (2,3-ий) слог.

б) на материале предложений.

Материал исследования:

- «Катя пошла ГУЛЯТЬ»
- «Катя ПОШЛА гулять»
- «КАТЯ пошла гулять»

Задание: 1. «Я произнесу предложение три раза. Слушай внимательно, скажи, предложение звучало одинаково или нет. Почему?»

2. «Повтори предложение так же»

3. «Послушай предложение. Повтори его, более громко выделив голосом 1 (2,3-е) слово»

Оценка выполнения:

Высокий уровень: самостоятельный и правильный ответ (без дополнительных разъяснений)

Средний уровень: частично самостоятельный и правильный ответ (допустил ошибки при воспроизведении серии из 3-4 слогов, предложения с заданным местоположением акцентированного слова (задание 3)

Низкий уровень: несамостоятельный (после многократных разъяснений), неправильный ответ (множественные ошибки, невыполнение задания)

В играх для развития восприятия и понимания эмоций и интонации тона высказываний применяются специальные символы-пиктограммы, символизирующие наиболее яркие по проявлениям эмоциональные состояния: радость, печаль, гнев, страх, удивление.

Игра – куб «Настроение» - на гранях куба изображены схемы эмоций.

Цель: развивать артикуляционную моторику, мимические мышцы лица, различать настроение людей по выражению лица, самостоятельно изображать на лице то или иное настроение или чувство.

Фрагмент занятия.

Логопед предлагает ребенку подобрать как можно больше слов, близких по значению к слову «грустный». Ребенок называет слова: печальный, унылый.

Под пиктограммой, обозначающей эмоциональное состояние грусти, ребенок выкладывает две полоски бумаги. Затем логопед показывает сюжетную картинку и просит дошкольников составить по ней предложение. Если дети употребляют только одно из отработанных слов, то логопед предлагает распространить предложение с помощью «слов-приятелей».

Также в работе применяются следующие задания.

«Я начну, а ты продолжи»

Логопед произносит предложение, выделяя в нем какое-то слово, а ребенок подбирает к этому слову синонимы, например:

Радостный зайчик бежит по дорожке. Радостный ...

Грустный ослик гуляет на полянке. Грустный ...

Злой людоед возвращается в свой каменный дворец. Злой ...

Испуганный мальчик мчится домой. Испуганный ...

Удивленная лягушка выпрыгнула из кувшина. Удивленная ...

«Замени слово»

Логопед произносит предложение, а ребенок заменяет повторяющееся слово словом-синонимом, например:

Грустные звуки грустной мелодии послышались вдали (печальный).

Веселые бельчата своими веселыми шутками развеселили самых невеселых зверушек (радостный).

В новогоднюю ночь удивленные мальчики и удивленные девочки бегали вокруг красиво наряженной елки (изумленные).

Испуганные звери, испуганные птицы и испуганные люди выбежали из лесной чащи (напуганный, перепуганный).

Злой волшебник со своим злым слугой и злым вороном полетели в злое царство (недобрый, недоброжелательный, жестокий).

Далее овладение синонимическими отношениями происходит на уровне небольших рассказов. Логопед предлагает детям придумать небольшие истории по сюжетным картинкам, на которых изображены сказочные персонажи. Сначала дети определяют эмоциональные состояния сказочных героев, подбирают соответствующие пиктограммы и под ними выкладывают столько цветных бумажных полосок, сколько могут подобрать «слов-приятелей». Затем с помощью выделенных графических опор они составляют небольшие рассказы по сюжетным

картинкам. Если детям трудно самим придумать рассказы, то логопед помогает им. На доске вывешивается сюжетная картина или серия картин, и логопед рассказывает небольшую интересную, увлекательную историю, делая паузы в тех местах, где детям нужно вспомнить и сказать подходящие по смыслу «слова-приятели». В конце занятия 2-3 человека повторяют рассказ логопеда, или по возможности видоизменяют его, или придумывают свой. Приведем примерное содержание рассказов.

На рыбалке (радость)

Олег с папой захотели порыбачить. Накопали они червей, взяли удочки и пошли на речку. Олег насадил на крючок червяка и закинул удочку. Вдруг поплавок начал опускаться в воду. Олег потянул удочку, а его папа стал ему помогать. Они вытянули большого судака. Рыбалка удалась на славу! Рыбаки сварили на костре уху, а потом веселые... (радостные) отправились домой.

Мышонок (грусть)

Однажды пошел мышонок Тим гулять и слышит плач. Подошел Тим поближе и увидел, что около кустика сидит маленький мышонок и плачет. Он был очень грустный... (печальный, унылый). Тим спросил у него, почему он плачет. Маленький мышонок рассказал Тиму, что ему не с кем играть.- Тим улыбнулся и предложил маленькому мышонку дружить с ним.

Гном Бузя (злость)

В одном сказочном лесу жил-был гном Бузя. Он был очень злой... (сердитый, недоброжелательный). У него была любимая игрушка юла, такой не было ни у кого в сказочном лесу.

В его домике лежали и другие игрушки, которые он отбирал у маленьких детей. Однажды дети решили проучить гнома и спрятали его любимую юлу. Бузя очень расстроился. С тех пор все злые (сердитые, недоброжелательные) гномики знают, как обидно терять игрушки, и больше не отбирают их у маленьких ребят.

Лето (испуг)

Летом Катя поехала к бабушке на дачу. У бабушки был большой огород, и она попросила Катю сорвать там морковь, петрушку и кабачок. Катюша побежала выполнять бабушкину просьбу. Вдруг раздался крик, и из огорода выбежала испуганная... (напуганная, перепуганная) Катя. Она увидела там огромное страшное чучело и очень испугалась.

Крокодил (удивление)

Однажды Толя пришел домой, приоткрыл дверь и увидел, что ему дедушка принес крокодила. Толя очень удивился... (изумился, поразился). Мальчик стал наблюдать за ним. Крокодил то подползал к нему, то удалялся. Дедушка сказал, что это не живой крокодил, а игрушка. Толя и дедушка еще долго играли с крокодилом, и всем было очень весело.

Овладение антонимическими отношениями в области эмоциональной лексики базируется на противопоставлении объектов по дифференциальному признаку с опорой на наглядный материал.

В процессе выполнения заданий по подбору слов-антонимов используются приемы работы с изолированными словами («Скажи наоборот»), со словами в

предложениях («Доскажи словечко», «Составь предложение»), словами в связных высказываниях.

В данном блоке эмоциональной лексики антонимическую пару составили слова *веселый — грустный* (см. приложение 9).

При работе с антонимами нами применяются различные виды зрительных опор (картинки, фотографии, пиктограммы), которые помогают детям правильно называть слова, дополнять предложения, а также составлять интересные связные рассказы.

Фрагмент занятия на тему «Слова-антонимы "веселый" и "грустный"».

На занятии детям показывают две картинки, на которых изображен один и тот же мальчик, только в первом случае он веселый, а в другом — грустный. Логопед просит кого-нибудь из детей назвать, какой мальчик на первой картинке и на второй. Затем дети составляют словосочетания со словами «веселый» (веселый мальчик, веселая собачка, веселая мама и др.) и «грустный» (грустный мальчик, грустный котенок, грустный ослик и т. п.). Потом дети играют в игру «Скажи наоборот». Логопед начинает предложение, а ребята должны подобрать слово-антоним и закончить высказывание. Например: Мальчик веселый, а девочка... (грустная); щенок грустный, а котенок... (веселый) и т. п. Далее дети самостоятельно придумывают и произносят предложения с данными словами-антонимами.

Кроме того, следует использовать задания, основанные на анализе деформированных предложений, что способствует усвоению и практическому закреплению сведений о связном предложении, а также употреблению эмоциональной лексики в предложениях. В результате подобной работы дети постепенно начинают усваивать, что смысл высказывания будет понятен лишь тогда, когда они сумеют «подружить» слова, т. е. научатся их правильно согласовывать, изменяя в некоторых из них окончания.

Фрагмент занятия.

Логопед произносит отдельные слова, а дети должны составить правильное предложение.

Логопед. Ребята, веселый, выбежать, на, улица.

Дети. Веселые ребята выбежали на улицу.

Логопед. Грустный, львица, сидеть, озеро, около.

Дети. Грустная львица сидит около озера.

Этот прием можно использовать в работе с различными группами слов эмоциональной лексики.

Фрагмент занятия на тему «Составление связных рассказов со словами-антонимами».

Логопед показывает детям сюжетную картину (или картины) и сначала сам рассказывает историю, а дети слушают и отвечают на вопросы.

Логопед. Пришла Маша с прогулки грустная. У нее убежал котенок. Села она и заплакала. А если Маша плачет, то она какая?

Дети. Грустная, печальная, расстроенная.

Логопед. Вдруг раздался стук в дверь. Пришла соседка и принесла котенка. Маша взяла его на руки, обняла. Она перестала плакать и улыбнулась. А если Маша улыбнулась, то она стала какой?

Дети. Веселой, радостной.

Затем логопед просит детей придумать свои истории. Ребята по одному и в паре рассказывают небольшие истории, рассказы, используя слова-антонимы (первый ребенок рассказывает, что случилось с Машей, а второй продолжает рассказ, сочиняя ситуацию, которая развеселит Машу).

Также при составлении рассказов можно использовать прием «Расшифруй письмо».

«Почтальон» приносит детям письма, но не обычные, а зашифрованные. В каждом письме мимически изображено по два-три эмоциональных состояния, и их надо расшифровать. Каждому ребенку вручается по письму, и дети рассказывают, о чем они «прочитали» в своем письме. На первоначальных этапах логопед помогает детям «расшифровывать» письма. Например, прислали письмо с графическим изображением двух эмоциональных состояний: грусти, радости.

Варианты расшифровки письма:

На улице шел сильный дождь. Кирилл сидел дома, и ему было очень грустно. Но прошло время, дождь закончился, и выглянуло солнышко. За Кириллом зашел его друг, и они радостные побежали гулять.

Однажды Таня осталась дома одна. Ей было очень грустно. У нее был маленький пушистый котенок. Он подошел к Тане и стал с ней играть. Таня очень развеселилась и больше не грустила.

Другие варианты расшифровки писем даны в приложении 7.

Описанный выше прием «Расшифруй письмо» применяется на итоговых занятиях в данном блоке, использование которого помогает определить и дифференцировать эмоциональные состояния, а также закрепить знания детей в подборе синонимов и антонимов, выявить степень выраженности того или иного эмоционального состояния. Кроме того, это задание способствует развитию связных высказываний на основе объединения образных изображений (пиктограмм) единым сюжетом.

На заключительных занятиях первого блока эмоциональная лексика (состоящая из слов, называющих чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом) используется детьми при составлении рассказов по серии картин: «В детском саду», «Синичка», «Заяц и морковка», «Котенок» и др., а также по сюжетным картинам «Аленушка», «Чиполлино», «Новый год» и др.

Составление рассказов по серии сюжетных картин помогает продолжению работы над лексическим материалом. Эмоциональная лексика уточняется и усваивается не путем механического запоминания, а в процессе активного использования ее в самостоятельной связной речи.

При составлении рассказа по серии картин используются следующие приемы работы:

- дети должны расположить в нужном порядке, определить эмоциональное состояние героев, выложить под соответствующей картиной пиктограмму, выражающую то или иное эмоциональное состояние, и передать содержание

картин;

- рассказ по картинам составляется «по цепочке», когда один ребенок начинает рассказ, следующий продолжает, а третий заканчивает;
- дети рассматривают серию картинок, устанавливают их последовательность, затем переворачивают их и составляют рассказ по памяти;
- составив рассказ, ребята придумывают к нему название, а также дополняют его описанием предыдущего события;
- после составления рассказа по серии сюжетных картинок детям предлагается передать его содержание «в лицах»;
- составление детьми рассказов из личного опыта, аналогичных какой-либо серии.

Последний прием позволяет сопоставить разбираемую серию с жизненным опытом детей, с их чувствами и переживаниями.

При составлении рассказа по сюжетной картине применяются следующие виды работы:

- детям предлагается ответить на вопросы, касающиеся всех деталей сюжета. Затем логопед суммирует все ответы в рассказ, вслед за педагогом рассказывают дети. Перед началом рассказа логопед вместе с дошкольниками составляет план рассказа с использованием опорных картинок, пиктограмм, схем, что помогает направить рассказ детей в нужное русло;
- самостоятельный рассказ ребенка без помощи логопеда по новой аналогичной картине;
- составление рассказа по цепочке, один ребенок начинает рассказ, другой продолжает и т.д.

Применение зрительных опор в виде пиктограмм помогает детям точно передать эмоциональное состояние героев, изображенных на сюжетной картине. На заключительных занятиях при составлении рассказа по картине применяются приемы инсценировки сюжета.

Описанные выше виды работы в рамках первого блока, цель которого состоит в формировании эмоциональной лексики, называющей чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом, способствуют разностороннему употреблению данной лексики в словах, словосочетаниях и предложениях. Применение специальных приемов помогает детям старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) точно употреблять лексемы, а также использовать их в самостоятельных высказываниях.

Словарь синонимов

Аромат — запах, благоухание, благовоние
Ароматный — душистый, пахучий, благоуханный, благовонный
Безвкусно — невкусно
Безвкусный — невкусный, неаппетитный
Бездельник — лентяй, лодырь
Бездельничать — лентяйничать, лодырничать
Безобразие — уродство
Безобразно — некрасиво, неприглядно, уродливо
Безобразный — некрасивый, неприглядный, уродливый
Благоухание — аромат, благовоние
Благоуханный — ароматный, благовонный
Болезнь — заболевание, недуг, недомогание
Болеть — хворать, недомогать
Больной — нездоровый, хворый
Быстро — скоро, стремительно, живо
Быстрота — стремительность, резвость, проворство
Быстрый — стремительный, резвый, проворный, скорый
Верно — правильно, точно
Верный — правильный, точный
Веселиться — радоваться, не унывать
Весело — радостно
Веселый — радостный, неунывающий, жизнерадостный
Веселье — радость
Вкусный — лакомый
Влажно — мокро, сыро
Влажный — мокрый, сырой
Вонь — зловоние, смрад
Вонючий — зловонный, смрадный
Вредно — неблагоприятно
Вредный — неблагоприятный
Встать — подняться
Выиграть — победить
Высокий — рослый, высоченный
Высота — вышина, высь
Глубокий — бездонный
Глупо — неумно, немудро
Глупый — неумный, немудрый
Горе — скорбь, горесть, горечь
Горевать — скорбеть, сокрушаться, убиваться, тужить
Горестный — скорбный
Горячий — жаркий, знойный, палящий, жгучий
Горячо — жарко, знойно
Грустить — печалиться, унывать, кручиниться

Грустно — печально, уныло, невесело
Грустный — печальный, унылый, невеселый
Грусть — печаль, уныние, кручина
Доброта — добросердечие, добросердечность, сердечность, душевность
Добрый — добросердечный, душевный, сердечный
Дурно — нехорошо, скверно
Дурной — нехороший, скверный
Душистый — пахучий, ароматный
Жар — зной, пекло
Жаркий — горячий, знойный, палящий, жгучий
Жарко — горячо, знойно
Захватывающий — увлекательный
Здоровый — крепкий, сильный
Злиться — сердиться, гневаться
Зловоние — вонь, смрад
Зловонный — вонючий, смрадный
Злой — недобрый, недоброжелательный
Злой — свирепый, лютый
Злой — сердитый, лютый, жестокий
Злость — недоброжелательность
Интересно — увлекательно, занимательно, занятно, любопытно
Интересный — увлекательный, занимательный, занятный, любопытный
Испуганный — напуганный, перепуганный
Испугать — напугать, перепугать
Испугаться — напугаться, перепугаться
Красавец — раскрасавец, красавчик
Красавица — раскрасавица, красотка
Красиво — прекрасно, распрекрасно
Красивый — прекрасный, распрекрасный, пригожий
Красота — красивость, краса
Медленно — неторопливо, неспешно
Медлительность — неторопливость, неспешность
Медлительный — неторопливый, неспешный
Медлить — мешкать, тянуть
Мелкий — неглубокий
Мелко — неглубоко
Мило — приятно, симпатично, славно
Милый — приятный, симпатичный, славный
Мокро — сыро, влажно
Мокрый — сырой, влажный
Мудро — умно, неглупо, толково
Мудрый — умный, неглупый, толковый
Неверно — неправильно, ошибочно, ложно
Неверный — неправильный, ошибочный, ложный

Невкусно — неаппетитно, безвкусно
Невкусный — неаппетитный, безвкусный
Неинтересно — неувлекательно
Неинтересный — неувлекательный
Некрасиво — неприглядно, безобразно, уродливо
Некрасивый — неприглядный, безобразный, уродливый
Неправильный — неверный, неточный
Неприятно — несимпатично
Неприятный — несимпатичный
Неудачный — несчастливый, незадачливый, злополучный
Низкий — невысокий, приземистый
Низко — невысоко, приземисто
Отвратительно — гадко, противно, мерзко
Отвратительный — противный, мерзкий, гадкий
Отъехать — уехать, укатить, отбыть
Печалиться — грустить, унывать, кручиниться
Печаль — грусть, уныние, кручина
Печально — грустно, уныло, невесело
Печальный — грустный, унылый, невеселый
Плохо — нехорошо, дурно, скверно
Плохой — нехороший, дурной, скверный
Полезно — удобно
Полезный — подходящий, удобный
Правильно — верно, точно
Правильный — верный, точный
Превосходно — прекрасно, отлично, великолепно
Превосходный — прекрасный, отличный, великолепный
Прекрасно — отлично, превосходно, великолепно
Прекрасный — отличный, превосходный, великолепный
Приятно — симпатично, славно, мило
Приятный — симпатичный,. славный, милый
Радовать — веселить, тешить, ласкать, нежить
Радоваться — веселиться, ликовать, торжествовать
Радостно — весело
Радостный — веселый, ликующий, торжествующий
Радость — веселье
Сесть — присесть, усесться, засесть
Сила — мощь, мощность, могущество
Сильно — мощно
Сильный — мощный, могучий
Симпатично — приятно, славно, мило
Симпатичный — приятный, славный, милый
Скучать — тосковать, унывать
Скучно — невесело, тоскливо, уныло

Скучный — невеселый, тоскливый, унылый
Слабеть — изнемогать, чахнуть, увядать
Слабость — бессилие, астения
Слабый — немощный, слабосильный
Смело — храбро, отважно, мужественно, бесстрашно
Смелость — храбрость, отвага, мужество, бесстрашие
Смелый — храбрый, отважный, мужественный, бесстрашный
Счастливо — удачно, успешно, благополучно
Счастливый — блаженный, райский, безоблачный
Счастливый — успешный, удачный
Счастье — удача, везение
Торопить — поторапливать, подгонять
Торопиться — спешить, поторапливаться, поспешать
Торопливый — поспешный, спешный
Тоска — уныние, скука
Тоскливый — скучный, невеселый
Тосковать — скучать
Точно — правильно, верно
Точный — правильный, верный
Труд — работа
Трудиться — работать
Увлекательно — интересно, занимательно, занятно, любопытно
Увлекательный — интересный, занимательный, занятный, любопытный
Удачно — успешно, счастливо, благополучно
Удачный — успешный, счастливый, благополучный
Удивление — изумление, ошеломление
Удивленно — изумленно, пораженно, ошеломленно
Удивленный — изумленный, пораженный, ошеломленный
Удивлять — изумлять, поражать, ошеломлять
Удивляться — изумляться, поражаться, дивиться
Ум — разум, рассудок, интеллект
Умно — разумно, благоразумно
Умно — разумно, мудро, толково
Умный — мудрый, неглупый, разумный, толковый
Умный — неглупый, мудрый, толковый, разумный
Унывать — тосковать, скучать
Уныло — скучно, невесело, тоскливо
Унылый — скучный, невеселый, тоскливый
Урод — уродина, страшилище, страшила
Уродливо — неприглядно, безобразно
Уродливый — неприглядный, безобразный
Уродство — безобразие
Успешно — удачно, счастливо, благополучно
Успешный — удачный, счастливый, благополучный

Холод — мороз, стужа
Холодать — стынуть, леденеть
Холодный — морозный, ледяной, студеный
Хорошеть — расцветать
Хороший — неплохой, недурной, славный, добрый
Хорошо — неплохо, недурно, славно
Храбро — смело, отважно, мужественно, бесстрашно
Храбрость — смелость, отвага, мужество, бесстрашие
Храбрый — смелый, отважный, мужественный, бесстрашный

Словарь антонимов

Аппетитно — неаппетитно
Аппетитный — неаппетитный
Аромат — вонь
Ароматный — вонючий
Безвкусно — вкусно
Безвкусный — вкусный
Бездельник — труженик
Бездельница — труженица
Бездельничать — трудиться
Безобразие — красота
Безобразно — красиво
Безобразно — прекрасно
Безобразный — красивый
Безобразный — прекрасный
Благоухание — зловоние
Благоуханный — зловонный
Болезнь — здоровье
Больной — здоровый
Быстро — медленно
Быстрота — медлительность
Быстрый — медленный
Быстрый — медлительный
Верно — неверно
Верный — неверный
Верный — неправильный
Верный — ошибочный
Веселиться — грустить
Весело — грустно
Весело — скучно
Весело — тоскливо
Веселость — горе
Веселость — печаль
Веселый — грустный
Веселый — мрачный
Веселый — печальный
Веселый — скучный
Веселый — угрюмый
Веселый — унылый
Веселье — грусть
Веселье — печаль
Веселье — тоска
Вкус — безвкусие
Вкусно — безвкусно

Вкусный — безвкусный
Вкусный — невкусный
Влажно — сухо
Влажность — сухость
Влажный — сухой
Вонь — аромат
Вонючий — ароматный
Вред — польза
Вредно — полезно
Вредный — полезный
Встать — сесть
Высокий — низкий
Высоко — низко
Высота — низина
Глубина — мель
Глубокий — мелкий
Глубоко — мелко
Глупеть — умнеть
Глупец — мудрец
Глупо — мудро
Глупо — умно
Глупость — ум
Глупый — мудрый
Глупый — умный
Горе — радость
Горе — счастье
Горевать — веселиться
Горевать — радоваться
Горестно — весело
Горестно — радостно
Горесть — радость
Горячий — ледяной
Горячий — холодный
Горячить — холодить
Горячность — холодность
Горячо — холодно
Грустить — радоваться
Грустно — весело
Грустно — радостно
Грустно — смешно
Грустный — веселый
Грустный — радостный
Грусть — веселье
Грусть — радость

День — ночь
Длинно — коротко
Длинный — короткий
Дневать — ночевать
Дневной — ночной
Добро — зло
Доброта — жестокость
Доброта — злоба
Добрый — дурной
Добрый — жестокий
Добрый — злой
Дурнеть — хорошеть
Дурно — хорошо
Дурной — прекрасный
Дурной — хороший
Жар — прохлада
Жар — холод
Жара — мороз
Жара — прохлада
Жара — стужа
Жара — холод
Жаркий — морозный
Жаркий — прохладный
Жаркий — холодный
Жарко — морозно
Жарко — прохладно
Жарко — холодно
Захватывающий — скучный
Здоровый — больной
Здоровый — нездоровый
Здоровый — хилый
Здоровье — болезнь
Здоровье — нездоровье
Зло — добро
Зловоние — благоухание
Зловонный — благоуханный
Злой — добрый
Интересно — неинтересно
Интересно — скучно
Интересный — неинтересный
Интересный — скучный
Короткий — длинный
Коротко — длинно
Красавец — урод

Красиво — безобразно
Красиво — отвратительно
Красиво — уродливо
Красивый — безобразный
Красивый — некрасивый
Красивый — ужасный
Красивый — уродливый
Красота — безобразие
Красота — уродство
Крепкий — слабый
Крепко — слабо
Крепнуть — слабеть
Кривизна — прямизна
Криво — прямо
Кривой — прямой
Лениво — трудолюбиво
Ленивый — трудолюбивый
Лениться — трудиться
Лентяй — труженик
Лентяйка — труженица
Лень — труд
Медленно — быстро
Медленный — быстрый
Медлительно — стремительно
Медлительно — торопливо
Медлительность — быстрота
Медлительность — стремительность
Медлительность — торопливость
Медлительный — быстрый
Медлительный — торопливый
Медлить — спешить
Медлить — торопиться
Мелкий — глубокий
Мелко — глубоко
Мель — глубина
Милый — немилый
Мокро — сухо
Мокрый — сухой
Мудрец — глупец
Мудро — глупо
Мудрость — глупость
Мудрый — глупый
Неверно — верно
Неверный — верный

Невкусно — вкусно
Невкусный — вкусный
Неинтересно — интересно
Неинтересный — интересный
Некрасиво — красиво
Некрасивый — красивый
Неприятно — приятно
Неприятный — приятный
Низ — верх
Низина — высота
Низкий — высокий
Низко — высоко
Ночевать — дневать
Ночной — дневной
Ночь — день
Отвратительно — прекрасно
Отвратительный — прекрасный
Отвратительный — хороший
Отвратительный — чудесный
Отъезд — приезд
Отъезжать — подъезжать
Отъехать — подъехать
Печалить — веселить
Печалить — радовать
Печалиться — веселиться
Печалиться — радоваться
Печаль — веселье
Печаль — радость
Печально — весело
Печально — радостно
Печальный — веселый
Печальный — радостный
Плохо — отлично
Плохо — хорошо
Плохой — хороший
Полезно — вредно
Полезность — бесполезность
Полезный — вредный
Польза — вред
Правильно — неправильно
Правильный — неправильный
Превосходно — скверно
Превосходный — скверный
Прекрасно — безобразно

Прекрасно — отвратительно
Прекрасно — уродливо
Прекрасный — безобразный
Прекрасный — отвратительный
Прекрасный — уродливый
Приезд — отъезд
Приезжать — уезжать
Приехать — уехать
Приятно — неприятно
Приятно — противно
Приятный — неприятный
Приятный — противный
Противно — приятно
Противный — приятный
Прямизна — кривизна
Прямо — криво
Прямой — кривой
Радовать — огорчать
Радовать — печалить
Радовать — расстраивать
Радоваться — горевать
Радоваться — грустить
Радоваться — кручиниться
Радоваться — огорчаться
Радоваться — печалиться
Радоваться — страдать
Радоваться — тосковать
Радостно — грустно
Радостно — печально
Радостно — тоскливо
Радостный — грустный
Радостный — печальный
Радостный — тоскливый
Радость — горе
Радость — грусть
Радость — печаль
Радость — скорбь
Радость — страдание
Радость — тоска
Сесть — взлететь
Сесть — взойти
Сесть — встать
Сесть — подняться
Сила — слабость

Сильно — слабо
Сильный — слабый
Симпатично — несимпатично
Симпатичный — несимпатичный
Симпатия — антипатия
Симпатия — неприязнь
Скучно — весело
Скучно — интересно
Скучно — увлекательно
Скучный — веселый
Скучный — интересный
Скучный — увлекательный
Слабеть — крепнуть
Слабо — крепко, сильно
Слабость — сила
Слабый — крепкий
Слабый — могучий
Слабый — сильный
Сухо — влажно
Сухо — мокро
Сухо — сыро
Сухой — влажный
Сухой — мокрый
Сухой — сырой
Сухость — влажность
Сухость — сырость
Счастливо — несчастливо
Счастливо — несчастно
Счастливый — несчастливый
Счастливый — несчастный
Счастье — беда
Счастье — горе
Счастье — несчастье
Счастье — страдание
Сыро — сухо
Сырой — сухой
Сырость — сухость
Теплеть — холодать
Тепло — стужа
Тепло — холод
Тепло — холодно
Теплый — студеный
Теплый — холодный
Тоска — веселье

Тоска — радость
Тоскливо — весело
Тоскливо — радостно
Тоскливый — веселый
Тоскливый — радостный
Тосковать — веселиться
Тосковать — радоваться
Точно — неточно
Точный — неточный
Труд - лень
Трудиться — бездельничать
Трудиться — лениться
Труженик — бездельник
Труженик — лентяй
Труженик — лодырь
Труженица — бездельница
Труженица — лентяйка
Труженица — лодырь
Увлекательно — скучно
Увлекательный — скучный
Удачно — неудачно
Удачный — неудачный
Уезжать — приезжать
Уехать — приехать
Узкий — широкий
Узко — широко
Узость — широта
Ум — глупость
Умно — глупо
Умный — глупый
Умный — неумный
Унывать — веселиться
Уныло — весело
Унылый — веселый
Урод — красавец
Уродливо — красиво
Уродливо — прекрасно
Уродливый — красивый
Уродливый — прекрасный
Уродство — красота
Успех — неудача
Успех — неуспех
Успешно — неудачно
Успешно — неуспешно

Успешный — неудачный
Успешный — неуспешный
Холод — жар
Холод — жара
Холод — зной
Холод -- тепло
Холодать — теплеть
Холодно — горячо
Холодно — жарко
Холодно — знойно
Холодно — тепло
Холодность — горячность
Холодный — горячий
Холодный — жаркий
Холодный — знойный
Холодный — теплый
Хорошеть — дурнеть
Хороший — дурной
Хороший — нехороший
Хороший — плохой
Хороший — скверный
Хорошо — дурно
Хорошо — плохо
Хорошо — худо
Широкий — узкий
Широко — узко
Широта — узость

Литература

1. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. С-Пб. Детство-Пресс. 2003 г.
2. Глухов В.А. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. М.: Аркти, 2004
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление ОНР у дошкольников. М. Просвещение 1990.
4. Кондратенко И.Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с ОНР. Спб: Каро, 2006.
5. Лилаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. Спб: Союз, 2001.
6. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков. Спб: Каро, 2007